



Областное государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
«Ульяновский колледж культуры и искусства»

2022

КУЛЬТУРА, ИСКУССТВО, ОБРАЗОВАНИЕ; ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ
VI Всероссийская научно-практическая конференция



Областное государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
«Ульяновский колледж культуры и искусства»

**VI Всероссийская научно-практическая
конференция**

**КУЛЬТУРА, ИСКУССТВО И ОБРАЗОВАНИЕ:
ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ,
ПОСВЯЩЕННАЯ 75-ЛЕТИЮ
ОБРАЗОВАНИЯ КОЛЛЕДЖА**



МИНИСТЕРСТВО ИСКУССТВА И КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ
УЛЬЯНОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Областное государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
«Ульяновский колледж культуры и искусства»

КУЛЬТУРА, ИСКУССТВО, ОБРАЗОВАНИЕ:
ТРАДИЦИИ И ПЕРСПЕКТИВЫ

VI Всероссийская научно-практическая конференция, посвящённая 75-летию
образования колледжа

Сборник методических рекомендаций

Ульяновск,
2022

ББК
74.00+71+85
УДК 37
К906

Рецензенты:

Аринина Н.П. – кандидат исторических наук, директор ОГБПОУ «Ульяновский колледж культуры и искусства», г. Ульяновск, Заслуженный работник культуры Ульяновской области.

Бибикова Н.В. – кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики и социальной работы факультета педагогики и психологии ФГБОУ ВО «Ульяновский государственный педагогический университет имени И.Н. Ульянова», г. Ульяновск.

К – 906 Культура, искусство, образование: история и современность: сборник методических рекомендаций / под общ. ред. В.Ф. Кузьмина, Е.С. Зев. – Ульяновск: Издатель Качалин Александр Васильевич, 2022. – 369 с.

В сборнике представлены методические рекомендации, отражающие опыт педагогов дошкольного, начального, среднего, профессионального, высшего и дополнительного образования в области организации образовательного процесса, обновления содержания, методики и технологии педагогической деятельности.

Основу сборника составили материалы VI Всероссийской научно-практической конференции «Культура, искусство, образование: история и современность», прошедшей в ОГБПОУ «Ульяновский колледж культуры и искусства» 15 марта 2022 года. Содержание сборника отражает многообразие методов и форм педагогической деятельности по работе с обучающимися образовательных учреждений и учреждений дополнительного образования.

Материалы сборника адресованы педагогическим работникам образовательных учреждений и учреждений дополнительного образования.

Печатается по решению научно-методического совета ОГБПОУ «Ульяновский колледж культуры и искусства».

74.00+71+85
УДК 37

Авторы статей, 2022
ОГБПОУ «Ульяновский колледж культуры и искусства», 2022

СОДЕРЖАНИЕ

Вступление Директор ОГБПОУ «Ульяновский колледж культуры и искусства», Заслуженный работник культуры Ульяновской области, кандидат исторических наук, преподаватель Н.П. Аринина.....	14
К.А. Алейник, А.В. Медведенко ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ И ОБУЧАЮЩИХСЯ В ПЕРИОД ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ.....	15
Н.В. Алтынник ПРОЦЕСС ОБУЧЕНИЯ УЧЕНИКА В ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО.....	16
Т.А. Андреева КУЛЬТУРНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ «ЧУДО ПО ИМЕНИ МЮЗИКЛ» (МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ).....	18
Л.В. Бажанова, Н.И. Пахалина ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ЧЕРЕЗ ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ.....	19
Е.А. Банникова ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ КАК ТЕХНОЛОГИЯ ОБУЧЕНИЯ.....	21
Н.П. Бебнева, Н.В. Черных ПРОГРАММА «ОДАРЁННЫЕ ДЕТИ» (МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА).....	23
Ю.Н. Беззубёноква, Н.В. Дикова КОНКУРС КАК ОДНА ИЗ ФОРМ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ.....	27
В.А. Белозеров, Ю.В. Кулакова ФОРМИРОВАНИЕ ОБЩИХ КОМПЕТЕНЦИЙ В РАМКАХ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ «МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ».....	28
Н.В. Белякова РАБОТА НАД ТЕХНИКОЙ В КЛАССЕ ГИТАРЫ.....	30
К.А. Беляков РАБОТА КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА В ФОРМАТЕ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ.....	33
Д.С. Бобкович КОНКУРС-КОНЦЕРТ ТАЛАНТОВ, КАК ЭФФЕКТИВНАЯ ФОРМА РАБОТЫ С СЕМЬЯМИ ОДАРЁННЫХ ДЕТЕЙ.....	34
В.Н. Богоявленская, М.А. Лаврентьев ПОПУЛЯРИЗАЦИЯ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА И ВОКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ.....	36
И.А. Бондарева, А.С. Сокерин МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ ОБУЧЕНИЯ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ.....	38
Л.И. Борздых ЛИЧНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЙ ПОДХОД В РАЗВИТИИ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ. КАКИМ БЫТЬ СОВРЕМЕННОМУ ПЕДАГОГУ ШКОЛЫ ИСКУССТВ.....	40
А.В. Борисова ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ С ОДАРЁННЫМИ ДЕТЬМИ.....	42

С.В. Ботикова КРАТКИЙ ЭКСКУРС В ИЗУЧЕНИИ ОДАРЁННОСТИ В ИСТОРИЧЕСКОМ АСПЕКТЕ.....	44
О.П. Бочарова ПРЕОБРАЗОВАНИЕ МОТИВАЦИОННОЙ СОСТАВЛЯЮЩЕЙ ПРОЦЕССА ОБУЧЕНИЯ В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО.....	47
В.И. Бурхацкая ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ЧЕРТЫ ИМПРОВИЗАЦИИ И ТЕХНИЧЕСКОГО КЛАССА В СОВРЕМЕННОМ ТАНЦЕ.....	49
Н.А. Валишевская СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА ЧЕРЕЗ ТРАДИЦИИ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ.....	51
Я.П. Ванчугова, О.А. Кубарева, Н.В. Пшеничкина ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ НАРОДНЫХ ПОДВИЖНЫХ ИГР В ПРИОБЩЕНИИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ.....	55
М.С. Вартамян ФУНКЦИИ И НАПРАВЛЕНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТСКОЙ ВОКАЛЬНОЙ СТУДИИ В РАБОТЕ С ОДАРЁННЫМИ ДЕТЬМИ.....	56
Т.А. Васильева ФОРМЫ И ВИДЫ ЗАНЯТИЙ В ДЕТСКОМ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ.....	58
Ю.В. Вержева, С.Ю. Гневушева, А.В. Крупина ФОРМИРОВАНИЕ ИНТЕРЕСА К ТРАДИЦИЯМ, ОБЫЧАЯМИ КУЛЬТУРЕ НАРОДОВ ПОВОЛЖЬЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	60
А. Вилкова научный руководитель: преподаватель А.Г. Калимулин ОДИН ЯЗЫК - РАЗНЫЕ КУЛЬТУРЫ.....	62
С.И. Вовк МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДБОРУ И ИЗУЧЕНИЮ РЕПЕРТУАРА В КЛАССЕ ЭСТРАДНОГО ПЕНИЯ.....	64
Т.Е. Воронкова ПРАЗДНИК КАК НЕОТЪЕМЛЕМАЯ ЧАСТЬ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ.....	66
М.Е. Гаврилюк, К.М. Гаврилюк ТЕХНОЛОГИЯ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	68
Е.В. Герасимова ДЖАЗОВЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ – ЯРКАЯ КРАСКА В ПАЛИТРЕ РЕПЕРТУАРА ХОРОВОГО КОЛЛЕКТИВА.....	69
К.М. Герасименко ИСТОРИЯ ВЕДЕНИЯ НОТНОЙ ЗАПИСИ.....	73
О.В. Глотова РОЛЬ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСПОЛНЕНИЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ В КЛАССЕ МУЗЫКАЛЬНО – ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН.....	80
А.В. Глухова ПРИОРИТЕТНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НОВОСПАССКОЙ ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ.....	83
Т.А. Голуб, А.А. Ковтун ИННОВАЦИОННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРИМЕНЯЕМЫЕ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ХОРЕОГРАФИИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	86

Н.Е. Гребнева АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....	89
Л.А. Гришина КОНКУРС ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	91
И.С. Гуржий, Д.В. Волкова ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ В СИСТЕМЕ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НА ПРИМЕРЕ ОГБПОУ «УЛЬЯНОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА»: ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВНЫЕ МЕТОДЫ РЕАЛИЗАЦИИ.....	93
Н.В. Гущина, Ю.А. Мерлушкина ТРАДИЦИОННАЯ НАРОДНАЯ КУЛЬТУРА ЧУВАШ СИМБИРСКОЙ ГУБЕРНИИ.....	96
Т.Н. Гущина ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАБОТЕ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ ДОУ.....	98
М.Е. Данилкова СРЕДСТВА МУЗЫКАЛЬНОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ И ИХ РОЛЬ В РАЗВИТИИ ОБРАЗНОГО МЫШЛЕНИЯ УЧАЩИХСЯ В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО В ДМШ И ДШИ.....	100
Л.Г. Дёмина, З.И. Зайнетдинова ТЕХНОЛОГИЯ МАССОВОГО ПРАЗДНИКА «МАСЛЕНИЦА» НА ПРИМЕРЕ УМУП «ПАРК КУЛЬТУРЫ И ОТДЫХА «ВИННОВСКАЯ РОЩА» Г. УЛЬЯНОВСКА.....	102
Д.Е. Дингес научный руководитель: преподаватель И.А. Щербинина ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ В МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ: ПЕРСПЕКТИВЫ И НЕДОСТАТКИ.....	104
Е.В. Домнина ИННОВАЦИОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРАКТИКИ РАБОТЫ С ОДАРЁННЫМИ ДЕТЬМИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ.....	105
И.В. Дроздова УПРАЖНЕНИЯ, СПОСОБСТВУЮЩИЕ РАЗВИТИЮ ВНУТРЕННЕГО СЛУХА...	108
Е.В. Дронова, Т.И. Князева ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРАКТИКИ РАБОТЫ С ОДАРЁННЫМИ ДЕТЬМИ.....	110
О.А. Дутова ОБРАЗНО-АССОЦИАТИВНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ НАВЫКОВ ИГРЫ НА ФОРТЕПИАНО НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ ОБУЧЕНИЯ.....	112
А.Ю. Дьякова, С.И. Никонова, Р.Р. Шарафутдинова АКТУАЛЬНОСТЬ И ПРОБЛЕМЫ ПРАВОВОГО ВОСПИТАНИЯ.....	118
Л.А. Евстигнеева МЕТОДЫ ЭСТЕТИЧЕСКОГО САМОВОСПИТАНИЯ ПОДРОСТКОВ В УЧРЕЖДЕНИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....	119
А.Л. Еланская ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПОИСКА РАЗВИТИЯ СПОСОБНЫХ И ОДАРЁННЫХ ДЕТЕЙ В ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ.....	124
Н.Ю. Жаринова ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ:	

РЕАЛИИ И ПЕРСПЕКТИВЫ.....	125
В.М. Захарова КУЛЬТУРА И ОБРАЗОВАНИЕ: ТРАДИЦИИ И ИННОВАЦИИ.....	127
Л.Е. Иванова ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ ПРИ ОРГАНИЗАЦИИ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ В ДШИ И ДМШ.....	129
Т.В. Ионова ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ С УЧАЩИМИСЯ ОТДЕЛЕНИЯ ФОРТЕПИАНО В КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКОМ КЛАССЕ.....	131
Г.А. Исмагилова РАЗВИТИЕ ВОЛОНТЕРСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В МОЛОДЕЖНОЙ СРЕДЕ.....	132
А.В. Ишмукова, В.А. Касинцева, Н.П. Скворцова ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИКТ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ЭКОЛОГИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ ДОШКОЛЬНИКОВ.....	134
Н.В. Кабадейцева ИННОВАЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ В РАБОТЕ С ОДАРЁННЫМИ ДЕТЬМИ ВО ВРЕМЯ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	136
Г.И. Кабаева ПРОБЛЕМА ДЕФИЦИТА ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КАДРОВ В МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ.....	137
А.С. Кажеева ФОРМИРОВАНИЕ УЧЕБНОЙ МОТИВАЦИИ НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ СРЕДНЕ- ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....	139
Н.А. Казаковцева РАБОТА С ОДАРЁННЫМИ ДЕТЬМИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ.....	141
Ю.Г. Каменкина РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЧЕРЕЗ ХОРЕОГРАФИЧЕСКУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.....	143
С.Е. Карпова, И.Б. Рябчикова ХОРОВОЕ ПЕНИЕ И ЭКОЛОГИЯ ФОРМИРУЮЩЕЙСЯ ЛИЧНОСТИ.....	144
Е.Г. Карпукова РОЛЬ АНСАМБЛЕВОЙ ИГРЫ В РАЗВИТИИ МУЗЫКАЛЬНЫХ НАВЫКОВ В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО.....	148
Л.Н. Карсакова ОРГАНИЗАЦИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ В ДХШ ЧЕРЕЗ ФОРМИРОВАНИЕ ИНТЕРЕСА К НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ РОДНОГО КРАЯ.....	150
Т.И. Князева ФОРМИРОВАНИЕ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ СРЕДСТВАМИ ФОЛЬКЛОРА НА УРОКАХ СПЕЦИАЛЬНОСТИ «АККОРДЕОН».....	152
Н.В. Коптилова, Т.В. Ларина РЕАЛИЗАЦИЯ КОМПЕТЕНТНОСТНОГО ПОДХОДА В ДЕКОРАТИВНО- ПРИКЛАДНОМ ТВОРЧЕСТВЕ.....	153
Л.А. Косточка, С.А. Сухорукова ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ СТУДИИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА.....	156
С.И. Кочеткова, Е.С. Морозова КАЧЕСТВО ЗВУКОВЫСОТНОЙ ИНТОНАЦИИ И ТИП РЕГИСТРОВОГО ЗВУЧАНИЯ ГОЛОСА В ВОКАЛЬНО-ХОРОВОЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ.....	158

ВЗАИМОСВЯЗЬ И ВЗАИМОЗАВИСИМОСТЬ.....	
А. Красильникова научный руководитель: преподаватель И.А. Щербинина АКУТАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	160
И.В. Крупеникова ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ: ПЛЮСЫ И МИНУСЫ.....	162
Н.И. Кузнецова ПЕСЕННО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА В ОБРАЗОВАНИИ И ВОСПИТАНИИ.....	164
В.Ф. Кузьмина ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СО СТУДЕНТАМИ КОЛЛЕДЖА.....	165
А.Н. Кунакова, К.Н. Морозова ГЕОМЕТРИЗИРОВАННЫЙ ОРНАМЕНТ-ФЕНОМЕНАЛЬНОЕ ЯВЛЕНИЕ ЧУВАШСКОГО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА.....	168
И.В. Ладанова ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ УЧАЩИХСЯ ПОСРЕДСТВОМ МУЗЫКАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРА.....	170
И.В. Ладанова СОЦИАЛЬНО - ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ДЕТЕЙ-СИРОТ И ДЕТЕЙ, ОСТАВШИХСЯ БЕЗ ПОПЕЧЕНИЯ РОДИТЕЛЕЙ, ОБУЧАЮЩИХСЯ В КОЛЛЕДЖЕ.....	172
Н.В. Лобанова О ПРОБЛЕМЕ КОГНИТИВНЫХ ФУНКЦИЙ СОВРЕМЕННОГО РЕБЕНКА.....	173
Е.М. Лукашина СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В РАБОТЕ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ ДОШКОЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ.....	176
Л.Р. Лубягина, Н.С. Зеленова, М.Г. Апрелева ЛЭПБУК КАК СРЕДСТВО ВНЕДРЕНИЯ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	178
Е.В. Максимова, М.Г. Морозова ОПЫТ РАБОТЫ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА ПРИ ДИСТАНЦИОННОМ ОБУЧЕНИИ.....	179
К.Ю. Манойло ВЗАИМОСВЯЗЬ ТРАДИЦИОННЫХ И ИННОВАЦИОННЫХ МЕТОДОВ В ПРОЦЕССЕ ПРЕПОДАВАНИЯ ХОРЕОГРАФИИ.....	181
С.В. Мартынова РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ В ОБРАЗОВАНИИ. ЗНАКОМСТВО С МУЗЫКАЛЬНЫМ НАСЛЕДИЕМ НАРОДОВ ХАНТЫ И МАНСИ.....	184
Н.В. Матвеева ИННОВАЦИИ В ОБРАЗОВАНИИ: СЕТЕВОЕ ОБУЧЕНИЕ.....	189
К.Ю. Миронова КУЛЬТУРОТВОРЧЕСТВО: СОВРЕМЕННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПАРАДИГМА.....	191
Л.Н. Миронова ОПЫТ РАБОТЫ В КЛАССЕ ГИТАРЫ НА ПРИМЕРЕ АНСАМБЛЯ «ГИТАРНЫЙ УНИСОН» ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ №8 ГОРОДА КРАСНОЯРСКА.....	194
О.А. Молокина РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШЕЙ	196

ВОЗРАСТНОЙ ГРУППЫ НА УРОКАХ ХОРЕОГРАФИИ.....	
Б.И. Мушарапов УЧЕНЬЕ – СВЕТ!.....	198
А.Н. Немыкина РАБОТА НАД ГАММАМИ С УЧАЩИМИСЯ МЛАДШИХ КЛАССОВ ДМШ И ДШИ КАК ОДНО ИЗ ОСНОВНЫХ НАПРАВЛЕНИЙ В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО.....	199
А.Н. Немыкина МЕТОДЫ ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ К КОНЦЕРТНОМУ ВЫСТУПЛЕНИЮ.....	202
О.С. Нечаева ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ: РЕАЛИИ И ПЕРСПЕКТИВЫ (НА ПРИМЕРЕ ПРЕДМЕТА СОЛЬФЕДЖИО В ДМШ).....	204
Н.В. Нижегородцева В ВЕЧНОМ ПОИСКЕ. ПАРА ФРАЗ НАЧИНАЮЩЕГО ФОЛЬКЛОРИСТА.....	206
Н.Б. Николотова ГЛИНЯНАЯ ИГРУШКА – КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ НАШИХ ПРЕДКОВ.....	208
И.А. Панчешная РАБОТА С ОДАРЁННЫМИ ДЕТЬМИ В ПРОЦЕССЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ РЕАЛИЗАЦИИ МЮЗИКЛА В ВОКАЛЬНОЙ СТУДИИ.....	210
К.В. Пекунова научный руководитель: В.Ю. Одинцов ГРАФФИТИ КАК ОТДЕЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ В ДИЗАЙНЕ: ОТ ВАНДАЛИЗМА ДО ИСКУССТВА.....	211
О.П. Пандази КОМПОЗОВОЧНЫЕ РЕШЕНИЯ ГРАФИЧЕСКОЙ ПОДАЧИ ОБЪЕКТОВ ПРОЕКТИРОВАНИЯ В УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ ОТДЕЛЕНИЯ «ДИЗАЙН».....	213
А. Пандази научный руководитель: преподаватель А.В. Петряков ЗИМНИЕ ВИДЫ СПОРТА В ЖИВОПИСИ.....	215
К.А. Панько ПОЛУВЕКОВЫЕ ТРАДИЦИИ РАБОТЫ ПЦК «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО».....	217
А.А. Петрова РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ПОМОЩЬЮ ИГРЫ.....	218
Л.В. Петрова РОЛЬ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СТАНОВЛЕНИИ ЛИЧНОСТИ ЮНОГО ПИАНИСТА КАК БУДУЩЕГО ПРОФЕССИОНАЛА.....	221
А.В. Петряков ТЕХНОЛОГИЯ ТАЙМ - МЕНЕДЖМЕНТА КАК ОСНОВА ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В УЧРЕЖДЕНИИ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....	223
Т.В. Пидиксева, К.А. Малова, Ю.Ю. Мищенко ЭКОЛОГО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ПЕЙЗАЖНОЙ ЖИВОПИСИ.....	224
С.В. Писаренко НЕКОТОРЫЕ ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ ДИСТАНЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ В СФЕРЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА.....	226

Н.В. Пиунова, Е.Ю. Семенова СОЧЕТАНИЕ ТРАДИЦИОННЫХ И ИННОВАЦИОННЫХ ФОРМ ПРОВЕДЕНИЯ ШКОЛЬНЫХ КОНКУРСНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ В ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ КАК СПОСОБ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ СИСТЕМЫ РАБОТЫ С ОДАРЁННЫМИ ДЕТЬМИ.....	229
Т.В. Плохова АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОБЛЕМ В РЕШЕНИИ ТВОРЧЕСКОГО ПОДХОДА К ПРОЦЕССУ ОБУЧЕНИЯ В ДЕТСКИХ ШКОЛАХ ИСКУССТВ.....	230
Е.В. Подорожная ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО НА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ КАК СРЕДСТВО КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕГО ВОЗДЕЙСТВИЯ НА ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ.....	232
П. Полифертова Научный руководитель: преподаватель О.П. Пандаз ФУНКЦИИ И ВИДЫ ЛОГОТИПА.....	235
О.Н. Полякова РАСКРЫТИЕ ДРАМАТУРГИИ ЧЕРЕЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВИДЕОСЮЖЕТА В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ ПОСТАНОВКЕ.....	237
И.И. Попов, И.Н. Кукушкина ПРАКТИЧЕСКИЙ ОПЫТ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ОРИЕНТИРОВ СТРАТЕГИЙ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ.....	238
Н.Н. Проколова СОВРЕМЕННАЯ КУЛЬТУРА АДЫГЕЙ В ЗЕРКАЛЕ МУЗЫКИ, ЛИТЕРАТУРЫ, ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА, ХОРЕОГРАФИИ И ЖИВОПИСИ.....	240
Т.Ю. Просвирнина ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МБУДО «ДШИ ИМЕНИ П.И. ОСОКИНА» ГО КРАСНОУФИМСК В УСЛОВИЯХ ЦИФРОВИЗАЦИИ.....	245
С.А. Посысаева КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА, ДОСТУПНАЯ ДОШКОЛЬНИКУ.....	248
С.А. Пртюкова РОЛЬ УЧЕБНО- ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ И ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СОЦИАЛИЗАЦИИ ЛИЧНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ.....	250
О.Д. Рабарская ЭТЮДЫ К. ЧЕРНИ КАК ОСНОВА ВИРТУОЗНОГО МАСТЕРСТВА.....	252
Г.Н. Раздобарина РАЗВИТИЕ ТЕХНИЧЕСКИХ НАВЫКОВ ЮНЫХ ПИАНИСТОВ В ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ.....	254
Л.В. Ревенко ОБУЧЕНИЕ ИГРЕ НА КЛАВИШНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ ДЕТЕЙ С ОВЗ.....	257
А.П. Рзай НАРОДНАЯ КУЛЬТУРА ПОВОЛЖЬЯ И РОЛЬ ЕЁ ИЗУЧЕНИЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ.....	258
Л.Ю. Рига РОЛЬ АНСАМБЛЯ В РАЗВИТИИ ЮНОГО ДОМРИСТА, БАЛАЛАЕЧНИКА НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ.....	260
У.В. Романико НАЧАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ ИГРЕ НА АККОРДЕОНЕ И БАЯНЕ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА И ДЕТЕЙ СО СЛАБЫМИ МУЗЫКАЛЬНЫМИ ДАННЫМИ.....	272
О.А. Романова РИТМИКА И ЕЕ РОЛЬ В СИСТЕМЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ	273

УЧАЩИХСЯ.....	
С.П. Сагатчук СУДЬБА ОДНОГО БИБЛИОТЕКАРЯ: ПОРТРЕТ ЗАСЛУЖЕННОГО РАБОТНИКА КУЛЬТУРЫ РФ А.П. КОЖЕМЯКО.....	275
Л.В. Саитгалина ЭСКИЗ КАК СРЕДСТВО СОЗДАНИЯ КОМПОЗИЦИИ В ТЕХНИКЕ «ГОРЯЧИЙ БАТИК».....	276
Е.В. Салмина научный руководитель: преподаватель Д.С. Яшнов ДРЕВНЕРУССКОЕ ИСКУССТВО И ЕВРОПЕЙСКОЕ ВЛИЯНИЕ.....	280
А.С. Сат «ЧОНАР-ДАШТЫН АЯЛГАЗЫ» («МЕЛОДИЯ АГАЛЬМАТОЛИТА»).....	282
Р.Г. Саталкин АНСАМБЛЬ БАРАБАНЩИКОВ «НАСЛЕДНИКИ ПОБЕДЫ» - УЧАСТНИК ПРОЕКТА «БАРАБАНЩИКИ НА СЛУЖБЕ ОТЕЧЕСТВУ».....	285
И.Е. Сафронова ПРИМЕНЕНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО.....	287
Ю.А. Селиверстова ПРОФЕССИЯ – ПЕДАГОГ-ХОРЕОГРАФ.....	289
М.Г. Сердюкова ОСОБЕННОСТИ ПОДБОРА УЧЕБНОГО РЕПЕРТУАРА В КЛАССЕ ЭСТРАДНОГО ПЕНИЯ В ДШИ.....	290
И.А. Соловьева научный руководитель: преподаватель Ю.А. Мерлушкина ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ И.Я. ЯКОВЛЕВА СРЕДИ ЧУВАШСКОГО НАРОДА В КОНЦЕ XIX – НАЧАЛЕ XX ВВ.....	292
Л.А. Соносова МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ И ИННОВАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ В РАБОТЕ С ОДАРЁННЫМИ ДЕТЬМИ И ПРОФЕССИОНАЛЬНО ПЕРСПЕКТИВНЫМИ ВЫПУСКНИКАМИ В РАЗРЕЗЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ПРОГРАММ (<i>система учебно-воспитательной, методической, концертно-творческой и просветительской деятельности</i>).....	293
А.В. Старикова ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ПРИМЕРЕ ДЕТСКОГО ФОЛЬКЛОРА КАК ФАКТОРА РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ.....	297
В.В. Стариковская ИННОВАЦИОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРАКТИКИ В РАБОТЕ С ОДАРЁННЫМИ ДЕТЬМИ.....	300
С.В. Суркова ИНФОРМАЦИОННО-БИБЛИОТЕЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В УЛЬЯНОВСКОМ МНОГОПРОФИЛЬНОМ ТЕХНИКУМЕ.....	303
К.В. Сыромятникова РЕАЛИЗАЦИЯ АКТИВНЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ (ХУДОЖЕСТВЕННОЕ НАПРАВЛЕНИЕ).....	305
А.Н. Тазиева УРОК ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА КАК БЛАГОПРИЯТНАЯ МЕЖКУЛЬТУРНАЯ СРЕДА ДЛЯ РАЗВИТИЯ ОДАРЁННЫХ СТУДЕНТОВ.....	307

Л.М. Тайдарова РАЗВИТИЕ ИНТЕРЕСА У ДЕТЕЙ ЧЕРЕЗ АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНТЕЛЬСТВО НА ФОРТЕПИАНО В ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.....	309
Н.В. Телятицкая ПЕДАЛИЗАЦИЯ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ФОРТЕПИАНО.....	312
У.И. Терехова ОСОБЕННОСТИ ПРЕПОДАВАНИЯ МАТЕМАТИКИ В УСЛОВИЯХ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ.....	317
А.Е. Трифонова научный руководитель: преподаватель О.А. Додонова МАТЕМАТИКА В МУЗЫКЕ.....	218
Н.В. Трубникова ВОЛОНТЕРСКИЕ ПРОЕКТЫ КАК СПОСОБ ВОСПИТАНИЯ ГРАЖДАНСТВЕННОСТИ И ПАТРИОТИЗМА У СУВОРОВЦЕВ.....	320
И.В. Трудкова ИСКУССТВО ЗВУЧАЩЕЙ РЕЧИ.....	322
Е.В. Федина, Л.И. Мельничук КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ ТУЛЬСКОГО РЕГИОНА.....	324
Е.Н. Фелекиди, Ю.Н. Шамраева НОВЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК ВАЖНЕЙШЕЕ СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	326
Н.Ф. Феткуллова ПРОБЛЕМЫ И ИХ РЕШЕНИЯ В РАБОТЕ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ДШИ В УСЛОВИЯХ ДИСТАНЦИОННОЙ РАБОТЫ.....	329
М.Ю. Фролова ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ МОТИВАЦИИ СОТРУДНИКОВ.....	332
Н.В. Цыганова РОЛЬ ПУБЛИЧНОГО ВЫСТУПЛЕНИЯ В САМОРАЗВИТИИ ЛИЧНОСТИ БУДУЩЕГО ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА.....	334
Е.Н. Хайрутдинова, Г.Р. Кашапова, М.А. Олейник ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ.....	335
Н.Л. Халитова ЭВРИСТИЧЕСКИЕ МЕТОДЫ ПРЕПОДАВАНИЯ УРОКОВ МУЗЫКИ.....	338
И.М. Хасанова РОЛЬ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА В МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ.....	340
Д.Ю. Ховайко СТАНОВЛЕНИЕ ТЕХНИКИ МУЗЫКАНТА-ДУХОВИКА.....	341
А.И. Хохрина, В.И. Алиуллова, Ю.Ю. Бахтеева МЕТОДИКА ПЕРЕСКАЗЫВАНИЯ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ У ДОШКОЛЬНИКОВ.....	343
Р.Д. Ху ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПРОГРАММЫ «POWERPOINT» В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....	345
Т.Н. Чернова АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....	349
А.Д. Чудилин АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....	351

А.А. Чупрун РЕАЛИИ И ПЕРСПЕКТИВЫ ОРГАНИЗАЦИИ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ В СЛОВИЯХ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ.....	356
В.К. Чуреев РАЗВИТИЕ УМЕНИЯ ПОДБОРА ПО СЛУХУ В ПОДГОТОВКЕ УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ.....	357
Е.Ю. Шапошникова ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ.....	359
М.В. Щербакова ПОДМЕНА РЕАЛИЗМА В СОВРЕМЕННОМ ИСКУССТВЕ.....	362
И.А. Щербинина СПЕЦИФИКА ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВОГО ПЕНИЯ.....	363
Д.С. Яшнов, И.Ю. Мячина ВИДЕОУРОК В ПРАКТИКЕ ДИСТАНЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....	367

Уважаемые коллеги!

В марте 2022 года состоялась VI Всероссийская научно-практическая конференция «Культура, искусство, образование: история и современность», организованная ОГБПОУ «Ульяновский колледж культуры и искусства» при поддержке Министерства искусства и культурной политики Ульяновской области. Конференция посвящена 75-летию образования колледжа и Году культурного наследия народов России.

Колледж ведет свою историю с 1947 года. Большой и славный путь сделал его одним из ведущих средних профессиональных образовательных организаций Приволжского Федерального округа. Творческая атмосфера колледжа, в которой нашли место традиции и инновации, культурные ценности, бережное отношение к прошлому и целеустремленный взгляд в будущее, творческий союз преподавателей и студентов - всё это позволяет уверенно смотреть вперед, двигаясь к поставленным целям.

Сегодня это уникальное учебное заведение, отвечающее современным требованиям которое, готовит специалистов разных направлений, успешно работающих в сфере культуры, искусства и образования.

Выпускников готовит высококвалифицированный педагогический коллектив, преданный своему делу: среди преподавателей колледжа Заслуженные работники культуры Российской Федерации, Заслуженные работники культуры Ульяновской области, Почётные работники среднего профессионального образования РФ, отмеченные знаками «За достижения в культуре», «За отличную работу», кандидаты наук, члены Союза художников РФ, члены Творческого Союза Художников России и Международной Федерации художников, обладатели ежегодной областной ведомственной премии «Браво, Маэстро!».

Научно-практическая конференция - одно из традиционных мероприятий, проводимых колледжем. С каждым годом конференция расширяет географию участников и направления научных работ. В 2022 году в конференции приняли участие более 160 человек из 26 городов Российской Федерации. Участниками конференции стали руководители, педагогические работники колледжей культуры и искусств, музыкальных колледжей, преподаватели детских школ искусств, учителя общеобразовательных организаций, воспитатели и музыкальные руководители детских садов из 105 учреждений Российской Федерации.

Важно отметить, что научно-практическая конференция - это площадка для обмена опытом как традиционным, так и с применением новаторских технологий. Несомненно, конференция не только подскажет новые идеи для решения наших общих задач, но и будет способствовать дальнейшему сближению и плодотворному сотрудничеству.

Выражаю благодарность всем авторам, участникам конференции, приславшим свои статьи. Желаю научных свершений и успехов в педагогической, исследовательской, и творческой деятельности!

*Директор
ОГБПОУ «Ульяновский колледж культуры и искусства»
кандидат исторических наук,
Заслуженный работник культуры Ульяновской области
Н.П. Аринина*

*К.А. Алейник, А.В. Медведенко,
г. Валуйки, Белгородская обл.,
МБУ ДО «Валуйская детская школа искусств № 2»
преподаватель народного отделения,
преподаватель хорового отделения и
музыкально-теоретических дисциплин*

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ И ОБУЧАЮЩИХСЯ В ПЕРИОД ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ

Валуйская детская школа искусств № 2 более 40 лет является художественно-методическим центром по воспитанию детей и молодежи в области музыкального исполнительства. С 2006 года в школе был организован вокальный ансамбль «Престиж», в котором, на данный момент, занимаются 25 ребят. В его составе 3 группы: младшая (5-7 лет) – 7 учащихся, средняя (8-10 лет) - 8 учащихся и старшая (8-15 лет) - 10 учащихся. Руководитель ансамбля - Медведенко Александра Викторовна, концертмейстеры - Алейник Константин Анатольевич и Ферстяева Татьяна Валерьевна.

В практике преподавания в школах искусств и в музыкальных школах технологии дистанционного обучения никогда не применялись. Живое общение преподавателя и ученика, так скажем, передача знаний из «рук в руки» это самая основная «технология» в изучении различных видов искусства. Но столкнувшись с новыми реалиями в 2020 году повсеместно в образовательных учреждениях стали применяться технологии электронного и дистанционного обучения, такие как:

- организация преподавателем образовательной деятельности через индивидуальные и групповые консультации обучающихся (посредством электронной почты или видеоконсультации по веб-камере, через группы в социальных сетях, мессенджеры: WhatsApp, Vaiber, Telegram, Skype, платформу Zoom и т.д.);
- запись учащимися видео со своим исполнением, выполненным д/з;
- объяснение преподавателем и комментирование исполнения обучающихся посредством вышеуказанных информационных ресурсов;
- запись видео-уроков преподавателями (упражнения, тренинги и т.д.);
- также подбор преподавателем видео и аудио материалов, рекомендуемых к ознакомлению и изучению обучающимися в рамках индивидуальных занятий по специальности, музыкально-теоретическим дисциплинам (сольфеджио, слушание музыки, музыкальная литература), а также занятий по коллективному музицированию (хор, ансамбль, оркестр) и др.

Если со старшими учениками применение данных форм электронного обучения было достаточно просто осуществимо, необходимо было только наладить контроль выполнения заданий, то с обучением детей младших классов на дистанционке возникали проблемы:

- плохое качество связи;
- отсутствие дома родителей (работа посменно), которые могут помочь детям в выполнении домашнего задания (видеосъемка домашней работы и т.д.) или отсутствие заинтересованности родителей;
- а также необходимость создания кратких конспектов уроков по слушанию музыки (для детей младших классов).

Но самым проблемным в дистанционном обучении оказалась:

- задержка звука (в несколько секунд) во время видео трансляции при игре вокальных упражнений или мелодических оборотов в произведении и одновременном пении этих же упражнений и мелодических оборотов ребенком!

Решением данной проблемы оказалось создание ютуб канала с серией видео-уроков, которые включали в себя вокально-интанционные упражнения и работу над произведениями. Создание данного контента потребовало от преподавателей развития определенных навыков.

Но главное, что учебный процесс не останавливался, ребята с удовольствием снимали свои занятия дома, неожиданным оказалось участие в дистанционных конкурсах, номера к которым ребята записывали сами.

Для активизации творческой работы преподавателей и стимулирования исполнительской деятельности обучающихся необходимо принимать участие в тематических челленджах, флэшмобах, выставках, видео-концертах, дистанционных конкурсах, олимпиадах, конференциях, дистанционных курсах и т.д.

Дистанционное обучение требует от обучающихся дисциплинированности в организации занятий и самоподготовке к ним. Для нашего ансамбля это был непростой период переоценки репертуара и организации работы в коллективе, в основном, это был период подготовки к предстоящим очным занятиям. Главной целью данного периода было не растерять знания, полученные в 2019-2020 учебном году. Самоизоляция – не повод прекращать творческую деятельность! Необходимо использовать это время для поиска новых идей и путей развития.

*Н.В. Алтынник,
г. Валуйки, Белгородская область,
МБУ ДО «Валуйская детская школа искусств № 2»
преподаватель по классу фортепиано, концертмейстер*

ПРОЦЕСС ОБУЧЕНИЯ УЧЕНИКА В ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО

Сегодня, к музыкальной педагогике, предъявляют новые требования. На данный момент фортепианная методика основана на современном, всестороннем развитии обучающихся: на формирование исполнительских умений и навыков, расширение музыкального и культурного кругозора обучающихся, развитие их интеллекта, музыкального мышления, эстетических вкусов и художественной инициативы, формирование общей культуры личности.

При обучении игре на музыкальном инструменте учитываются такие факторы, как психологические. На первых уроках педагог должен заинтересовать, поддержать юного музыканта, вовлечь его в мир музыки.

На сегодняшний день, общество очень сильно изменилось, также изменились музыкальные стили, вкусы подрастающего поколения. И задача педагога – так же идти в ногу со временем: быть в курсе новых веяний в музыке.

Инновационные методы в музыкальном образовании должны строиться на развитии личности ребенка. Каждый урок выстраивать так, чтобы ученик смог развить свои творческие навыки. В традиционном обучении игре на фортепиано опора идет на передачу классических, устоявшихся знаний и опыта. А современная методика – это совокупность традиционной и современной методики, которая направлена на всестороннее развитие обучающихся.

В процессе обучения необходимо учитывать возрастные качества обучающихся. С детьми младшего школьного возраста во время урока необходимы подвижные игры, задания и объяснять новый материал или приёмы игры нужно опираться на уровень развития мышления, физического развития детей. В этом возрасте у детей мало усидчивости, сосредоточенности на долгое время, поэтому необходимо проводить урок в игровой форме. По мере усвоения пройденного материала постепенно можно усложнять задания.

Детям младшего школьного возраста трудно запомнить весь материал, который был пройден на уроке, педагог должен возвращаться к пройденному материалу. Так как дети в этом возрасте мыслят конкретными образами, то и объяснять новый материал надо опираясь на примеры и образы, которые близки обучающимся.

В более старшем возрасте (переходном), когда мировосприятие переходит от детского, к более взрослому – педагогу нужно быть очень внимательным. Изменения в физическом развитии сказываются на поведении во время урока, появляется раздражительность, вспыльчивость, не уверенность в себе. Эти качества мешают при публичном выступлении, произведение, которое было выучено «на отлично» обучающийся может исполнить нестабильно. В такие моменты теряется интерес к музицированию. Педагогу необходимо поменять методы обучения, отойти от привычных и найти новые приёмы и формы воздействия на ребенка, чтобы не травмировать его психику. В данный момент надо подходить индивидуально, опираясь на личностные, психологические данные ребенка.

Профессия педагога – музыканта с каждым годом всё теснее связана со знанием психологии детей. Так как педагог оказывает сильное влияние на развитие детей, личность, которая обладает высоким уровнем культурного развития, умеет находить нужные методы и слова, чтобы заинтересовать и привлечь к обучению на инструменте.

При выборе репертуара также нужно быть осторожным. Не следует форсировать возможности ученика, ускоряя темпы его развития. Следует опираться на психологические особенности ученика.

Ученик, в современном подходе к обучению, это центральная фигура. Личность, которая гармонично должна развиваться в тесном контакте с музыкой, в доброжелательной атмосфере на уроке, уважении, поддержке. Всё это основная задача педагога – воспитать личность.

Во время уроков педагог должен обращать внимание на развитие таких качеств, которые являются залогом успешного обучения: самостоятельность, сила воли, внимание, стремление к труду. Эти качества не могут появиться без заинтересованности, увлеченности в процесс обучения. Задача педагога экспериментировать с различными методами работы во время урока, которые будут воодушевлять детей к творчеству, приносить им радость от совместной работы.

Таким образом, современная музыкальная педагогика идёт к тому, чтобы воспитать творческую, всесторонне-развитую личность, которая будет уверенная в себе и успешно реализуется в любой деятельности. Для воспитания этой личности в педагогической практике необходимо использовать различные методы работы, как традиционные, так и инновационные.

У юных музыкантов необходимо постоянно поддерживать интерес к творчеству, музицированию, обучению, стремлению к чему-то новому. Для этого на уроках используются игровые методы работы или инновационные.

На сегодняшний день профессия – педагог включает в себя большой спектр знаний и умений, особенно на высшем уровне требования к знанию психологии детей. Реализация такого подхода к обучению в классе фортепиано способствует развитию всесторонне-развитого обучающегося.

Список источников:

1. Ветлугина, Н.А. Методика музыкального воспитания в детском саду / Н.А. Ветлугина. – М., 1982. - 272 с.
2. Ветлугина, Н.А. Музыкальное развитие ребенка / Н.А. Ветлугина. – М., 1968. – 414 с.
3. Мухина, В.С. Возрастная психология. Феноменология развития: учебник для студ. высш. учеб. заведений / В.С. Мухина. - 10-е изд., перераб. и доп. - М.: Издательский центр «Академия». - 2006. - 608 с.
4. Немов, Р.М. Психология: Учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений: В 3 кн. / Р.М. Немов. - 4-е изд. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. - Кн. 1: Общие основы психологии. - 688 с.
5. Слостенин В.А., Исаев И.Ф., Шиянов Е.Н. Общая педагогика: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Под ред. В.А. Слостенина: В 2 ч. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. - Ч. 1. - 288 с.

6. Петрушин, В.И. Музыкальная психология / В.И. Петрушин. – М.: Академический проект. - 2008. – 400 с.
7. Теплов, Б.М. Психология музыкальных способностей / Б.М. Теплов. - М.: Наука. - 2003. – 384 с.
8. Халабузарь П. В., Попов В. С. Теория и методика музыкального воспитания: Учебное пособие. - 2-е изд., перераб. и доп. СПб.: Изд-во «Лань», 2000. - 224 с.

*Т.А. Андреева,
р.п. Измайлово, Барышский р-он, Ульяновская область
МАУ ДО ДШИ МО «Барышский район»
преподаватель*

КУЛЬТУРНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ «ЧУДО ПО ИМЕНИ МЮЗИКЛ» (Методические рекомендации)

Основополагающей задачей процесса музыкального воспитания и обучения одаренных детей является реализация их творческих задатков и способностей. Современное образование должно содействовать тому, чтобы научить детей активизировать свой творческий потенциал. И как одной из форм решения этой задачи - является участие в постановках детских мюзиклов.

Работа над мюзиклом – творческое и достаточно трудоемкое дело. Но все трудности оправдывают себя и результат, получаемый в итоге, важен и интересен как для учащихся, так и для их родителей.

Расскажу о конкретном опыте из собственной практики.

Началось все с того, что были приобретены несколько дисков с записями, в варианте «плюс» и «минус» новогодних песен композитора В. Львовского. На основе этих песен я сочинила сценарий и получился мюзикл «Новогодний кастинг».

Энтузиазм, с которым работали над музыкальной постановкой ребята, вызвал желание продолжить работу в этом направлении. В результате это переросло в культурный исследовательский учебный проект под названием «Чудо по имени Мюзикл».

Проект стал ежегодным компонентом учебно-воспитательного процесса учащихся отделения эстрадного пения.

Конкретная работа над мюзиклами делится на несколько этапов:

Подготовительный этап - выбор темы и ее конкретизация; определение цели и формулировка задач; поиск источников информации и определение списков доступных материалов; разработка и конкретизация сроков;

Экспериментальный этап - работа над либретто; изготовление декораций, костюмов; подбор песен и музыки; постановка и показ спектакля зрительской аудитории.

Контрольный этап - анализ результата выполнения проекта.

Учебная же работа для постановки ведется по на трем направлениям:

а) *Музыкальное направление* представляет собой вокально-хоровые занятия, которые предполагают постановку и формирование вокально-исполнительских умений, разучивание и освоение вокальных партий сценического персонажа и ансамблевых эпизодов спектакля.

б) *Театральное направление* представляет собой обучение актерскому мастерству - культура поведения на сцене, подача текста зрителю, актерская пластика, раскрепощение и выработка умения сценической импровизации.

в) *Танцевально-пластическое направление* способствует приобретению навыков исполнения основных танцевальных движений под музыку.

Особенно внимательно необходимо отнестись к организации и оформлению сцены, к шумовому и музыкальному оформлению. Подготовительная работа должна осуществляться таким образом, чтобы учащиеся четко представляли себе свои обязанности и

последовательность событий. Все эти и другие игровые моменты необходимо многократно отыгрывать в процессе повседневной работы, чтобы в дальнейшем они не вызывали затруднений.

В постановках не следует злоупотреблять обилием декораций, это дорого, трудоемко и занимает много места на сцене. Вполне достаточно символическое обозначение места действия.

Особенно хочется отметить, что костюмы всех участников мюзикла, должны быть тщательно продуманы, подготовлены с учетом характера их образов.

В заключении хочется отметить, что мюзикл – это инновационная образовательная практика сотрудничества с одаренными детьми направленная на формирование, сохранение и укрепление духовно-нравственного здоровья их, через вовлечение в музыкально-театральную деятельность, которая способствует процессу самореализации и самоактуализации.

Список источников:

1. Белова, Е.С. Одарённость малыша: раскрыть, понять, поддержать: учебно-методическое пособие / Е.С. Белова. – М.: Московский психолого-социальный институт: Флинта, 2004. – 144 с.
2. Гильбух, Ю.З. Внимание: одарённые дети / Ю.З. Гильбух. - М.: Знание. – 1991. - 80 с.
3. Савенков, А.И. Детская одарённость: развитие средствами искусства / А.И. Савенков. - М.: Педагогическое общество России, 1999. - 220 с.
4. Сорокина, Н.Ф. Сценарии театральных кукольных занятий. Календарное планирование: Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов / Н.Ф. Сорокина. – 2-е издание исправленное и дополненное. - М.: АРКТИ, 2007. – 288 с.

*Л.В. Бажанова, Н.И. Пахалина,
г. Ульяновск,*

*ОГБН ОО «Дворец творчества детей и молодёжи»
методисты*

ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ЧЕРЕЗ ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

Каким будет новое тысячелетие, во многом зависит от наших детей – будущих созидателей новой жизни. От них будет зависеть духовное, материальное благосостояние государства и общества. Поэтому сегодня назрела необходимость в экологическом, художественно-эстетическом воспитании и образовании подрастающего поколения.

Центр естественнонаучного образования и экологического воспитания «Экокампус», как один из комплексов ОГБН ОО «Дворец творчества детей и молодёжи» имеет огромные возможности для того, чтобы раскрыть у обучающихся способности к творчеству, и позволяет реализовать эстетическое воспитание и экологическое образование через реализацию дополнительных общеобразовательных программ естественнонаучной направленности. Педагоги Центра считают одной из главных задач – ввести ребёнка в природу, научить видеть, понимать, чувствовать и беречь её красоту. Сделать это – значит, открыть путь к обогащению человеческой личности.

Эколого-эстетическое воспитание обучающихся в Центре «Экокампус» наиболее ярко осуществляется в следующих детских объединениях: «Художники природы», «Зелёная планета», «Юные друзья природы», «Непоседы», «Юный эколог». Занятия по программе «Азбука природы» помогают приобщить детей к природе, позволяют им на основе наблюдений за природными объектами и явлениями воплощать в реальную действительность свою фантазию в виде рисунков, аппликаций, изонить, квиллинг, коллаж поделок из природного материала. Это помогает развить воображение, чувство формы и

цвета, аккуратность, трудолюбие, прививает любовь детей к прекрасному. Программа «Экологический калейдоскоп» объединения «Непоседы» направлена на формирование гармонически развитой личности ребёнка, предусматривает работу по развитию изобразительных способностей, художественного вкуса, нестандартного мышления, творческой индивидуальности, способствует формированию коммуникативных навыков, социализации детей. На каждом занятии запланировано выполнение творческой работы, которая способствует проявлению интереса и любознательности к изучению и наблюдению за природными явлениями и объектами. Дети знакомятся с растительным и животным миром, учатся бережно относиться к окружающей среде, а использование разнообразных техник художественного творчества прививает полезные умения и навыки, помогает выявить и развить творческие способности ребёнка.

В экологических клубах «Юные друзья природы», «Юный эколог» занятия раздела «Фауна» программы «Экологическая азбука» посвящён изучению жизни животных: их поведению в обычных условиях, способам приспособления к условиям обитания. Для изучения фауны используется фотоаппарат, видеокамера, зарисовки объектов животного мира и их жизнедеятельности в дневниках наблюдений, сбор линных перьев и личные наблюдения за животными в живом уголке.

В течение всего календарного года по территории Центра «Экокампус» проводится большое количество экскурсий для детей дошкольного и школьного возраста. Экскурсии, по нашему мнению, имеют огромный потенциал для комплексной реализации эстетического воспитания и экологического образования воспитанников. Каждая экскурсия даёт хороший материал для воспитания эстетических чувств, единства и целостности природных комплексов, затрагивает проблемы экологии. Во время экскурсии педагоги обращают внимание обучающихся на своеобразие и красоту тех или иных участков природы в разные сезоны года, воспользоваться художественными образами из литературы и живописи.

Цель экскурсионной работы – научить видеть детей происходящие в окружающей природе явления, понимать их, обращаться к самой природе для разрешения возникающих вопросов. Наблюдая различные природные явления в естественных условиях, дети приобретают знания, у них развивается восприятие разнообразных красок и звуков родной природы. Они отмечают красоту сезонных изменений природы. Ранней весной педагог обращает внимание школьников на пробуждение всего живого от зимнего сна – набухание почек, появление первоцветов. В начале экскурсии педагог ориентирует детей на красоту окружающей природы, учит всматриваться в богатство и разнообразие форм, оттенков цвета, прислушиваться к звукам природы, наслаждаться запахом скошенной травы, опавших листьев, полевых и лесных цветов. Дети знакомятся с разнообразными растениями и животными в естественных условиях, учатся подмечать изменения, которые происходят в их жизни со сменой времени года. Учатся правилам экологически грамотного поведения в природе, и узнают об ответственности человека за состояние окружающей среды.

Содержание программ, по которым ведётся образовательная деятельность в Центре естественнонаучного образования и экологического воспитания «Экокампус» направлены на всестороннее развитие личности обучающихся, формирование и развитие у них эстетических, творческих, нравственных и экологических элементов духовной культуры, развитие индивидуальных творческих способностей, знакомство с выдающимися произведениями изобразительного искусства разных авторов, воспитание интереса и любви к искусству через знакомство с природой, а также предусматривает воспитание чувства прекрасного, доброты, эмоциональной отзывчивости, любви к Родине и родному краю.

Список источников:

1. Печко, Л.П. Экологическое и эстетическое воспитание школьников / под ред. Л.П. Печко. - М.: Педагогика, 1984. - 136 с.
2. Смольянинов, И.Ф. Природа в системе эстетического воспитания: кн. для учителя / И.Ф. Смольянинов. - М.: Просвещение, 2002. - 207 с.

3. Биологические экскурсии: кн. для учителя / И.В. Измайлов, В.Е. Михлин, Э.В. Шашков, Л.С. Шубкина. - М.: Просвещение, 1983. - 224 с.

*Е.А. Банникова,
г. Ульяновск,*

*ОГБПОУ «Ульяновский профессионально-политехнический колледж»
преподаватель*

ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ КАК ТЕХНОЛОГИЯ ОБУЧЕНИЯ

«Учителям необходимо беспрепятственно интегрировать технологии в учебную программу, а не рассматривать их как дополнение, запоздалую мысль или какое-нибудь событие»

Хайди Хейс Джейкобс

Термин «дистанционное обучение» существует в образовании уже давно и ранее он применялся для заочного обучения, для инклюзивного образования и при работе с одаренными детьми.

Сегодня, в связи со сложившейся ситуацией, почти все образовательные организации стали активно использовать дистанционное обучение.

Существует много определений этого понятия. В каких-то дистанционное обучение называют формой обучения, в каких-то – технологией.

Мы же будем придерживаться того, что это одна из самых перспективных образовательных технологий.

Дистанционное обучение – это обучение, при котором преподаватель и обучаемые физически находятся в различных местах, это обучение на расстоянии с активным использованием возможностей сетевого информационного пространства.

В ст. 32 Закона об образовании говорится, что к компетенции образовательного учреждения относятся: «использование и совершенствование методик образовательного процесса и образовательных технологий, в том числе дистанционных образовательных технологий. Под дистанционными образовательными технологиями понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационных и телекоммуникационных технологий при опосредованном (на расстоянии) или не полностью опосредованном взаимодействии обучающегося и педагогического работника».

Из этого следует «что образовательное учреждение вправе использовать дистанционные образовательные технологии при всех формах получения образования в порядке, установленном федеральным государственным органом управления образованием».

Основными целями реализации дистанционного обучения являются:

- возможность изучать предметы для тех студентов, которые не могут посещать занятия, например, по состоянию здоровья;
- освоение темы отдельного учебного предмета на углубленном уровне, подготовка к участию в предметных олимпиадах;
- подготовка к экзаменам;
- устранение пробелов в знаниях по определенным темам конкретных учебных предметов.

Существует три вида реализации дистанционной технологии обучения.

1. CD-технология или кейс-технология. При которой учебные материалы (текстовые, мультимедийные), методические рекомендации высылаются студенту, который работает с ними самостоятельно, а преподаватель отслеживает результаты обучения и оказывает консультационную помощь. Она применяется, как правило, в сочетании с очными формами занятий: лекциями, семинарами, консультациями, контрольными работами.

2. Следующий вид – сетевая технология. При ее реализации предполагается использование компьютерных обучающих программ и электронных учебников, которые размещаются на интернет-серверах или платформах учебного заведения. При этом студенты самостоятельно знакомятся с размещенными в Интернет-среде учебными материалами. Общаются в чатах и на вебинарах с преподавателем и другими студентами. Консультации преподавателей проводятся через электронную почту.

3. Третий вид – ТВ-технология. Организационно она похожа на сетевую технологию. Только студенты самостоятельно работают с видео-лекциями преподавателей, выполняют задания и тесты.

Все эти три вида использовались в той или иной мере педагогическими работниками Ульяновского профессионально-политехнического колледжа. Кратко остановлюсь на достоинствах и трудностях, возникающих в ходе применения дистанционного обучения. Для организации образовательного процесса педагогами колледжа активно использовались ресурсы таких платформ как Zoom, Diskord, Moodle, Сферум, Learningapps, Miro и др.

Среди преимуществ использования дистанционных технологий обучения для студентов можно отметить:

- выбор времени и места для занятий самостоятельно, учиться можно не выходя из дома;
- определение индивидуального темпа изучения материала, любая лекция может прослушиваться многократно;
- активизация деятельности, управление учебным процессом, выступает не пассивным слушателем, а активным участником;
- открытие доступа к разнообразным информационным источникам (электронным интерактивным материалам);
- обучение студентов с ограниченными возможностями здоровья доступным становится доступнее.

К преимуществам использования дистанционных технологий для педагога можно отнести возможность обучать сразу любое количество студентов, при этом используя современные интерактивные средства обучения (онлайн-тестирование, интерактивные учебники, интерактивные рабочие листы, онлайн доски, инфографика, геймофикация и др.), которые повышают качество образования.

В то же время нужно отметить, что в ходе реализации дистанционного обучения и студенты и педагоги сталкиваются с рядом трудностей.

Для студентов трудно постоянно самостоятельно поддерживать мотивацию к обучению на высоком уровне, обучение на расстоянии требует самоорганизации и самодисциплины. Конечно же, возникает дефицит прямого общения с преподавателем. Не удастся регулярно отслеживать и исправлять ошибки, которые допускаются в выполняемых заданиях. Необходим постоянный доступ в Интернет, место для учебы должно быть оборудовано веб-камерой, микрофоном и персональным компьютером, что доступно далеко не всем студентам. И самое главное не хватает практических занятий, в обучении преобладает теоретический материал.

Для педагога основные трудности заключаются в больших затратах времени и сил на разработку дистанционного учебного модуля, освоение современных цифровых платформ, ресурсов. Педагог не может полностью контролировать учебный процесс, контролируют обучение только сам студент и в некоторых случаях его родители. Отсутствует эмоциональный контакт со студентами.

Несмотря на все трудности, работу по внедрению технологий дистанционного обучения в учебно-воспитательный процесс необходимо продолжать.

Сейчас основная работа педагогов Ульяновского профессионально-политехнического колледжа состоит в наполнении цифровым контентом платформы Moodle, эту платформу мы можем использовать и в дальнейшем для тех студентов, которые пропустили занятия, для студентов на свободном посещении, для заочного отделения. Педагогами активно

осваиваются технология смешанного обучения, платформы для создания интерактивных рабочих листов (Worksheets, Teachermade, Wizer, Coreapp.ai), инфографики (canva.com, piktochart.com, snappa.com, creately.com).

Кроме того, с целью подготовки педагогических работников к использованию информационно-коммуникационных технологий в профессиональной педагогической деятельности педагоги колледжа проходят повышение квалификации по данному направлению, в том числе и на платформе ФГАОУ ДПО «Академия реализации государственной политики и профессионального развития работников образования министерства просвещения Российской Федерации».

В заключении необходимо отметить, хотя дистанционное образование никогда не сможет заменить очный формат обучения, но использование различных сервисов и платформ позволяет сделать образовательный процесс более насыщенным и интересным, а также обеспечивает практически моментальную обратную связь, определение индивидуальных достижений каждого студента на основе сбора и анализа данных, используемых для корректировки деятельности каждого студента с целью достижения запланированного результата.

Список источников:

1. Технология дистанционного обучения [Электронный ресурс]. - URL: <https://aujc.ru/tehnologiya-distancionnogo-obucheniya/>

*Н.П. Бебнева, Н.В. Черных,
г.о. Кинель, Самарская область,
МБУ ДО «Детская школа искусств «Камертон»
преподаватели*

ПРОГРАММА «ОДАРЁННЫЕ ДЕТИ» (МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА)

Программа «Одарённые дети» - документ, определяющий приоритетные цели и ценности образовательного процесса. Программа является частью учебной документации в рамках учебно-методического обеспечения реализации дополнительных общеобразовательных программ – предпрофессиональных и общеразвивающих программ в области искусств.

Программа предназначена для всех участников образовательного процесса: обучающихся, преподавателей, родителей обучающихся.

Развитие творческих способностей одарённых детей становится одной из актуальных задач современного художественно-творческого образования, так как стремительное распространение технических новшеств требует от человека не шаблонных действий, а гибкости мыслей, творческого подхода к решению различных задач.

Раннее выявление, обучение и воспитание одарённых и талантливых детей – одна из главных задач школы. Характерными особенностями, основными отличиями одарённых детей являются отличная память, необычайная внимательность, любознательность, стремление к постижению нового, высокая скорость мышления.

Такие способности – это то, что не сводится к знаниям и навыкам, но обеспечивает их быстрое приобретение, закрепление и эффективное использование на практике. По словам Б.М. Теплова: «Способности не могут существовать иначе, как в постоянном процессе развития. Способность, которая не развивается на практике, со временем теряется, так как человек перестает ею пользоваться». Только благодаря систематическим занятиям идет непрерывный процесс поддержки и развития способностей у детей [5].

Концепция программы основывается на следующих принципах:

- выявление одарённых детей;
- выявление и развитие творческих задатков детей;

- созданий условий для проявления и самовыражения полученных знаний, интенсификация педагогического процесса;
- обновление и обогащение учебного материала посредством привлечения современных учебно-методических пособий, инновационных технологий;
- создание творческой среды, расширяющий кругозор ребенка, посещение театров, музеев, выставок;
- сотрудничество с родителями для достижения устойчивых положительных результатов обучения.

Программа обучения одарённых детей должна:

1. Иметь системный подход в развитии способностей ребенка.
2. Поддерживать и развивать самостоятельность в ученике.
3. Обеспечивать гибкость и вариативность учебного процесса с точки зрения содержания, форм и методов обучения.
4. Предусматривать наличие и свободное использование разнообразных источников и способов получения информации.
5. Обучать детей оценивать результаты своей работы с помощью содержательных критериев, формировать у них навыки публичного обсуждения и отстаивания своих идей и результатов художественного творчества.
6. Способствовать формированию комплекса мер, обеспечивающих поддержку и стимулирование активной деятельности одарённых и способных детей, а также преподавателей, работающих с ними.

Целью программы является создание условий для выявления, поддержки и развития одарённых детей, воспитание духовной культуры личности ребенка через художественно-творческую деятельность.

В программе обозначены задачи:

- создание системы работы с одарёнными детьми;
- расширение спектра образовательных услуг, позволяющих удовлетворить интересы и потребности детей;
- повышение профессиональной компетенции преподавателей;
- разработка методических материалов, рекомендаций, сопровождающих процесс обучения одарённых детей;
- организация концертно-просветительской работы, раскрывающей творческий потенциал детей.

Для реализации программы необходимы следующие условия:

- современное качественное образование, дающее возможность детям, оканчивающим школу, поступать в профильные учебные заведения;
- наличие в школе высококвалифицированных, творческих преподавателей;
- удовлетворенность образовательными услугами со стороны родителей;
- материально-техническое оснащение школы, соответствующее современным требованиям образования.

Одарённые, творческие дети – нестандартные дети, у них свои мысли, своя позиция, которая отличается от общепринятой. Они иногда увлекаются тем, что непонятно ни сверстникам, ни родителям. Вообще, под одарённостью ребенка понимают более высокая, чем у его сверстников при прочих равных условиях, восприимчивость к учению и более выраженные творческие проявления. Одарённые дети, как правило, более активные и всегда чем-либо заняты. Они настойчиво преследуют поставленные перед ними цели, хотят знать все более подробно и требуют дополнительную информацию.

Благодаря многочисленным умениям они способны лучше других заниматься самостоятельной деятельностью. Такие дети умеют критически рассматривать окружающую их действительность и стремятся проникнуть в суть вещей и явлений. Одарённые дети умеют быстро выделить наиболее значимые сведения, самостоятельно найти новые источники информации.

Условно можно выделить три категории одарённых детей:

1 категория	2 категория	3 категория
Дети с необыкновенно высоким общим уровнем умственного развития (такие дети чаще встречаются в младшем школьном возрасте)	Дети с признаками специальной умственной одарённости – одарённости в определенной области науки (такие учащиеся чаще обнаруживаются в подростковом возрасте)	Учащиеся, не достигающие по каким-либо причинам успехов в учении, но обладающие яркой познавательной активностью, оригинальностью психического склада, незаурядными умственными резервами (возможности таких учащихся раскрываются в старшем школьном возрасте)

Работа с одарёнными и способными учащимися, их поиск, выявление и развитие – один из важнейших аспектов деятельности ДШИ «Камертон». В учреждении существует дошкольное отделение, где работа по выявлению одарённых и способных детей проводится на основе наблюдения, изучения психологических особенностей, речи, памяти, логического мышления. Опыт работы показал, что выявление одарённых детей нужно проводить, начиная с дошкольного возраста. Дети дошкольного отделения обучаются по образовательной программе, рассчитанной на 3 года и основанной на принципе преемственности. Цель программы – подготовить детей к обучению на различных отделениях: музыкальном, художественном, театральном. Учитывая возрастные особенности детей дошкольного возраста и их наглядно - образного мышления, вопросы образовательной программы подаются в занимательной и игровой форме на деятельной основе, что способствует развитию логического мышления, приемов умственных действий, познавательных психических процессов, творческого воображения, музыкальных способностей.

Образовательная программа дошкольного отделения позволяет решать задачи: снятия психологического стресса перед школой, развития интеллекта, воображения, любознательности, как основы познавательной активности, формирования умения общаться со взрослыми и сверстниками, привлечения родителей для решения проблем детей, связанных со школьной адаптацией и предотвращения негативных последствий раннего обучения, выявления индивидуальных особенностей каждого ребенка. На занятиях преподаватели отделения помогают ребенку раскрыть все свои способности, поэтому все упражнения носят развивающий характер в форме игры. Именно в игре раскрываются индивидуальные психологические особенности детей, от которых зависит успешность приобретения знаний, умений и навыков.

Приобретенный в процессе освоения разных видов деятельности (пения, движения под музыку, изобразительного творчества, игры на инструменте) первый положенный опыт индивидуальной и коллективной творческой деятельности формирует у детей мотивацию к дальнейшему обучению, воспитывает культуру общения, готовит к продолжению занятий в школе искусств по предпрофессиональным и общеразвивающим общеобразовательным программам.

Дополнительное образование – процесс непрерывный. Обучение детей проходит последовательно, переходя из одной стадии в другую. Индивидуально-личностная основа образовательного процесса позволяет решать одну из важнейших задач дополнительного образования – выявление, развитие и поддержку одарённых детей, используя потенциал их свободного времени.

Основные формы работы с одарёнными детьми в школе:

- индивидуальное обучение или обучение в малых группах (4-11 человек) по предпрофессиональным и общеразвивающим общеобразовательным программам;
- многоуровневая система творческих конкурсов, фестивалей, олимпиад;
- методические разработанные открытые уроки, мастер-классы;
- индивидуальные папки личностных достижений учащегося (портфолио).

В своей деятельности преподаватели школы опираясь на дифференцированную и индивидуальную систему обучения, стараются создать условия для максимальной оптимизации учебного процесса, развития творческих задатков и способностей учащихся.

В ходе реализации программы применимы основные методы работы с одарёнными детьми в школе:

- формирование готовности к творческо-художественной деятельности, повышение самооценки и уверенности в собственных возможностях;
- раскрытие творческих задатков и способностей каждого учащегося, создание условий для его самореализации;
- формирование навыков профессиональной, самостоятельной работы, развитие познавательных интересов;
- формирование потребности и установки на творческую деятельность, мотивации дальнейшего творческого роста;
- развитие нравственно-эстетических чувств, интеллектуального мышления;
- воспитание духовно богатой личности, ориентированный на общечеловеческие ценности.

Инновационный подход в современной педагогике направлен на мобилизацию творческого потенциала личности. Преподаватели школы придают большое значение созданию такой эстетической, эмоциональной среды, которая побудила бы в детях чувства, эмоции. В этом случае искусство будет средством приобщения учащихся к духовным ценностям через собственный внутренний опыт, через личное эмоционально-чувственное переживание. Радость собственного преодоления и успеха способствует приобретению веры в себя, в свои силы, воспитывает целостную, творческую личность. Основной упор в обучении делается на достижение мастерства через развитие эмоциональной сферы, которая является необходимой предпосылкой развития творческого характера и способности учащихся к самомотивации.

Программа «Одарённые дети» реализуется поэтапно:

1 этап: диагностический, методологический. Работа по выявлению одаренных и способных детей:

- сбор сведений об одарённых детях;
- накопление творческих работ учащихся;
- создание банка тестов олимпиад и интеллектуальных творческих конкурсов;
- разработка методических рекомендаций по работе с одарёнными детьми;
- привлечение учащихся к культурно-просветительской работе.

2 этап: деятельностный. Активизация учебно-воспитательной работы:

- продолжение работы по выявлению одарённых детей;
- организация художественно-творческой деятельности учащихся;
- многоуровневое участие детей в конкурсах, мастер-классах, фестивалях, олимпиадах;
- создание системы портфолио учащихся;
- проведение сольных концертов учащихся;
- организация преподавателями школы совместных с учащимися посещений концертных залов, театральных постановок, просмотров выставок.

3 этап: обобщающе-аналитический. Реализация программы позволит:

- систематизировать методические принципы по выявлению и развитию одарённых детей;

- повысить профессиональную компетентность преподавателей в работе с одарёнными детьми;
- стимулировать взаимодействие с профессиональным творческо-педагогическим сообществом города и региона;
- усилить подготовку наиболее одарённых учащихся для поступления в средние специальные учебные заведения, творческие факультеты ВУЗов.

Список источников:

1. Анастаси, А. Психологическое тестирование / А. Анастаси, С. Урбина. 7-е изд. - СПб.: Питер. - 2007. – 688 с.
2. Брюно Ж. и др. Одарённые дети: психолого-педагогические исследования и практика. // Психологический журнал. - 1995. - № 4. - С.73 - 82
3. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Психологический очерк / Л.С. Выготский. М.: Перспектива, 2020. – 126 с.
4. Одарённый ребенок. Научно-практический журнал № 1-5 2005 г.; № 1-5 2006.; № 1- 3 2007.
5. Теплов, Б.М. Проблемы индивидуальных различий: Избранные работы / Б.М. Теплов. - М.: Изд-во АПН РСФСР, 1961. - 536 с.

***Ю.Н. Беззубёноква,
методист, педагог дополнительного образования,
Н.В. Дикова,
г. Ульяновск,
МБУ ДО ЦДТ № 6
методист, педагог дополнительного образования***

КОНКУРС КАК ОДНА ИЗ ФОРМ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

Личный пример – в дидактике и теории воспитания один из самых действенных методов. Личный пример связывает в общую картину абстрактное, теорию с практикой, с насущной жизнью, тем самым мгновенно приближая рассматриваемый предмет, как в бинокле.

Возвращаясь в 2020 год, в изобилие информационного дистанционного обучения мы приобрели негативный опыт этого метода. По статистике отделов по делам несовершеннолетних МВД возросло участие школьников в деструктивных группах в социальных сетях, участие в митингах, флешмобах и челенджах с подстрекательством на нарушение законодательства Российской Федерации и посягательством на жизнь и здоровье детей. Ведь примером для детей стали знаменитые блогеры, виртуальные друзья и мнимые подписчики. Каждый хочет ощутить на себе что такое «хайп», не задумываясь о последствиях. Именно это подрывает моральные и нравственные основы воспитания. В этом случае остается надеяться на педагогов, родителей и тех, кто становится авторитетным для ребенка в ближнем его окружении.

Мы в Центре детского творчества № 6 учредили и проводим городской конкурс творческих исследовательских работ «Моя родословная», с последующим выпуском электронного сборника «Знание истории семьи – залог благополучного будущего страны». Число участников конкурса ежегодно увеличивается, качество работ, предоставляемых на конкурс, повышается, в том числе благодаря информации, появившейся на порталах Министерства обороны РФ и Центрального архива Министерства обороны.

В 2020 году конкурс проводился в рамках празднования Дня Победы в Великой Отечественной войне. В целях содействия развитию патриотическому и гражданскому воспитанию, укрепления семейных отношений, повышения интереса к изучению истории России.

Участниками конкурса могли стать учащиеся от 8 до 18 лет в следующих номинациях: «Моя родословная» (на конкурс предоставляется готовая родословная с подробным описанием работы по ее созданию); «Они ковали Победу» (рассказать о членах семьи, ковавших Победу в тылу, поднимающих страну в послевоенные годы); «Семейный альбом» (участники данной номинации предоставляют «альбом», хранящий фотографии разных поколений одного рода с подробным описанием изображенных на фото. Это может быть рассказ об одной или нескольких фотографиях из семейного альбома, связанные легендой, историей судеб. Описание семейных трудовых династий, семейных ценностей, обычаев, обрядов, сохранившихся в семье до сегодняшнего времени, преданий, реликвии, геральдика и др.); «Мой адрес Советский Союз» (работа может содержать рассказ о том, как комсомольские стройки, служебный долг или другие факторы жизни привели людей из разных государств (бывших союзных республик) в Ульяновск и Ульяновскую область); «Они сражались за Родину»(участнику предстоит рассказать о родных и близких, принявших участие в событиях Великой Отечественной войны и в вооруженных событиях современности).

Конкурсные работы в соответствии с положением могли быть представлены в форме: исследовательского проекта, рассказа, очерка, статьи, реферата.

Для создания качественного проекта обязательным условием является общение с родными и близкими, с целью постичь историю семьи и вклад семьи в истории государства. А это снова личный пример родителей, бабушек, дедушек, их переживания радости или горести, отчаяния и восторга и невольно, по законам психологии, эти чувства переживает и сам ребенок, участник данного диалога.

Надеемся, что эти эмоции он пронесет через всю свою жизнь. И будет совершать поступки, за которые следующим поколениям не будет стыдно.

Список источников:

1. Андреев, В.И. Педагогика: Учебный курс для творческого саморазвития / В.И. Андреев. – 5-е изд. – Казань: Центр инновационных технологий, 2020. – 608 с.
2. Воспитание [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%BE%D1%81%D0%BF%D0%B8%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5>
3. Подласый, И.П. Педагогика: в 3-х кн., кн. 3: Теория и технологии воспитания: учеб. для студентов вузов, обучающихся по направлениям подгот. и специальностям в обл. «Образование и педагогика» / И.П. Подласый. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Гуманитар, изд. центр ВЛАДОС, 2007. - 463 с.

*В.А. Белозеров, Ю.В. Кулакова,
г. Ульяновск,
ОГБПОУ «Ульяновский колледж культуры и искусства»
преподаватели музыкально-инструментального класса*

ФОРМИРОВАНИЕ ОБЩИХ КОМПЕТЕНЦИЙ В РАМКАХ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ «МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

Основной моделью организации образовательного процесса в среднем профессиональном образовании в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС) является **модульно-компетентный подход**. Главная задача такого подхода - подготовка конкурентоспособного выпускника, легко адаптирующегося в современном обществе. Одним из основополагающих принципов в формировании компетенций является **принцип целостности их формирования** [2, с.17].

Он требует от педагогов, ведущих дисциплины профессионального модуля ПМ. 03 Музыкально-исполнительская деятельность по специальности 53.02.01 Музыкальное

образование, взаимодействия с преподавателями общепрофессиональных дисциплин. В процессе преподавания этих дисциплин происходит освоение студентами знаний и умений, являющихся основой формирования общих компетенций (ОК), которое продолжается в рамках модульных программ - междисциплинарных курсов (МДК) и разных видов педагогической практики. При этом, важно избегать дублирования материала.

В качестве примера рассмотрим *ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес* [1, с.5].

На занятиях по *Основам философии* студенты узнают об условиях формирования личности, свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды.

По *Истории* учатся ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации, выявляют взаимосвязь отечественных, политических и культурных проблем.

В ходе изучения *Педагогике* студенты учатся анализировать педагогическую деятельность, педагогические факты и явления, находить и анализировать информацию, необходимую для решения профессиональных педагогических проблем, профессионального самообразования и саморазвития.

На занятиях по *Психологии* они узнают основы психологии личности и творчества.

Наконец, при изучении *МДК. 03.01. Вокальный класс, МДК. 03.02. Хоровой класс и МДК. 03.03. Музыкально-инструментальный класс*, формирование компетенции получает своё развитие и завершение.

Здесь студенты овладевают непосредственно своим «ремеслом»: обучаются игре на 2 музыкальных инструментах, дирижированию и управлению хором, изучают основы вокального мастерства, получают практику работы с хором и концертных выступлений, проведения с детьми различных мероприятий. Только тогда, при грамотном и умелом поощрении со стороны педагогов и ответной реакции со стороны воспитанников, у будущего педагога формируется данная компетенция. Подобным же образом формируются и другие общие компетенции. Выбор приемов и методов их формирования является актуальным и важным для эффективной организации учёбы студентов. Формирование общих компетенций на занятиях по каждой дисциплине *ПМ. 03 Музыкально-исполнительская деятельность* имеет свои особенности.

В формировании *ОК 1* на занятиях в классе основного музыкального инструмента возможно использование таких методов, как подбор репертуара с профориентационной направленностью, использование видео- и аудиоматериалов с последующим обсуждением, практико-ориентированных форм публичного исполнения, творческих встреч с музыкантами, проведение конкурсов.

Формированию *ОК 2 Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество* будет способствовать сочетание названных выше методов с такими, как действие по инструкции во всех случаях выхода на педагогическую практику, имитационные, творческие упражнения. Умению организовывать собственную деятельность способствуют систематическое выполнение домашних заданий по самоподготовке, подготовка курсовых, рефератов, исследовательские и проектные работы, создание портфолио, работа по индивидуальным заданиям.

ОК 3. Способность принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность формируется в результате использования методов проблемного обучения, решения ситуационных задач, исследовательских и практикоориентированных проектов, практических работ поискового и исследовательского характера.

Компетенции *ОК 4* и *ОК 5* предполагают формирование и развитие информационной и коммуникационной компетенций, основанных на работе с информацией. Здесь возможно применение таких методов, как выполнение заданий по поиску в интернете необходимых музыкальных аудио и видеозаписей, песенного репертуара, информации в справочной

литературе о композиторах и произведениях, подготовка и защита рефератов и докладов по музыкальной тематике. Итак, одни и те же методы и приёмы можно использовать для формирования целого ряда общих компетенций. Этот процесс происходит одновременно, постоянно, во времени, и не может быть обеспечен каким-то специальным мероприятием в рамках одной дисциплины.

При реализации ФГОС перед педагогами стоит задача эффективного использования различных методов в формировании ОК, позволяющих студентам обрести опыт практической деятельности в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы, овладеть способами непрерывного профессионального и личностного роста.

Список источников:

1. «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.01 Музыкальное образование» // Приказ Минобрнауки РФ №993 от 13.08.2014
2. Кузьминская, А.В. Формирование общих и профессиональных компетенций, обучающихся в рамках модульно-компетентностного подхода в профессиональных образовательных организациях / А.В. Кузьминская // «Молодой ученый». - 2014. - №16

*Н.В. Белякова,
г. Сызрань, Самарская область,
МБУ «Детская школа искусств» № 4 г.о. Сызрань
преподаватель по классу гитары*

РАБОТА НАД ТЕХНИКОЙ В КЛАССЕ ГИТАРЫ

Развитие технического мастерства юного исполнителя – одна из самых сложных проблем музыкальной педагогики, решение которой можно найти, только ведя целенаправленную работу по формированию у ученика системы исполнительских умений и навыков. Результатом работы над любым музыкальным произведением является прежде всего создание законченного художественного образа, что невозможно без техничного грамотного исполнения текста. Техническое развитие учащегося напрямую зависит не только от физических возможностей учащегося, но и отлаженного взаимодействия таких психических процессов, как воля, внимание, мышление, восприятие, память, воображение.

Одним из наиболее важных факторов успешного технического развития учащегося является достижение свободы игрового аппарата на первоначальном этапе обучения. Понятие «игровой аппарат» не ограничивается только руками исполнителя (пальцы, кисти, предплечья), в движениях гитариста в известной степени принимает участие весь корпус: повороты туловища, наклоны, изменение позы во время игры, важное значение имеет положение ног как опоры для инструмента, что является спецификой посадки гитариста. С первых уроков необходимо дать ученику ощущение удобства во всем теле во время исполнения. Это достигается в процессе доигрового периода – упражнения на расслабление. Важно дать понять учащемуся, что свобода игрового аппарата - это не полная расслабленность, иначе ощущение вялости в мышцах может привести к безвольной, безхарактерной игре.

Определяющим фактором качественного звукоизвлечения является удобство и правильная постановка правой руки. На этом основаны все движения пальцев. Кисть правой руки устанавливается свободно над струнами. Пальцы расположены перпендикулярно струнам, необходимо соблюдать округлость кисти и пальцев, не проваливать запястье. Большой палец располагается вдоль басовой струны, боковой поверхностью касается струны. Указательный, средний и безымянный пальцы касаются кончиками струн у розетки. В начальных классах полезно начинать играть безногтевым способом, чтобы укрепить фаланги, дать почувствовать ученику кончики пальцев, а также задать правильное

направление движениям пальцев – внутрь, в ладонь. От правильной постановки правой руки зависит техническое развитие пальцев правой руки, качественное звукоизвлечение, ощущение свободы игрового аппарата в целом. Важно привить ребенку умение контролировать степень активности того или иного пальца правой руки для успешного исполнения мелодии и аккомпанемента, грамотного голосоведения в полифонических произведениях. Необходимо постоянно уделять внимание упражнениям для правой руки, доведя их до автоматизма.

Не менее важное значение в развитии технических исполнительских навыков гитариста имеет постановка левой руки. Лады прижимаются пальцами левой руки около металлических порожков. Большой палец удерживает кисть в правильном положении, непосредственно в игре не участвует. Он расположен перпендикулярно на середине грифа, свободно, не давит на гриф, а только помогает поддерживать кисть левой руки. Большой палец не должен выглядывать из-за грифа или упираться в него. Струны прижимаются крайними фалангами округлых пальцев, кисть не касается грифа. Важно почувствовать струну кончиком пальца, не давить, а плотно прижимать, не смещать точку опоры со струны в гриф. Запястье не должно быть зажато или выгибаться наружу. Локоть остается свободным и является рычагом, который регулирует положение кисти на грифе. Упражнения для укрепления пальцев левой руки необходимо включать в работу с первых уроков, при этом лучше начинать с V – VI позиций, не требующей большой растяжки пальцев левой руки. Не стоит давать учащемуся сразу нагрузку на всю кисть левой руки во избежание зажатия запястья. В процессе овладения двигательными навыками левой руки особое внимание необходимо уделить развитию и укреплению 3 и 4 пальцев. Упражнения для освоения приема баррэ можно включать в работу, в зависимости от физических возможностей учащегося, с конца первого (второго) года обучения, когда рука достаточно окрепнет. В работе над приёмом баррэ следует уделить внимание не столько силе, сколько равномерности прижатия всех струн.

В освоение приема необходимо ориентироваться на мышечные ощущения ученика, избегать зажатия кисти и всего игрового аппарата. Начинать следует с малого баррэ (2-3 струны) на средних ладах (IV-VI), постепенно охватывая большее количество струн, продвигая кисть к I-III и VII-X ладам.

Техническое совершенствование учащихся - гитаристов должно включать в себя работу над исполнением: арпеджио, интервалов и аккордов, гаммообразных пассажей, тремоло, технического легато и мелизматике.

Исполнение арпеджио рекомендовано в стандартной аппликатуры для правой руки. Это прекрасный материал для освоения приема «тирандо». Далее по мере стабилизации постановки рук и музыкально - технического развития учащихся - гитаристов младших классов можно приступать к работе над гаммами. Лучше начинать исполнение гамм в одну октаву с открытыми струнами приемом «апояндо», который способствует формированию правильной постановки кисти правой руки, в дальнейшем использовать типовую аппликатуру А. Сеговии и прием «тирандо». В отношении изучения в младших классах технического легато педагогу следует особенно внимательно контролировать выполнение восходящего легато, изучение которого так же требует достаточного укрепления кончиков пальцев и координации движений левой руки. В работе над мелизмами следует ограничиться исполнением различных форшлагов и коротких трелей на одной струне.

В старших классах, когда уже заложена основа классической «школы» игры на гитаре, целесообразно направить работу по развитию технических навыков на совершенствование аккордовой техники, развитие гармонического слуха, способности подбора аккомпанемента по слуху с применением буквенно-цифрового обозначения аккордов. Это способствует развитию гармонического слуха, стабильности и мобильности двигательного - моторных навыков, чувства исполнительской свободы, художественно – выразительных возможностей музыканта - гитариста, необходимых для формирования конкурентно – способной личности выпускника - гитариста.

Пассажную технику обучающихся гитаристов старших классах следует развивать в работе над гаммами. Известно, что гаммы во всех тональностях в аппликатуре А. Сеговии рекомендуется исполнять приемом «апояндо» в двух и трех пальцевой аппликатуре правой руки во всевозможных комбинациях и в различном ритмическом оформлении (например: дуолями, триолями, квартолями, квинтолями и т.д.). Прием тремоло старшекласникам следует отрабатывать в различных аппликатурных решениях (например: *p, a, m, i // p, i, m, a // p, i, a, m, i // p, a, i, m, a*). Работа над техническим легато включает в себя освоение этого приема в расширенных позициях в различных голосах с применением аккордов. Элементы мелизматике учащимся - гитаристам старших классов следует осваивать как на одной струне (техническое легато), так и на разных струнах (арпеджио). Целесообразно отрабатывать тот или иной технический прием на конкретном нотном материале изучаемых произведений.

В работе над техникой, в зависимости от поставленной задачи, ученик может устранять технические погрешности исполнения или направить свои усилия на раскрытие художественных задач. В вопросах развития технических навыков чаще всего мы пользуемся методом механического многократного повторения, что, несомненно, дает определенные результаты, но, такой метод требует огромных, не всегда рациональных затрат сил и времени и не способствует воплощению художественного образа исполняемого произведения.

Наиболее действенным в современной музыкальной педагогике является слуховой метод, где механические упражнения уступают место сознательной работе над техникой. Слуховой метод требует осознанного исполнения, понимания взаимосвязи физических ощущений и движений игрового аппарата и полученного результата, ясного предслышания каждого звука. Оба метода имеют право на существование, но только при учете индивидуальных музыкальных и двигательных особенностей учащегося.

Время на работу над исполнительской техникой не должно превышать 20-30% от общего времени занятий инструментом. Техника исполнителя должна быть не самоцелью, а средством художественной выразительности, являться одним из способов создания художественного образа.

Работу на уроке над каким – либо техническим приемом необходимо закреплять в домашних занятиях. Одним из действенных методов является отработка технически - сложного материала в разных позициях, на разных струнах в качестве упражнения на определенный вид техники. Такой метод поможет избежать механического бесконтрольного повторения, поможет проанализировать собственные действия. Еще одним методом работы может быть исполнение с преувеличением активности игровых движений, контрастности динамики, а также усиленного слухового контроля. В работе с детьми необходимо постоянно акцентировать внимание на умении анализировать собственное исполнение, прислушиваться к внутренним ощущениям во время игры на инструменте, учиться контролировать напряжение и расслабление игрового аппарата.

По внутренним ощущениям следует стремиться к тому, чтобы в процессе звукоизвлечения вся энергия или сила была направлена в последнюю фалангу пальцев правой и левой рук (исключение для левой руки составляет прием баррэ) при обязательном условии свободного и удобного положения корпуса. Если в процессе занятий в какой-либо части тела (мышце или группе мышц) происходит зажим, то дальнейший технический рост будет замедлен или вообще остановлен. Но, не менее важно учить ребенка прежде всего, «слушать» и «слышать» себя, критически оценивать, отвечает ли реально звучащее исполнение задуманному художественному образу.

Таким образом, развитие слуходвигательного комплекса позволяет системно подойти к решению задачи повышения технического мастерства учащихся - гитаристов, развития их исполнительской культуры. Работа в этом направлении должна иметь развивающий характер, творческое начало и индивидуальный подход к каждому учащемуся.

Список источников:

1. Иванов-Крамской, А.М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Изд. 4. – Р-н-Д.: Феникс, 2004. – 152 с.

2. Как научиться играть на гитаре / Сост. В. Кузнецов. – М.: Классика-XXI, 2006, - 200 с.
3. Каркасси, М. Школа игры на шестиструнной гитаре. / Ред. В.М. Григоренко. – М.: Кифара, 2002. – 148 с.
4. Катанский А.В., Катанский В.М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Ансамбль. Таблицы аккордов. Аккомпанемент песен: Учебно-методическое пособие. – И.: Катанский, 2008. – 248 с.
5. Ларичев, Е. Самоучитель игры на гитаре. – М.: Музыка, 1995.
6. Сор, Ф. Школа игры на гитаре / Ф. Сор; исправлена и дополнена по степени сложности Н. Костом; общ. Ред. Н.А. Ивановой-Крамской; пер. с франц. А.Д. Высоцкого. – Р-н-Д: 2007, - 165 с.

*К.А. Беляков,
г. Ульяновск,
МБУ ДО ДШИ имени М.А. Балакирева
концертмейстер*

РАБОТА КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА В ФОРМАТЕ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ

Наступила эпоха цифровизации и современный этап её развития можно охарактеризовать как телекоммуникационный. Это область информации, общения и знаний. Компьютерные технологии прочно вошли в нашу жизнь и трудовую деятельность. Они стали неотъемлемой частью музыкальной педагогики, да и всей музыкальной индустрии в целом.

Последнее время активно обсуждаются проблемы дистанционного обучения. Существуют различные мнения об этом способе педагогической коммуникации. И все же можно констатировать, что система дистанционного обучения это всего лишь одна из форм получения образования, которая призвана дополнять традиционную систему образования, а не заменять её. Она не является какой-то особой технологией, это - способ обучения, имеющий как преимущества, так и недостатки. Благодаря дистанционному обучению стало реальным изучать любой предмет, и даже музыку, не выходя из дома. Безусловно, такие занятия не рассчитаны на профессиональное обучение, их цель – дать ребенку общее музыкальное развитие.

В музыкальном мире отношение к формам дистанционного преподавания неоднозначное. Процесс воспитания и обучения музыканта в основном проходит в ходе непосредственного общения на индивидуальных занятиях. Долговременный, почти личностный контакт является едва ли не обязательным условием успешного обучения, при котором педагог способен контролировать, направлять, вносить коррективы в планомерный рост исполнителя. И заменить непосредственное живое общение педагога с учеником, даже самыми современными средствами телекоммуникации, очень трудно.

Также, в новых условиях дистанционного обучения концертмейстерская деятельность вызывает достаточно много вопросов. Совместная работа педагога, концертмейстера и ученика, то есть одновременное музицирование, в такой ситуации трудно осуществима. Передача звука происходит с большими задержками, и прекращается, когда сигнал, звук начинает поступать от другого участника учебного занятия. То есть, делать поправки и замечания немного затруднительно, так как замечания не услышат, пока какой-либо участник совместного музицирования не закончит свою фразу. Конечно, развитие программного обеспечения, технический прогресс идут быстро, и, возможно, эти проблемы будут решены. Негативные же стороны существуют в любом процессе и проникновение новых информационных технологий в сферу музыкального образования позволят использовать новые методы и формы.

В связи с этим, работа концертмейстера требует не только владения музыкальным инструментом, но и компьютером, и программным обеспечением, позволяющим концертмейстеру использовать программы для записи и обработки звука.

При дистанционном обучении общение затруднено, и это означает, что концертмейстеру бывает необходимо заранее записать «минусовки». И тогда педагог имеет возможность использовать подготовленный музыкальный материал в работе с учеником. Тем самым, количество участников веб-занятий сокращается, и это облегчает работу педагога. Но здесь необходимо озвучить проблему, с которой практически столкнется каждый концертмейстер. Для качественной записи звука нужно хотя бы, что-то напоминающее домашнюю студию: компьютер с приличным программным обеспечением, качественный микрофон с хорошими характеристиками. Не плохо было бы иметь и небольшое помещение с хорошей звукоизоляцией.

Для обработки звука имеется достаточное количество доступных виртуальных музыкальных редакторов. В частности, SoundForge, позволяет удобно и качественно обработать звук. В музыкальных редакторах можно «облагородить» музыкальный файл, который был, к примеру, записан на мобильный телефон. После некоторой работы с ним, может получиться неплохой вариант аккомпанемента.

Также актуальны компьютерные программы, которые позволяют быстро и качественно менять тональности, темп записанных фонограмм. В качестве примера можно привести программу TimeFactory. Разумеется, имеются и другие, но TimeFactory имеет простой интерфейс и достаточный функционал.

Из всего вышесказанного можно резюмировать, что в современных условиях концертмейстер должен не только владеть музыкальным инструментом, но и уметь использовать ресурсы компьютерных технологий. Ему необходимо знать и понимать их дидактические возможности, особенности их применения в учебно-методической работе. Для этого музыканту мало быть хорошим концертмейстером, но желательно быть, если не специалистом, то продвинутым пользователем компьютера и компьютерных программ. Информационные технологии развиваются быстро, и, конечно современному профессионалу в любой отрасли важно уметь ориентироваться, что нужно, в какой пропорции использовать, как применить свои умения в виртуальном пространстве. Многие предстоит ещё переосмыслить, уточнить, так как цифровизация музыкального образования имеет ещё много нерешенных вопросов.

Список источников:

1. Иванченко, А.А. Системный анализ дистанционного обучения: монография. / А. А. Иванченко. – М., 2005. – 192 с.
2. Корочкин, В.Г. Современные проблемы музыкального образования подрастающего поколения. [Электрон. ресурс] / В.Г. Курочкин. — Режим доступа: <http://www.kirovsk-portal.com>
3. Теория и практика дистанционного обучения: Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений/ Е.С. Полат, М.Ю. Бухаркина, М.В Моисеева. – Издательский центр «Академия», 2004. – 416 с.

*Д.С. Бобкович,
г. Тольятти, Самарская область,
МБУ ДО Детский Дом культуры
методист, педагог дополнительного образования*

КОНКУРС-КОНЦЕРТ ТАЛАНТОВ, КАК ЭФФЕКТИВНАЯ ФОРМА РАБОТЫ С СЕМЬЯМИ ОДАРЁННЫХ ДЕТЕЙ

В современном обществе эффективная работа с родителями одарённых детей в учреждении, является залогом благоприятного взаимодействия всех участников образовательного процесса.

Прежде чем одарённый ребенок попадает в образовательное учреждение, естественной средой для него является семья – родители, бабушки, сестры, братья - самые

близкие для маленького человека люди. И ребенок ассоциирует себя с ними как единое целое, до момента поступления в первый коллектив, где образуется «педагогический треугольник» (педагог-учащийся-родитель). Порой привлечь родителей к активному участию в воспитательно-образовательном процессе не просто, а уж что говорить о привлечении их к совместной культурно-досуговой деятельности в рамках учреждения. Но ведь от того, как складываются отношения между педагогами, учащимися и их родителями зависят и достижения в воспитании и развитии детей.

Проведя мониторинг интересов одарённых учащихся занимающихся в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования Детский Дом культуры городского округа Тольятти и их родителей, удалось определить, что опрошенные чувствуют ограничение личной творческой инициативы, недостаточность создания условий для реализации самостоятельного семейного творчества. Наиболее приемлемым, востребованным в сложившейся ситуации, по мнению педагогов, родителей и учащихся, видом деятельности является проведение смотра самостоятельных творческих семейных работ.

Отсюда вытекает вопрос мотивационного характера, как привлечь внимание педагогов к фестивалю-концерту, чтобы педагог провел корректную и действенную работу с родителями одаренных учащихся, нашел свободное время в рабочем расписании, помог им тем самым решиться на проявление творческой инициативы в рамках учреждения. В формировании высокого уровня мотивации многое зависит от личностных качеств и умений педагога, от его способностей: умения видеть, анализировать ситуацию, находить решения, а также от волевых качеств и силы личности.

Исходя из вышесказанного в целях возрождения традиций семейного воспитания, утверждения в общественном сознании традиционных семейных ценностей, повышения социального статуса семьи, социального престижа сплоченности и налаживания диалога между поколениями в масштабах учреждения, на базе муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Детский Дом культуры, был организован конкурс-концерт с участием семейных коллективов одарённых учащихся.

Рассмотрим основные этапы организации и проведения конкурса – концерта. В мероприятии принимают участие родители и одаренные учащиеся муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Детский Дом культуры г.о. Тольятти, а также их родственники без возрастных ограничений. Количественный состав семейного коллектива должен составлять не менее двух человек. Творческие номера готовятся в рамках восьми номинаций: вокал, хореография, театральная постановка, художественное слово, театр мод, шоу-группа, инструментальное исполнение, оригинальный жанр.

В ходе подготовки к конкурсу-концерту участникам предоставлялась возможность использовать учебные классы, сцену как репетиционные помещения, получать консультационную помощь педагогов, использовать технические возможности при постановке номера и пользоваться костюмерной при создании образа. Использование материально – технической базы учреждения для подготовки конкурсных номеров будет сохраняться на протяжении всего времени развития и реализации конкурса-концерта.

Заключительным этапом является сам конкурс – концерт. В состав жюри входят педагоги дополнительного образования Детского Дома культуры. В дальнейшем организаторы конкурса-концерта планируют наладить сотрудничество с представителями других культурных учреждений, для повышения профессионального уровня мероприятия. Итоги подводятся по 10 бальной шкале, определяются 3 призовых места (Лауреат 1 степени, Лауреат 2 степени, Лауреат 3 степени), остальным участникам вручают дипломы. Также все участники получают сладкие призы от Детского Дома культуры.

Совместные переживания и хлопоты в ходе ожидания предстоящего события создают атмосферу доверия и взаимовыручки в коллективе между педагогом, одарённым учащимся и их родственниками, а также способствуют формированию творческой идентичности. Таким

образом, конкурс-концерт можно рассматривать как эффективную форму работы с семьями одарённых детей в учреждении дополнительного образования.

*В.Н. Богоявленская, М.А. Лаврентьев,
г. Тольятти, Самарская область,
МБУ ДО Детский Дом культуры
педагог дополнительного образования, концертмейстер*

ПОПУЛЯРИЗАЦИЯ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА И ВОКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

Современная социокультурная среда характеризуется утратой национальных традиций, стремительным научно-техническим развитием, связанным с доступностью широким слоям населения разнообразных музыкальных стилей, воспринимаемых часто под воздействием агрессивного натиска рекламной «раскрутки». Это создает дефицит информации о народной художественной культуре, что отрицательно влияет на приобщение к ней подрастающего поколения. Вместе с тем, сложные процессы, происходящие в современном обществе, невозможно осуществить без совершенствования духовной культуры человека, формирования творческого мышления. Эстетическое воспитание возможно благодаря художественной творческой деятельности детей, одним из видов которой является народное пение.

Образцовый ансамбль народной песни «Прялица» муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Детский Дом культуры городского округа Тольятти приобщает детей к русскому народному песенному творчеству, к русским традициям и обрядам. С каждым годом осуществлять набор в коллектив становится всё труднее и труднее. Перед педагогами ансамбля стоит непростая задача – раскрыть перед учащимися и их родителями новый неизведанный для них мир песенной и танцевальной культуры, а также новые стороны русского быта. Если прервётся связь поколений, то исчезнет нравственная и духовная опора. Чтобы вырастить лес, надо посадить молодые саженцы; чтобы построить дом нужно заложить фундамент, на котором он будет стоять. Чтобы возродить песенные традиции, надо позаботиться о воспитании в этих традициях детей. Только ребенок, с его чистой душой, наивными помыслами и открытым творческим мышлением, воспитываясь по специальной методике и обучаясь сольному и ансамблевому народному пению, может освоить великую музыкальную культуру – песенную традицию своего народа, развить в себе такой же талант.

Известно, что художественное творчество детей, их активное участие в календарных, семейных праздниках и обрядах обогащает духовный мир, повышает внутреннюю культуру, способствует созданию условий, в которых возможно формирование саморегуляции поведения у подрастающего поколения. Г.Н. Волков выдвинул «золотую формулу» этнопедагогики: «без памяти (исторической) - нет традиций, без традиций - нет культуры, без культуры - нет воспитания, без воспитания - нет духовности, без духовности - нет личности, без личности - нет народа (как исторической личности)».

Таким образом, вокально-эстетическое воспитание средствами традиционной певческой культуры способствует приобщению детей к народному искусству, содействует формированию личности, понимающей и уважающей другие культуры.

Традиция отмечать всем коллективом, с привлечением жителей Тольятти, такие праздники как Осенины, Зимние святки, Масленица - прививает учащимся ансамбля не только любовь к русскому фольклору, но и обеспечивает связь поколений между самими детьми. Именно на таких праздниках младшие берут пример со старших, мысленно «примеряя» на себя взрослый репертуар. Это ведёт к сохранности контингента и поддерживает имидж коллектива.

Рассмотрим процесс подготовки и проведения мероприятия традиционной культуры в ансамбле на примере празднования Троицы. Дети не понаслышке знают, что такое обряды заплетания берёзки, кумления и выпекания «мирской» яичницы, конкурсы троичного печева, песни, драматические действия, хороводы и детские игры семицкой недели.

Именно традиция отмечать Зелёные святки повлияла на выбор репертуара для старшей группы ансамбля «Прялица». Ребята сами стали активными участниками подбора песен и элементов обряда Троицы родного края. Как отмечали этот праздник в Самарской области, с какими песнями и обрядами проводили Троицу знает не каждый.

Сейчас, практически не осталось истинных носителей народной культуры, тех, для кого она являлась образом жизни и мышления. Но всё же, к счастью, рождение глубинного интереса к народному творчеству совпало с тем временем, когда еще остается возможность перенять устную традицию от стариков, помнящих былой уклад, помнящих свадьбу, сыгранную по старинному обычаю, обрядовость календарных праздников. Благодаря этим людям, благодаря записям и находкам этнографических экспедиций, проводимых исследователями русского фольклора, мы можем услышать истинно народное звучание голосов в сольном и ансамблевом исполнении, окунуться в атмосферу традиций, обычаев и праздников. Так и наши учащиеся с большим интересом собирали все, что имеет отношение к Троице.

Обряд Троицы называют зелёным, изумрудным, летним праздником и отмечают на 50-й день после Пасхи. В старину Троица праздновалась широко и весело. Хозяйки тщательно готовились к этому празднику. Приводили в порядок дома и подворья, готовили угощения для гостей, заготавливали зелёные ветки для обрядов. В каждой местности были свои обычаи. Так, в Самарской области, народ связывал прежде всего праздник с почитанием берёзы. Она одна из первых среди деревьев одевалась в яркую, сочную и нарядную зелёную листву.

Главная часть празднования - *обряд завивания берёзки*. «Символом весны в большинстве сёл являлась берёза, которая украшалась, наряжалась лентами» – рассказывает Андрей Давыдов, заведующий фольклорной секции Самарского центра русской традиционной культуры. «И с этой берёзкой девушки и женщины ходовым хороводом шли из одного конца села в другой, где наряжали эту берёзку. Берёзу непременно топили в местном водоёме. В этом обряде принимали участие в основном девушки, а парни были сторонними наблюдателями». В Самарской области на Троицу весну провожали и лето встречали с хороводными неторопливыми троицкими песнями.

Среди троицких обрядов с березкой был широко распространен *обряд «кумления»*. Девушки «кумались» с березой и называли ее в течение праздника «кумой». В селе Языково Борского района плели специальные венки из цветов и через эти венки передавали друг другу крашенные яйца зелёного цвета. Это очень похоже на пасхальную традицию, которая бытовала и на Троицу. «Закумлялись в четверг, а раскумлялись уже в воскресенье. Ходили в лес, собирали цветы и плели венки. «Вставали две девочки друг перед дружкой. Сквозь этого венка встаём и поём, - рассказывает Буйволова М.К. (1936 г.р.), с. Старое Эштебенькино Челно-Вершинского района Самарской области – «Давай, кума, закумимся, сквозь веночка поцелуемся...». Несколько раз попели. Потом должны мы спрятать этот веночек в лесу так, чтобы мальчишки-парнишки не нашли. В воскресный день найдём наш веночек и встаём опять так: «Давай, кума, раскумимся, сквозь веночка расцелуемся...» На этот период времени подружки обретали особые отношения и потом трепетно вспоминали об этом.

Так, по крупицам, сложилось сценарно-нотное содержание обряда «Троица» Самарской области и случилось ещё одно культурное событие для жителей города.

Зачастую народное творчество не относят к профессиональному искусству - здесь, казалось бы, нет законов, систем и ограничений, это творческое самовыражение народа, это неисчерпаемый источник глубинных, сакральных знаний, заложенных в символике песенных текстов, сказок, поверий, в движении хоровода, украшении костюма, имеющих особый смысл. И, как говорилось ранее, это то, что передается из уст в уста, из поколения в

поколение. Поэтому популяризация народного творчества возрождает у детей и взрослых желание рассказать и показать всем красоту, силу и самобытность традиционной культуры.

*И.А. Бондарева, А.С. Сокерин,
г. Тольятти, Самарская область,
МБУ ДО Детский Дом культуры
педагоги дополнительного образования*

МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ ОБУЧЕНИЯ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ

Процесс развития хореографической педагогики шел поэтапно, постепенно формируя стройную систему хореографического образования, которая продолжает совершенствоваться. Хореографическое образование постоянно находится в развитии, осовременивая задачи и цели обучения.

Следует отметить, что процесс обучения в любительском хореографическом коллективе совсем иной, нежели в хореографической школе, колледже, институте. В данной работе проводится анализ исследования принципов и методов обучения в образцовом ансамбле танца «Счастливое детство» г.о. Тольятти. Этот ансамбль является одним из лучших коллективов города и области и, несмотря на статус «самодеятельного», имеет огромный перечень заслуг и успехов. В 2021 году ансамбль отметил 50-летие со дня основания, поэтому целесообразно провести анализ методов и принципов обучения, которые используют педагоги в работе для достижения такого высокого уровня любительского коллектива.

Прежде всего – это воспитание дисциплины. Работа начинается, казалось бы, с мелочей. Приучили детей за 10-15 минут до начала урока проветривать класс, обязательно носить специальную форму, головы девочек аккуратно причесаны. Казалось бы, мелочи, но как раз они и играют большую роль в настрое ребят на учебный процесс, придают определенную серьезность делу, воспитывают аккуратность.

Урок является местом проявления творческих способностей человека. Педагоги понимают, что успех урока зависит не только от правильно выбранной формы и содержания занятий, но и еще от умения правильно управлять самим процессом. На вопрос, что значит учить, они ответили: «Учить - это не только правильно объяснять и показывать, исправлять ошибки и давать советы, это, прежде всего умение создавать такие обстоятельства, которые без принуждения способствуют воспитанию и обучению детей».

Они строят свой урок так, чтобы он был интересен для ребенка. Каждое упражнение имеет свою цель и задачу. Обычно педагог начинает свою работу с принципа наглядности. Данный принцип основан на показе. У педагогов ансамбля показ всегда продуман и методически грамотен. Перед началом показа они дают точную формулировку и объясняют правила исполнения движения. Обязательно показывают дважды, чтобы ученик мог увидеть нюансы. Дети очень быстро схватывают движения. Это является следствием того, что педагог учитывает и физическую готовность к занятию. Были дни, когда дети приходили на урок вялыми, без особой улыбки. Тогда целесообразно провести урок в виде игры. В процессе игровых действий у детей формируются волевые качества, приобретается опыт поведения и ориентировки, вырабатывается характер. Игра направлена на закрепление определенного материала. Педагоги пытаются поднять и эмоциональный уровень урока, так как глубоко убеждены, что это одна из главных особенностей в проведении занятия. Речь у них эмоциональная. Они вкладывают в нее много чувств, сами переживают то, о чем говорят. Речь становится действенной, возбуждающей эмоции детей не только благодаря соответствующему содержанию, но и, вследствие некоторой ее драматизации, выразительности, отчетливой дикции. На вопрос – на что должен обратить внимание педагог в произношении своей речи – педагоги ответили: «Если у педагога плохая дикция, то

ученики пропускают мимо ушей часть информации. Необходимо быть уверенным в том, что говоришь. Мы стараемся избегать монотонности в произношении, слов паразитов, засоряющих речь. Большое значение имеет последовательность в изложении, ясность и простота».

В процессе исследования было обращено внимание на то, что систематичность в обучении не нарушена. А этот принцип (систематичности) – один из ведущих в обучении. Систематичность заключается в непрерывности и регулярности. При прекращении систематических занятий, их перерыве, наблюдается снижение уже достигнутого уровня возможностей. На вопрос – что для вас означает систематичность в обучении – педагоги ответили: «Систематичность – это не только регулярность занятий, но и логика в последовательности подачи материала. Да, ребенок должен знать, что каждое занятие обязательно, что пропускать можно лишь из-за болезни или если в семье непредвиденное обстоятельство. Иначе часто бывает так: сегодня ребенок занимается, а завтра не хочет, неделку другую пропустит и вновь приходит на занятия. Такая позиция совершенно недопустима. Дело в том, что у ребенка в процессе занятий должно выработаться понимание того, что все, что он делает нужно делать добросовестно и доводить до конца».

Как известно, привычка бросать начатое дело на полдороги – вообще свойственная детям. Некоторая рассредоточенность и склонность хвататься за занятия, не доводя до конца прежние дела, в дальнейшем обернется несобранностью, которая будет мешать полноценной работе взрослого человека. Вот почему занятия хореографией дисциплинируют ребенка, приучают его к методичной и регулярной работе.

В педагогической деятельности педагоги ансамбля учитывают возрастные особенности и возможности ребенка, и в связи с этим определяют посильные для него задания. Они не превышают нормы, допустимые на организм ученика в нагрузку. Как известно, у каждого учащегося имеются своеобразные функциональные возможности, поэтому по-разному протекает процесс усвоения движений, организм различно реагирует на физическую нагрузку. На уроках педагоги ставят перед собой задачу улучшить врожденные способности, задатки ребенка, они умеют раскрыть в своих учениках индивидуальность. У каждого своя роль, свои особые личные качества, свой образ мышления. Любя их всех, бережно пестуя дарования, заботливо следя на концертах, они, тем не менее, требовательны, нетерпимы к небрежностям, недоделкам, равнодушию.

Следует подчеркнуть еще одну особенность педагогической работы. Она заключается в посещении занятий старших групп младшими. После таких уроков идет обсуждение, дети делятся своими впечатлениями с педагогами. «Таким приемом работы, - говорят педагоги, - мы хотим показать, к чему надо стремиться и сколько надо работать над собой для достижения профессионализма». Иногда на уроки приходят и другие педагоги (их специально приглашают). Дети, как правило, волнуются от присутствия посторонних лиц. Этим самым они учатся регулировать свое волнение, стараются показать себя как можно лучше, воспитываются те качества, которые нужны в артистической деятельности.

Педагоги данного коллектива уделяют внимание непрерывности образования. Сначала дети обучаются в подготовительной группе, затем переходят в основной состав, где получают знания до 16 лет. Далее, самых талантливых и способных, они готовят для поступления в хореографические высшие учебные заведения.

Проведенное исследование подтвердило, что каждый квалифицированный и любящий свою профессию педагог, использует множество методов и принципов в профессиональной деятельности. Все принципы взаимосвязаны друг от друга. Необходимо учитывать все закономерности каждого принципа. Только комплексный подход к обучению может благотворно повлиять на успех в педагогической деятельности.

*Л.И. Борздых,
р.п. Степное, Советский район, Саратовская область,
ГБУ ДО «ДШИ» р.п. Степное,
Советского района, Саратовской области
преподаватель музыкально-теоретических дисциплин*

ЛИЧНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЙ ПОДХОД В РАЗВИТИИ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ. КАКИМ БЫТЬ СОВРЕМЕННОМУ ПЕДАГОГУ ШКОЛЫ ИСКУССТВ

Значительные изменения во всех областях современного общества происходят настолько стремительно, что никто уже не сомневается, что нашим детям предстоит жить в мире кардинально отличным от современности.

Одна из наиболее актуальных задач, стоящих перед современным образованием, есть формирование свободной, духовно богатой личности, творческого и практичного делового человека.

В художественном образовании данная проблема решается наиболее естественно, поскольку искусство – не область отвлеченных знаний, а в первую очередь, область практического творчества. В этой области нельзя делать, не умея, причем, умение означает не усвоение каких-либо безличных приемов, а умение решить и реализовать свою конкретную творческую задачу.

Своеобразие детской школы искусств, как учреждения дополнительного образования, накладывает свой отпечаток на воспитательный процесс. Во-первых – это педагогика сотрудничества преподавателя и учащегося. Воспитательный процесс в таком случае выступает как процесс самовоспитания, самосовершенствования личности. Во-вторых, педагогический воспитательный процесс более свободен, а учащиеся не обременены излишними рамками. В-третьих, данный процесс строится на добровольных началах и интересе детей. Именно по этой причине процесс должен быть ярким, занимательным, одновременно социально-значимым и духовно-богатым.

Формула отношения «учитель-ученик» найдена давно: для обеспечения обучения в полном объёме необходимо не только предъявление высоких требований к ученику, но и проявление должного уважения. Союз уважения и требования влечет за собой результат. Для определения продуктивного процесса взаимодействия между преподавателем и учащимся с целью формирования лучшего результата, важно определить роль педагога в образовательном процессе по отношению к ученику.

Педагогическая наука выделяет определённые стили общения: авторитарный, попустительский, демократический, общение-дистанция, общение-устрашение, заигрывание и совместная творческая деятельность. Компетентный педагог, обдумывая и анализируя свою деятельность, должен понять подходящий стиль общения, характерный конкретным психофизическим параметрам ученика, отвечающим задачам его личностного роста. Не подлежит сомнению, что наиболее желательный и благоприятный стиль взаимодействия педагога с учеником – демократический. Демократизация и гуманизация образовательной деятельности выражена творческим и деловым подходом с применением научных рекомендаций, конкретных задач и условий.

Подчас преподаватель выбирает позицию, в которой ученик должен безоговорочно усваивать определённую информацию, опыт и знания, передаваемые преподавателем, минуя творческий процесс. Взаимодействие с учениками осуществляется на основе неравенства (превосходства учителя над учеником), принуждения, порой давления, часто авторитарности. Подавляя инициативу и самостоятельность, авторитарность препятствует развитию активности ученика, его индивидуальности, ведет к возникновению непонимания между преподавателем и учеником. Авторитарный стиль создаёт стрессовую, нервную воспитательную систему, основанную на игнорировании личных особенностей обучаемого,

пренебрежении интересами, отсутствием желания выслушать и понять собеседника. Принцип авторитарной педагогики: надзор, принуждение, запрещение, наказание. Такой стиль порождает в педагоге: догматизм, чувство непогрешимости, педагогическую бестактность, безапелляционность в суждениях.

Чувство страха и боязнь сделать что-то не так на уроке порождает в ребенке заторможенность, скованность, стеснительность, униженность. Всё это приобретает определенную социальную окраску, служит препятствием для развития активности, самостоятельности личности в познавательной и творческой деятельности. Педагог должен всегда думать о благоприятном самочувствии каждого ученика и делать все, чтобы освободить учащихся от возможных комплексов. Такова нравственная позиция учителя на уроке – позиция уважения и интереса к учащемуся как к личности.

Воспитать творчески активную личность, способную вести самостоятельный поиск, делать собственные открытия, принимать решения и нести за них ответственность при авторитарном подходе практически невозможно. Быть может, совсем отказываться от авторитарного стиль общения в современной педагогике не имеет смысла; он уместен в некоторых ситуациях и на некоторое время, при гибком и очень дозированном использовании.

В современной действительности педагогу принципиально важно освоить роль, в которой он и ученик числятся равноправными членами образовательного процесса, т.е., модель «педагог+ученик=сотрудничество». Преподаватель есть посредник между учеником и познанием, он ставит цели и мотивирует ученика, создаёт свободную и непринуждённую атмосферу, которая станет источником вдохновения и решения поставленных задач. Учителю принципиально важно быть самим собой, ясно формулировать собственные мысли и чувства, полностью доверять и быть уверенным в способностях ученика, а также понимать, сопереживать его эмоциям и чувствам.

Работа с детьми – процесс, требующий осторожности и деликатности. Осознание того факта, что ребенок не сосуд, который надо наполнить, а факел, который важно зажечь, позволяет выполнить преподавательскую миссию. Ребенок, приходящий к педагогу, несет в себе нечто главное, т.е. самого себя, как заведомо неповторимую, потенциально творческую личность с потенциалом неведомых возможностей. Разумеется, без учителя, он почти ничего не сможет, не раскроет, не осуществит, даже не осознает. Именно поэтому на педагоге лежит огромная ответственность за свои действия в процессе становления и художественного развития творческой личности. Личность педагога оказывает большое воспитательное воздействие на ученика. Для этого он должен обладать не только педагогическим мастерством и организационным талантом, но культурой речи, педагогическим тактом, умением общаться с детьми, дисциплинированностью и порядочностью.

Резюмируя сказанное выше, представляется возможным сделать определенные выводы:

Во-первых, профессиональный художник, музыкант или хореограф порой не помнит момент зарождения любви к искусству и мотивацию развития в нём. Для него особенное отношение к искусству – норма. Преподаватель же неосознанно полагает, что все его учащиеся относятся к искусству осознанно, также как он, однако, это не всегда так. Задача педагога, прежде всего, помочь почувствовать, что искусство к ученику имеет непосредственное отношение и помочь полюбить его. Педагогу важно в процессе обучения первоначально увлечь ребенка творческой природой искусства и только после этого приступать к формированию технических навыков.

Во-вторых, высшей ценностью воспитания является личность ребенка. Чтобы данная ценность вошла в сознание педагога, в систему его личностных ориентиров, необходимо раскрепощение самого педагога, смена его образов мыслей и поступков. Воспитать нравственную личность можно в том случае, если педагог сам является таковой. Поэтому современный педагог должен быть не только высокообразованным специалистом, постоянно

повышающим свою квалификацию, но и быть личностью, работающей над собой в духовно-нравственном плане.

В-третьих, каждый человек – это загадочный и неповторимый мир. Умение управлять детским общением, заблаговременно моделировать, предвидеть результаты, уметь создавать обстановку, сглаживать конфликты, способствовать взаимопониманию и взаимоуважению в коллективе – всё это, в значительной степени, является профессиональной успешностью педагога. Взаимоотношения с учениками должны быть такими, чтобы ребенок сам захотел обратиться за помощью и встретить понимание со стороны педагога.

Таким образом, главная цель воспитания – счастливый человек, живущий по законам гармонии и красоты. Каждый педагог, и начинающий, и с большим опытом, в своей работе должен помнить о ключевых словах личностно-ориентированного подхода воспитательной системы: доброта, образование, красота, любовь, гармония, порядок, профессионализм, талант, успех, здоровье.

Список источников

1. Байбородова Л.В., Белкина, В.В., Харисова, И.Г. Психолого-педагогическое сопровождение детей в системе дополнительного образования [Текст]: учебное пособие / под ред. Л. В. Байбородовой, А. В. Золотаревой. – Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2014
2. Байбородова, Л.В., Харисова, И.Г. Технологии педагогической деятельности в дополнительном образовании [Текст]: учебное пособие / под общ. ред. Л. В. Байбородовой. – Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2014
3. Маслоу, А. Самоактуализация // Психология личности: тексты / под ред. Ю.Б. Гиппенрейтер. М., 1982
4. Серякова, С.Б. Психолого-педагогическая компетентность педагога дополнительного образования: монография / С.Б. Серякова. - М.: МИГУ, 2005

*А.В. Борисова,
г. Ульяновск,
МБОУ города Ульяновска
«Средняя школа № 74 имени дважды Героя Советского Союза
В.А. Глазунова»
учитель начальных классов*

ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ С ОДАРЁННЫМИ ДЕТЬМИ

Детская одарённость – это самое интересное и загадочное явление природы. Она по традиции занимает одно из главных мест в современном мире. Проблемы ее диагностики и развития волнуют психологов и педагогов на протяжении многих столетий. Интерес к ней в наше время очень высокий, что легко может быть мотивированно общественными потребностями. Современная личностно-ориентированная направленность связана с выходом на первый план важности личностного развития и самореализации человека.

Проблема одарённости в настоящее время становится все более актуальной. В последнее время термин «одарённость» получил вновь общественное признание, также как и социальная значимость проблемы обучения одарённых детей, что является важным шагом к ее решению. Это, прежде всего, связано с потребностью общества в неординарной творческой и интеллектуальной личности. Неопределенность современной окружающей среды требует не только высокую активность человека, но и его умения, способности нестандартного мышления и поведения.

Одарённость - представляет собой комплексную проблему, в которой пересекаются интересы разных научных дисциплин. Основными из них являются проблемы выявления, обучения и развития одарённых детей, а также проблемы профессиональной и личностной подготовки педагогов и психологов для работы с одарёнными детьми.

Актуальность темы и необходимость ее изучения заключается в том, что работать с одаренными детьми надо в другом «ключе», нежели с «простыми», надо немедленно развивать их способности, чтобы они не изжили себя.

Объект исследования: детская одаренность.

Предмет исследования: особенности педагогической работы с одаренными детьми.

Цель: изучить проявления одаренности у детей и рассмотреть особенности организации психолого-педагогической работы с ними.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

раскрыть сущность понятий «одаренность» и «одаренный ребенок»;

изучить психолого-педагогические особенности одаренности;

рассмотреть методы диагностики одаренности;

рассмотреть основные формы в организации обучения и развития одаренных детей;

определить факторы, влияющие на развитие одаренности.

Гипотеза: Проблема одаренности, как комплексная проблема, состоит из выявления особенностей организации обучения и развития одаренных детей.

Изучив особенности организации обучения и развития одаренных детей можно сделать следующие выводы: одаренные дети требуют особого подхода. Основными направлениями по работе с ними является индивидуальный подход и работа в группах, созданных на основе отбора по уровню знаний и способностей. Творческие начала в человеке проявляются независимо от воспитания и образования, поэтому необходимо создавать условия для их развития.

Для развития детской одаренности нужна особая развивающая программа. Работа с одаренными детьми начинается с диагностирования, то есть выявления одаренных детей. Применяются различные формы и методы диагностирования одаренности у младших школьников: наблюдения за детьми; анкетирование не только детей, но и их родителей, экспертное оценивание конкретных продуктов творческой деятельности детей; тестирование. А также специальная подготовка учителей, работающих с одаренными детьми. Опыт педагогов показывает, чем раньше выявляется одаренность у детей, тем лучше это влияет на дальнейший успех в учебной деятельности. Таким образом, деятельность учителя должна быть направлена на раскрытие таланта ребенка в максимальной мере. Одаренный ребенок имеет право рассчитывать, что его способности найдут понимание и поддержку со стороны не только педагога, но и его родителей в поиске наилучшего использования такого таланта, как для него самого, так и для окружающих.

Хотелось бы еще обратить внимание на то, что каждый ребенок одарен по-своему, и невозможно в рамках общей теории разработать подход, гарантирующий 100% успех в работе с одаренными детьми. В данной работе, были приведены основные определения одаренности. Используя психолого-педагогическую литературу, была раскрыта сущность понятия одаренности, были приведены классические методы и концепции, используемые в работе с одаренными детьми.

В заключение хотелось бы отметить, что работа педагога с одаренными детьми — это сложный и никогда не прекращающийся процесс. Он требует от учителей личностного роста, хороших, постоянно обновляемых знаний в области психологии одаренных и их обучения, а также тесного сотрудничества с психологами, другими учителями, администрацией и обязательно с родителями одаренных. Он требует постоянного роста мастерства, педагогической гибкости, умения отказаться от того, что еще сегодня казалось творческой находкой и сильной стороной.

В наше время массовое образование является одним из наиболее важных институтов современного общества. Это образование по самой своей природе обязано заботиться, в первую очередь, о большинстве учеников. Однако школа, которая ориентирована на средних, оказывается не очень хорошо приспособленной для тех, кто сильно отличается от этого уровня.

Хотя только именно высокоодарённые люди, способны внести наибольший вклад в развитие общества, и транжирить таланты является непозволительной ошибкой.

Список источников:

1. Богоявленская, Д.Б. Рабочая концепция одарённости / Д.Б. Богоявленский. - М.: ИЧП «Издательство Магистр», 2014. - 68 с.
2. Загвязинский, В.И. Педагогический словарь: учеб. пособие для студ. высш. уч. заведений. - В.И. Загвязинский, А.Ф. Закирова, Т.А. Строкова и др.; под ред. В.И. Загвязинского, А.Ф. Закировой. - М.: Издателский центр «Академия», 2008. – 352 с.
3. Ландау, Э. Одарённость требует мужества: Психологическое сопровождение одаренного ребенка / Пер. с нем. А.П. Голубева; Науч. ред. рус. текста Н.М. Назарова. Э. Ландау – М., 2005. – 144 с.
4. Лохов, М.И. Плохой хороший ребёнок. (Проблемы развития, нарушения поведения, внимания, письма и речи). - М.И. Лохов - СПб: 2015. - 320 с.
5. Матюшкин, А.М. Загадки одарённости: проблемы практической диагностики / А.М. Матюшкин. - М., 1993. – 223 с.
6. Одарённые дети - детская психология [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://tvoypsiholog.ru/publ/odarennye_deti/17-1-0-711
7. Савенков, А.И. Одарённый ребенок в массовой школе / А.И. Савенков. - М.: Сентябрь, 2010. - 208 с.

*С.В. Ботикова,
п. Строитель, Тамбовская область,
МБУ ДО ДШИ п. Строитель
зам. директора по УВР*

КРАТКИЙ ЭКСКУРС В ИЗУЧЕНИИ ОДАРЁННОСТИ В ИСТОРИЧЕСКОМ АСПЕКТЕ

Вопрос «одарённости» интересует ученых, педагогов, психологов, философов на протяжении многих веков, разных эпох, в разных странах. Актуальность одарённости связана с потребностью сохранить и развить одарённость детей как творческий потенциал общества. Для того чтобы проследить путь изменения научного интереса к одарённости, изучим литературу по этой теме.

Первые учения об одарённости встречаются в эпоху античности в трудах Платона, Демокрита, Аристотеля. Первые объяснения одарённости представлены божественным происхождением - «божий дар», термин «гений» (от лат. *genius*-дух) – олицетворение, высшее проявление духа. Считалось, что одарённость (гениальность) проявляется только в искусстве.

В эпоху средневековья (VI-XIII века) одарённость также понимается как проявление сущности бога-творца, действующего через человека, а сам человек не ведает, что творит.

В эпоху Возрождения (XIV-XVI века) взгляды остались прежними. Испанский врач, философ Хуан Уарте, сопоставляя способности с темпераментом, разными видами деятельности (военное искусство, управление государством и др.), предлагал оценивать потенциальную одаренность по внешним признакам (формы частей лица, характер волос и др.) В это время жили и творили выдающиеся личности, такие как Леонардо да Винчи, Н.Коперник, В.Шекспир. Интерес к одарённости возрос.

В эпоху Просвещения (XVII—XIX века) возникают новые представления об одаренности. Немецкий философ И.Кант увидел суть одарённости не в божественном предназначении, а в человеке, где источник одарённости – природные задатки, качества, способности личности, ее процесс познания.

Философ Дж. Локк считал, что ни божественного, ни врожденного дара не существует, разум человека - «чистая доска», одарённость возникает в процессе воспитания

и обучения, любой может стать гениальным. Здесь преувеличение роли окружающей среды для развития одаренности и недооценка врожденных природных задатков.

XIX век - этап начала экспериментов в изучении и разработке концепций одаренности. Ф. Гальтоном, английским ученым, выдвигалась гипотеза, что в развитии человека основная роль принадлежит врожденным, наследственным способностям. Появилась новая отрасль знаний «евгеника» (греч. eugenēs - хорошего рода), понятие «тест» (англ. test - проба). Термин «гений» сменился на термин «одаренность» в новой области научных знаний – психологии. Дано понятие способностям: «способности – индивидуально-психологические особенности человека, выражающие его готовность к овладению определенными видами деятельности и к их успешному выполнению...» [4, с.10].

В начале XX века на западе создаются школы для одаренных детей. Разработаны первые методики определения одаренности: выведен показатель «коэффициента интеллекта» IQ (фр. ученый А. Бине), усовершенствованный немецким ученым В. Штерном. Американский ученый Дж. Гамильтон создал модель структуры интеллекта, добавив креативность (творческие способности человека). Представлена модель одаренности американского ученого Дж. Рензулли, в составе которой уровень интеллекта и уровень креативности [2].

Американский ученый П. Торренс исследует творчество. Он выделил признаки интеллектуальной одаренности, которые вносит креативность и две составляющие: дивергентное (продуктивное, творческое) мышление и конвергентное (репродуктивное) мышление, создал тесты на конвергентное мышление, представил концепцию творческой одаренности, которую составляют творческие способности, творческие умения, творческая мотивация [2].

В России применялись западные (А. Бине, Л. Термен), разрабатывались отечественные методики тестирования одаренности, применялась система комплексной психологической диагностики Г.И. Россоломо - измерение внимания, воли, восприимчивости, запоминания, ассоциации. С 30-х гг. до середины 1970-х гг. применялся стандартизированный подход к обучению. Исследования одаренности этот период в нашей стране были пассивны [2].

С подъемом экономики второй половины XX века интерес к изучению одаренности активизируется. На западе развивается направление «Одаренные дети». В нашей стране открываются специализированные школы для одаренных детей, организуются предметные олимпиады, открываются интернаты при университетах.

Концепции одаренности представлены у Б. Теплова (рассматривает одаренность к какой-то одной деятельности), Н. Лейтеса (для способностей необходимо развитие, затем применение, сами не могут «созреть»), Л. Выготского (одаренность – способность к творчеству, ее нужно развивать в определенном виде деятельности или она деградирует). В. Эфроимсон в исследованиях делает вывод, что одаренные люди появлялись в периоды, когда им представлялись возможности развития и реализации [2].

Для выявления одаренности, составления программ обучения одаренных детей предлагалась модель одаренности Дж. Рензулли - «треугольной», состоящей из трех компонентов: интеллектуальные способности, мотивация, креативность [6].

В 80-е годы психологами нашей страны В.Э. Чудновским В.С., Юркевичем и Ю.З. Гильбухом отмечалось, что «...умственная работа, выполняемая не в результате долга, не для отметки, не для того, чтобы победить на конкурсе, а потому, что хочется самому, то есть по потребности, обязательно связана с деятельностью центра положительных эмоций» [6, с.70-71].

Р.М. Грановская и Ю.С. Крижанская пишут: «...люди, изначально менее способные, но целенаправленно решающие собственную, лично-значимую задачу, оказываются в конечном счете, более продуктивными, чем более одаренные, но менее заинтересованные». [6, с.71].

Это поддерживали зарубежные и отечественные исследователи.

В 1996 году в России в рамках президентской программы «Дети России» создана подпрограмма «Одарённые дети», в 1998 году разработана «Рабочая концепция одарённости», дополненная в 2003 году (рук. Д. Богоявленская). В 2012 году принят ряд законодательных документов: «Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов», «Стратегия развития и воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года». В регионах действуют центры по выявлению и поддержке одарённых детей, ведется поддержка в том числе в рамках Национальных проектов. В 2015 году в г. Сочи открыт образовательный центр поддержки одарённых детей в России «Сириус».

Одарённые дети – это интеллектуальный, экономический и творческий потенциал для будущего нашей страны и всего мира. Поиск успешных путей работы с одарёнными детьми – это задача современности и будущего.

Список источников:

1. Ветлицкая, С.М. Особенности изучения психологии одарённости в кратком историческом аспекте // Успехи современного естествознания. – 2014. - №11-2. – С. 96-98; [Электронный ресурс]. Режим доступа <https://natural-sciences.ru/ru/article/view?id=34406> (дата обращения: 07.02.2022)
2. Ежов Д.А., Суханкина Н.В. Ретроспективный анализ теорий одарённости // Вестник Самарского Государственного Технического Университета. Серия «Психолого-педагогические науки». 2021. - Т.18. № 2. С. 59–74. DOI: <https://doi.org/10.17673/vsgtu-pps>. (дата обращения: 07.02.2022)
3. История изучения одарённости. [Электронный ресурс]. Режим доступа <https://helpiks.org/8-70672.html> (дата обращения 07.02.2022).
4. Кондаурова, И.К. Организационно-педагогические основы обучения одарённых детей; учебное пособие для студентов магистратуры, обучающихся по направлению магистратуры 44.04.01 – «Педагогическое образование» (профиль подготовки «Педагогика одарённости»); квалификация (степень) выпускника - магистр; форма обучения – заочная) / И.К.Кондаурова. – Саратов, 2017. – 101с.
5. Платонова, С.М. Детская одарённость Санкт-Петербург. Уч.-методическое пособие. – С.-Петербург, Изд. Ленинградского государственного университета имени А.С. Пушкина, 2011. – 81 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа https://studopedia.ru/18_9649_kontseptsii-odarennosti-istoriya-issledovaniya-yavleniya.html (дата обращения 07.02.2022)
6. Ридецкая, О.Г. Психология одарённости: учебно-практическое пособие: М.: Изд. центр ЕАОИ, 2010. – 374 с.
7. Савенков, А.И. Психология детской одарённости: учебник для бакалавриата и магистратуры / А.И.Савенков. – 2-е изд. испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2019. – 334 с.

*О.П. Бочарова,
г. Маркс, Саратовская область,
ГУДО Детская школа искусств № 1 г. Маркса
преподаватель фортепиано*

ПРЕОБРАЗОВАНИЕ МОТИВАЦИОННОЙ СОСТАВЛЯЮЩЕЙ ПРОЦЕССА ОБУЧЕНИЯ В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО

*«Музыка - могучий источник мысли.
Без музыкального воспитания невозможно
полноценное умственное развитие»
В. Сухомлинский*

Из истории древних цивилизаций и средневековья нам известно, что обучение на музыкальных инструментах было очень престижным: такому образованию придавалось общегуманитарное значение, за ним признавалась ведущая роль в нравственном и интеллектуальном совершенствовании личности, развитии общества в целом. Начиная с Нового времени, престиж такого образования стал уменьшаться, а в нашем веке проблема мотивации к обучению в школе искусств приобрела особую остроту.

Каждое время и состояние общества вносит свои коррективы в процесс обучения в школах искусств. Как следствие - происходят изменения в составляющих мотивации обучающихся, поэтому актуальность данной темы не вызывает сомнений.

Обоснованная современными условиями, сегодня происходит смена привычных приоритетов и классических методов работы с обучающимися. Данный этап сопровождается не только переходом от традиционных педагогических технологий к современным, происходит преобразование авторитетной позиции преподавателя в позицию сотрудничества с обучающимися, как активными субъектами образовательного процесса. Преподаватель становится не только носителем знаний, но помощником в становлении личности учащегося.

Запускать, направлять и поддерживать усилия, направленные на качественное выполнение учебной деятельности призвана учебная мотивация. Безусловно, что это комплексный процесс, состоящий из мотивов, целей, реакций на неудачу и потребностей обучающихся в получении новых знаний. Можно сказать, что мотивация – это своеобразный инструмент, которым преподаватель может воспользоваться для направления и оптимизирования учебного процесса, помогая делать его увлекательным и максимально результативным.

Процессы образования и воспитания в школе искусств практически не отделимы друг от друга. Это обусловлено, тем, что музыка является одной из самых влиятельных форм искусства, оказывающих величайшее воздействие на субъективный мир личности. Как производная эстетических идеалов, чувств и потребностей, музыка способна пробуждать всю гамму эмоций и чувств, которые человек переносит в окружающую жизнь. Связано это с рядом причин: с одной стороны, с уникальностью средств музыкальной выразительности и их воздействием на психику, с другой – с возможностью музыки моделировать сложнейшие составляющие духовного мира человека на уровне сознания и подсознания, а также, с ее беспримерно глубоким нравственным воздействием на сферу чувств и духовный мир человека, что приобретает сегодня особую востребованность. При этом необходимо отметить, что традиционный процесс передачи и усвоения музыкальных знаний, умений и навыков, предусмотренных учебным планом, нуждается в усовершенствовании.

Часто мы слышим от родителей, обучающихся: «он не хочет учиться», «могла бы учиться хорошо, но нет желания», «он так устает, что нет никаких эмоций и настроя на занятия». В таких случаях, мы сталкиваемся с отсутствием у обучающегося положительной мотивации к обучению, а ведь формирование учебной мотивации – это, в конечном итоге, решение вопросов развития и воспитания личности.

Происшедшие перемены свидетельствуют о том, что нарушена гармония между классическим образованием и запросами обучающихся. В погоне за объемом информации, за углублением определенных, так называемых, более «практически - применимых» знаний упущена забота о раскрытии музыкальных способностей детей, как возможность получения творческой профессии. Конечно же, это проблема всего общества в целом, поэтому для изменения этого в учебном процессе мотивированы должны быть все три стороны: и обучающийся, и преподаватель, и родители, ведь от мотивации всех участников образовательного процесса зависит его успешность, уровень знаний, полученных обучающимися, желание обучаться и посвятить профессии музыканта всю жизнь.

Мотивы обучения музыке можно подразделить на две группы. В первую группу можно выделить мотивы, связанные с содержанием и процессом учения, а также способами усвоения знаний. К ним относятся когнитивные интересы детей, потребность в интеллектуальной активности, в получении новых знаний, умений и навыков. Как пример можно привести: желание научиться играть на фортепиано, выступать на сцене, научиться понимать классическую музыку, научиться сочинять, и пр.

Ко второй группе относятся мотивы, связанные с результатами обучения, с более широкими взаимоотношениями ребенка с окружающим его миром. Здесь имеется в виду потребности ребенка в общении с другими людьми, их оценкой и одобрением, желание ученика занять определенное место в системе доступных ему общественных отношений. Разумеется, что обе категории мотивов важны для успешного обучения музыке.

В отличие от прошлого времени, мотивы, связанные непосредственно с учебной деятельностью, процессом и содержанием, к сожалению, уже не занимают ведущего места среди обучающихся. Но преподаватели могут их расширить и обновить, ведь одна из главных задач образования – повышение эффективности обучения.

Стремительные темпы современной жизни, большая нравственная и психологическая нагрузка в общеобразовательной школе, в совокупности с глобальной технологизацией, крайне негативно влияют на нервную систему детей. Именно музыка, по мнению многих специалистов – медиков, может сыграть компенсаторную роль и дополнить недостаток в удовлетворении базовых потребностей в сфере детского подсознания. Ведь в способности доставлять удовольствие, наслаждение, приносить духовное очищение и состоит главное предназначение музыки.

Особое внимание общества сейчас направлено на проблемы здоровья, а также на саморазвитие и самосовершенствование. Пресса и интернет наполнены данными исследований ученых о влиянии музыки на организм человека, с физиологической и психологической сторон. Именно эти свидетельства и могут дать преподавателю широкий выбор аргументов для усиления мотивации родителей и детей. Самое горячее желание всех родителей – вырастить здорового, умного, образованного и воспитанного ребенка, может воплотиться через обучение в школе искусств.

Исследования подтверждают, что обучение в классе фортепиано способствует развитию тактильных ощущений и мелкой моторики рук, что оказывает самое положительное воздействие на развитие внимания, координации, памяти, мышления и воображения обучающихся. Кроме того, язык музыки – это новый язык, изучение которого способствует развитию жизненно важных отделов мозга, которые начинают работать эффективнее и улучшаются навыки аудирования. Наши обучающиеся способны к большей концентрации внимания, меньше отвлекаются на помехи, легче переключаются на новые задачи и быстрее реагируют в непредсказуемых ситуациях.

Благодаря таким утверждениям, можно сделать вдохновляющий вывод: обучение в классе фортепиано, в известной мере, играет лечебно-профилактическую роль. Добавлю из личного опыта: преподавателю очень часто случается выслушивать и поддерживать обучающихся и их родителей в трудных (по их мнению) жизненных ситуациях, таким образом, приходится быть готовым оказать психологическую поддержку для детей и родителей.

Необходимо отметить, что особенности возраста обучающегося имеют свою характеристику мотивации. На начальном периоде обучения и в младших классах, в большинстве случаев, мотивация носит эмоциональный характер. Большая ответственность возлагается на преподавателя, который работая с детьми разной степени одаренности, должен суметь определить, в чём именно талантлив каждый обучающийся, и ставить перед ним соответствующие его способностям задачи. По мере усложнения задач обучения, при грамотно организованном процессе, будет происходить и повышение мотивации к обучению, что окажет благотворное влияние на развитие личностных качеств обучающихся, умение находить в выбранном виде искусства средство гармонизации своего внутреннего мира.

Таким образом, объединение усилий по интеллектуальному, нравственному и физическому развитию личности может повысить мотивацию родителей и обучающихся на всех этапах обучения. Для преподавателя самой лучшей мотивацией для продуктивной педагогической деятельности является желание обучающихся развиваться и готовность трудиться.

Список источников:

1. Мозгалёва, М.Е. Как развить у учащихся мотивацию к обучению [Электронный ресурс] – 2015. - Режим доступа: <http://urok.1sept.ru/%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8/579478/>
2. Щукина, Г.И. Актуальные вопросы формирования интереса в обучении, М., «Просвещение», 2016. – 234 с.
3. Уилкинс Р.У., Ходжес, Д.А., Лауриенти, П.Дж., Стин, М. и Бурдетт, Дж.Х. Сетевая наука и влияние музыкальных предпочтений на функциональную связь мозга: от Бетховена до Эминема. Научные отчеты, [Электронный ресурс] – 2014. - Режим доступа: doi: 10.1038 / srep06130

*В.И. Бурхацкая,
г. Тольятти, Самарская область
МБУ ДО Детский Дом культуры,
педагог дополнительного образования*

ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ЧЕРТЫ ИМПРОВИЗАЦИИ И ТЕХНИЧЕСКОГО КЛАССА В СОВРЕМЕННОМ ТАНЦЕ

Ещё с начала 20 века наметились две диаметрально противоположные точки зрения на танец: с одной стороны, танец ассоциируют с правильным исполнением движений и заученным хореографическим текстом, с другой – ассоциация с раскрепощением и «полетом». Это противоречие связано с все ещё существующим противопоставлением двух различных тенденций внутри танца: импровизации и техники.

Танец изначально рождается из импровизации. Импровизация в любой своей форме и проявлении – это один из самых главных источников новых движений, танцевальной лексики, новых идей и принципиально нового видения хореографии. А техника «исторически» появилась только тогда, когда возникла необходимость передачи определенного опыта, закодированного в танце. Можно сказать, что эволюционным источником техники является удовольствие от подражания и единства в движении. А эволюционный источник импровизации – это естественность движения и игры. Так же техника основывается на групповых инстинктах, значимость которых для человека очевидна, а импровизация изначально более индивидуалистичная.

Применяя принцип полярности к движению, постоянно ставя себя перед выбором между глубоким и полным пониманием того, что ты делаешь, достичь техничности и виртуозности движения будет не сложно. Развитие телесности танцовщика не должно ограничиваться разучиванием элементарных базовых техник. Танцовщик должен развивать

свою личность и проявлять свои творческие замыслы и идеи. И в этом поможет импровизация. Она позволяет танцору сочинять на собственном языке, а говорить по законам известной лексики и технических приемах.

Стив Пэкстон, хореограф – импровизатор, утверждал: «Импровизация хороший компаньон для танцевальной техники, она спасает её от смерти. Под смертью я понимаю отсутствие вопросов, в импровизации вопросы никогда не иссякают...».

Импровизация является, прежде всего, исследованием возможностей тела, движения, пространства, фантазии, воображения. Кроме того, импровизация в некотором смысле это способ познания себя, самоутверждения, самовыражения не только для профессионального хореографа, но и для обычного человека не имеющего специальной подготовки. Движение дает богатейший материал для метафор различных аспектов жизни. Осознавая танец, танцуют свободно и осознанно, человек делает шаг к принятию этой свободы и творчества в повседневной жизни могут стать импульсом для отказа от стереотипного существования. Импровизация подразумевает глубокую внутреннюю работу, требует развития личности, индивидуальности, этим отличается от «Чистой» техники танца. А техник в современном танце существует множество. И главным фактором в техники является постоянность оттачивания движений, конкретных связей, положение тела, скорость и сила, последовательность и темп этих движений.

Можно сказать, у техники существует две стороны медали. С помощью техники танцор нарабатывает навык визуально воспринимать и с точностью копировать манеру и стиль исполнения, обогащает и впитывает в себя чужие, но новые для себя связи. Но это его и ограничивает, так как танцор становится заложником чужих телесных связей. Ведь в техническом классе индивидуальностью каждого танцовщика не видно, мы видим только то, что люди двигаются телесно как один человек, который пропагандирует ту или иную технику. При этом она помогает ему лучше владеть своим телом, знать больше «языков».

В импровизации тоже есть свои ловушки, многие танцоры со временем перестают генерировать свои телесные темы. Подсаживаются на них и говорят на этом телесном языке, на протяжении всей жизни. А ведь принцип импровизации в том, что твой язык тела всегда развивается. Как бы там ни было, но человек намного быстрее реагирует на веяние времени, эпоху, переживания, политические события, общественные колыхания. Внешние события и внутренние переживания влияют на самого танцора. Уникальность импровизации в том и состоит, что телесные связи всегда новые. Существует огромная разница между речью, которая была нам присуща в три года и тем, какая речь у нас на данном этапе жизни. Так же и с языком тела. Нужно развивать и формировать свой язык постоянно и не останавливаться. С каждым витком развития нужно удивлять себя и свое тело. Важен и момент того, что в импровизации закрепляются новые найденные связи, анализируется процесс, ощущается присутствие в каждом движении.

Этим и отлична импровизация от техники. Так как для того чтобы наработать техничность «подражания» нужно определенное количество времени. Для каждого танцора оно будет разное, кому понадобится год, а кто-то за два месяца освоит её виртуозно. А вот формированием собственного языка нужно заниматься каждый день на протяжении всей жизни.

Импровизация не предполагает критериев оценки красоты. Не может быть что-то правильным или неправильным, она скорее похожа на непрерывное исследование и изменение, где нет места для ошибок, а есть место для открытий. Так же в импровизации, в отличие от техники нет разделения функций сочинителя и исполнителя.

Напрашивается вывод, что импровизация и техника – равноправные партнеры в современном танце, играющие различные, но одинаково важные роли. И хоть импровизация возможно ещё не утвердила окончательно свои права в танце, но её применение стало необходимой частью развития современного хореографического искусства.

*Н.А. Валишевская,
г. Краснодар,
ГБПОУ КК «Краснодарский краевой колледж культуры»
преподаватель дисциплин декоративно-прикладного искусства*

СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА ЧЕРЕЗ ТРАДИЦИИ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

В год культурного наследия в России актуален вопрос поднятия национального самосознания, патриотизма, пробуждения интереса к истории, своим истокам, народной культуре.

Многие теоретики народного искусства, такие как М.А. Некрасова, Н.А. Гангур говорят о перенасыщенности рынка подделками под народное искусство, отштампованными сувенирами, китчем, суррогатом под народное искусство.

В народном же искусстве есть дух художественного созерцания, когда мастерица гуляет по лугу, видит цветы, деревья и уже представляет их стилизованными на платке или шкатулке в духе своего промысла. У художников такое состояние называется вдохновением, когда видишь красоту в простых вещах, которые тебя окружают.

Говорят, посредственный учитель – излагает, хороший – объясняет, гениальный – вдохновляет. Так вот, чтобы воспитать настоящего народного мастера, нужно и самому учителю быть мастером своего промысла, жить этим. Чтобы воспитать художника, нужно самому быть художником.

Но как можно совместить искусство с педагогической деятельностью при засилии бумажной работы в педагогике, когда не то, что рисовать, петь, танцевать, творить невозможно, даже к учебному процессу готовиться сложно из-за огромного количества планирующей и отчетной документации. Оценивается не то, с чем вышел ученик с урока, что у него осталось в голове и в душе, а сошлись ли буквы в заполнении журнала, КТП и программе.

Поэтому совместить понятия народный мастер и преподаватель в современных условиях практически невозможно. Даже если мы найдем настоящего народного мастера, оформим его на работу – учить наших студентов, навесим на него всю эту документацию, загоним его в рамки учебного процесса – и все, мы убьем в нем мастера и художника, не останется места для творчества. Вдохновение нельзя включать и выключать по расписанию звонков.

Действительно, права Е.Г. Вакуленко, которая говорит о народной педагогике, что только в семье от отца к сыну, от матери к дочери может передаваться народное ремесло, как это было из века в век в народе.

Но, к сожалению, мы живем не в 19 веке, а сейчас в нашем быстро меняющемся, несущемся с бешеной скоростью куда-то мире и перед нами стоит почти невыполнимая задача – совместить несовместимое – найти в нашей жизни место для традиционной народной культуры, народного искусства. Более того, не только его изучить, возродить, но и распространить его в своем регионе посредством наших выпускников, которые должны быть настоящими носителями этой культуры, носителями традиции, прийти на смену тем народным мастерам, которых почти не осталось. И владеть традицией настолько глубоко и тонко, чтобы не опуститься до китча и суррогата. То есть, здесь стоит вопрос не только образования, но и воспитания, формирования моральных и эстетических принципов настоящего профессионала.

За каждого ученика мы отвечаем – что мы вложили в него, с тем он и пойдет в народ. А народ, зачастую не изуродованный художественным образованием и вкусом, выбирает, что поярче и больше блестит, предпочитает подделку настоящему. Не видит разницы между репродукцией и картиной маслом, между декупажем (простой наклейкой) и кистевой росписью, и не собирается платить больше за уникальную ручную работу. И тут все зависит

от того стержня, который мы вложили в ученика – сломается он и опустится до уровня попсового искусства или настоит на своем и изменит людей вокруг себя. Ведь капля камень точит. И чем больше будет носителей истинной народной культуры, тем сильнее будет наш российский многонациональный народ.

М.А. Некрасова давно говорит о том, что страны западной Европы давно утратили народное искусство, свое самобытное лицо, в отличие от России и стран Азии. Там это рукоделие домохозяек – тот же китч. Да и в нашей стране традиционная народная культура всячески изживалась сначала коммунистической идеологией, приравнивающей ее к мещанству, затем нахлынувшими в перестройку западными ценностями, когда импортная жвачка ценилась больше расписной шкатулки. И если где и сохранилась народная традиция, то вопреки всему – это и народный фольклор, и промыслы, и местные диалекты.

Теперь все перевернулось. Еще в конце 20 века дети стыдились бабушек, которые «балакают» - сейчас в некоторых школах «балачку» изучают как раздел кубановедения. Глиняная, деревянная посуда считалась признаком бедности – теперь популярна как экологичная. Появились традиционные казачьи свадьбы, иконы и рушники в домах.

Казалось – бы, это прекрасно – возрождение народной самобытной культуры. Но проблема в том, что все это возрождение носит поверхностный характер, несет только форму без содержания. Ведь в народном искусстве каждая черточка, слово, действие имеет значение, все не просто так. Например, традиционная кубанская красно-черная вышивка, где все имеет значение от цвета до последнего крестика.

Когда наши студентки-вышивальщицы в рамках музейной практики встретились с этнографом, мастерами вышивки, узнали, что оказывается узоры на рушниках, которые они до этого просто копировали – это целые зашифрованные послания, каждый символ, дерево, птица, цветок что-то значат. По рушнику можно узнать о составе семьи девушки, статусе, достатке – целую историю прочесть. Более того, каждый рушник был для определенного случая жизни. У вышивки есть свой язык, и настоящий мастер должен им владеть. Поэтому наши выпускники свои дипломные работы выполняют, понимая, о чем они говорят. Выполнить такое изделие – как написать книгу, такие вещи нельзя поставить на поток.



А ведь вышивают сейчас многие, покупают готовые наборы для рукоделия и штампуют вышивки, не понимая сути. Это как, читать молитвы, как набор слов, не проявляя святого духа. Конечно, студент колледжа культуры не должен ограничиваться формой без содержания. И даже если в дальнейшем он будет руководить самостоятельным коллективом, то будет направлять его по нужному пути - по пути народной традиции.

Подобным же образом, в рамках обучения художественной керамике студенты нашего колледжа овладевают гончарным мастерством, перенимая его у преподавателя Аникина Л.И., который много лет учился этому мастерству у мастера А.М. Максименко. При этом студенты предварительно изучают формы и назначения разной керамической посуды в фондах местных музеев, узнают от педагогов. И далее, выполняя изделие, понимают его утилитарное назначение. Ведь каждая форма самого простого горшка выверена народной традицией.

Поэтому обучение проходит по принципу: изучение-исследование, копирование, а затем уже варьирование. Потому, что только мастер, владеющий не только формой, но и сутью народной традиции, имеет право варьировать ее, привносить что-то свое.

В художественном образовании есть 2 полюса: изобразительное искусство и народные промыслы.

Проблема соединения в художественном образовании академического и народного стоит давно. С одной стороны, многие исследователи народного искусства, такие как М.А. Некрасова, В.А. Барадудин, Е.Г. Вакуленко ратуют за этнопедагогику, когда мастерство передается из поколения в поколение, с другой стороны система современного профессионального образования, сложившаяся достаточно давно не допускает такой формы обучения. Ведь в семье не выдают диплома, у бабушки-мастерицы нет госокридации и т. д.

Где же найти место традиционному обучению народным промыслам в системе современного художественного образования – конечно на практике. Практика - это концентрированный процесс, когда студент может, не отвлекаясь на расписание и теорию, погрузиться в технологический и творческий процесс под руководством мастера или преподавателя.

Например, в нашем колледже есть многолетняя традиция – выезжать на производственную технологическую практику в п. Мезмай в школу народных ремесел Скворцовых. Там ребята погружаются в почти аутентичную народную среду и на восстановленных по старинным образцам ткацких станках ткнут полотна традиционных кубанских дорожек-ряднушек, лепят традиционные глиняные свистульки, и все это по технологиям, неизменным веками. Это прекрасный пример этнопедагогики.

Да, действительно, часто классическое художественное образование мешает в обучении народному искусству. Иногда студент, имеющий за плечами хорошую художественную школу, развитое пространственное мышление, не может перестроиться на композицию плоскости, как требует вышивка или роспись, выполнять простые мазки кистью, ему подавай свето-тень и перспективу, а в народном искусстве нет таких вещей, оно часто кажется примитивно-простым, мотивы окружающей жизни всегда стилизованы.

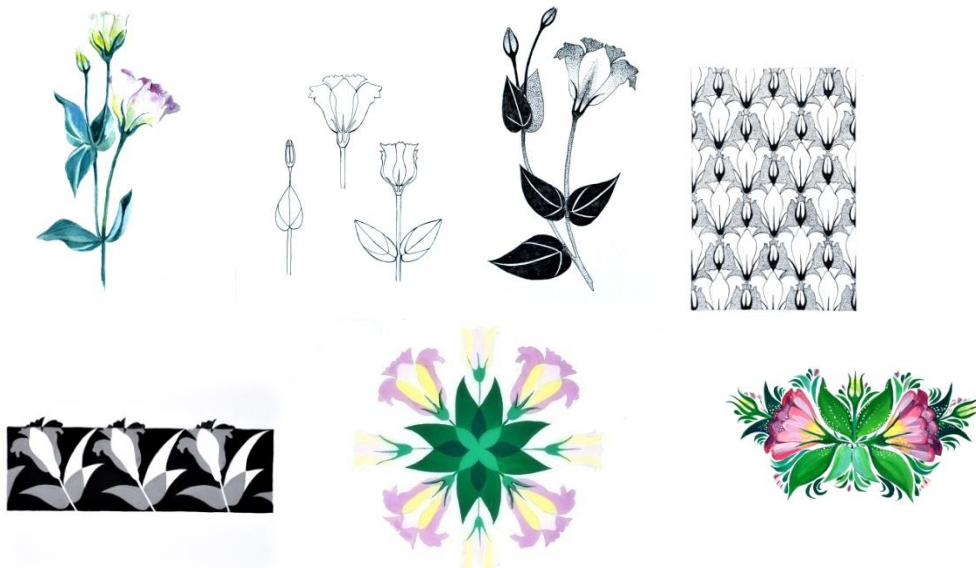
Но здесь простота, переходящая в символику, когда отсечено все лишнее. Как говорится, краткость - сестра таланта. А народ априори талантлив, в истинном народном искусстве не может быть безвкусицы, потому что в народной педагогике вкус прививается ежедневно с детства.

И что же делать со студентом, у которого дома никто не занимался народным ремеслом, и возможно вкус ему с детства никто не прививал. И тут нас спасает классическое художественное образование. Именно оно (знания по композиции, живописи, цветоведению и т.д.) не позволяет нашему опуститься до уровня китча, как простой домохозяйке.

Поэтому, в нашем колледже обучение народному ремеслу в учебном процессе тесно переплетено с классическими художественными дисциплинами.

Например, на летней учебной практике (пленере) пишутся этюды цветущих растений, собирается натурный материал из окружающей нас природы. Затем на уроках декоративной композиции эти цветы перерабатываются в стилизованную форму и составляются в орнаменты, а затем выполняются в технике росписи ткани или деревянных изделий.





И вот, такой студент уже может назвать себя художником-мастером, то есть он способен не только скопировать образец народного искусства, но и создать собственное произведение в рамках народной традиции. Именно поэтому работы наших студентов высоко оцениваются на выставках и конкурсах краевого и всероссийского масштаба.

Таким образом, наши выпускники становятся новыми носителями народной традиции, народного ремесла, имея при этом еще и классическое художественное образование. А поскольку мы им даем еще и квалификацию педагога, они несут эту традицию в народ, следующему поколению, возрождая, таким образом, традиционную народную культуру в нашем регионе.



Список источников:

1. Некрасова, М.А. Народное искусство России в современной культуре / М.А. Некрасова. – М.: «Коллекция М», 2003. – 356 с.
2. Вакуленко, Е. Г. Народное декоративно-прикладное искусство Кубани: традиции и современность / Е.Г. Вакуленко. – Краснодар, 2002. – 140 с.
3. Ковешникова, Н.А. Дизайн: история и теория: учеб. пособие для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей / Н.А. Ковешникова. – М.: Омега-Л, 2008. – 224 с.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ НАРОДНЫХ ПОДВИЖНЫХ ИГР В ПРИОБЩЕНИИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ

Актуальность включения народных подвижных игр в работу с дошкольниками определяется и новыми социокультурными условиями развития дошкольного образования, в котором усиливается этнизация содержания образования, связанная с проблемой приобщения подрастающего поколения к народной культуре. Данная проблема входит в круг приоритетных задач государства и подчеркивается в официальных документах, таких как закон «Об образовании в РФ», «Федеральная программа развития образования», выступлениях президента РФ и др.

Поэтому народные подвижные игры становятся важной и неотъемлемой частью приобщения дошкольников к физической культуре.

Народные игры выполняют множество функций в плане развития речи:

- развитие звуковой культуры речи;
- пополнение и активизация словаря;
- совершенствование грамматического строя речи.

Разнообразна, пестра многоцветна ткань художественного слова в народных подвижных играх. Это диалогичность, эмоциональные двойные обращения и звукоподражания. Используя повторение речевых конструкций, в том числе диалоговых, народные игры побуждают детей к речевой активности.

Подбор и планирование народных подвижных игр детерминируется общим уровнем физической подготовленности и познавательного развития детей, сформированности психофизических качеств, состояния здоровья каждого ребенка, его индивидуальных особенностей и интересов. Подбор сюжетных народных подвижных игр определяется с учетом сформированности у ребенка представлений об обыгрываемом сюжете. Для его наилучшего осмысления педагог осуществляет предварительную работу с детьми: читает художественную литературу, организует наблюдения за природой, деятельностью людей, национальными особенностями народов, проводит беседы. Созданию эмоционального благоприятного фона и мотивации к игре способствует использование сюрпризных моментов, разгадывание загадок, появление атрибутов, пособий, предметов, побуждающих детей к проявлению интеллектуальной активности.

Ключевым моментом в любой народной подвижной игре является выбор водящего. Поэтому в своей работе педагоги должны особое внимание обратить на работу со считалкой и не только в плане обучения детей честному распределению ролей, но и познавательно-эстетического развития.

В ходе игры педагог обращает внимание на выполнение ребенком правил. Он тщательно анализирует причины их нарушения. Педагог должен следить за движениями, взаимоотношениями, нагрузкой, эмоциональным состоянием ребенка в игре. Руководя игрой, педагог воспитывает нравственность ребенка; формирует у него правильную самооценку, взаимоотношения детей друг с другом, дружбу и взаимовыручку, учит детей преодолевать различные трудности.

Э.Я. Степаненкова отмечает, что в руководстве подвижными играми особое место занимает подведение итогов: старших дошкольников интересует не только сам процесс игры, но и ее результат. Поэтому в конце игры педагог обязательно кратко подводит итоги, отмечает успехи детей, говорит, что выполнено хорошо и какие и кем нарушения были допущены.

Оценка педагога должна быть обоснованной, аргументированной. Это поможет предупредить возможные неадекватные проявления в поведении детей, снять излишнюю возбужденность, азарт, стремление добиться выигрыша любой ценой. При оценке народной подвижной игры необходимо отмечать качества, которые характерны для народа и на которые была направлена игра, делать сравнительный анализ насколько удалось проявить их детям.

Важно старшим дошкольникам предоставлять возможность для субъектных проявлений: выполнять самоконтроль, привлекать к самоанализу и самооценке собственных действий, результатов.

Таким образом, народная подвижная игра при грамотном и умелом руководстве воспитателя, использовании не только педагогических методов и приемов, но и потенциала, колорита народных игр поможет ребенку развиваться физически и познать ценности и символы культуры своего народа.

Список источников:

1. Бабынина, Т.Ф. Формирование личности ребенка старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с национальной культурой: дисс. ... канд. пед. наук. – Екатеринбург, 2001. – 229 с.

2. Иванова, В.В. Значение народных подвижных игр для развития дошкольников // Педагогика сегодня: проблемы и решения: материалы III Междунар. науч. конф. – Казань: Молодой ученый, 2018. – С. 103-106. [Электронный ресурс]. Режим доступа: [//moluch.ru/conf/ped/archive/276/13813/](http://moluch.ru/conf/ped/archive/276/13813/)

3. Степаненкова, Э.Я. Методика проведения подвижных игр. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М.: Мозаика-Синтез, 2009. – 51 с.

4. Тимошкина, Н.А. Методика использования русских народных игр в ДОУ (старший дошкольный возраст): учебно-методическое пособие. – М.: Центр пед. образования, 2008. – 62 с.

*М.С. Вартамян,
г. Тольятти, Самарская область,
МБУ ДО Детский Дом культуры
педагог дополнительного образования*

ФУНКЦИИ И НАПРАВЛЕНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТСКОЙ ВОКАЛЬНОЙ СТУДИИ В РАБОТЕ С ОДАРЁННЫМИ ДЕТЬМИ

Сегодня, как никогда, актуальной является проблема самовыражения, самореализации одарённого ребенка. Значительную роль в социальной адаптации ребенка, в формировании его активной жизненной позиции, в ранней профессиональной ориентации играет система дополнительного образования в области культуры и искусства. Распространенной и очень эффективной формой организации художественной деятельности одарённых детей, местом раскрытия творческого потенциала и самореализации является студия. Студии ориентированы на определенный вид художественной деятельности: театральной, кинематографической, вокала. Занятия вокалом являются одним из важнейших средств развития нравственности и эстетического воспитания подрастающего поколения [2, с. 224].

Окунемся немного в историю. Музыкальные студии возникли благодаря определенному этапу развития детского музыкального исполнительства, который появился в России в 1950-х годах и характеризовался поисками новых форм музыкально-эстетического воспитания, в основе которых лежит коллективность, систематичность, профессиональная требовательность. Такими новыми формами стали, прежде всего, хоровые студии, которые получили в последующие годы очень широкое распространение. Что же такое вокальная студия? В переводе с латинского, «студия» - «усердно работаю, изучаю», а в переводе с итальянского, «студия» - «изучение, комната для занятий». Доктор филологических наук,

профессор С.А. Кузнецов писал, что студия - это школа для подготовки артистов, художников, скульпторов, сочетающая учебные занятия с творческой практикой [3, с. 1233]. Вокальная студия – это организация или место для деятельности, оборудованное необходимой музыкальной аппаратурой, в которой происходит процесс обучения вокальным видам искусства. Главными целями таких студий является повышение музыкальной культуры и развитие творческих способностей у одарённых детей. В процессе занятий усваиваются общие компетенции учебной деятельности: навыки коллективного взаимодействия, навыки уверенного публичного выступления, развиваются память, внимание, координация, происходит частичная коррекция речевого развития.

Существуют эстрадные, эстрадно-джазовые, академические и народные студии. В чем же отличия этих студий и чем вокальная студия отличается от иных творческих студий?

Во-первых, отличительной чертой является направление деятельности студии. Каждая студия специализируется на определенном виде искусства.

Во-вторых, в каждой обучающей студии существуют образовательные программы и учебно-методический комплекс, учебно-теоретические планы. По форме организации студии бывают бюджетные, муниципальные и частные. В бюджетных и муниципальных студиях при поступлении происходит конкурсный отбор, где каждый ребенок показывает свои задатки в данном виде творчества – вокале. В основе дополнительной образовательной программы лежит доминирующий, основной предмет, с которым интегрируют остальные виды искусства. Все зависит от автора учебной программы, в основном главным предметом является ансамблевое пение, к нему добавляется актерское мастерство (основа сценического мастерства), ритмика и сценическая практика (работа на сцене), а с ростом года обучения появляются индивидуальные сольные уроки вокала. Вокальные студии напоминают музыкальную школу, у них также существует учебный план, занятия ведутся систематически, последовательно, с учетом возраста детей.

Современная эстрадная студия во всем многообразии своих средств оказывает огромное влияние на сознание, чувства, вкусы, формирование эстетического отношения к действительности, развитие творческих качеств личности и в работе с одарёнными детьми должна опираться на образовательные программы. К таковым относится программа работы с одарёнными детьми образцовой вокальной студии «Мелодия» города Тольятти, которая была основана в 2000 году Вовк Светланой Ивановной.

Программа «Мелодия» включает в себя учебные предметы исполнительской подготовки: ансамблевое эстрадное пение, сольное эстрадное пение, основы сценического мастерства, ритмика. В основу данной программы легли методические работы по развитию голоса Емельянова В.В., Дмитриева Л.Б., Менабини А.Г., Шаляпина Ф.И., Морозова В.П. и других авторов. Анализ этих работ показал, что все они направлены на развитие и постановку академического голоса, что вызвало необходимость разработки программ работы с одарёнными детьми, именно в контексте эстрадного вокала.

Программа составлена в соответствии с федеральными требованиями к минимуму содержания общеразвивающей программы в области музыкального искусства и обеспечивают развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств. Программа включает в себя собственный опыт работы педагога в области вокального эстрадного пения. Основная форма учебной и воспитательной работы – занятие, обычно включающее в себя совместную работу педагога и учащихся над песней, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы участников ансамбля. Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от педагога применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки. Срок реализации программы «Мелодия» составляет 2 года обучения, с продолжительностью учебного года – 34 недели. Продолжительность одного занятия 40 минут. Режим занятий: учебный предмет

«Ансамблевое эстрадное пение» - 2 часа в неделю; «Сольное эстрадное пение» - 2 часа в неделю; «Основы сценического мастерства» - 1 час в неделю; «Ритмика» - 1 час в неделю [1]. В программе учтены возрастные и индивидуальные особенности одарённых обучающихся в возрасте 9 - 17 лет. При составлении программы, так же использовались работы Л.Б. Дмитриева, В.П. Морозова, Г.П. Стуловой, Г.И. Шатковского, Е.И. Гульянц, Ю.А. Осетрова, Н.З. Андрияновой, Н.Н. Добровольской, Г.А. Струве, Н.Б. Гонтаренко, С. П. Юдина, А.Карягиной, С.Риггса, О. Ховарда.

В Образцовой вокальной студии «Мелодия» обучается свыше 100 человек и с каждым годом численность увеличивается. Дети заинтересованы и рады заниматься любимым делом. Значимую роль в работе с детьми играет коллектив родителей, которые помогают и направляют детей в нужное русло. Уровень подготовки постоянно растёт, дети выступают на концертах, участвуют в различных конкурсах и фестивалях и приносят достойные награды. Самыми яркими достижениями одаренных детей студии является участие и неоднократные победы в таких проектах, как: телевизионный проект «Голос Дети», международный телевизионный вокальный конкурс «Ты Супер», «Детское Евровидение», «Детская Новая Волна», «Дельфийские игры России».

Список источников:

1. Вовк, С.И. Мелодия. Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства / С.И. Вовк. - 2021.
2. Кабалецкий, Д.Б. Как рассказать детям о музыке? / Д.Б. Кабалецкий. – М.: Просвещение, 2005. – 224 с.
3. Кузнецов, С.А. Толковый словарь / С.А. Кузнецов. - СПб.: Норинт, 2006. – 1536 с.

*Т.А. Васильева,
г. Ульяновск,*

*ОГБПОУ «Ульяновский колледж культуры и искусства»
преподаватель хореографических дисциплин*

ФОРМЫ И ВИДЫ ЗАНЯТИЙ В ДЕТСКОМ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ

Форма – от латинского слова, означает наружный вид, внешнее очертание. Форма обучения обозначает внешнюю сторону организации учебного процесса, которая тесно связана с количеством учащихся, временем и местом обучения. В системе общего образовательного процесса применяются следующие формы организации учебной работы: урок, экскурсия, факультативные занятия, домашняя работа, формы внеклассной работы (кружки, студии, объединения). В системе дополнительного образования в различных танцевальных объединениях выделены несколько иные формы: урок, занятие, репетиция и концертная деятельность.

Урок – (продолжительность 45 мин., 90 мин.) - это форма организации педагогического процесса, педагог руководит коллективной деятельностью группы обучающихся, используя виды, средства и методы работы, создающие условия для овладения основами изучаемого предмета, а также воспитания и развития детей. В системе дополнительного образования цель урока (занятия) по хореографии - развитие творческого потенциала ребенка его личности. Урок – необходимая форма работы в хореографическом коллективе, на котором осваивается новый танцевальный материал, совершенствуется методика исполнения движений, вырабатывается техника исполнения движений, поддерживается общая физическая форма, выявляются творческие способности и творческая активность.

Структура урока: организованный вход в зал, разминка, повторение пройденного материала, изучение нового материала, репетиционная постановочная деятельность, игра, организованный выход из зала.

Репетиция – служит для отработки и повторения танцевальных номеров к концерту. Репетиция состоит из разминки и основной репетиционной деятельности, назначается в урочное или внеурочное время, удобное для руководителя и исполнителей.

Виды занятий: групповые – это занятия, в которых участвует вся группа. На групповых занятиях изучаются новые движения, массовые танцы. На индивидуальных занятиях участвует от 1 до 3 детей, где идет развитие и совершенствование танцевальных умений и навыков.

Концерт – наивысшая форма организации показа танцевальных номеров хореографического коллектива, где дети демонстрируют достигнутые успехи, творческий рост, свои способности. Концертная деятельность имеет различные формы (конкурсы, концерты, фестивали, смотры). Слишком частое участие коллектива в концертной деятельности вредит учебно-воспитательной работе, что приводит к переоценке своих возможностей, ведет к небрежности в исполнении движений, а, следовательно, к снижению художественного и технического качества танца. Каждое концертное выступление должно приносить детям радость и ощущение праздника. На занятиях по хореографии педагог должен создавать условия для творческого раскрепощения и самореализации ученика в коллективе. Любая педагогическая система жизненна только в том случае, если она функционирует в режиме развития ребенка, что приводит к успешному результату, танцор обретает профессиональную уверенность и мастерство. Методы ведения занятия: личный показ, при помощи ученика, видео-метод. С детьми младшего возраста действенен метод игры.

На хореографических занятиях эмоциональные моменты занимают особое место. Эмоции – это психофизический аппарат, позволяющий педагогу использовать свою физическую оболочку как инструмент воздействия: голос, пластика тела, мимика лица, речь. Преподаватель хореографии должен профессионально владеть свободой движения, пластической легкостью в проявлении своего «Я».

Голос педагога – мощный инструмент воздействия. Успешное ведение урока хореографии на 50% зависит от голосовых связок. Различные стороны звучания голоса только усилит эффект успешности. Голос нужно наполнить:

1. Четкой артикуляцией звуков, фонетической красотой слов.
2. Интонационной выразительностью, силой звучания слов.
3. Громкостью звучания, силой и энергией подачи звука.
4. Необходимыми смысловыми акцентами в речи и звуке.

Выразительность не может существовать без мимики лица и тела. Мышцы лица позволяют выразить свои чувства и мысли. Лицо должно быть достаточно подвижным, чтобы эмоция, выраженная мимикой лица, была понятна ученикам. Исполнители часто воспроизводят информацию через мимику лица даже больше, чем вербально. Они сначала видят, потом слышат. Пластика тела, поза, жест, осанка, движения неразрывно связаны с мимикой лица и речью педагога. Только движущееся тело создает образ живого человека. Одухотворенность пластики свидетельствует о богатстве выразительного мира педагога. Пластическая выразительность движений вносит конкретный смысл в процесс обучения.

Руководитель с помощью хореографии стремится психологически и физически раскрепостить детей, поэтому сам должен быть физически раскрепощенным. Для этого необходимо освободиться от чувства страха «быть объектом внимания», свободно изъяслять свои чувства и волю, не бояться быть естественным и смешным, соблюдать психическое равновесие. Выразительность дополняется культурой внешнего вида. В опрятной, рабочей одежде для урока, не должно быть ярких, отвлекающих украшений, макияж умеренный, прическа аккуратная.

Руководитель и педагог должен быть примером для своих учеников, решать поставленные задачи, определять цели, и в соответствии с ними грамотно выбирать методы показа. Творческий педагог будет пользоваться разнообразными приемами обучения, выразительными средствами, которые помогут вести занятия ярко и интересно.

*Ю.В. Вержева, С.Ю. Гневушева, А.В. Крупина,
г. Ульяновск,
МБДОУ детский сад № 52
воспитатели*

ФОРМИРОВАНИЕ ИНТЕРЕСА К ТРАДИЦИЯМ, ОБЫЧАЯМ И КУЛЬТУРЕ НАРОДОВ ПОВОЛЖЬЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Россия всегда являлась многонациональным государством, а в нашем регионе, в Поволжье, на протяжении многих веков сосуществовали народы разных языковых групп: русские, татары, чуваша, мордва, удмурты, башкиры, марийцы и т. д., поэтому необходимо воспитывать в детях толерантное отношение к другим народностям. Это одна из важнейших задач в работе педагога. Но ребенок может научиться любить и уважать **традиции других**, только если он знает, уважает и чтит **традиции своего народа**.

Как говорится в народной мудрости: наше сегодня, как никогда наше прошлое, также творит традиции будущего.

С раннего детства ребенок живет в родной национальной среде, «впитывая с молоком матери» культуру, ценности и нравственные ориентиры, заложенные в культуре его народа. В условиях поликультурного региона, каким и является Поволжье, у дошкольников необходимо сформировать представление о культуре, быте, жизни других народов, доступное их возрасту. Познакомить со всем богатством и разнообразием национальных культур, воспитывать у детей интерес и уважение не только к культуре своего народа, но и к культуре других народов. Ребенок является будущим полноправным членом социума, а, взрослея, сам становится представителем своего народа, хранителем и продолжателем традиций. Именно ему предстоит осваивать, сохранять, развивать и передавать дальше культурное наследие.

Цели:

1. Ознакомление детей дошкольного возраста с традициями и культурой народов Поволжья. Наполнение жизни воспитанников яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества.

2. Воспитание творчески развитой личности. Способствование речевому, художественно-эстетическому, нравственному и социальному развитию ребенка.

Задачи:

- изучить педагогическую, методическую литературу;
- спланировать работу по приобщению дошкольников к традициям и особенностям народов Поволжья;
- сформировать у детей знания и представления об образе жизни людей, населяющих Поволжье, их обычаях, традициях;
- познакомить с фольклором и национальными костюмами;
- сохранить у детей умение применять полученные знания, представления о народах Поволжья в самостоятельной деятельности (продуктивной, игровой);
- привлечь родителей к совместной деятельности с детьми и педагогами по теме ознакомления и приобщения дошкольников к обычаям, традициям, фольклору народов Поволжья.

Данные задачи отображены в образовательной области «Познавательное развитие», которая предполагает формирование первичных представлений ...о малой родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках.

Во все времена и у всех **народов** основной целью воспитания являлась забота о сохранении, укреплении и развитии добрых **народных обычаев и традиций**, забота о передаче подрастающим поколениям житейского, духовного опыта, накопленного предшествующими поколениями.

Приобщение дошкольников к культуре народов нашего региона мы предлагаем начать с изучения истории народных костюмов. Так как использованная в них символика помогает лучше понять историю и культуру, религию и быт народов Поволжья. Детей в детском саду планомерно и систематично, в соответствии с задачами данного возраста, необходимо знакомить с русским, татарским, чувашским, мордовским костюмами.

Для ознакомления детей с национальными костюмами можно использовать следующие формы образовательной работы:

1. Непрерывная образовательная деятельность, которая ведется по разделам программы, в соответствии с циклограммой образовательной деятельности дошкольной организации.

Детям необходимо дать элементарные, доступные их пониманию знания. В процессе проведения занятий использовать следующие игры: настольно-печатные, игры с предметами (сюжетно-дидактические и игры-инсценировки), словесные, а также игровые приемы, наглядный дидактический материал.

Например, такие игры, как «Наряди куклу в национальный костюм», «Чей это головной убор» и т.д. помогут детям лучше изучить и познать особенности национальных костюмов.

2. Образовательная деятельность (совместная) основывается на **работе педагогов с родителями и совместной деятельности родителей и дошкольников** (*консультации – практикумы, например, «Играя – познаем, играя – учимся»*, где родители узнают о разнообразных народных играх с детьми, их особенностями, важностью и способами обыгрывания дома, помогающими вовлекать детей в разные виды деятельности). *Использовать наглядную информацию:* «Нетрадиционные методы рисования: «Русский костюм», «Рисуем вместе с папой народный костюм» и т.д.

В практической деятельности педагогов, родителей и детей по развитию творческой активности дошкольников можно провести следующие мероприятия:

- рубрика «*Наши семейный опыт*», дети вместе с родителями могут оформить творческий фотоотчет с рассказами по теме «Тайны национального воспитания»;

- *проектная деятельность «Народные гуляния!»* (при проведении праздников родители и дети могут надевать на себя национальные костюмы);

- *фотовыставки*, организованные родителями и детьми по темам: «Рукодельницы-мастерицы» (фото вещей с национальной вышивкой, костюмов и головных уборов);

Можно организовать выставки рисунков детей, созданные в совместной деятельности с родителями дома (например: по темам «Дружная семья народов Поволжья», «Самый неповторимый народный костюм» и т.д.)

3. Праздники и развлечения.

Очень ярко и самобытно проходят музыкально-игровые праздники с использованием народных костюмов, малых народных форм, считалок. **Приобщение детей к народным традициям народов Поволжья** целесообразнее проводить именно в форме детского праздника. При этом важно не только дать детям новые знания, но и организовать непосредственное их участие в исполнении обрядов, пении **народных песен**, инсценировках.

Также можно выделить следующие методы и приемы:

- рассматривание подлинных изделий народного искусства, иллюстраций, альбомов, открыток;

- заучивание потешек, прибауток, закличек, пословиц, поговорок;

- чтение художественной литературы;

- использование народных песен и танцев;

- проведение народных игр;

- использование народных костюмов в праздниках и самостоятельной деятельности;

- использование игрушек и изделий народных промыслов;

- показ кукольного театра, разыгрывание сценок и эпизодов сказок;

- рассказ о народных обычаях и традициях;

- беседы, вопросы, разъяснения.

Заключение:

Формируя нравственные представления у ребенка в дошкольном возрасте, мы обеспечиваем становление в будущем такой личности, которая будет сочетать в себе духовное богатство, истинные нравственные качества и нравственную чистоту. Основной целью воспитания, основанной на выбранном нами приоритете общечеловеческих ценностей, является формирование чувствующего, думающего, любящего и активного человека.

Список источников:

1. Дыбина О.В., Сидякина Е.А., Киреева Т.И. Люби и знай свой отчий край. /Под ред. О.В. Дыбиной. Тольятти: Издательство ТФСамГПУ, 2001. - 157 с.
2. Захарова, Л.М. Проблема формирования у дошкольников позитивного отношения к людям разных национальностей в отечественной педагогике (вторая пол. XIX в.в.): автореф. дисс.. канд. пед. наук. М., 1998. - 17 с.
3. Князева, О.А. Приобщение к истокам русской народной культуры / О.А. Князева, М.Д. Маханева. – СПб., 1998.

*А. Вилкова,
студентка специальности «Дизайн»
г. Ульяновск,*

*ОГБПОУ «Ульяновский колледж культуры и искусства»
научный руководитель: преподаватель А.Г. Калимулин*

ОДИН ЯЗЫК - РАЗНЫЕ КУЛЬТУРЫ

Язык - наиболее глубокая все определяющая структура во всякой национальной культуре. По утверждению Вильгельма фон Гумбольдта, «...язык всеми тончайшими фибрами своих корней связан с народным духом», это его внутренняя поэтическая энергия. Язык - универсальное хранилище национального самосознания, свойств характера в грамматических категориях.

Цель статьи - показать некоторые элементы культуры англоговорящих стран и традиций. Тема статьи является актуальной и своевременной, т.к. она раскрывает взаимоотношение культур и языков в сегодняшнем современном мире. Однако, несмотря на то, что многие страны объединяет один язык, они совершенно различны по культуре, национальному характеру, обычаям и традициям.

Английский язык

Культура и язык. «Культура главным образом передается посредством письменной и устной речи. Внутри языка находится оств истории общества и большая часть его культурной идентичности» (Дэвид Кристал).

Культура организует человеческую жизнь. В жизни людей культура в значительной мере осуществляет ту же функцию, которую в жизни животных выполняет генетически запрограммированное поведение. Язык - это зеркало культуры, в котором отражается не только реальный, окружающий человеческий мир, но и менталитет народа. Таким образом, можно отметить факт неразрывной связи языка и культуры и их взаимного влияния друг на друга.

Распространение английского языка. Во многих странах английский является доминирующим языком, однако не имеет официального статуса. В Австралии на английском говорит большая часть населения, и английский является единственным языком, который используется в государственных учреждениях. Однако в Австралии нет официального языка. Таким же образом ситуация обстоит и с Объединенным Королевством, и с Соединенными Штатами Америки, хотя во многих американских штатах английский является официальным языком.

Английский - доминирующий язык в Новой Зеландии и официальный язык Канады (наряду с французским языком), Индии (наряду с хинди и некоторыми другими языками), Ирландии (наряду с ирландским), Филиппин (наряду с тагальским). Английский - единственный официальный язык Содружества Наций и Игр Содружества. Английский - один из официальных языков ООН, ЕС и МОК (Международного олимпийского комитета).

Языковая ситуация в Индии довольно сложная. Согласно конституции Индии «Хинди в письменности «Деванагари» является официальным языком, а английский – «вспомогательный официальный язык». Однако английский является языком государственных законов, а также решений Высшего суда и, наряду с хинди, одним из двух языков Индийского парламента. Английский в Индии, по сути, является единственным языком, используемым в высшем образовании, бизнесе и науке. Уроки в большинстве школ ведутся именно на английском. Он также широко используется в административных целях. Таким образом, Индия является второй в мире англоговорящей страной по количеству англоязычного населения после США.

Поэтому многие считают английский де факто официальным языком Индии.

Лингвистическая картина в Пакистане также сложна. Национальным языком является урду, в то время как английский - официальный язык, который используется в бизнесе, законодательстве и государственном управлении. Английский - обязательный язык для изучения в школах Пакистана. Все занятия проводятся на нем. Пакистан является 9 англоязычной страной в мире по населению.

Культура англоговорящих стран. Если объединить всех говорящих на английском языке, то можно смело говорить о самом распространенном разговорном языке в мире. К странам с самым большим населением, для которого английский является родным языком относятся Соединенные Штаты Америки (215 млн), Соединенное Королевство (61 млн), Канада (18.2 млн), Австралия (15.5 млн), Южная Африка (3.7 млн) и Новая Зеландия (3.6 млн).

Великобритания – это великое государство с богатой историей и многовековыми традициями. Старинные родовые замки с блуждающими там привидениями, античные университеты, известнейшие английские пабы, а также королевская семья, считающаяся предметом пристрастного интереса и самолюбия англичан - все это Англия.

Из всех существующих добровольных обществ в Англии, особым уважением и почетом пользуются те, что оберегают какие-либо вещи или здания от разрушений и исчезновений. Все это говорит о неповторимой уникальности этого народа, у которого традиций хватит на добрую сотню лет вперед.

Соединённые Штаты Америки (США) – государство в Северной Америке. Из-за многонациональной «эмигрантской среды» и размеров этой страны выделить один стиль или модель поведения людей достаточно сложно. Хотя в этой стране усиленно пропагандируются «общечеловеческие ценности», можно сказать, что здесь универсальной культуры нет.

Впечатляет и удивляет особое уважение этого народа к историческим и семейным ценностям, вечная тяга к новинкам, к свободам и правам гражданина, уверенность жителей в том, что их нация обладает лучшими и передовыми чертами в сочетании с непрерывной борьбой за свою свободу и права, а также за сохранность традиционных ценностей.

Американцы любят перемены, они считают это духом приключений, характерным для этой страны. Они любят переезжать, менять работу и дом. Жители США индивидуалисты и материалисты. Здесь внешняя независимость и уровень достатка традиционно уже считается настоящим культом, хотя открыто признаки благосостояния демонстрировать не принято.

Австралия. Австралийцы одна из самых обособленных и свободолюбивых наций. Здесь нет древних семейных кланов. Как только дети вырастают, они стремятся вырваться из семейного гнезда, впрочем, родители их и не задерживают, поскольку так же стремятся к отдельному проживанию. Австралийские штаты, Южная Австралия, Западная Австралия, Новый Южный Уэльс и Квинсленд в политические точки зрения максимально независимы

друг от друга. Такой разно общности не наблюдается больше нигде в мире. Австралия это, пожалуй, единственный обитаемый материк в котором никогда не случилось раздоров на религиозной почве. С уверенностью можно сказать, что традиции австралийцев заключаются в независимости и гордости его народа.

Новая Зеландия. Страна оригинальная, со своим, только ей присущим колоритом, и даже британские элементы в ее культуре предстают перед нами в преобразованном виде. Одна из особенностей Новой Зеландии - сосуществование двух резко отличающихся одна от других культур: культуры коренного населения страны - майори, которая с течением времени подверглась значительному изменению, и культуры потомков британских переселенцев. Конечно, обе эти культуры оказали влияние одна на другую, отдельные их элементы переплелись, однако каждая из них сохраняет самостоятельность.

Канада. У канадцев типичное для жителей западных стран отношение к друзьям и знакомым. Друзьями канадцы, как правило, называют своих соседей или коллег. Поэтому не редко у них со сменой места жительства или работы меняется и круг общения. Канадцы любят и умеют устраивать праздники, которых в этой стране много. При этом канадцы стараются планировать праздничные гулянья таким образом, чтобы выходные дни дополняли праздничные. В такие «длинные» выходные канадцы максимально отвлекаются от повседневных забот и любят отправляться на природу или приглашать в гости друзей, родственников. Любимое развлечение канадцев на праздниках - это всевозможные конкурсы.

Культура - цемент здания общественной жизни. И не только потому, что она передается от одного человека к другому в процессе социализации и контактов с другими культурами, но также и потому, что формирует у людей чувство принадлежности к определенной группе.

Язык - явление социальное.

В ходе исследования мы убедились, что, хотя многие страны объединяет английский язык, у них совершенно разная культура, обычаи, традиции и даже национальный характер.

Список источников:

1. Культурология: Хрестоматия (сост. проф. П.С. Гуревич) - М.: Гардарики, 2005. – 592 с.
2. Страны мира. Справочник. - М., 1989. - 496 с.
4. Кравченко, А.И. Культурология / А.И. Кравченко. - М.: Академический Проект, 2003. – 496 с.
5. Томахин, Г.Д. Будни и отдых британцев: Лингвострановедческий справочник / Г.Д. Томахин. - М.: Просвещение, 2002. - 127 с.
6. Минаева, Л.В. Речевая коммуникация в современном обществе / Л.В. Минаева. - М.: НОПАЗ. – 2002. - 319 с.

*С.И. Вовк
г. Тольятти, Самарская область,
МБУ ДО Детский Дом культуры
педагог дополнительного образования*

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДБОРУ И ИЗУЧЕНИЮ РЕПЕРТУАРА В КЛАССЕ ЭСТРАДНОГО ПЕНИЯ

Принципы формирования учебного, концертного и конкурсного репертуара имеют некоторые отличия. Учебный репертуар должен подбираться в зависимости от решаемых на данном этапе обучения задач. Поэтому он включает большое количество упражнений, направленных на формирование тех или иных профессиональных певческих навыков. Необходимо подчеркнуть, что для учебного репертуара самым важным является обучающая и развивающая функция.

Концертный репертуар должен быть более легким. Главное требование к нему - он должен увлечь ученика, чтобы, опираясь на проработанные в процессе обучения навыки, он

мог сосредоточиться на решении других задач – выразительности и артистизма, без которых невозможно выступление на публике.

Конкурсный репертуар должен объединять принципы обеих предыдущих подгрупп, то есть, с одной стороны, быть в меру сложным, но доступным для проработки, а с другой – быть интересным для ученика в художественном и эмоциональном плане.

При знакомстве с песней педагог должен кратко охарактеризовать ее, рассказать об особенностях этой песни, ее образе, исполнительских нюансах, остановиться на ее технических и выразительных сложностях, помогает понять её смысл. Внимательно вместе с детьми разбирается текст и расставляются смысловые акценты.

Особое внимание следует обращать на то, насколько выбранные произведения способны решать задачи развития различных сторон музыкального слуха (звуковысотного, тембрового, ритмического, динамического) в тесной связи с певческим интонированием.

Наиболее востребованным на сегодня является творчество современных детских композиторов: А. Ермолова, Л. Хайтовича, В. Тюльканова, Д. Воскресенского, А. Церпяты, К. Костина, А. Иевлева, С. Халаимова, В. Цветкова, В. Осошника, Т. Охомуш, А. Варламова, А. Петряшевой и др.

Процесс создания образа песни включает в себя работу над звуком, дыханием, актерским мастерством, хореографией и многим другим. Одновременно заниматься решением всех задач невозможно. В учебном процессе целесообразно выстраивать работу поэтапно, овладевая различными навыками постепенно.

Работа над мелодией. Первая задача на начальном этапе работы над песней – выучить мелодию. Одним из эффективных способов освоения мелодической линии является пение на различные слоги («лэ», «нэй», «ды» и т. д.). Это не только поможет запомнить мелодию, но и петь всю песню в одной позиции, что полезно для выработки ровного, без скачков, звукоизвлечения.

Работа над дыханием. В начале обучения задача состоит в том, чтобы брать дыхание как можно чаще, в каждой паузе. Потом необходимо научить ребенка брать дыхание в зависимости от фразировки.

Работа над текстом. При прочтении текста песни нужно проанализировать, где встречаются самые сложные места с точки зрения дикции. Способ их проработки – проговорить, как стихотворение или как скороговорку. Можно пропеть эти слова на одной ноте в заданном ритме. Слова при этом должны звучать четко и разборчиво. Дополнительные сложности возникают, если исполняемая песня написана на иностранном языке. Тогда необходимо не только запомнить каждое слово, но и нюансы его произношения, для этого может потребоваться помощь специалиста по иностранным языкам. Обязательно сделать перевод на русский язык, чтобы как можно точнее передать смысл исполняемого произведения.

Творческая работа. Очень важный этап, в котором текст песни осмысливается с точки зрения содержания и эмоциональной стороны. Представленный в композиции образ требует подхода, близкого работе актера: чтобы убедительно воплотить нужные эмоции, нужно попытаться вспомнить похожую ситуацию из своей жизни и воспроизвести нужное состояние в момент исполнения песни.

Обобщающий этап. Он занимает, как правило, наибольшее количество времени, поскольку требуется закрепить все полученные знания и обобщить проделанную работу.

Контрольный этап. После завершения основной работы над песней полезно сделать видеозапись своего исполнения в классе и, анализируя увиденное/услышанное, сделать необходимые заключения о том, что стоит изменить, какие новые нюансы внести для улучшения результата.

Конечно, можно просто скопировать движения и действия исполнителя, который исполняет эту песню в оригинале, но это может выглядеть наигранно и неуклюже. При выступлении нужно приковать к себе внимание зрителя с самого начала и до конца. Это поможет сделать выступление наиболее органичным. Для того, чтобы передать

художественный образ произведения, не стоит забывать и об одежде, которая должна соответствовать замыслу и характеру песни.

Основной контакт со зрителем происходит при помощи мимики, именно поэтому, если во время выступления была допущена какая-либо техническая ошибка, нельзя это показывать. Это может испортить представление зрителя о характере песни, а также отрицательно отразиться на звуковедении выступающего.

В процессе обучения каждый ребёнок должен накапливать собственный репертуарный багаж, чтобы иметь возможность в различных ситуациях применять имеющийся опыт.

Обобщая все вышеизложенное, можно сформулировать следующие методические рекомендации для формирования репертуара в классе эстрадного сольного пения:

1. Учебный репертуар должен включать в себя упражнения, вокализы и художественные образцы, соответствующие друг другу по задачам и уровню сложности.

2. Выбранный материал должен нравиться ученику и быть интересным в художественном плане, чтобы стимулировать к дальнейшей работе над ней.

3. Репертуар должен подбираться, исходя из принципов постепенности и последовательности, повышенной сложности, сочетания технического и художественного в воспитании вокалиста.

4. Подбор репертуара должен осуществляться на основе индивидуального подхода, с учетом возраста, особенностей характера отдельного ученика, его технических и выразительных возможностей, педагогических задач по развитию тех или иных профессиональных качеств, а также его предназначения (обучающий, конкурсный, концертный).

5. Освоение выбранного репертуара должно происходить последовательно, включая в себя работу над мелодией, дыханием и текстом на начальном этапе, творческую работу, обобщающий и контрольный этапы.

Одна из самых важных задач у педагогов эстрадного вокала - это формирование у ученика собственной манеры исполнения, которая складывается в процессе обучения из его стилистических предпочтений. Необходимо знакомить детей с лучшими представителями различных музыкальных стилей и направлений. Формированием музыкального кругозора ребёнка на основе разнообразного репертуара следует заниматься с самого раннего возраста.

Только при этих условиях репертуар будет способствовать техническому и художественному развитию исполнителя и поможет ему достичь высшего уровня развития своих профессиональных качеств.

*Т.Е. Воронкова,
р.п. Цильна, Ульяновская область,
МУ ДО «Цильнинская детская школа искусств»
преподаватель предметов художественно-эстетического направления*

ПРАЗДНИК КАК НЕОТЪЕМЛЕМАЯ ЧАСТЬ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ

Жизнь человека состоит из праздников и буден. Будни сменяются кратким временем праздника, но в памяти этот миг остается надолго. Праздники всегда занимали важное место в истории человечества, в жизни каждого народа.

Если обратиться к энциклопедии, то можно найти такое определение праздника: «Праздник – противопоставленный будням (повседневности) отрезок времени, характеризующийся радостью и торжеством, выделенный в потоке времени в память, или в честь кого или чего-либо, обладающий сущностной связью со сферой сакрального, отмечаемый в культурной или религиозной традиции как институционализированное действие, которое обеспечивает его участникам максимальную причастность к этой сфере.»

Праздникам отводится важная и значительная роль в жизни общества.

Праздники существуют во всех обществах и культурах, начиная с глубокой древности, когда с их помощью отмечались события космического цикла, и заканчивая современностью. Они являются необходимым условием социального существования и специфическим выражением человека, обладающего – в отличие от животных – уникальной способностью праздновать, т.е. включать в свою жизнь радости других людей и опыт культуры предшествующих поколений.

Праздники – наиболее древний и постоянно воспроизводимый элемент культуры, который в отдельные периоды истории способен переживать упадок, но не может исчезнуть совсем. С его утратой общество лишилось бы одного из существенных компонентов своей человечности, во-первых, и необходимого для своего нормального бытия источника, во-вторых. Ведь этот элемент культуры призван организовывать и эстетически оформлять свободное время. Праздники всегда были и остаются до сих пор важным средством формирования и утверждения общности, способствует социализации человека.

На заре человечества праздники выступали в качестве одного из факторов зарождения и развития художественной культуры и ориентированного на нее эстетического сознания. Позднее они постоянно вбирают в себя опыт искусства, по-своему используют его средства, а иногда объединяют различные виды художественной культуры в сложном синтезе.

Истинной причиной возникновения праздников как элемента общечеловеческой культуры является результат накопления людьми, человечеством в целом культурного опыта, объективно нуждающегося в качественно иных, чем обыденная жизнь, проявлениях.

Праздник является уникальным феноменом культуры. Исторические основания праздника уходят в древнейшие эпохи. Праздник имеет различные социальные функции, к которым относятся, прежде всего, формирование общности, мировоззрения, нравственных ориентиров, эстетических предпочтений. Праздник – одна из наиболее распространенных форм хранения и трансляции социально значимого опыта. Праздник, являясь «формой эстетической и художественной деятельности, включенной непосредственно в ткань социокультурной реальности», отражает картину мира и модель социума, в котором он существует.

Полное слияние, синтез разных культур – это конец, крах культуры. Если исчезают этнические особенности разнообразных праздников, исчезают народы, нации. Праздники помогают малым народностям противостоять в культурном отношении народам большим, не дают раствориться в них. Здесь в полной мере проявляется интегративная функция праздника. Праздники стимулируют групповую консолидацию, способствуют самоидентификации членов группы, класса, общества, организуют совместную деятельность людей и т.д.

В современной многонациональной России, где титульной нацией являются русские, образуются национальные диаспоры: армянские, азербайджанские, татарские, еврейские и т.д. Все они стремятся сохранить свой язык, культуру, обычаи и традиции. Однако именно в праздники люди наиболее четко осознают свою национальную идентичность. Если по каким-то объективным причинам исчезает праздник, то впоследствии, как правило, распадается и сама празднующая группа. Другими словами, праздник служит средством сохранения различных общественных групп.

Неудивительно, что именно сегодня, в XXI веке наше общество начинает все яснее осознавать, что будущее в огромной степени зависит от того, удастся ли нам сохранить и приумножить богатейшее наследие духовно-нравственной культуры, завещанной нам далекими предками.

В последние годы постепенно возвращаются из прошлого праздники народного календаря, старинные свадебные обряды, народные игры. С их помощью в современное общество может передаваться важнейшая информация о том, как наши далекие предки представляли себе мир, как умели жить в гармонии с природой, как ценили они домашний очаг, семью, мать и материнство, как поощряли честный труд на родной земле.

Список источников:

1. Бурменская, Д.Б. К вопросу о роли праздника в жизни общества / Д.Б. Бурменская // Известия Российского государственного университета имени А.И. Герцена. - 2008, № 61
2. Воловикова М.И., Тихомирова С.В., Борисова А.М. Психология и праздник. Праздник в жизни человека. - М.: ПЕР СЭ, 2003. – 144 с.
3. Культурология. Энциклопедия. В 2-х т. Том 2 / Главный редактор и автор проекта С.Я. Левит. - М.: «Российская политическая энциклопедия» (РОССПЭН), 2007. – 1392 с.
4. Мазаев, А.И. Праздник как социально-художественное явление: Монография / А.И. Мазаев. - М.: Наука, 1978. - 393 с.
5. Орлов, О.Л. Российский праздник как историко-культурный феномен / О.Л. Орлов. - СПб.: Нестор. – 335 с.

*М.Е. Гаврилюк, К.М. Гаврилюк,
г. Ульяновск,*

МБОУ СШ № 81, учителя начальных классов

ТЕХНОЛОГИЯ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В последние годы очень активно формируется новая форма обучения. Это дистанционное обучение.

Целью этой формы обучения является возможность дать элементы универсального образования, которые позволят адаптироваться изменяющимся социально-экономическим условиям и успешно интегрироваться в системе мировой и национальной культур.

Дистанционное обучение, как технология решает следующие педагогические задачи:

1. создание образовательного пространства;
2. формирование у школьников самостоятельности и познавательной активности;
3. развитие критического мышления.

Дистанционное обучение в школе - это совокупность современных компьютерных технологий, которые позволяют получить образовательные услуги без посещения образовательной организации. В число таких технологий и систем телекоммуникации входят: электронная почта, телевидение, сеть Интернет.

Суть данной технологии заключается в том, что обучение и контроль происходит с помощью сети Интернет. Используется синхронное (online) и асинхронное (offline) обучение.

При синхронном обучении предполагается общение в режиме реального времени, а нагрузка в одинаковой степени распределяется на учителя и ученика. При асинхронной же методике обучение полностью становится зоной ответственности учащегося, предполагая самообучение, определение комфортного темпа работы.

В последнее время учителя приходят к выводу, что наиболее эффективно смешанное дистанционное обучение.

Актуальность дистанционного обучения заключается в потребности интерактивного взаимодействия учителя и учеников; в работе с детьми с ОВЗ; в работе с детьми, часто болеющими; непрерывность образовательного процесса в период карантина; в работе над проектами и исследованиями; в работе с одаренными детьми; в работе над развивающими заданиями.

Дистанционная образовательная технология (ДОТ) - форма, при которой ученик выбирает форму обучения с использованием ДОТ; планирует время изучения материала; планирует последовательность изучения материала.

Он должен изучить учебный материал и достичь планируемых результатов.

Учитель в свое время организует образовательный процесс с использованием ДОТ; разрабатывает и предоставляет учебные материалы; проводит формирующее и итоговое

оценивание; консультирует; оказывает помощь; является ответственным за достижение обучающимися планируемых результатов.

В работе с учениками начальной школы используются такие средства, как сайт школы, электронный портал «Сетевой город», электронный дневник; сеть Интернет; Сервисы Google (google - формы для тестирования, Padlet - в работе над проектами, при опросе и проведении викторин, для хранения и редактирования информации).

Все перечисленные формы дистанционного обучения можно использовать в реализации программы:

- онлайн и офлайн участие в мероприятиях (интернет-фестивали, олимпиады, конкурсы, викторины). Некоторые чаще стали проводиться на платформе ZOOM;
- подготовка одаренных детей к олимпиаде с использованием интернет-ресурсов;
- проектная деятельность.

Работу с применением дистанционной образовательной технологии можно проводить как регулярно, так и по мере необходимости.

Дистанционное обучение не ограничено по времени, занятия могут проходить в маленьких группах, допускается помощь родителей ученикам начальной школы. Результатом общения в доверительной и непринужденной обстановке является формирование коммуникативных навыков и личностных результатов. Главное в такой работе - формирование самостоятельности в приобретении знаний, активизация познавательной деятельности. Все это необходимо при решении проблем окружающей действительности.

Такая работа стимулирует раскрытие внутренних резервов каждого ученика и одновременно способствует формированию социальных качеств личности.

Система контроля носит систематический характер и строится как на основе оперативной обратной связи, так и отсроченного контроля.

Список источников:

1. Абдуллин, Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе: пособие для учителя. – М.: Просвещение, 1983. – 111 с.
2. Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании / ред. Е.Д. Критская, Л.В. Школяр / М., Флинта. - 1999.
3. Замятина, Т.А. Современный урок музыки, учебно-методическое пособие / Т.А. Замятина. - М.: «Глобус» - 2010. – 170 с.
4. Акимова Е.Г., Савельева И.Н., Чернышова Ю.В. Открытый урок 1 сентября. Дистанционное обучение в системе школьного образования. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/npo-spo/kultura-i-iskusstvo/library/2021/03/09/trudnosti-distantsionnogo-obucheniya-v-protse>

*Е.В. Герасимова,
г. Самара,
МБУ ДО г.о. Самара «ДМХШ № 1»
преподаватель хоровых дисциплин*

ДЖАЗОВЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ – ЯРКАЯ КРАСКА В ПАЛИТРЕ РЕПЕРТУАРА ХОРОВОГО КОЛЛЕКТИВА

За последние несколько лет, в связи с изменением окружающей нас действительности и сложностями, связанными со всевозможными ограничениями из-за пандемии, все острее стал вопрос поддержания интереса и мотивации учащихся к хоровому пению и коллективному творчеству. Решение этой задачи является для меня приоритетным и актуальным направлением профессионального поиска. Я являюсь выпускницей «ДМХШ №1», что и сохраняю все традиции своей alma mater, что, несомненно, помогает мне профессионально и творчески развиваться. Руководжу двумя составами хора «Радуга»,

коллективом учащихся 5-х классов (с 2017 г.) и коллективом учащихся 10 класса (с 2012 г.), и, конечно, в своей работе учитываю возрастные особенности моих учеников (разные этапы



подросткового периода).



В 5-м классе ребята активны, им сложно себя сдерживать и концентрироваться, начинают вести себя дерзко, демонстрируют свою «взрослость» (в коллективе поют и девочки, и мальчики). В 10-м классе (ребята заканчивают обучение по художественно-эстетической образовательной программе) подростки менее подвижны, при этом более сдержаны эмоционально, «закрепощены», загружены учебой и чаще всего пребывают в состоянии усталости. Ко всему относятся скептически и четко определяют для себя узкую зону личных приоритетов, включающую в себя только предметы, необходимые для поступления в ВУЗ. К сожалению, музыкальной деятельности ребята уделяют все меньше внимания. Особенно остро это проявляется в поведении юношей. А их в хоре на данный момент половина коллектива.

В такой ситуации первостепенная задача привести детей в чувство, чтобы они смогли сбросить усталость, забыть о трудностях, ощутить радость и легкость, и при этом каждую минуту на уроке профессионально росли и развивались. Быстро решить поставленную задачу нам помогает музыка джазовая или с элементами джаза.

Считаю важным отметить, что репертуар хорового коллектива разнообразен, и соответствует всем канонам и требованиям образовательной программы. А произведения джазового направления в небольшом количестве, но всегда присутствуют в нем. Что же нас в них привлекает? Многие джазовые произведения на слуху, узнаваемы и исполнителями, и слушателями, легче для восприятия, дают быстрый и яркий эмоциональный отклик, в них больше свободы. Это как раз то, о чем мечтают и к чему стремятся мои учащиеся – свобода и легкость.

Эта музыка дарит ощущение легкости, но при этом она совсем не проста и не легка в освоении. Работа над этой частью репертуара сделала мой коллектив подвижнее и гибче ритмически и интонационно. И, что особенно важно, ребята стали проще и быстрее осваивать хоровые произведения современных композиторов, т.к. острые интонации характерных интервалов и аккордов, неожиданные и быстрые смены гармоний присуши

обоим этим направлениям. Таким образом решаются две важнейшие задачи: и привлечение интереса детей, укрепление их мотивации к хоровым занятиям, и совершенствование вокально-хоровых навыков, расширение границ возможностей хорового коллектива.

Расскажу немного о тех основных моментах, которые отличают джазовое звучание: особенности метроритма, особенности интонирования (блюзовые звуки и характерное глиссандирование), скэт и постоянная работа над свингом (невозможная без английского языка, соответственно обязательная проработка в произведениях текста английского языка).

Во время подготовки и настройки хора на работу с такой музыкой для начала можно использовать как основу все те вокальные упражнения, которые уже знакомы хору, просто изменив слог/звук на который они будут исполнены. Например, на звуках (прононса- нэй, ма...), уже в этом случае начинают иначе работать резонаторы, подача и манера звука изменяются.

Следующий блок упражнений на сглаживание регистров и «заострение» слуховой работы, когда важно следить за звучанием голоса, чтобы не было изломов и изменений, одинаковым звуком работать в одной позиции. Например, поем звук «и» по звукам уменьшенного или увеличенного трезвучий. А также упражнения на чередование мажора и минора.

Упражнение «(Э) Стопн – тэ-доп» (поем скачок на октаву и двигаемся скачками вниз по всем интервалам на уменьшение). При исполнении этого упражнения происходит укрепление большого количества вокально-хоровых навыков. Это и ритмическая точность, и синкопированность, и острота слуха для точного интонирования интервальных скачков, и быстрое переключение регистров. В аккомпанементе приветствуются неожиданные острые «перечные» гармонии и активная ритмическая пульсация. Данное упражнение можно усложнить, если обратить внимание на переключение ударений в двух ритмических рисунках. При перестановке смысловых акцентов (применении джазовой артикуляции) возникает ощущение неярко выраженного триольного пунктира. Думаю, что пунктиры и синкопы всем хорошо знакомы, так что рассмотрим подробнее понятие «свинг», когда акцент делается на слабой доле или на слабом пульсе в музыке.

Важный момент для чувства свинга, который родился в музыке Американских городских оркестров: тайминг двух соседних долей ритма- четной и нечетной. Он оказывается неодинаков: первая доля (левая нога) толкает вперед, вторая (правая нога) оттягивает время назад. Ведь человек – не метроном, доли будут отличаться. Ходьба превращает наше тело в живой метроном, создающий живой ритм, поэтому начать освоение метроритма лучше всего с шагов. Выполняем упражнение на совмещение двухдольности (ногами) и наложения триольности (руками), с подключением проговаривания слогов, если это необходимо.

Для облегчения процесса использую слоги: Та-ка / Та-ки-та (из индийской школы ритма Коннокол, основанной на проговаривании и пропевании ритма музыки. Та-ка / Та-ки-та / Та-ка-ди-ми)

Теперь добавим к этой работе текст, причем именно на англ. языке. Почему же именно на английском, все дело в иной фонетике языка, он имеет другое ощущение ритма и, как следствие, всего остального. Можно использовать предложение на английском языке, но продуктивнее всего взять его из текста разбираемого произведения, и каждый урок так прокачивать разные фразы из текста. Ходьбу с декламацией текста совмещаем с щелчками на правую ногу (на вторую долю). А начинаем всегда с левой.

Например, первое предложение из стандарта «WithoutASong» (слова W.Rose, E. Eliscu, музыка V. Youmans): Withoutasongthedaywouldneverend. После того, как текст освоен его можно начать певчески интонировать. Например, по звукам пентатоники. Можно петь в унисон, а можно противоположным движением голосов юношей и девушек. Пентатонику мажорную и минорную мы используем неслучайно. Дело в том, что блюзовый лад – родоначальник джаза. Его элементы можно встретить в 99% джазовых композиций вне зависимости от их характера и стиля произведения.

В основе блюза лежит т.н. блюзовая пентатоника, сама по себе в мелодии она несколько не отличается от самой обычной пентатоники. Отличие только в гармонии. Все звуки пентатоники звучат убедительно и нефальшиво на всех трех функциях блюза T.D.S.

Важный этап подготовки – работа над многоголосием, над интонированием аккордов в ансамбле. Сначала можно просто поочередно собрать аккорд на звуках D7, его обращений и с дальнейшим усложнением аккордов. На любой слог, например: Дум, с замыканием рта на «м» (поочередно каждая партия остается на своем звуке, пока не соберется весь аккорд) или (сразу одновременно звучит весь аккорд). Следующий шаг - работа с динамикой (*crescendo/diminuendo*) в конце можно исполнить небольшой съезд в глissандо.

Изначально джазу характерны самые простые и понятные интонации, например: вопрос-ответ. Интонация вопроса – мелодия вверх, ответ, соответственно, вниз. Для данного упражнения делим коллектив на две ритмические группы (слоги: Ту-виду-уап-па). Юноши (вопрос) делятся в аккорде на 3 голоса, девушки (ответ) на два. Данное упражнение можно использовать, изменяя аспекты внимания, на разных этапах переходя к все более сложным профессиональным вопросам: чистота интонации, стройность ансамбля, ритмическая четкость, форма, контрастная игра с динамикой и т.д.

В нашем репертуаре есть произведения Генри Манчини, Джонни Мерсера «Moon River», Боб Тиэл, Джордж Вайс «Whatawonderfulworld» и бывало, что среди слушателей возникало мнение, что в исполнении не хватает протяжности звуковедения, но это особенность данной музыки, ведь исполнение со свингом требует обязательной ударной атаки звука, он как раз строится на ощущении нажатия каждой доли. Особое внимание в работе над этими произведениями обращаем на: ритм (сочетание и чередование /два на три/), свинг, характерную, острую и неожиданную гармонию. Оттягивание фразы назад - очень важная составная ритмического ощущения в свинге, когда ритм шагает вперед, а мелодия оттягивается назад, тем самым создавая характерное ритмическое напряжение между мелодией и аккомпанементом.

Также в репертуаре есть джазовые произведения, в которых нет слов, они исполняются с использованием скэта. Думаю, необходимо объяснить это понятие. Скэт – слогарь (словарь слогов), для выражения ритма и артикуляции мелодии, когда нет словесного текста. Мы все иногда поем песни бессловесно на «ля-ля-ля» и «та-та-та»; однако, «ля-ля-ля» вообще не подходит для выражения ни для джаза, ни для другой музыки, идущей от англоговорящих композиторов - слишком мягкий слог; идет от итальянского языка (*bella, la campanella* и т.д.), подходит и для русского языка, так как звучит протяжно и распевно. Однако в джазе подход к звукообразованию совершенно иной: во-первых, исторически от афроамериканских корней; во-вторых, он гораздо более перкуссивный, и прекрасно подходит для подражания ударным инструментам. Основа скэта изначально – имитация инструментов (ударных, духовых), их звучания (что вообще является основой всей джазовой импровизации).

Возможны варианты исполнения на открытых слогах «да-ба...», «Ду-ду-ди-дли», «Па-ки-па-ба-тей-до», на закрытых «дуд-ли, лу-дн-ди-дн-бэдн...» и т.д. доводя исполнение до максимально невероятно быстрого темпа. Важно, что каждый может составить себе свой слогарь скэта, здесь, как и во многом другом в джазе, преобладает свобода исполнения.

Одно из таких произведений - джазовый канон Ульриха Фюре «Хэллоу, Джанго». Основная необходимая характеристика в этом каноне - джазовая экспрессия, его нужно исполнить «вкусно», качественно, ритмично. Этот канон иллюстрирует сразу несколько моментов: скэт, красочность тембров и характерное глissандирование, ритмичность и акцентность.

Закончить хотелось бы так. Окружающее нас звуковое пространство так разнообразно и многолико, столько есть возможностей для выбора, что нужно не бояться расширять привычные границы, находить то, что будет привлекать и вдохновлять прежде всего самого преподавателя, и конечно, его учащихся.

Список источников:

1. Караоке Джаз. All about Jazz. Уроки теории (курс лекций) 2022. – <http://karaokejazz.com/prakticheskiy-kyrs-yrokov>

*К.М. Герасименко,
пгт. Суходол, Сергиевский район, Самарская область,
МБУ ДО Суходольская ДМШ м.р. Сергиевский
директор, преподаватель*

ИСТОРИЯ ВЕДЕНИЯ НОТНОЙ ЗАПИСИ

Язык музыки, обладая национальными отличиями, в то же время универсален. Выступая средством общения, он выполняет функцию коммуникации эмоционально-эстетического, духовного характера. Немаловажно и то обстоятельство, что прогресс музыкальной культуры в последние столетия неразрывно связан с развитием многогранного языка музыки, отражающего душевные переживания, духовные устремления людей. Используя язык музыки, композиторы создают оригинальные музыкальные произведения, которые фиксируются на материальных носителях с помощью нотной записи. Таким образом, бытие музыкального творения как составной элементарной частицы музыкальной среды начинается с воплощения в нотном тексте. Именно здесь запечатлевается то, что существовало только в сознании композитора в виде абстрактной, звукообразной идеи и то, на чем исполнитель строит свою исполнительскую интерпретацию произведения. Можно сказать, что музыкальный текст лежит в основе осуществления всей музыкальной деятельности, в разной форме присутствует на всех ее стадиях. И от того, как композитор записывает музыкальное произведение и как исполнитель его читает, зависит и то, как это произведение прозвучит и будет воспринято слушателем.

Музыкальный текст, воплощенный в нотной записи - это средство материализации музыкального языка произведения. В широком смысле нотная запись является одной из форм письменности, представляющая собой тип исторически развивающейся знаковой системы, предназначение которой состоит в «фиксации музыкально-образной информации, закреплении ее во времени, передачи на расстоянии». Таким образом, нотная запись как таковая является объектом изучения документоведения, поскольку попадает под одно из ключевых определений документа, принятых в данной науке («документ - это информация, зафиксированная на материальном носителе»). Кроме того, для музыкальных произведений в настоящий момент свойственно понятие «унификации» - единообразия, поскольку нотная запись является универсальной для любого типа современного музыкального произведения, независимо от места создания. Таким образом, понятие нотной записи можно обозначить основными категориями документоведческой науки.

До настоящего момента нотная запись становилась объектом исследования исключительно музыковедческих, а также исторических наук. Отметим, нотные тексты, как явление фиксации музыкальных произведений, принадлежат нескольким пластам культуры: музыкальной, общей культуре, различным ее направлениям (театральному, хореографическому и т. д.). Вместе с тем, ноты являются особым видом документов, несмотря на это, до недавнего момента данный комплекс документации в отечественной документоведческой науке не рассматривался. В настоящий момент нет ни одного специального исследования, в котором музыкальный текст рассматривался бы как объект исследования документоведения, составляющий одну из специфических систем документации, а также как системный объект, специально созданный для хранения и распространения (передачи) информации в пространстве и времени.

Социальная актуальность темы обуславливается важностью объекта исследования - нотной записи, как фиксации одного из конечных «продуктов» человеческой деятельности, музыкального произведения. Последнее, в свою очередь, выполняет важную в современном

обществе функцию - коммуникативную. Музыкальное произведение - это информация, которой обмениваются композитор и его слушатели.

Изучение истории ведения нотной записи с точки зрения науки обусловлено несколькими факторами:

1) развитием документоведения, как научной дисциплины (формирование любой научной дисциплины предполагает определение основных ее составляющих: объекта, предмета, структуры, методов, понятийного аппарата - в их единстве и целостности). Таким образом, позиционирование нотной записи в качестве потенциального объекта документоведческой науки повлечет за собой привлечение и накопление новых знаний, уточнение и развитие основных понятий, связанных с музыкальной сферой, но уже в контексте документоведения,

2) Формирование научного знания о документе предполагает изучение его информационной и материальной составляющих, таким образом, рассматривая нотную запись как документ, необходимо выяснить закономерности его появления, а также функционирования в обществе во времени и пространстве. Таким образом, тема работы предполагает исследование процесса, а также способов документирования музыкального текста в его эволюции (изучение развития способов документирования, видов нотной записи), начиная с древнейших времен и до настоящего времени.

Тема исследования находится на стыке нескольких научных дисциплин - музыковедческих, исторических, документоведческих - данная особенность определила формулировку объекта и предмета исследования, комплекс источников и литературы, цели работы и научно-познавательные задачи. Нотная запись как система фиксирования информации.

Хоровая партитура – как документ для голоса и специфический способ коммуникации.

До настоящего времени проблематика документирования музыкальных текстов рассматривалась учёными-исследователями разрозненно, в данном исследовании предпринята попытка имеющуюся литературу, а также источники и на основе этого материала рассмотреть процесс ведения нотной записи с точки зрения эволюционного подхода.

Изучение истории ведения нотной записи позволит проанализировать нотацию – как отдельный вид документа, а также изучить этот специфический способ фиксирования информации.

Рассмотрим процесс ведения нотной записи в его эволюционном развитии, от начала документирования нотного текста – древнейших нотаций, до использования современных способов документирования нотного текста (проблематика использования электронных технологий, в частности нотных редакторов).

Музыка способна сохранить дух эпохи, донести до современников черты того далекого времени, когда зарождались первые традиции в истории искусств Древней Руси. Для того, чтобы исследовать эпоху существует два пути. Путь первый - изучение устного народного творчества. Путь второй - прочтение нотных записей.

Ученые скептически относятся к попыткам ретроспекций в древность с помощью устного музыкального фольклора. Дело в том, что мелодия, за семь столетий, передаваясь из уст в уста, не может дойти до слуха записчиков в первоизданном виде. Однако, изучив древнерусскую нотацию, можно получить представление о первоначальном звучании. Между тем, здесь существуют другие трудности. Система древнерусской нотной записи почти не поддается расшифровке. Происходит это от того, что пятилинейная система записи нот утвердилась на Руси только к концу XVII столетия. До этого же в ходу была совсем иная нотная грамота. Для записи нот употреблялись специальные знаки. Их так и называли - «знамена». А так как музыка в Древней Руси была нераздельно связана с текстом и не могло быть и речи о том, чтобы она существовала сама по себе, отдельно, без слов, то и систему нотного обозначения целиком именовали так: «знаменное пение».

Знаменное пение, было органичной частью мирозерцания древнерусского человека. Оно существовало параллельно с народной музыкой - песней, танцами. Знаменная (или крюковая) нотация появилась на Руси после принятия христианства, в конце XI - начале XII столетия, под влиянием подобной же византийской традиции. О появлении на Руси первых нотных певческих рукописей повествовала Степенная книга, написанная во второй половине XVI века [22, с. 156].

Существуют нотные рукописи и еще более раннего времени. Такие ноты вообще невозможно воспроизвести, если, правда, не считать, что по ним пели точно так же, как и по другим — «знаменным». В тексте книги нет никаких обозначений, кроме регулярно проставленных специальных точек, которые явно указывают на конец некой мелодической строки, а также упоминания в самом начале — к какому «гласу» относится песнопение.

Певческая традиция была быстро усвоена русскими умельцами. Прошло немного времени, и началась ее активная переработка. В результате чего на Руси и появилась совершенно новая крюковая музыкальная письменность, не встречаемая нигде более, даже среди славянских народов. Известный музыковед Ю. В. Келдыш, анализируя причины ее появления, пришел к следующему выводу: «Эта письменность сложилась не стихийно, не в результате отдельных случайных отклонений от византийской нотации, а явилась плодом сознательных и целенаправленных усилий» [22, с. 159-160].

Знаменная нотация имеет громадное количество знаков — их счет в различных комбинациях можно довести до ста. Названия этих «знамен» имеют как греческие, так и (в подавляющем большинстве) чисто русские наименования. Среди них мы встречаем такие: «стопица», «голубчик», «статья», «стрела», «тряска», «запятая» и т. д.

Начертание знаков было предельно простым. Заучить их не составляло труда всякому, кто сталкивался с этой системой. Названия же знаков соответственно были очень близки к начертанию и зачастую брались по аналогии с предметами быта или окружающего мира. Вот, например, какие бытовали «естественные» начертания и названия крюков: крюк, чашка, подчашие, змейца, голубчик (голубь), палка, облачко, скамейца, мечик, рожек, стрела, сорочья нога [12, с. 24-25].

Каждому знаку, конечно же, соответствовал определенный звук или даже сочетание звуков. Кроме того, в некоторых из них были «запрограммированы» длительность звука, его высота и характер воспроизведения. Последний мог быть четырех видов: «простой», «мрачный», «светлый» и «тресветлый» [4, с. 70].

Звуковой диапазон, заложенный в крюках, отражал возможности тембра обычного человеческого голоса и поэтому соответствовал, скажем, звуковому диапазону настроя современной скрипки: от «соль» малой октавы до «ми» второй октавы. Каждый знак мог исполняться как «просто», так и «мрачно», «светло» и «тресветло». Наставления по певческому делу в доступных пределах разъясняли характер воспроизводимой мелодии, пользуясь приведенной выше терминологией:

«Крюк простой возгласить мало выше строки. Мрачный - мало просто выше возгласить. Светлый - мрачного выше возгласить. Стрелу светлую - подержав, подернути вверх дважды. Громосветлую - из низу подернути кверху. Голубчик малой - гаркнуть из гортани. Запятую изнизка взять» [14, с. 34-38].

На Руси последовательность церковного пения в зависимости от календарных недель, праздников регулировалась в рамках «осьмогласия». Попеременно, каждую неделю, песнопения исполнялись в одном из восьми гласов, по традиции, идущей еще из Византии и которую разработал еще в начале VIII столетия выдающийся песнотворец Иоанн Дамаскин. Запомнить все гласы, с учетом комбинаций крюков, было непросто. Для этого и выработывались «памятогласия», своеобразные стихи для запоминания осьмогласной последовательности. «Памятогласия» бывали простые и краткие, шуточные и серьезные. Порою их распевали перед началом занятий в певческих школах. Одна из таких «семинарских» попевок звучала так: «У нас в Москве, на Варварской горе, услыши ны, Господи» [27, с. 115-121].

Заучивание крюков не было простой схемой. В их начертание и значение вкладывался определенный нравственный смысл. Поэтому, когда составляли крюковые азбуковники и расписывали чрезвычайно усложненные и развернутые «памятогласия» (тоже с учетом первых букв и т.п.), всем нотным знакам присваивали некоторое философское значение. В одном из пособий XVII века можно найти полезные и важные пословицы-наставления: «Крюк простой - крепкое ума блюдо от зол. Мрачной - крепкое целомудрие нам и надежа... Стопица - смиренномудрие в премудрости... С сорочьей ногой - серебролюбия истинная ненависть. Голубчик - гордости всякия ненависть... Змейца - земныя суетныя славы отбег, Скамейца - срамословия и суесловия... Мечик - милосердие к нищим и милость... Фита - философия истины всегдашнее любление [14, с. 115-121].

За столетия крюковая нотация претерпела множество изменений. Появлялись новые ответвления, постепенно уходили в небытие старые. Самая древняя безлинейная нотация — «кондакарная» — быстро исчезала. Знаменная же система записи нот сохранилась в веках. Известны были такие ее разновидности, как «столповое знамя», «демественное знамя» или «демественный распев» (возник на рубеже XVI—XVII веков), «путевое знамя» или «путь» (созданный в эпоху Ивана Грозного), «казанское знамя» (изобретено в честь взятия Казани войсками Ивана Грозного) [22, с. 56-59].

Именно эти времена по сей день являются рубежом, отделявшим от нас древние крюковые распевы. Именно в XVII столетии произошел, как определял крупнейший современный исследователь Н.Д. Успенский, кризис певческого искусства. По словам исследователей, такому положению дел способствовала так называемая «хомония». Хомония не просто внедрялась в музыку, но и систематически, исподтишка, незаметно разрушала ее.

Врагом крюковой системы оказалась сама ее сердцевинная суть — неразрывная связь мелодии и текста, ее певческая основа. С течением времени русская речь меняла свои формы. Многие глухие звуки, как, например, «ъ» и «ь», перестали произноситься, хотя ранее в слогах имели явственное полугласное произношение. И устная речь, и письменность переживала это явление степенно, но музыка столкнулась с непреодолимыми противоречиями. Если гласные звуки в произношении пропадали, то во время исполнения песнопений, когда мелодия оставалась прежней, их нужно было продолжать петь. Если же не учитывать «старый» текст, где гласные еще употреблялись, то необходимо было заполнять пробелы, как-то их пропевать. Иначе говоря, например, древнерусское слово «днесь» (означающее — «сегодня») ранее писалось «дънесь» и, соответственно, читалось примерно как «денесе». То есть из трех прежних слогов в новом слове остался один. Но мелодия напева написана была в древности с учетом трехсложного произношения. Значит, необходимо было что-то изменить.

Как писал автор трудов о древнерусской музыке А.В. Преображенский, можно было сделать так: «все три знака (крюка) распеваются на один слог «днесь», и тогда была бы целиком сохранена принадлежащая ему мелодия, напев, или эти три знака заменяются одним, двумя — и тогда предстояло какое-то изменение напева. Русские певцы не пошли ни по тому, ни по другому пути: они нашли третий, когда в угоду напеву и старому произношению стали распевать это слово трехсложно как «дэнэсэ». В результате множество давно забытых гласных заполнило тексты песнопений. Певцы порой даже сами не понимали того, о чем поют. Не говоря уже о тех, кто слушал. Наименование «хомового» пение и получило от того, что типичные окончания слов «хъ», «мъ», «въ» пелись как «хо», «мо», «во» [3, с. 93].

Уже тогда, в середине XVII века, в пору наступившего кризиса крюковой нотной системы, многие понимали, что необходимо принять важные меры по упорядочению древнерусской музыкальной грамоты, привести ее к единству сообразно времени, для большего удобства и распространения. Именно тогда, в годы расцвета книгопечатания, возникли первые идеи внесения коррективов в знаменное пение и зародилась идея отпечатать все нотные книги. Однако столетием раньше были предприняты попытки упростить крюковую систему. В XVI столетии были изобретены добавочные знаки для

нотной грамоты — так называемые «пометы».

Первенство в создании «пометного знамени» принадлежит новгородскому распевщику Ивану Акимовичу Шайдурову. Основной труд его до нас не дошел. Но многочисленные ссылки на него и переписанные отрывки встречаются в самых разных музыкальных сборниках. Иван Шайдуров решил сделать крюковую грамоту более понятной. Для этого он разработал специальные указательные знаки, которые писались рядом с прежними нотами, но другой краской — красной. В древности красная краска называлась киноварью. Поэтому и пометы Шайдурова окрестили «киноварными». Дополнительными знаками служили те же буквы. Теперь певчий имел перед глазами совершенно конкретные указания — как и когда петь. «Аще стоит знамя У, то ударить гласом» — указывает «помета» Шайдурова. «А где Б, тамо пой борзо», «аще К на верху знамени, там гакни» [26, с. 58-59].

Однако создание Шайдуровым «помет» лишь подготовило появление на свет еще одного труда старца Звенигородского Саввино-Сторожевского монастыря Александра Мезенца. Он был известен как блестящий знаток музыки. Именно поэтому он принимал самое активное и даже ведущее участие в работе двух комиссий, созданных в Москве в 1630-е и в 1660-е годы для подготовки к печати русского знаменного пения. Так была создана знаменитая «Азбука». Выдающийся ученый М. В. Бражников так писал о ней: «Оценивая многочисленные древнерусские музыкально-теоретические руководства... «Извещение о согласнейших пометах», или, как его теперь кратко называют, «Азбуку» Александра Мезенца, придется поставить на совершенно особое место. Это единственный теоретический труд по знаменному пению, который представляет огромный интерес для исследователя знаменного роспева, знаменной нотации и их истории, сохраняя при этом и в настоящее время значение современного учебника знаменного пения...» [14, с. 34-36].

На Руси всяческие отступления от традиций крюковой нотной грамоты, если они влекли за собой заметные изменения в ее последовательности, традиции и структуре, называли коротко и недвусмысленно — «произвол». Мезенцу удалось избежать не только «произвола», но и еще более упорядочить вступившую в полосу кризиса традицию. Достоинства его как специалиста можно отметить еще и в том, что он детально изучил активно распространявшуюся в это время новейшую пятилинейную нотацию. Эта новая нотная система проникла в Московию с запада, через Украину, где была известна значительно ранее. Пятилинейные ноты той эпохи очень похожи на наши современные, с тем лишь отличием, которое сразу бросается в глаза, что значки, расположенные на нотном стане, не круглые, а вырисованы в виде ромбиков. Отсюда и бытовавшее название системы — «квадратная нота» [14, с. 35].

Московский печатный двор в 1678 году изготовил набор знаков, выработанных Александром Мезенцем на основе шайдуровского письма и названных «признаками». Шрифт этот так и остался в наборных кассах. Не известно ни одного печатного экземпляра «Азбуки» XVII века, как, впрочем, и подлинника, принадлежащего руке автора.

Александр Мезенец, выполнив ответственное государственное поручение, стал одним из тех, благодаря кому мы можем сегодня воспользоваться крюковой грамотой, высвободить заключенную в ней мелодику из небытия. «Пометы» и «признаки» облегчают задачу расшифровки крюков. Беспометные же рукописи пока мертвы.

«Пометные рукописи» возможны для прочтения благодаря «двоезнаменникам» — это русские нотные книги конца XVII — начала XVIII века, в которых начертано два ряда нотных обозначений: старый — знаменный, и более новый, западный — пятилинейный. «Квадратная нота» легка для восприятия. Следуя по руслу ее мелодии, можно было прочитать и параллельно выписанные крюки. Пособие для изучения «квадратной ноты», обнаруженная и исследованная М. В. Бражниковым, «Книга разумения» Тихона Макарьевского — рукописная книга конца XVII столетия уже не просто объясняла структуру новых пятилинейных нот, она их пропагандировала и защищала.

Пособие Тихона Макарьевского — одна из азбук - «двоезнаменников». Пытаясь

доказать правомерность и удобство новых нот, автор постарался как можно более наглядно изобразить свои мысли. Поэтому он нарисовал во всю площадь листа настоящий витиевато оформленный ключ от обычного замка. По мнению толкователя музыкальной грамоты, именно этот ключ «отверзает смысл ищущим». То есть читатель, который разберется в помещенной здесь азбуке, сможет перевести одну нотацию в другую. Тихон Макарьевский, выдвигая на первый план «квадратную» пятилинейную нотацию, правдиво думал, что она станет в скором времени более доступной и широко распространенной.

В итоге он оказался прав. Вместе с новыми веяниями в архитектуре, живописи, литературе с самого начала XVIII столетия в России окончательно утверждается и музыкальное многоголосие. Теперь хоры поют не в унисон, как семь столетий до этого. А пение на несколько голосов гораздо легче записать на пяти линейках нового нотного стана. Ведь если бы пришлось переносить эту запись на крюки, то получилась бы совершенно невнятная картина: над строкою текста располагалась бы сложная строка знамен с «пометами», обозначающими один голос. А над этой строкой — еще одна строка крюковых нот, содержащая в себе напев другого голоса. И так далее — сколько голосов, столько и строк. Крюки стояли твердо на двух основных неколебимых столпах: единогласии, то есть пении в один голос, и неотделимости мелодии от текста. Когда поколебались оба этих столпа — появилось многоголосие и инструментальная музыка, исполняемая сама по себе, без голоса, — крюковая система должна была уступить место другой [11, с. 7].

Принятие Русью пятилинейной нотации не было трудным. Само знание более сложной и насыщенной крюковой системы предопределило этот переход. Иначе говоря, происходил переход от трудного к более легкому, а не наоборот. Послепетровская Россия с легкостью впитала еще более совершенную, окончательно разработанную европейскую нотацию, употребляемую и в настоящие дни.

Российское нотопечатание началось в середине XVII столетия выпуском нескольких нотных листов в нотации, отдаленно напоминающей пятилинейную. Важнейшим шагом в деле издания нот был выход в свет в 1772 году цикла книг, соблюдающих традиции «квадратной ноты». Среди них особое место занимала «Азбука простого нотного пения», предназначавшаяся для обучения учащихся. Это был первый печатный учебник по музыке в России.

История становления и развития нотного письма идет от пиктографических изображений первобытных цивилизаций Америки, а также пиктографического письма Древнего Египта. В России существовала своя разновидность невменного письма - это знаменное или крюковое письмо. Музыкальные знаки в первых нотных книгах русской церкви, также как и в Европе, проставлялись над слогами и словами текстов в виде надстрочных знаков или ударений. В XI в. было предложено ввести специальные нотные линии для обозначения высоты звуков, а чуть позже появились нотные знаки, заменившие невмы и обозначающие одновременно высоту и длительность звучания. В России переход от крюкового письма к пятилинейной нотной системе завершился в XVII в.

В целом, можно говорить о том, что нотное письмо как выражение особого корпоративного языка музыкантов первоначально развивалось в рамках традиционного текста. Специальная запись - знаки, вписанные в текст над определенными словами - существовала параллельно с основным текстом песнопений. И при слиянии двух языков (традиционного и музыкального) первичен был все же традиционный. Таким образом, при наличии двух параллельных текстов одного произведения на одном материальном носителе (традиционного и музыкального) его доступность не имела ограничений, такой текст мог читать и музыкант, и обычный человек.

После многовековых исканий в процессе развития музыкального искусства было выработано современное нотное письмо, благодаря стабильности и в то же время постоянному совершенствованию которого на протяжении XVII-XIX вв. сложилась интернациональная и универсальная система нотной записи музыкальных произведений. По мере совершенствования нотации композиторы могли полнее фиксировать свои замыслы, то

есть утверждался приоритет авторства. И если в музыкальной практике XVII-XVIII вв. наблюдалось весьма свободное обращение с авторским текстом при его исполнительской «расшифровке» (прочтении), то в XIX в. композиторы все более полно закрепляют в тексте свой замысел, расписывая различные нюансы звучания с помощью определенных знаков, символов, слов. Трансформация нотного письма привела к тому, что создавать и читать музыкальные тексты могли только люди, имеющие определенную музыкальную подготовку. И даже тексты вокальных произведений, где присутствуют и нотный и словарный текст ориентированны на музыкантов, так как здесь словарный текст, адаптированный (по отдельным фразам), помещается под нотами, имеющими основное текстовое и звуко-смысловое значение.

Активное использование электронной музыки породило идею перехода на цифровую систему нотации. Но, как отмечают исследователи, новая система музыкальных символов так и не сложилась, так как в экспериментах с фиксацией нотных текстов не выработано единого информационно-коммуникативного подхода.

Таким образом, феномен нотного текста имеет довольно сложную структуру. Запись музыкального сочинения производится условными графическими знаками - нотами (от латинского *nota* - письменный знак, помета), которые определяют высоту изображаемого ими звука и его длительность. В отличие от традиционного текста, в нотах нет иллюстраций, а сама запись, помимо нот включает развитую систему условных знаков и обозначений: специальные знаки, уточняющие длительность звуков, динамические оттенки, разнообразные динамические штрихи; цифры, указывающие на размерность исполнения произведения и расположение пальцев при игре на инструменте. Также существуют дополнительные словесные пояснения на русском и итальянском языке с указанием темпа, характера и способа исполнения произведения. В вокальных произведениях к этому добавляется словесный текст. Специфичностью нотного письма обусловлено выделение нотных изданий в особый вид печатной продукции.

Сегодня исторически сложившаяся система нотации, нотного текста, как одна из форм бытия музыкального произведения, обеспечивает его постоянную потенциальную готовность к включению в реально бытующую музыкально-звуковую среду. Музыкальное произведение, «ужатое» композитором в графическую схему, столетиями пребывающее в ней, в момент исполнительского воссоздания обретает свою изначальную функцию - становится частью музыкальной культуры, реализуя связь эпох, поколений, объединяя музыкантов и слушателей. Таким образом, и сам нотный текст и прочитанное музыкальное произведение (переведенное из графического в звуковое состояние) является объектом музыкальной деятельности и раскрытия творческого потенциала музыкантов. И здесь важно отметить, что нотное письмо - старейший вид записи музыкального звука как интернациональный, корпоративный, искусственно созданный язык до сего времени сохраняет свою значимость и действенность в музыкальной среде. А для музыкальных библиотек и отделов нотный текст, нотное издание - это традиционный, наиболее распространенный вид документа, используемый в библиотечно-информационном обслуживании музыкантов, несмотря на открывающиеся технические инновации.

Список источников:

1. Аввакум, протопоп. Об иконном писании. – В кн.: Русская историческая библиотека, т. 39: Памятники истории старообрядчества XVII в., кн. 1. Л., 1927, стб. 281 – 288.
2. Адрианова-Перетц, В.П. Древнерусская литература и фольклор (К постановке проблемы) / В.П. Адрианова-Перетц – ТОДРЛ, т. 7. М. - Л., 1949, с. 5 – 16.
3. Аравин, П.В. У истоков русского многоголосия / П.В. Аравин. – СМ, 1978, № 1, с. 107 – 114.
4. Беляев, В.М. Древнерусская музыкальная письменность / В.М. Беляев. - М., 1962.
5. Беляев В.М. О музыкальном фольклоре и древней письменности / В.М. Беляев. - М., 1971.
6. Беляев, В.М. Сборник Кирши Данилова: Опыт реставрации песен / В.М. Беляев. М., 1969.

7. Бершадская, Т. Основные композиционные закономерности многоголосия русской народной крестьянской песни / Т. Бершадская. - Л., 1961.
8. Богатырёв, П.Г. Вопросы теории народного искусства / П.Г. Богатырёв. - М., 1971.
9. Богатырёв, П.Г. Художественные методы фольклора и творческая индивидуальность носителей и творцов народной поэзии / П.Г. Богатырёв. – В кн.: Художественный метод и индивидуальность писателя. М., 1964, с. 59 – 66.
10. Бражников, М.В. Древнерусская теория музыки / М.В. Бражников. - Л., 1972. - 422 с.
11. Бражников, М.В. Многоголосие знаменных партитур. – В кн.: проблемы истории и теории древнерусской музыки. Л., 1979, с. 7 – 61.
12. Бражников, М.В. Новые памятники знаменного распева / М.В. Бражников. Л., 1976.
13. Бражников, М.В. Пути развития и задачи расшифровки знаменного распева XII – XVIII веков / М.В. Бражников. - М. – Л., 1949.
14. Бражников, М.В. Статьи о древнерусской музыке / М.В. Бражников. Л., 1975.
15. Гошовский, В.Л. У истоков народной музыки славян / В.Л. Гошовский. - М., 1971.
16. Гранстрем, Е.Э. Описание русских и славянских пергаменных рукописей / Е.Э. Гранстрем. - Л., 1953.
17. Евсеев, С.В. Русская народная полифония / С.В. Евсеев. - М., 1960.
18. История культуры древней Руси, т. 2: Домонгольский период. Общественный строй и духовная культура. М. – Л., 1951.
19. История русского искусства в 13-ти т., т. 1. М., 1953; т. 3. М., 1955; т. 4. М., 1959.
20. История русской музыки в 10-ти т., т. 1. Ю. В. Келдыш: Древняя Русь XI – XVII века. М. «Музыка», 1985, с. 378.
21. Каждан, А.П. Византийская культура (X – XII вв.). М., 1968.
22. Келдыш, Ю.В. Древняя Русь XI – XVII века / История русской музыки в 10-ти т., т. 1. М. «Музыка», 1985. С. 156.
23. Конотоп, А.В. О некоторых принципах прочтения русских нотоплинейных рукописей конца XVI – XVII вв. / А.В. Конотоп. – В кн.: Теоретические наблюдения над историей музыки. 1978, с. 200 – 226.
24. Конотоп, А.В. О «странных голосах» двознаменного музыкально-теоретического руководства конца XVII века/ А.В. Конотоп. – В кн.: Проблемы истории и теории древнерусской музыки. Л., 1979, с. 160 – 172.
25. Рубцов, Ф.А. Основы ладового строения русских народных песен. Л., 1964.
26. Успенский, Н.Д. Древнерусское певческое искусство. 2-е изд. М., 1971. С. 58-59.
27. Фролов, С.В. К проблеме звуковысотности беспометной знаменной нотации. – В кн.: проблемы истории и теории древнерусской музыки. Л., 1979, с. 124 – 147.
28. Шиндин, Б.А. Нотация демественного пения как система фиксации древнерусского певческого искусства. – В кн.: Вопросы истории книжной культуры. Новосибирск, 1975, с. 126 – 146.

*О.В. Глотова,
с. Елианка, Воскресенский р-н, Саратовская область,
МУДО «Елианская детская школа искусств»
преподаватель музыкально – теоретических дисциплин,
концертмейстер*

РОЛЬ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСПОЛНЕНИЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ В КЛАССЕ МУЗЫКАЛЬНО – ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

В комплекс теоретических занятий в детской школе искусств входят такие предметы, как сольфеджио и музыкальная литература.

В деятельности преподавателя музыкально – теоретических дисциплин, кроме подачи теоретического материала, особое место отводится исполнению музыкального материала на

инструменте. Правильная подача педагогом музыкального материала, его заинтересованность в показе конкретного произведения развивают у детей интерес к музыкальному искусству. С этой точки зрения выбранная тема исследования является актуальной.

Сольфеджио – это первый систематический курс в цикле музыкально-теоретических предметов, призванный дать учащемуся прочную основу для дальнейшего музыкального развития. На всех этапах обучения в курсе сольфеджио, по всем направлениям – работа ведется при постоянной поддержке инструментального исполнения преподавателем – теоретиком. Новый материал, закрепление пройденного, музыкальный диктант – везде педагогом используются яркие примеры отечественной и зарубежной музыкальной литературы.

Предмет **«Музыкальная литература»** в системе начального музыкального образования так же играет немаловажную роль наряду с сольфеджио. В учебном плане детской школы искусств он является синтезирующим, объединяющим в себе знания не только специальные, но и общегуманитарные.

Три основные задачи обучения в классе музыкально – теоретических дисциплин:

1. Формирование эмоционального отношения к музыке на основе восприятия.
2. Формирование осознанного отношения к музыке на основе восприятия.
3. Формирование деятельно-практического отношения к музыке.

Важным средством решения поставленных задач в классе музыкально – теоретических дисциплин, является **инструментальное исполнительство** самого педагога. Наряду с фортепианными произведениями, он знакомит учащихся с фрагментами оркестровой и вокальной музыки.

Таким образом, среди широкого спектра значимых качеств преподавателя музыкально – теоретических дисциплин, инструментальная подготовка является одной из основных.

Высококвалифицированный преподаватель музыкально – теоретических дисциплин **должен обладать фундаментальными знаниями и практическими навыками в области как музыкально-педагогической, так и концертно-исполнительской деятельности:**

- уметь воплощать творческий замысел произведения;
- умение читать с листа;
- уметь «на ходу» подобрать мелодию и аккомпанемент, подбирать по слуху гармонии к заданной теме в простой фактуре;
- уметь транспонировать;
- обладать навыками элементарной импровизации.

В профессиональную компетенцию музыканта-педагога входит не только умение отобрать высокохудожественный репертуар, но и умение в довольно короткий срок профессионально овладеть им. Педагог - теоретик должен включать большое количество сочинений различных эпох, стилей и жанров из школьной программы по музыке, имеющих целевую возрастную и воспитательную направленность.

Характерной чертой музыкально-исполнительской культуры учителя является умение ярко, эмоционально и выразительно преподнести детской аудитории художественно-исполнительские варианты и словесные пояснения к ним.

Музыкальная исполнительская культура педагога складывается в умении анализировать структуру произведения, тонко чувствовать стиль, жанровую специфику, владеть художественной артикуляцией, естественной музыкальной фразировкой, в знании законов музыкальной композиции.

Рассмотрим подробнее исполнительскую деятельность педагога-теоретика.

Сольфеджирование является основной формой работы на уроке сольфеджио. Для выработки правильных певческих навыков, интонационной точности, сознательного отношения к музыкальному тексту, воспитания чувства лада необходимо использовать (особенно на начальном этапе обучения) пение песен с текстом и фортепианным сопровождением.

Поэтому инструментальное исполнение педагога является органичной частью учебного процесса.

В процессе *развития вокально – интонационного и ладового чувства*, большая роль на начальном этапе обучения отводится воспитанию музыкального слуха, а также формированию вокально – интонационной координации. Речь идет о развитии самой способности интонировать звуки разной высоты. Все упражнения необходимо петь с фортепианным гармоническим аккомпанементом. В качестве «активизирующего» слух упражнения можно выучить несколько коротких песен со словами. Желательно подбирать песенный материал, основанный на выразительной мелодике и яркой функциональной гармонии. Сел комарик на дубочек.

Гармонический аккомпанемент песен и упражнений должен подчеркивать интонационную напряженность и характеристичность мелодии, способствуя формированию внутреннего желания ребенка петь «выразительно». Умелое применение педагогом гармонической поддержки или аккомпанемента позволит учащимся почувствовать и передать выразительные возможности процесса пения (интонирования). На горе то калина.

В старших классах большая роль отводится такой теме, как отклонение и модуляция. Основная цель их – «Преодоление ладовой инерции», то есть способности путем интонирования какого-либо интервала самостоятельно и активно создавать новую слуховую тональную или ладовую базу.

Но для этого необходимо накопление слуховых представлений у учащихся, путем инструментального проигрывания примеров педагогом – теоретиком. Инструментальная поддержка преподавателя необходима для осознанного восприятия перехода из одной тональности в другую (отклонение, сопоставление, модуляция).

Источником художественных впечатлений в начальных классах на уроках музыкальной литературы в основном является исполнение музыкальных произведений преподавателем - теоретиком. Вне такого прослушивания становится невозможным приобретение многих знаний о музыке, связанных прежде всего с выразительными особенностями музыкальной речи, с эмоциональным восприятием характера, настроения музыкального произведения. Рассмотрим различные оттенки настроения радости. Учащимся предлагается прослушать различные фрагменты, в которых выражение радости имеет различный характер.

Предмет музыкальная литература включает в себя изучение музыкального наследия композиторов всех эпох, начиная с 16 - 17веков до настоящего времени. Музыкальные иллюстрации могут включать в себя прослушивание аудио и видео – материалов; слушание музыки в концертных залах, театрах. Но не всегда имеется практическая возможность осуществлять эти виды деятельности, и тогда на смену им приходит исполнение педагога – теоретика. Так, например, многих записей старинной музыки не существует, а музыка до Баховского периода редко исполняется в концертных залах. Поэтому ознакомление учащимися возможно только посредством исполнения преподавателем на фортепиано. К тому же в целях активизации музыкального восприятия учащихся предпочтительнее непосредственное, "живое" исполнение музыки педагогом. Первоочередное условие при этом - хорошее, профессиональное исполнение преподавателя

В музыкальном образовании детей при этом широко используются транскрипции и переложения, при помощи которых разбор произведений крупных форм (симфоний, опер и т.д.) в исполнении преподавателя теоретических дисциплин на фортепиано становится более понятным и доступным.

Таким образом, проанализировав научно – методическую и музыкальную *литературу* и основываясь на педагогическом опыте преподавателей МУДО «Елшанская детская школа искусств» Воскресенского района Саратовской области по исследуемой теме, можно сделать следующий вывод:

- инструментальное исполнение педагога на уроках музыкально – теоретических дисциплин в детской школе искусств имеет большое образовательное, воспитательное и развивающее значение в музыкальной подготовке учащихся;

- непосредственно воздействуя на эмоциональную и нравственную сферу ребенка, инструментальное исполнение преподавателя - теоретика способствует расширению музыкального кругозора учащихся, развитию музыкальных данных, творческих способностей, воспитывает теоретически и практически грамотных музыкантов.

Список источников:

1. Артемьева, О. Подбираю на рояле. Практический курс гармонии для младших классов ДМШ и ДШИ учебное пособие / О. Артемьева. – СПб.: Композитор, 2009. – 91 с.
2. Давыдова, Е. Музыкальная грамота: учебное пособие / Е. Давыдова - М., 1971. - 171 с.
3. Ермакова, О. Уроки музыкальной литературы / О. Ермакова - Ростов н/Д.: Феникс, - 2012. - 187 с.

*А.В. Глухова,
р.п. Новоспасское, Ульяновская область,
МБУДО Новоспасская ДШИ Ульяновской области,
заместитель директора по учебно-методической работе*

ПРИОРИТЕТНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НОВОСПАССКОЙ ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ

Возрождение культуры и ее развитие, как свидетельствует история, всегда служило одним из главных факторов эмоционального здоровья цивилизованного общества, а, следовательно, и залогом процветания его граждан.

Благодаря государственной политике в настоящее время наблюдается тенденция к укреплению в общественном сознании роли системы образования, а идея приоритетности художественного образования и духовном возрождении нации находит отклик на самом высоком уровне.

Положениями Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» закрепляется многоуровневая система образования в области искусств, обеспечивающая взаимосвязь, непрерывность и преемственность всех его уровней. При этом ключевая роль отводится детским школам искусств.

Основная деятельность Новоспасской детской школы искусств как учреждения начальной ступени художественного образования направлена на выявление и развитие талантов у детей, создание условий для их профессиональной ориентации и осуществление подготовки к получению профессионального образования в области искусств.

Мониторинг поступления выпускников в образовательные организации среднего профессионального и высшего образования за несколько лет подтверждает качественную организацию учебного процесса и высокий уровень подготовки. Так же полученные знания, умения и навыки позволяют выпускникам вести выставочную деятельность, выступать в качестве солистов, а также в составе народных самодеятельных коллективов школы искусств и Дома культуры на площадках МО «Новоспасский район» и за его пределами.

Изменения в жизни общества становятся стратегическими вызовами для перспективы развития школы искусств, конкурентоспособности коллектива в сфере услуг дополнительного образования.

Анализ результатов за 2018-2020 годы позволил сделать вывод о достижении ключевых показателей развития школы искусств: доступность, качество, эффективность, что послужило основанием для прогноза позитивного развития учреждения на период 2021-2025 годов и выбора темы «Достижение высокого уровня качества подготовки выпускников в условиях развития социокультурной образовательной среды».

Социокультурную образовательную среду необходимо рассматривать как комплекс созданных условий, где происходит не только формирование и приобретение знаний, умений и навыков, но и становление личности учащегося, приобщение к культурным ценностям, формирование активной гражданской позиции посредством образовательного процесса, организованного в соответствии с современными требованиями общества, запросами сферы культуры и искусства. Воспитание подрастающего поколения зависит от социокультурной среды образовательного учреждения.

По словам советского и российского психолога Виктора Ивановича Слободчикова, образовательная среда начинается там, где происходит встреча образующего и образуемого, где они совместно начинают ее проектировать и формировать – и как предмет, и как ресурс своей совместной деятельности; где между программами, субъектами образования, образовательными деятельностями начинают выстраиваться определенные связи и отношения. В этом заключается потенциал развития коллектива и повышения уровня качества подготовки своих выпускников.

В связи с этим необходимо спроектировать управленческие ориентиры развития социокультурной образовательной среды, рост личностного потенциала каждого учащегося, снизить уровень противоречий традиционной и инновационной моделей обучения, моделировать социокультурную образовательную среду как систему возможностей, отвечающих потребностям познавательного и личностного развития учащихся и оказывать формирующее воздействие на все стороны развития личности. Чем больше учащийся будет использовать возможности социокультурной образовательной среды, тем более успешно будет происходить его саморазвитие, самовыражение, самоопределение и самореализация в образовательном учреждении и за его пределами. Задача коллектива: обеспечить качество и эффективность педагогического сопровождения этих процессов.

В рамках организационной и методической деятельности были разработаны проектные линии системного управления.

Первая линия системного управления: развитие системы оценивания основных направлений деятельности как модели достижения высокого уровня качества образования.

Здесь рассматриваются личностные, метапредметные и предметные результаты развития каждого учащегося, возможности формирования индивидуальной траектории развития. Именно системе точного и качественного оценивания принадлежит ключевая роль в управлении образовательным процессом, главная функция которого - повышение уровня качества образования.

Вторая линия: формирование и развитие системы выявления и развития одарённых детей в раннем возрасте, направленной на самоопределение и профессиональную ориентацию учащихся.

С этой целью разработаны и введены в действие предпрофессиональные общеобразовательные программы: «Фортепиано», «Народные инструменты», «Живопись», «Хореографическое творчество», с 2021 года - «Музыкальный фольклор».

Новоспасская детская школа искусств как центр методической зоны организовала и провела мастер-классы ведущих преподавателей по специальностям фортепиано, баян, вокал, живопись, хореография, в которые были вовлечены 102 учащихся и 37 педагогов детских школ искусств южного направления области.

На базе школы ежегодно проводятся концерты преподавателей и студентов музыкального училища им. Г.И. Шадринной УлГУ, Кузнецкого музыкального колледжа Пензенской области, Сызранского колледжа искусств и культуры им. О. Н. Носцовой Самарской области. Эти мероприятия не только формируют познавательную активность, интерес к музыкальному искусству, но и реализуют возможность непрерывного обучения и преемственности трёхуровневой системы образования.

«Успех России - в раскрытии талантов молодого поколения» - подчеркнул в одном из своих выступлений Президент РФ Владимир Путин.

Особая роль в этом направлении отводится детской школе искусств. Конкурсная деятельность - является важной частью целостного развития каждого ребёнка, именно на мероприятиях такого рода происходит демонстрация исполнительского мастерства и самореализация учащихся в творческой деятельности, через внутреннюю мотивацию формируется положительное отношение не только к предмету, но и всей учебной деятельности.

В связи с этим Новоспасской детской школой искусств организованы и проведены межрегиональные конкурсы «Звонит струна, рояль играет...», «Поёт баян, танцуют пары!», зональный конкурс «Мастер наброска», школьные конкурсы «Весёлые старты» (для учащихся фортепианного отделения), «Юный виртуоз» (для учащихся отделения народных инструментов), конкурс художественных работ «Весенний вернисаж» и др.

Учащиеся ежегодно становятся победителями и призёрами конкурсов, фестивалей, олимпиад, выставок различного уровня. Только в 2021 году лауреатами разных степеней стали 265 учащихся.

Тематические и конкурсные мероприятия и концерты, поездки в театр на музыкальные спектакли способствуют созданию благоприятного психологического климата внутри ученического коллектива, направлены на реализацию коммуникативного принципа субъектов образования (ученик-педагог-родитель).

Создание оптимальных условий для выявления одарённых детей и раскрытия талантов подтверждают: рост численности обучающихся по предпрофессиональным программам (2019 г. – 125 чел., 2020 г. – 191 чел., 2021 г. – 196 чел.), достижение качественной успеваемости по результатам промежуточных аттестаций (свыше 76 %), показатель результатов итоговой аттестации - 100% качественной успеваемости.

Эти результаты позволяют планировать динамичное развитие этого направления деятельности школы искусств.

Третья линия системного управления: совершенствование и развитие проектного управления образовательной организацией и метода проектов в образовательной деятельности.

Проектное управление изначально рассматривали как тип управления образовательной организацией в режиме развития, при котором осваиваются новшества и наращивается образовательный и творческий потенциал организации, улучшается качество ее деятельности. Коллективом преподавателей за прошедшие годы накоплен опыт работы по реализации не только школьных творческих проектов «Классическая музыка детям», «Русские традиции и праздники», проектов выпускников художественного отделения «История семьи», «Красота родного края», но и участие в проекте «Воспитавай и уважай патриота. Православие: духовно-нравственное воспитание в современной семье» в рамках концепции духовно-нравственного воспитания населения Ульяновской области. Как следствие, с 2018 года вовлеченность учащихся в реализацию различных проектов и мероприятий выросла до 100%.

В рамках федерального проекта «Культурная среда» национального проекта «Культура» Новоспасская ДШИ, исходя из рейтинга по количеству реализуемых в школах дополнительных предпрофессиональных образовательных программ в области музыкального искусства и количеству обучающихся по ним, в период с 2019 по 2020 годы получила два новых фортепиано «Николай Рубинштейн» и «Михаил Глинка».

Проект «Творческие люди» позволил повысить квалификацию руководителям и педагогическим работникам в центрах непрерывного образования.

Эти события позволили качественно улучшить материально - техническое оснащение школы, выйти на более высокий уровень образовательной деятельности, а также способствовало созданию комфортных условий для реализации творческого потенциала обучающихся и участников межрегиональных конкурсов «Звонит струна, рояль играет...», «Поёт баян, танцуют пары».

Четвёртая линия: развитие кадрового потенциала.

Индивидуальный подход к каждому сотруднику школы рассматривается как показатель эффективности кадровой политики. Анализ структуры кадров по категориям, уровню образования и квалификации, форм и методов стимулирования, оценки стабильности коллектива, трудовой дисциплины, действенности кадрового планирования позволяет делать выводы об эффективности обучения кадров, удовлетворенности работников, планировании требований к персоналу, эффективности труда.

С целью реализации творческого потенциала преподавателей Новоспасской методической зоны и повышения престижа профессии в 2019 году был проведён межрайонный фестиваль «Волшебная сила искусства». В 2021 году фестиваль охватил не только преподавателей детских школ искусств, но и учителей музыки и представителей других образовательных организаций и перерос в творческий проект, который, с одной стороны, способствовал укреплению контактов между педагогами творческих специальностей и формированию положительный имиджа профессии педагога-музыканта, с другой стороны, способствовал развитию традиций русского просветительства.

Положительную динамику развития Новоспасской детской школы искусств подтверждают достижения педагогического коллектива и учащихся, получивших высокую оценку методического кабинета по учебным заведениям Губернаторской школы искусств для одарённых детей, Министерства искусства и культурной политики Ульяновской области. Новоспасская ДШИ - победитель регионального этапа Общероссийского конкурса «Лучшая детская школа искусств» (2020 г.), имеет статус инновационной площадки по направлению «Выявление и поддержка молодых талантов в сфере изобразительного искусства».

В настоящее время сформировался коллектив отличных специалистов, любящих свою профессию и стремящихся увлечь ребят в мир музыки, танца, живописи. Каждый день школа распахивает двери навстречу новому поколению!

Список источников:

1. Письмо Министерства культуры РФ от 24 января 2018 г. №217-06-02 «О направлении для использования в работе Плана мероприятий («дорожной карты») по перспективному развитию ДШИ на 2018-2022 гг. и методических рекомендаций по его реализации»
2. Слободчиков, В.И. О понятии образовательной среды в концепции развивающего образования / В.И. Слободчиков. - М., 2000. - 230 с.
3. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ
4. Щербакова, Т.Н. К вопросу о структуре образовательной среды учебных учреждений/ Т.Н. Щербакова. // Молодой ученый. - 2012. № 5 (40). 545-548 с. - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [//moluch.ru/archive/40/4867](http://moluch.ru/archive/40/4867)

*Т.А. Голуб, А.А. Ковтун,
Поселок Борисовка, Белгородская область,
МБУДО «Борисовская детская школа искусств имени Г.Я. Ломакина»
преподаватели по классу хореографии*

ИННОВАЦИОННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРИМЕНЯЕМЫЕ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ХОРЕОГРАФИИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Современная педагогическая система в настоящее время претерпевает ряд изменений, касающихся внедрения инновационных технологий и методов обучения в традиционную систему образования. Инновационные технологии позволяют достичь высоких результатов педагога и творческого коллектива в наиболее короткие сроки за счет использования эффективных методов и форм обучения, постановки глобальных целей и задач, а также верного планирования совместной деятельности педагога и обучающихся. На уроках хореографии необходимо применять инновационных технологии для того, чтобы создавать

условия развития творческого потенциала ребенка, формирования мотивации к занятиям, личностному саморазвитию, что непосредственно влияет на достижение высоких творческих результатов. В настоящее время на уроках хореографии педагог должен обладать не только профессиональными навыками, но и применять знания по педагогике, психологии, культурологии, истории и т.д., ведь хореографическое искусство является наиболее востребованной областью художественного образования.

Обращаясь к научной литературе, по теме применения инновационных подходов в обучении хореографии, было выявлено, что, по мнению О.В. Опариной, в настоящее время воспитание творческой личности средствами хореографии возможно только за счет внедрения инновационной деятельности [5, с. 14].

В своих трудах Е.О. Кабурнеева также отмечает, что в современных условиях развитие хореографического коллектива возможно только при условии применения инновационных педагогических технологий в системе отечественного хореографического образования [2, с. 9].

Т.В. Тарасенко, в своей диссертационной работе, отмечала позитивное влияние применения инновационных педагогических методов в хореографических коллективах [9, с. 33].

Для всестороннего анализа влияния инновационных педагогических технологий на хореографический урок необходимо детально рассмотреть понятие «педагогическая технология». Обращаясь к данному определению И.П. Волков выявил, что это является теоретическим описанием деятельностного процесса с целью достижения повышенных результатов обучения [1, с. 15]. Более подробное описание педагогической деятельности дал в своих трудах В.М. Монахов, он утверждает, что она представляет собой готовую модель организации учебной деятельности с детализированным анализом проектирования и проведения учебного процесса. Необходимым условием для реализации педагогических инноваций, по его мнению, являются комфортные условия, которые необходимы для работы и сотворчества педагога и обучающегося [4, с. 212]. Не менее важное определение понятию «педагогическая технология» дал В.М. Кларин, в своем труде он писал о том, что она представляет собой систему, которая аккумулирует в себе личностные, методологические и инструментальные средства для повышения эффективности педагогической деятельности [3].

При изучении научной литературы было определено, что инновационные подходы, которые применяются на уроках хореографии, не классифицированы. В своем труде В.А. Соболев сделала попытку классифицировать инновационные методы и условно разделила их на два типа: педагогические и организационные инновации. Первый тип включает в себя игровые, информационные технологии, технологии проектного управления, средства мультимедиа и интегрированные занятия. Вторая группа включает в себя здоровьесберегающие технологии, нетрадиционные формы организации учебного процесса, а также такую форму, как «обучение в сотрудничестве» [7].

На уроках хореографии с младшими школьниками наиболее эффективно применять игровые технологии. В связи, с чем встает необходимость всестороннего изучения данной технологии относительно хореографического творчества. Исходя из того, что основным видом деятельности в этом возрасте является игра, педагогу необходимо раскрывать способности детей с помощью игровых технологий музыкального и хореографического характера на уроках ритмики и хореографии. Важно грамотно подойти к подбору игр, для этого необходимо учитывать тему предстоящей игры, музыкальный материал и соответствие возрастным особенностям ребенка. Применение игровых технологий способствует быстрому усвоению хореографического и музыкального материала в доступной для детей форме, изменению движений в соответствии с особенностями музыкального материала (характера, ритмом, темпом и т.д.).

В процессе игровой деятельности, обучающиеся должны развивать коммуникативные навыки, умение работать в малых и больших группах. Данный процесс необходимо

ненавязчиво и естественно включать в урок для развития у детей интереса и познавательных навыков к данному виду деятельности.

С помощью игровых технологий обучающиеся хореографического коллектива могут усваивать и своевременно применять ранее выученные движения и терминологию, осваивать новые движения или учить новые хореографические элементы в нестандартной форме. Н.В. Соковикова в своих трудах также отмечала важность игровых технологий, утверждая, что это ведущий вид деятельности младших школьников, с помощью которого возможно определить задатки обучающихся. По ее мнению, музыкально-игровая деятельность аккумулирует в себе все необходимые компоненты необходимые для психического развития младшего школьного и гармонично развитой личности в целом [8, с. 47].

Используя игровые технологии в хореографическом коллективе, необходимо создать условия для детского сотворчества, которое заключается во взаимодействии танцевальной лексики и игры. Процесс сотворчества также является одной из форм инновационных технологий, такая форма, по определению В.А. Соболя, называется «технология обучения в сотрудничестве». В процессе занятия дети знакомятся с элементами танца, воспринимая это как игру, имеющую определенные правила. Включать детей в процесс сотворчества, можно посредством предоставления возможности самостоятельно определить качества танцевального образа по линии выразительности, изобразительности и формы. В процессе освоения определений качеств танцевального образа, добавляются средства актерской и музыкальной выразительности, что расширяет и углубляет представления детей о танцевальном образе.

Стоит отметить, что применение игровых технологий в хореографическом классе возможно в каждой из частей урока. В начале и в конце урока задействуются игры с наименьшей психологической и физической нагрузкой, в основной части урока применяются усложненные игры с возможным применением различных атрибутов.

Эффективность применения данной технологии доказывается педагогическим опытом многих руководителей, например многие используют игровые технологии, как основополагающий элемент урока, например, включают в репертуар массовые танцы игрового и сюжетного характера по мотивам сказок, детских игр, школьную тематику и т.д. С помощью игровых технологий раскрывается индивидуальность ребенка одновременно с выражением в коллективном творчестве.

Также популярной инновационной технологией в хореографических коллективах является нетрадиционная форма организации учебного процесса. В хореографии применение такой технологии возможно при проведении уроков совместно с профессиональными танцорами (по договоренности с филармонией, школой или институтом искусств), проведении мастер-классов, различных соревнований внутри коллектива, применение танцтерапии для психологической разгрузки участников коллектива, организации бесед, викторин, лекций, тренингов, просмотров видеоматериалов и т.д. В настоящее время в хореографических коллективах часто добавляются тренинги по актерскому мастерству и пантомимике, что благотворно влияет на актерскую и эстетическую составляющую танцевального номера, а также развивает фантазию и воображение ребенка.

Проведенный анализ по теме инновационных педагогических технологий позволил выявить, что в настоящее время становится необходимым условием для всестороннего развития младших школьников. Работа с данной категорией детей выстраивается на основе игровых технологий, технологии сотрудничества и нестандартной формы проведения занятий, которые по классификации В.А. Соболя относятся к группе педагогических инноваций. Игровые технологии применяются во многих хореографических коллективах, где подтверждается ее эффективность в таких показателях как творческое индивидуально развитие детей, развитие коммуникативных навыков, развитие танцевальных навыков в процессе игры. Подводя итог необходимо сказать, что с помощью игровых технологий, применяемых в хореографическом коллективе, решаются многие образовательные и воспитательные задачи.

Список источников:

1. Волков, И.П. Много ли в школе талантов? / И.П. Волков. - М.: Знание, 1989. – 42 с.
2. Кабурнеева, Е.О. Становление и развитие педагогических традиций хореографического образования в России: автореф. дисс. на соиск. уч. степ. канд. пед. наук / Е.О. Кабурнеева, 2014. – 32 с.
3. Кларин, М.В. Личностная ориентация в непрерывном образовании [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://books.google.ru/> (дата обращения: 11.09.2021).
4. Монахов, В.М. Введение в теорию педагогических технологий: монография / В.М. Монахов; М-во науки и образования РФ, Федер. агентство по образованию, Межвуз. центр дистанц. образования МГОПУ им. М. А. Шолохова, Волгоград. гос. пед. ун-т. - Волгоград: Перемена, 2006 (Волгоград : Перемена). – 318 с.
5. Опарина, О.В. Формирование креативной личности средствами хореографии в сфере досуга: автореферат дисс. на соиск. уч. степ. канд. пед. наук / О.В. Опарина. – Казань: ФГОУ «Казанский гос. ун. Культуры и искусств», 2009. – 28 с.
6. Силкин, П.А. Педагогические приемы развития профессиональных (функциональных) данных обучающихся искусству танца : методическое пособие / П.А. Силкин. – Санкт-Петербург: Акад. русского балета им. А.Я. Вагановой, 2015. – 29 с.
7. Соболев, В.А. Инновационные подходы в обучении хореографическому искусству [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://docplayer.ru/30590069-V-a-sobol-innovacionnye-podhody-v-obucheniikhoreograficheskomu-iskusstvu.html> (дата обращения: 12.09.2021).
8. Соковикова, Н.В. Психологические условия оптимизации развития специальных танцевальных способностей: Дис. .. канд. психол. Наук / Н.В. Соковикова. – Новосибирск, 2003 – 306 с.
9. Тарасенко, Т.В. Взаимосвязь традиционных и инновационных методов в профессиональной подготовке руководителей детских хореографических коллективов: автореф. дисс. на соиск. уч. степ. канд. пед. наук / Т.В. Тарасенко. – Чимкент: Южно-Казахстанский пед. ун-т, 2006. – 40

*Н.Е. Гребнева,
г. Тольятти, Самарская область,
МБУ ДО ЦРТДЮ «Истоки»
педагог дополнительного образования*

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

С 2020 года из – за вирусной пандемии COVID - 19 учреждения дополнительного образования в периоды высокой заболеваемости учащихся вынуждены были переходить на «дистанционное обучение». В настоящее время одной из актуальных проблем хореографического образования является дистанционное обучение. «Дистанционное обучение» – это свободная система обучения при помощи современных средств связи. Сейчас она активно используется в России для получения дополнительного образования. Для некоторых профессий такой вид деятельности уже давно стал неотъемлемой частью. И таких профессий становится все больше с каждым годом. В 2020 году все образование стало временно дистанционным. Естественно большинство учителей и преподавателей, так же как ученики и воспитанники были не готовы перейти на удаленную работу. Технологии постоянно совершенствуются, но обеспечить полноценную замену преподаванию «вживую» пока невозможно. Интернет-ресурсы среди детей и подростков очень популярны, поэтому дистанционное обучение в общеобразовательных школах и вузах многие из них восприняли позитивно и с удовольствием откликнулись на предложение включиться в работу, но хореография и бальный танец в особенности предполагает общение и работу в паре, в ансамбле, в коллективе. Танец существовал и существует в культурных традициях всех человеческих обществ. За долгую историю человечества он постоянно изменялся, отражая культурное развитие. Возникли танцы в глубокой древности, тогда они были выражением

сильных эмоций (охваченный ликованием человек пускается в пляс). Ансамблевый танец и парный танец усиливает переживаемое чувство, как самих участников, так и зрителей. Существует огромное множество видов, стилей и форм танца. Отметим, что хореография, хореографическое искусство, это искусство сочинения и сценической постановки танца. И это требует коллективного творчества, тесного общения педагога и ученика. На данный момент существует три вида онлайн-занятий, подходящих хореографам: прямые трансляции, кейс уроки, конференции онлайн. Рассмотрим каждый из видов.

Прямые трансляции – один из самых простых в подключении видов дистанционного обучения, доступный во многих соцсетях (instagram, vk.com, facebook) и мессенджерах Viber и Whatsapp. *Плюсы* прямых трансляций - это простое подключение, легкое отслеживание посещений, не нужно ничего устанавливать, возможность заниматься по расписанию. *Минусы*: не видно, что делают ученики, работа только по системе «делай как я», регистрация в соцсетях, не возможность работы в паре, ансамблем.

Кейс уроки – подготовленные заранее разного рода задания (обучающее видео, тесты, задачи и т.д.). Преимущество таких уроков в том, что ученики могут выполнять их в любое удобное время. Для подтверждения выполнения заданий воспитанники могут присылать видео, фото и письменные отчеты. Кейс уроки можно использовать, как дополнительные задания, так и основные. Еще такой вид дистанционного обучения рекомендуется для тех, кто не имеет возможности посещать прямые трансляции или конференции. *Плюсы* кейс уроков: выполняется в любое время, возможность проверять выполнение заданий, не зависит от стабильности и скорости интернета. *Минусы* кейс уроков: подготовка, выполнение и проверка уроков занимают очень много времени у всех, отсутствует возможность делать замечания и исправления в реальном времени.

Онлайн конференции – возможность проводить занятия в режиме реального времени (работа с несколькими участниками в zoom). Значительным отличием от других видов дистанционного обучения является моментальная (в момент выполнения задания) обратная связь. Таким образом, создается атмосфера урока, максимально приближенная к оригинальной. *Плюсы* онлайн конференций: программу можно установить на компьютер, планшет и смартфон, возможность поправлять ошибки у воспитанников на уроке, возможность видеть и общаться с группой учеников в режиме реального времени, занятия по расписанию. *Минусы* онлайн конференций: необходимость установки приложения и регистрация, изучение программы для конференций, возможно зависание видео-трансляции, отставание звука, возможно плохое качество видео или аудио передачи, прерывание урока из-за программных или сетевых ошибок. Перечисленные формы дистанционного (удаленного) обучения могут дополнять как онлайн-обучение, так и традиционную форму с присутствием реального педагога в классе. Для более эффективного обучения все используемые материалы должны быть систематизированы в порядке последовательного их усвоения в соответствии с учетом хореографической логики подачи учебных и творческих заданий. Стоит отметить, что важным условием для эффективного удаленного обучения в любой из представленных форм является осознанный подход учащихся к образованию и самообразованию. Но, и не стоит забывать, что эффективность применения форм удаленного обучения напрямую зависит от качества технических средств, скорости передачи данных, освещенности помещений, размещения устройств видеосъемки.

Основные проблемы дистанционного обучения хореографии:

- Отсутствие технико – материальной базы, отвечающей всем необходимым требованиям. Дистанционное обучение предусматривает наличие технических возможностей у всех сторон обучения.
- Невозможность охвата всех учащихся для постановок танцев, невозможность отработки композиций всем ансамблем, только индивидуальная работа с учениками, нет наглядности перестроений в композициях.

- Неполная реализация всех целей или задач отдельных существующих программ, что требует разработки адаптированных планов для каждого отдельного контингента обучающихся.

- Отсутствие прямого контакта педагога с обучающимися, что может исключать личносно – эмоциональную окраску подачи материала и сделать не достижимой воспитательную цель самого образования.

- Сложно создать творческую атмосферу в группе обучающихся, особенно в многочисленном ансамбле.

- Высокие требования к постановке задачи на обучение, администрированию процесса, сложность мотивации слушателей и необходимость наличия целого ряда индивидуально – психологических условий.

- Высокая стоимость и значительные расходы построения системы дистанционного обучения и покупку технического обеспечения.

Нужно отметить, что проведение дистанционных уроков может отнимать больше времени, сил и энергии у педагогов. Плюс ко всему отдача от учеников намного меньше, чем на обычных занятиях. Таким образом, продолжать занятия по хореографии удаленно возможно, но заменить обычные занятия не получится. Использовать такие методы обучения при форс-мажорных обстоятельствах вполне уместно.

Список источников:

1. Барышникова, Т. Азбука хореографии / Т. Барышникова. - СПб: «ЛЮКСИ», «РЕСПЕКС» 1996.
2. Захаров, Р. Сочинение танца / Р. Захаров. – М.: Искусство, 1989.
3. Сапогов, А.А. Школа музыкально-хореографического искусства / А.А. Сапогов. – М.: Лань, Планета музыки, 2014. – 264 с.
4. Чистякова, В. В мире танца / В. Чистякова. – М.: Искусство, 2017. – 180 с.

*Л.А. Гришина,
г. Ульяновск,*

*ОГБПОУ «Ульяновский колледж культуры и искусства»
преподаватель психолого-педагогических дисциплин*

КОНКУРС ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В настоящее время качество профессиональной подготовки будущих специалистов в конкретной области профессиональной деятельности становится очень актуальным, прежде всего для самого специалиста, и определяются степенью его конкурентоспособности на рынке труда. Подготовка будущих специалистов к эффективной трудовой деятельности – ключевая характеристика, которая включает в себя способность к быстрой адаптации на рабочем месте, владение общими и профессиональными компетенциями, а также устойчивую мотивацию к успешной профессиональной деятельности [3, с.192].

В современной педагогической науке и практике конкурс профессионального мастерства признан эффективной формой творческой самореализации студентов, их профессиональной и социальной адаптации. Конкурс профессионального мастерства – это увлекательная форма соревнования между обучающимися. Студенты учатся организовывать собственную деятельность, принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность, осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. По разным оценкам в рамках участия в конкурсах профессионального мастерства участники получают информацию, которую они в обычных условиях усваивают за недели и даже месяцы, а в некоторых случаях и вовсе не могут её получить в традиционной образовательной системе.

В ОГБПОУ «Ульяновский колледж культуры и искусства» сложилась многолетняя практика проведения профессионально ориентированных мероприятий. Конкурс педагогического мастерства студентов «Шаг в профессию» - призван способствовать повышению качества подготовки специалистов среднего звена, престижа педагогических специальностей, стимулированию вариативности инноваций в образовании, поддержке талантливой молодежи и её дальнейшему росту.

Цель Конкурса – выявление талантливых студентов педагогических специальностей профессиональной образовательной организации, дальнейшего совершенствования мастерства студентов, закрепление и углубления знаний и умений, полученных в процессе профессионального обучения, стимулирование творческого роста студентов.

Задачи:

- Повышение интереса студентов к своей специальности и ее социальной значимости.
- Совершенствование навыков самостоятельной работы и развитие профессионального мышления.
- Развитие способности самостоятельно и эффективно решать проблемы в области профессиональной деятельности.

Конкурс проводится в два этапа (заочный и очный) в соответствии с утвержденным графиком. Участниками очного этапа становятся победители заочного тура конкурса.

Заочный этап конкурса предполагает следующие испытания:

1. Тестирование по педагогике и психологии.
2. Представление портфолио студента.

Очный этап конкурса предполагает следующие испытания:

1. Визитная карточка студента.
2. Музыкальная викторина по истории музыки, музыкальной литературе (для студентов специальности 53.02.01 Музыкальное образование)
3. Проведение фрагмента открытого учебного занятия.

Формирование у обучающихся общих и профессиональных компетенций признается одной из значимых задач современного профессионального образования [2, с. 49]. Профессионально-направленные конкурсы – эффективное средство в решении общепедагогических и профессиональных задач и мощный стимул профессионального роста студентов, который является итогом творческих усилий всего педагогического коллектива. Участие в конкурсах позволяет заявить молодым талантам о себе, сориентировать молодежь на педагогическую деятельность и воспитание любви к будущей профессии, помогает объективно оценить свои силы и возможности, нацелить на дальнейшее самосовершенствование, создавая условия для профессионального, творческого и личностного развития [3, с.200].

Список источников:

1. Белова Н.Г., Шевченко А.Е. Использование стандартов конкурса «Молодые профессионалы» (WorldSkillsRussia) для совершенствования качества педагогического образования в условиях колледжа [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://slovo.mosmetod.ru>.
2. Белогурова, Я.Г. Конкурсы профессионального мастерства как средство развития общих и профессиональных компетенций обучающихся Я.Г. Белогурова // Молодой ученый. - 2016. - №15.1. - С. 49-52.
3. Кокшарова, М.Ю. Проведение конкурсов профессионального мастерства с использованием методики WorldSkills на примере педагогических специальностей / М.Ю. Кокшарова // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2016. – Т. 46. – С. 192–201. – URL: <http://e-koncept.ru/2016/76511.htm>.
4. Слизкова Е.В., Астаева С.С. Подготовка обучающихся к конкурсам профессионального мастерства как фактор качества образования в СПО // Молодой ученый. - 2016. - №6.2. - С. 101-105.

5. Хозяинова, Л.А. Роль конкурсов профессионального мастерства в подготовке квалифицированных специалистов СПО / Л.А. Хозяинова // Информ. – 2015.

*И.С. Гуржий, Д.В. Волкова
г. Ульяновск,*

*ОГБПОУ «Ульяновский колледж культуры и искусства»
преподаватели ПЦК «Социально-культурная деятельность»*

ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ В СИСТЕМЕ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НА ПРИМЕРЕ ОГБПОУ «УЛЬЯНОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА»: ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВНЫЕ МЕТОДЫ РЕАЛИЗАЦИИ

Дистанционное обучение, как взаимодействие субъектов образовательного процесса между собой на расстоянии, отражающее все присущие учебному процессу компоненты (цели, содержание, методы, организационные формы, средства обучения) и реализуемое специфичными средствами Интернет-технологий или другими средствами, предусматривающими интерактивность [2, с.17], является альтернативным методом образования, обусловленным современными реалиями. При реализации дистанционного обучения в системе среднего профессионального образования необходимо проводить своевременную диагностику проблемных ситуаций и определять эффективные способы их решения, поскольку данный формат имеет как ряд своих преимуществ, так и недостатков, затрудняющих полноценное освоение образовательных программ.

В рамках изучения данной темы нами было проведено социологическое исследование, позволяющее выявить положительные стороны и негативные аспекты дистанционного обучения, уровень сформированности у обучающихся навыков самостоятельной учебно-познавательной деятельности, а также степень готовности студентов к образовательной деятельности в дистанционном формате в целом.

В исследовании приняли участие 35 студентов 1, 2, 3 курсов специальности «Социально - культурная деятельность» ОГБПОУ «Ульяновского колледжа культуры и искусства».

По результатам опроса было выявлено, что для большинства студентов формат дистанционного обучения представляется удобным (55,2% опрошенных), вариант «скорее да, чем нет» выбрали 20,7%, 13,8% склонились к ответу «скорее нет, чем да» и лишь 10,3% оценили для себя данный формат, как категорически неудобный, что объясняется отсутствием необходимой материально-технической базы у отдельной категории обучающихся.

Отвечая на вопрос «Нравится ли Вам обучаться в дистанционном формате?»:

- 62,1% опрошенных ответили утвердительно,

- 37,9% выразили отрицательное отношение к дистанционному обучению, что представляется скорее эмоциональной реакцией на необходимость адаптироваться к изменению условий образовательного процесса.

Вопрос «Какие сложности возникают у Вас при дистанционном обучении?» подразумевал возможность выбора несколько вариантов ответа, анализ показал, что среди основных отрицательных аспектов студенты определили отсутствие прямого контакта с преподавателем (48,3%), сжатые сроки выполнения (48,3%) и большой объем заданий (44,8%), неумение правильно распределять учебную нагрузку, вследствие чего образуются задолженности по предметам (20,7%), отсутствие технических возможностей, недостаток навыков работы с интернет - ресурсами, недостаточное владение необходимыми программами, отсутствие мотивации к самостоятельной работе (по 13,8%), для 3,4% студентов трудности вызывает сложность материала, предлагаемого к изучению.

Среди главных преимуществ дистанционного обучения студентами были выделены: возможность заниматься дома, комфортные условия, индивидуальный темп работы (93,1%), экономия времени (58,6%), развитие навыков самостоятельного поиска информации (41,4%), возможность пользоваться интернет - ресурсами при выполнении заданий (34,5%), формирование ответственности за результаты индивидуальной работы (23,4%), закрепление навыков правильного распределения учебной нагрузки (20,7%).

Изучение видов работ, предлагаемых студентам во время дистанционного обучения, позволило выявить приоритетные методы, формы и направления организации учебного процесса в педагогической деятельности преподавателей:

- основным способом обучения являются лекционные материалы для последующего конспектирования (96,6%),
- популярны в качестве заданий для самостоятельной работы рефераты, доклады, сообщения, презентации (93,1%),
- широко используется метод тестирования по изученному материалу (89,7%),
- распространены творческие индивидуальные задания (75,9%), практические задания (41,4%). Это является прекрасным показателем, поскольку совмещение различных форм, смена видов деятельности качественно повышает продуктивный уровень студентов.

Оценивая свою работу во время дистанционного обучения, 65,5 % студентов определили, что своевременно и ответственно выполняют все задания, в случае, если что-то в материале вызывает трудности, обращаются за консультацией к преподавателям и не имеют задолженностей по дисциплинам, 20,7% выполняют практически все задания, кроме тех, которые требуют владения определенными программами и подразумевают наличие соответствующей техники у обучающихся, 13,8% во время дистанционного обучения имеют задолженности по предметам, поскольку не умеют правильно распределить время на выполнение заданий, вследствие чего виды работ накапливаются и студенты физически не в состоянии выполнить большой объем требуемого к сдаче.

Студентам было предложено также оценить работу преподавательского состава по время дистанционного обучения. Обобщив ответы, можно сделать следующий вывод:

- большинство студентов оценивают работу преподавателей, как качественную, отмечают интересные способы подачи учебного материала, нестандартные задания, повышающие мотивацию к учебной деятельности (55,6%),
- часть опрошенных считает, что некоторые преподаватели формально относятся к проведению учебных занятий и составлению заданий для самостоятельной работы (34,5%),
- отмечают также, что занятия проводятся на высоком уровне, но объем заданий для самостоятельной работы слишком велик (24,1%).

Выявляя наиболее перспективные формы дистанционного обучения, нами был предложен вопрос: «Занятия в какой форме Вам наиболее интересны?». На основании анализа результатов определено, что наиболее популярной среди студентов является форма самостоятельной работы с последующей сдачей преподавателю на проверку (82,8%), пользуются интересом онлайн-занятия, во время которых возможно непосредственное взаимодействие между всеми участниками образовательного процесса (24,1%), часть студентов ответила, что приоритетной формой для них является очное присутствие на занятиях, но в рамках дистанционного обучения готовы выполнять любые виды работ (7,2%), некоторые студенты предпочитают формы, предусматривающие выполнения заданий в группах (3,4%).

Таким образом, можно сделать следующие выводы по итогам проведенного социологического исследования:

1. Для основного контингента обучающихся на специальности «Социально-культурная деятельность» ОГБПОУ «Ульяновского колледжа культуры и искусства» дистанционное обучение представляется удобным и вызывает положительный эмоциональный отклик, что свидетельствует о достаточно успешном внедрении данного

формата в практику работы конкретного образовательного учреждения среднего профессионального образования.

2. Негативное восприятие дистанционного обучения у студентов связано, в основном, с отсутствием качественного технического оснащения, что является субъективной причиной, не зависящей от конкретной образовательной организации и обусловленной внешними факторами. У определенной категории студентов также прослеживается тенденция сниженной мотивации к самостоятельной учебной деятельности, причем следует отметить, что представители данной группы имеют относительно невысокую мотивацию к любому виду деятельности и во время очного образовательного процесса. Неумение правильно распределять учебную нагрузку и образование вследствие этого задолженностей по дисциплинам вызвано отсутствием у данной категории опрошенных самодисциплины и ответственности за результат своей деятельности. В данной ситуации необходимо усиление контроля за выполнением заданий, являющегося мощным стимулом для обучающихся, как со стороны преподавателей, так и со стороны родителей, которые также должны являться активными участниками образовательного процесса.

3. В целом для повышения уровня образования во время дистанционного обучения результативной представляется индивидуальная, в том числе психологическая, работа со студентами, позволяющая повысить уровень сознательности личности и дающая стимул к организации собственной деятельности, определению методов и способов выполнения профессиональных задач, оценивания их эффективности и качества [3].

4. Студенты оценивают преимущества дистанционного обучения с позиции комфортных психологических условий, позволяющих заниматься в индивидуальном темпе, отмечают способствование данного формата развитию навыков самостоятельного поиска информации и формированию ответственности за результаты индивидуальной работы, что свидетельствует о достаточной сформированности у большинства студентов общих и профессиональных компетенций.

5. Как очевидно, работа преподавательского состава ОГБПОУ «Ульяновского колледжа культуры и искусства» во время обучения с применением дистанционных технологий в целом выстроена методически грамотно, широко применяется весь спектр видов, форм и методов обучения и контроля, своевременно проводится оценка качества усвоенных знаний. Для повышения продуктивности работы студентов задействованы различные электронные ресурсы, разработаны видео- и аудио- уроки, студентам предоставляется электронный формат лекционных материалов, активно используются методы синхронного (он-лайн) и асинхронного (офф-лайн) обучения [1, с.25].

Резюмируя вышеизложенное, можно утверждать, что дистанционное обучение эффективно удовлетворяет образовательные потребности обучающихся ОГБПОУ «Ульяновского колледжа культуры и искусства», способствуя изменению образовательной парадигмы в соответствии с современными реалиями, требующими формирования и развития информационного общества нового типа.

Список источников:

1. Манокин, М.А. Синхронный и асинхронный форматы онлайн-обучения в контексте теории коммуникации / М.А. Манокин, Е.А. Шенкман // Отечественная и зарубежная педагогика. – 2021. – Т.1., N 2 (75). – С.23-37.
2. Полат, Е.С. Теория и практика дистанционного обучения: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учебн. заведений / Е.С. Полат, М.Ю. Бухаркина, М.В. Моисеева. - М.: Издательский центр «Академия», 2004. - 416 с.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 г. № 1356.

*Н.В. Гущина, преподаватель,
Ю.А. Мерлушкина, преподаватель, кандидат исторических наук
г. Ульяновск,
ОГБПОУ «Ульяновский колледж культуры и искусства»*

ТРАДИЦИОННАЯ НАРОДНАЯ КУЛЬТУРА ЧУВАШ СИМБИРСКОЙ ГУБЕРНИИ

В целях популяризации народного искусства и сохранения культурных традиций, памятников истории и культуры, этнокультурного многообразия, культурной самобытности всех народов и этнических общностей 2022 г. указом Президента РФ был объявлен Годом народного искусства и нематериального культурного наследия народов России. На ее территории проживает более 190 разных народов. У каждого из них своя культура, язык, обычаи и традиции. Чуваши являются пятой по численности национальностью в России и третьей в Ульяновской области. Поэтому особенно интересно рассмотреть особенности формирования их традиционной народной культуры.

В начале XVIII в. чуваши являлись одним из крупных народов России – с населением почти 218 тысяч человек. По административно-территориальной реформе территория их компактного проживания – Чувашский край – вошла в состав Казанской и Симбирской губерний. Причём почти 60 процентов населения относилось к Казанской губернии. Жили они преимущественно в сельской местности. Лишь небольшая часть – в Казани, Чебоксарах, Симбирске, Самаре, Уфе, Оренбурге, Нижнем Новгороде и Саратове. В конце 60-х годов XIX в. в Симбирской губернии было 305 чувашских селений, насчитывающих более 100 тысяч жителей.

Преобладающим типом семьи чувашей в XIX - начале XX вв., как и у других народов Среднего Поволжья, была малая семья (из 5-6 человек), но наряду с нею сохранялись и большие неразделенные семьи, бытование которых было связано с замкнутостью натурального крестьянского хозяйства. Численность больших семей XIX - начала XX вв. колебалась в среднем от 10 до 40 человек.

Малые и большие семьи по своему укладу являлись патриархальными. Все трудоспособные члены семьи обязаны были принимать посильное участие в общем труде. Как в малой, так и в большой семье воспитанием детей занимались преимущественно женщины. Ребенка с ранних лет учили вежливости, послушанию и почтительному отношению к взрослым, взаимопомощи, уважению к традициям и обычаям своего народа.

Молодежь беспрекословно подчинялась воле старших в хозяйственных делах, но в личной жизни была довольно свободна. В первой половине лета до начала сенокоса девушки собирались на окраинах селений и водили хороводы, в которых принимали участие и юноши. Зимой устраивались посиделки в какой-нибудь избе, где собирались девушки с прялками, туда же приходили парни, часто с музыкальными инструментами, устраивались песни, пляски. В хороводах, на посиделках молодежь знакомилась.

Обряды, связанные с рождением ребенка в чувашской семье, имели свои особенности. Сразу же после рождения ребенка, посылали за языческой жрицей – йомзей, которая после специальных обрядов давала ему нехристианское имя. Был у чувашей и обряд крещения детей, но большой роли он не играл. У чувашей существовала примета, в силу которой, если человек имеет одно имя, то не живет долго. Более желательным было рождение мальчика.

В чувашской этнопедагогике можно выделить семь видов воспитания, как семь благопожеланий, чтобы вырастить ребенка достойным и счастливым человеком.

Трудовое. Это воспитание давало ребенку умение и привычку к труду, знание многих ремесел, отвращение к лени и безделью.

Нравственное. Оно развивало в детях желание быть справедливым и добрым, уважать старость, беречь семью, уметь дружить; воспитывало патриотизм - любовь к Родине и народу, уважение к своим и чужим традициям, языкам.

Умственное. Это воспитание развивало в детях ум, память, учило их размышлять, давало разные знания, обучало грамоте.

Эстетическое. Уметь видеть и создавать красоту - цель этого воспитания.

Физическое. Воспитывало ребенка здоровым и приучало беречь свое здоровье, развивало силу и смелость.

Экономическое. Это воспитание давало детям умение беречь вещи, труд людей и природу; приучало быть неприхотливыми.

Этическое. Воспитывало в детях умение вести себя в обществе, общаться с людьми; давало возможность обладать правильной и красивой речью, быть скромным, а также прививало отвращение к пьянству.

Самым важным воспитанием чуваша считали трудовое. Только на его основе можно было дать все остальные виды воспитания. Чувашский ребенок уже с 5-6 лет начинал трудиться - помогать своей семье. Чуваша считали, что человеку нужно не просто любить труд, а иметь привычку, потребность трудиться, не проводить время впустую. Свою трудовую школу маленький чуваш начинал рядом с отцом-матерью, бабушкой-дедушкой. Сначала он просто подавал инструменты и наблюдал за работой, потом ему доверяли «закончить» работу, например, отрезать нитку на шитье, до конца забить гвоздь. Подрастая, ребенок тянулся к более сложной работе и так постепенно учился всем ремеслам, которые знали его родители.

В древности у чувашских детей не было школьных зданий, специальных учебников, учителей. Но деревенская жизнь, вся окружающая природа, сами взрослые давали детям разные знания, развивали в них ум, память. Особенно много знали дети о природе - растениях, насекомых, птицах, зверях, реках, облаках, почве и т.п. Как только ребенок начинал помогать взрослым в труде, для него начинались «уроки» математики. Чтобы правильно и красиво вышить узор, нужно уметь считать нитки и выполнять геометрические построения. Детям постарше задавали специальные математические задачи, причем их решали в уме или палочкой рисуя схему на песке. Очень многие такие задачи приходилось решать во время построек или ремонта зданий, заборов и т. п.

Помимо всех умений каждую девочку обучали вышивке, а мальчика - резьбе по дереву. Из всех сохранившихся образцов чувашской вышивки (а их несколько сот) нет двух одинаковых. И среди всех резных ковшов нет копий. Каждая чувашская женщина была настоящим художником. Каждый мужчина-чуваш владел художественным ремеслом. Музыкальное воспитание детей было одним из первых воспитаний и начиналось с самого раннего детства. Музыка и песни окружали ребенка со всех сторон и в играх, и в труде. Сначала он пел и танцевал, подражая взрослым, а потом сам слагал стихи и придумывал музыку. Каждый взрослый чуваш умел петь, танцевать и играть на музыкальных инструментах.

По сравнению с современными детьми чувашские дети получали полноценное эстетическое воспитание. Очень важным считалось умение вести себя в обществе. И к этому детей приучали заранее. К людям старше себя требовалось обращаться с почтением, а к младшим - ласково, но в любом случае вежливо. Многие исследователи отзывались о чувашских детях, как о спокойных, сдержанных, скромных и вежливых.

Большую роль в подъеме и развитии культуры, образования чувашей сыграла Симбирская чувашская школа, организованная во второй половине XIX в. И.Я. Яковлевым при содействии и поддержке И.Н. Ульянова.

С течением времени у чувашей наблюдаются определенные изменения: многие обряды и обычаи стали проще, сократились сроки их проведения, состав участников. Эти изменения, безусловно, связаны как с развитием социально-экономических условий, так и с эволюцией мировоззрения чувашского народа.

Список источников:

1. Бусыгин Е.П. и др. Чуваша. Этнографическое исследование. Чебоксары: Чувашгосиздат, 1956. - 4.1 Материальная культура. 415 е.; 1970. - 4.2. Духовная культура - 308 с.

2. Ромашкин В.Ф., Федоров В.Н., Шабалина Л.П. Чуваши Симбирского Поволжья. Ульяновск: Симбирская книга, 1998. - 168 с.

*Т.Н. Гущина,
г. Ульяновск
МБДОУ детский сад №52
воспитатель*

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАБОТЕ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ ДОУ

С введением ФГОС особую актуальность приобретает оптимизация сохранения и укрепления психофизического здоровья ребенка. Вырастить здорового ребёнка - самое главное, что необходимо сделать нам, педагогам ДОУ. Когда впервые детям задаешь вопрос: "Что самое дорогое и ценное в жизни человека?", то чаще всего слышишь в ответ: "Деньги... машина... золото". Иногда после наводящих вопросов дети называют "здоровье", "жизнь", а бывает, и не упоминают их в числе основных ценностей. Спрашиваешь: "Вы болеете, дети?" Все дружно говорят: "Да". "А чем вас лечат?" «Таблетками." А нужно научить детей быть здоровыми без таблеток. Ведь из детства ребенок выносит то, что сохраняется потом на всю жизнь. Известный писатель, педагог, психолог Я. Корчак писал: "Детям совершенно так же, как и взрослым, хочется быть здоровыми и сильными, только дети не знают, что для этого надо делать". В последние годы, по данным системы здравоохранения, замечена устойчивая тенденция снижения уровня здоровья дошкольников. Поэтому актуально значимым и востребованным сегодня становится поиск средств и методов повышения эффективности оздоровительной работы в ДОУ. Технологии, направленные на сохранение и укрепление здоровья воспитанников, как эффективная система мер профилактической работы с детьми, получили название "здоровьесберегающие технологии". Выделяются три группы здоровьесберегающих технологий:

1. Технологии сохранения и стимулирования здоровья дошкольников: ритмопластика, динамические паузы, релаксация, подвижные и спортивные игры, гимнастика пальчиковая, для глаз, гимнастика дыхательная;
2. Технологии обучения здоровому образу жизни: физкультурные занятия, коммуникативные игры, беседы о ЗОЖ, точечный самомассаж;
3. Коррекционные технологии: арттерапия, сказкотерапия, фонетическая и логопедическая ритмика, психогимнастика.

Выбор здоровьесберегающих технологий в конкретном ДОУ зависит от:

- типа дошкольного учреждения;
- организации здоровьесберегающей среды;
- от программы, по которой работают педагоги;
- продолжительности пребывания детей в ДОУ;
- от показателей здоровья детей;
- профессиональной компетентности педагогов.

Расскажу о тех здоровьесберегающих технологиях, которые использую я. Среди них валеологические песенки-приветствия, дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, игровой массаж, пальчиковые игры, речевые игры, музыкотерапия. На некоторых технологиях остановимся подробнее.

Песенки-приветствия – отличное начало любого музыкального занятия. Они поднимают настроение, подготавливают голос к пению. Несложные добрые тексты и мелодия, состоящая из звуков мажорной гаммы, позитивно влияют на настрой детей, улучшают эмоциональный климат на занятии.

Упражнения на развитие дыхания играют важную роль в системе оздоровления дошкольников. Медиками доказано, что дыхательная гимнастика оказывает на детей

психотерапевтическое воздействие, положительно влияет на обменные процессы, играющие важную роль в кровоснабжении, улучшает дренажную функцию бронхов, восстанавливает нарушенное носовое дыхание. Задачами дыхательных упражнений являются:

- укрепление физиологического дыхания детей;
- тренировка силы вдоха и выдоха;
- формирование правильного речевого дыхания (короткий вдох – длинный выдох);
- развитие продолжительного вдоха.

Работа над дыханием предваряет пение песен, а также может быть и самостоятельным видом деятельности. Я использую несложные упражнения А.Н. Стрельниковой, автора известной дыхательной гимнастики для оздоровления. Принципы ее – короткий и резкий вдох носом в сочетании с движением и пассивный выдох.

При разучивании песен часто приходится наблюдать, что некоторые дети неправильно произносят отдельные звуки. В наших силах помочь каждому ребенку справиться с этими трудностями при помощи упражнений **артикуляционной гимнастики**. Она способствует тренировке движений, необходимых для правильного произношения звуков, слогов, целых слов. При этом важно соблюдать последовательность - идти от простых упражнений к более сложным. Регулярное использование артикуляционных упражнений улучшает качество речи детей и, соответственно, качество пения.

В своей работе я использую и элементы **игрового массажа**. Массируя определенные точки тела, мы бессознательно посылаем положительные сигналы сердцу, легким, печени, желудку и другим органам. Выполнение массажных манипуляций улучшает циркуляцию крови, активно влияет на обменные процессы организма, тонизирует центральную нервную систему. Кроме того, поднимает настроение и улучшает самочувствие человека.

Интересны также и **пальчиковые игры**. Исследователи, изучающие механизмы речи, утверждают, что речевые области мозга у детей частично формируются под влиянием импульсов, поступающих от пальцев рук, а на ладонях находятся важные биологически активные точки. Тексты для этих игр довольно простые - русские народные песенки, потешки, считалки. Пальчиковые игры развивают речь ребенка, повышают координационные способности пальцев рук (подготовка к письму, рисованию), формируют образно-ассоциативное мышление.

Речевые игры – одна из форм творческой работы с детьми. Доказано, что музыкальный слух развивается совместно с речевым. Средства музыкальной выразительности – ритм, темп, тембр, динамика – являются характерными и для речи. Использование речевых игр позволяет детям овладевать всем комплексом выразительных средств музыки. Речевые игры, сопровождающиеся движениями, звучащими жестами (хлопками, щелчками, шлепками и др.), звуками детских музыкальных инструментов, прекрасно развивают чувство ритма. Ритм музыки в сочетании с декламацией легче усваивается детьми, а поддержка текста движениями способствует лучшему запоминанию, более эмоциональному воспроизведению. Жестикуляция, пластика, мимика в речевых играх побуждают детей импровизировать, раскрывать свой творческий потенциал.

Музыкотерапия - перспективное направление оздоровительной работы в ДОУ, способствует коррекции психофизического здоровья детей. Слушание правильно подобранной музыки повышает иммунитет детей, снимает напряжение и раздражительность, головную и мышечную боль. Звуки различных музыкальных инструментов по-разному влияют на человека.

Успех проводимой музыкально-оздоровительной работы зависит не только от работы педагогического коллектива ДОУ, но и от отношения к данной проблеме в семье. С целью просвещения родителей проводятся консультации, оформляются папки-передвижки, содержащие артикуляционные, пальчиковые, речевые игры, которые можно использовать дома. Родители охотно принимают участие в совместных праздниках и развлечениях. Использование здоровьесберегающих технологий не только в ДОУ, но и в семье помогает

более эффективно сохранять и укреплять здоровье детей, развивая их музыкальные способности.

Список источников:

1. Алябьева, Е.А. Психогимнастика в детском саду: Методические материалы в помощь психологам и педагогам / Е.А. Алябьева. - М.: ТЦ Сфера, 2003. - 88 с.
2. Алябьева, Е.А. Логоритмические упражнения без музыкального сопровождения: Методическое пособие/ Е.А. Алябьева. - М.: ТЦ Сфера, 2006. - 64 с.
3. Арсеновская, О.Н. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду занятия, игры, упражнения / О.Н. Арсеновская. - Волгоград: Учитель, 2011-204 с.
4. Ахутина, Т.В. Здоровьесберегающие технологии обучения: индивидуально-ориентированный подход / Т.В. Ахутина. - Школа здоровья. 2000. - Т. 7. №2. - С.21 – 28.
5. Буренина, А.И. Ритмическая мозаика: программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста / А.И. Буренина. - СПб. ЛОИРО, 2000. - 220 с.
6. Картушина, М.Ю. Логоритмика для малышей: Сценарии занятий с детьми 3-4 лет. (Программа развития.) / М.Ю. Картушина. - М.: ТЦ Сфера, 2005. - 144 с.
7. Кныш В.А., Комар И.И., Лобан Е.Б., Дудак Ю.В. Логоритмические минутки: тематические занятия для дошкольников. - Минск: Аверсэв, 2009. - 188 с.

*М.Е. Данилкова,
г. Белгород,*

*МБУ ДО «Детская музыкально-хоровая школа»
преподаватель фортепиано*

**СРЕДСТВА МУЗЫКАЛЬНОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ И ИХ РОЛЬ
В РАЗВИТИИ ОБРАЗНОГО МЫШЛЕНИЯ УЧАЩИХСЯ
В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО В ДМШ И ДШИ**

Так уж устроена музыка, что она способна влиять на наши эмоции, настроение и умеет передавать все богатство окружающего мира. В любом музыкальном произведении заложен смысл. Музыка существует во времени и, в первую очередь, она выразительна, а уже затем изобразительна. В программных произведениях очень сильная эмоциональная окраска. Звук птичьих трелей может быть спокойным или тревожным, а тишина – мирной или угрожающей. Пианист, в нашем случае, ученик, доносит смысл музыкального произведения до слушателей. Поэтому он должен понимать этот композиторский замысел, уметь мыслить образно. Образное мышление мы воспитываем с первого дня обучения ребенка в классе фортепиано. Что именно относится к средствам музыкальной выразительности? Из чего состоит образ музыкального произведения? Ведь создавать его помогают сочетания средств музыкальной выразительности: лад, интонация, тембр, мелодия, динамические оттенки, гармония, регистр, ритм и темп, штрихи. Выбирая произведение, мы с учеником обсуждаем его, о чем оно, что именно хотел рассказать нам автор. Как ученик видит эту музыку, о чем она. Какими музыкальными средствами выразительности передается основной замысел композитора? Например, если нам нужно передать нечто яркое, мы используем динамический оттенок *forte*, тревога изображается в низком регистре. Темп также будет соответствовать замыслу композитора. Важно постоянно обговаривать с ребенком, что мы хотим донести до слушателя? Как это нужно сыграть? Все это помогает развивать образное мышление ученика. Выразительная речь и выразительный музыкальный язык имеют немало общего. И то, и другое мы слышим. Голосом мы можем передать радость, встревоженность, нежность, веселье, горе. В нашей речи для этого мы пользуемся высотой голоса, паузами, меняем темп речи, говорим с разной силой голоса. Возможности музыкальной интонации и речи очень схожи. Волнение, тревогу можно передать непрерывной мелодической линией и подвижным темпом, акцентами. Горе и переживания требуют тихого исполнения, неторопливого темпа, пауз, как в музыке, так и в речи.

Нисходящие интонации могут выразить всхлип, горе, а восходящие – подвижное начало. Для более полного и всеобъемлющего понимания смысла произведения нам необходимо понять все музыкальные образы и как они в этом произведении развиваются.

В целом музыка бывает вокальная (в ней есть текст, слова), она может быть для хора, солиста, ансамбля и инструментальная, для солиста, ансамбля, оркестра. Но, тем не менее, жанров существует множество. Музыка бывает народной и классической и включает в себя самые различные жанры. А сочиняя музыку, композитор имеет возможность говорить музыкальным языком. Нам нужно все это рассказывать ученику, пояснять, обсуждать с ним для его музыкального образного развития.

Рассматривая средства музыкальной выразительности, необходимо расшифровывать их для ученика.

Например, мелодия. Объясняем ребенку, что это предложение, мысль, имеющие образ. Мелодия бывает одногласной, она уникальна, движется горизонтально, имеет повторяющиеся мотивы и должна идти вперед, нести движение, поддерживаться гармонией, которая меняется для разнообразия. А вот народной музыке присуще скромное движение мелодии. Мелодия идет вверх и вниз, и разные интонации присущи разным музыкальным стилям. Движение мелодии вниз снимает напряжение. Важен и регистр мелодии. Средний регистр создает ощущение покоя, ровности, нижний более скорбный. Нисходящую мелодию удобнее петь. Также мелодия может быть волнообразной, скачкообразной, последняя более распространена в инструментальных произведениях. Мелодия, в которой есть секвенция, развивается постепенно. Учащемуся нужно обязательно объяснять значимость кульминации. Ведь это самая высокая точка музыкального повествования. Ребенок должен понимать все ее признаки. Усилятся динамические оттенки, мелодия будет восходящей, возможно использование скачков, регистр может перейти в верхний.

Объясняем понятие лада. Лад, которые нам более известны, это мажор и минор. Конечно, они совсем разные. Мажор более светло звучит, а минор спокойнее, но печальнее. У музыкантов есть предмет, который изучают в училищах. Это «Гармония». Он нужен для того, чтобы понимать строение аккордов, с помощью которых композиторы создают музыку. Аккордов существует множество. Мажорный, минорный, уменьшенное, увеличенное трезвучие, и много других. Все они передают различные состояния: радость, напряжение, грусть, тревогу, энергию, покой и так далее. Взаимодействовать всем этим аккордам в тональности и помогают правила гармонии. Также мы рассказываем ученикам, что музыка может иметь разную фактуру. Фактура может быть полифонической, то есть многоголосной, и гомофонно-гармонической, где ведущей является мелодия, которую сопровождает аккомпанемент. В аккордовой фактуре звуки мы нажимаем одновременно, а в гармонической поочередно. Рассказывая ученикам о средствах музыкальной выразительности, мы говорим более подробно и о регистре и его влиянии на образ музыкального произведения. Ребенок понимает с первых дней обучения, что регистр бывает низким, средним и высоким. Мы нажимаем клавиши в разных регистрах и слышим то рык медведя, то трели птичек. Но кроме этого ученику нужно объяснять, что низкий регистр, например, звучит более грозно, тяжело. Средний приближается к человеческому голосу, в этом регистре наиболее удобно петь, он звучит более привычно нашему уху. Высокий регистр создает ощущение полетности. Не все инструменты имеют эти регистры, но у фортепиано присутствуют и низкий, и средний, и высокий регистр.

Для музыки и ее стиля огромное значение имеет и ритм. Необходимо научить ребенка различать понятия ритм и метр. В первом случае это соотношение длительностей, а во втором – чередование сильных и слабых долей в определенном размере. Известно, что у вальсов, менуэтов чаще трехдольный размер, у марша – двухдольный. В джазовой музыке ритм очень разнообразен. Еще одним из средств музыкальной выразительности является темп. Темпом в музыке мы называем скорость исполнения произведения. Сообщаем ученику сведения о темпе, что написан он в начале произведения, обозначается на итальянском языке, и что существует таблица темпов от самых медленных до самых быстрых. Также мы

изучаем штрихи, это разные способы исполнения на инструменте. Дети знают основные штрихи, такие, как легато, стаккато, нон легато. И умеют их записывать и видеть в нотном тексте. У разных инструментов штрихи отличаются. Например, у скрипки есть штрих пиццикато, которого нет на фортепиано. Штрихи помогают исполнителю исполнять музыку так, как задумал ее композитор. Одновременно со штрихами для правильной передачи музыкального образа крайне важны динамические оттенки, то есть громкость звучания. Динамические оттенки очень разнообразны. И для многих жанров характерны определенные динамические оттенки. Обозначаются динамические оттенки и их изменения в произведении специальными знаками. Прежде всего, дети запоминают оттенки форте и пиано, громко и тихо. Средства музыкальной выразительности мало знать, необходимо грамотно уметь их использовать в работе над музыкальным произведением. Уже с самых маленьких и элементарных попевок мы учим ребенка, как исполнять музыку выразительно, развиваем его образное мышление. Все нюансы написаны в нотах, нужно видеть их и использовать. Многие пьесы контрастны внутри, используется большое количество штрихов, оттенков для того, чтобы подчеркнуть музыкальный образ. И все же постоянно нужно развиваться, искать новое, ведь главная цель хорошего исполнения произведения – передать замысел композитора, эмоции и доставить удовольствие при прослушивании. Для этого необходимо развивать образное мышление у учащихся с самого первого занятия на инструменте и умение использовать разные средства музыкальной выразительности.

*Л.Г. Дёмина, преподаватель,
З.И. Зайнетдинова,
студентка специальности «Социально-культурная деятельность»
г. Ульяновск,
ОГБПОУ «Ульяновский колледж культуры и искусства»*

ТЕХНОЛОГИЯ МАССОВОГО ПРАЗДНИКА «МАСЛЕНИЦА» НА ПРИМЕРЕ УМУП «ПАРК КУЛЬТУРЫ И ОТДЫХА «ВИННОВСКАЯ РОЩА» г. УЛЬЯНОВСКА

Потребность в празднике является не только естественной, но и культурной потребностью человека, которая возрождается в каждом новом поколении.

Целью данного исследования является исследование массовых праздников как формы организации досуга населения на примере технологии организации массового праздника «Масленица», которое проводилось на базе УМУП «Парк культуры и отдыха «Винновская роща» г. Ульяновск.

Парк «Винновская роща» удачно расположился в Железнодорожном районе г. Ульяновска по адресу: пр-т Гая, 5а, на самом берегу р. Волга. Ранее территория, на которой сейчас расположен парк, принадлежала семье помещиков Киндяковых. В свое время в этом имении гостил известный русский писатель Иван Гончаров, который в своих произведениях воспевал природные красоты этой живописной усадьбы. Бытует мнение, что именно эта роща была описана автором в одном из его знаменитых литературных произведений, которое носит название «Обрыв».

Современная история парка «Винновская роща» в Ульяновске началась в советский период, в 1966 году. Тогда на ее территории был создан известный и по сей день памятник природы. На территории парка есть несколько исторических достопримечательностей, которые привлекают внимание туристов. Одна из них – склепы из красного кирпича. Они были построены еще в начале 20 века, но под влиянием времени немного разрушились, после чего их никто не восстанавливал. Также гости любят отдыхать в беседке И. Гончарова, которая является мемориальной. В достоверных источниках указано, что на территории рощи произрастает огромное количество растений – более 300 разновидностей. Здесь также расположился невероятной красоты природный пруд, который нередко становится объектом

для фотосессий. Также в парке есть отдельные зоны для детей и взрослых, различные аттракционы.

В парке проводятся различные массовые праздничные мероприятия, наиболее любимым из которых является «Масленица». Празднование Масленицы – старинная русская традиция, которая символизирует проводы зимы и встречу весны, прощанием со старым и приветствие всего нового. Такой праздник получается шумным, красочным и весёлым.

Задача ответственных организаторов праздника на основании плана подготовки и организации мероприятия, донести задачи до всех представителей структур и осуществить контроль за их выполнением. С данного момента организации праздника, мы видим наглядно коммуникативную и творческую функции социально-культурной деятельности. Эти же функции главенствуют в процессе и самого праздника «Масленица». Поэтому, можно смело утверждать, что именно эти функции являются ведущими в массовом мероприятии, в социально-культурной деятельности, не исключая значимости социализирующей и рекреативной функций. Рассматривая многофункциональность, которую несёт в себе массовый праздник, мы видим огромное позитивное влияние его на общество.

При написании сценария к мероприятию, профессионал ищет новые формы, средства и методы, которые можно использовать для достижения главных целей культурного продукта, чтобы в конечном итоге зритель был удовлетворён. Для воздействия на аудиторию в первую очередь в данном празднике используется живое слово, обладающее большой эмоциональной силой, наглядные средства - предметы и явления (атрибуты праздника - народных ремёсел, фольклорное пение, народный танец). Таким образом, такие психолого-педагогические средства как общение были использованы в тесном взаимодействии друг с другом. Для усиления восприятия праздничного действия, используются вспомогательные технические средства: воспроизведение звука, звукозапись, осветительная и другая аппаратура). В «Масленице» очень явно представлены методы сотрудничества и сотворчества представителей разных возрастных и социальных групп населения в области культуры и искусства (художественное оформление сценических декораций); спорта (организация и проведение игр).

Используя как конструктор технологические модели, представленный сценарий (это продукт творческой интеллектуальной работы), на основе методического материала (журналов, книг, сценариев), адаптируя к условиям проведения мероприятия и социальному заказу, создается сценарий, который имеет единый сценарно-режиссёрский ход. При написании сценария, специалист обязательно учитывает ресурсы, с помощью которых будет реализовываться этот сценарий и предполагает, кто может справиться с той или иной поставленной задачей.

Праздник «Масленица» является продуктом, произведённым технологией нормативного вида. В представленном сценарии видно, что праздник проводится с привнесением в него современности, словесных оборотов и дополнительного к народному, музыкального оформления.

Массовый праздник «Масленица» в парке «Винновская роща» проходит с помощью средств, дополнительно усиливающих эффект восприятия праздника, таких как экран, достойная сценическая площадка и др. Хорошим решением является привлечение ростовых кукол. В основном праздник проводится «своими силами» (самостоятельными коллективами, ведущими, звукорежиссерами и т.д.) то есть, используются как свои внутренние ресурсы, так и внешние. В проведении праздника использован ряд технологий: информационно-образовательная, коммуникативная, рекреативная, развлекательно-игровая, художественно-зрелищная и др.

Таким образом, массовый праздник «Масленица», являясь культурным продуктом, имеет процесс производства и сбыта, имеет долгосрочный диапазон воздействия на аудиторию. Неординарность подхода к организации мероприятия с учетом современных тенденций делает его событийным, интерактивным и атмосферным. Данный праздник - одна из форм, передающих национальные традиционные обрядово-ритуальные основы

русской культуры, культурного наследия. Уникальность социокультурных технологий заключается в их многоцелевом характере. Они направлены на достижение целого ряда жизненно важных для человека целей: жизнеобеспечения, социализации, коммуникации, рекреации и реабилитации.

Список источников:

1. Аванесова, Г.А. Культурно-досуговая деятельность: Теория и практика организации [Текст] / Г.А. Аванесова. – М.: Аспект Пресс, 2016 – 236 с.
2. Герасимов, С.В. Массовые праздники и социальное партнерство [Текст] / Герасимов С.В. – СПб.: Алетейя. – 2021. – 138 с.
3. Королёва, Т.А. Методические рекомендации по составлению и написанию сценария культурно-досуговых программ, культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений [Текст] / Т.А. Королева, Т.С. Дерябина. – Самара: СОУКИ, 2019. – 44 с.

*Д.Е. Дингес,
г. Нижний Новгород,
ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж)
имени М.А. Балакирева
научный руководитель: преподаватель И.А. Щербинина*

ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ В МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ: ПЕРСПЕКТИВЫ И НЕДОСТАТКИ

Информационно-коммуникативные технологии занимают особое место в современном мире. Буквально на наших глазах происходит активное внедрение новых информационных технологий в различные сферы жизни. В музыкальной педагогике подобные методики появились только в последние десятилетия, однако они уже приобрели большое значение в сфере творческой деятельности, что не могло не отразиться на учебных планах различных профильных заведений, где стали внедряться курсы музыкальной информатики и электронной музыки для композиторов.

Дистанционное обучение – совершенно новое открытие в образовании. Несмотря на то, что в России впервые внедрили дистанционное образование в конце 20 века, чёткое понимание содержания такой формы обучения появилось совсем недавно. Суть ДО заключается в том, что преподаватель и обучающийся пространственно отдалены друг от друга, то есть процесс обучения происходит на расстоянии. ДО такой же цели, что и у очного обучения, но подача материала и взаимодействия между учителем и учащимися отличаются.

Начиная с 2020 года, дистанционное обучение обрело значительную популярность и стало внедряться во все образовательные учреждения. Конечно, сложно представить музыкальное образование с использованием дистанционных технологий, так как музыка – предмет практический. Но благодаря программам, таким как: Skype, Zoom, Discord и многим другим, процесс обучения музыки онлайн перестал казаться чем-то абсурдным и нереальным.

Однако музыка — это не только практика, это ещё и теория, поэтому дистанционное обучение имеет неограниченные возможности в изложении изучаемого материала. В этом случае на помощь приходят такие программы, как: Moodle, GetCourse, Юрайт. Они дают возможность преподавателю проектировать учебные программы, размещать домашнее задание и лекции, а также проверочные работы, тесты, викторины. Например, уроки по музыкальной литературе можно оформлять в виде презентации, в содержании которой будут аудио и видео отрывки произведений, а также тест на закрепление полученных знаний.

Одним из главных недостатков дистанционного обучения в музыкальном образовании является эффективность. В большой степени с этой проблемой сталкиваются исполнительские специальности. Педагог не может контролировать ученика, его технику и правильность исполнения, и причина тому – разделяющее расстояние. Поэтому добиться

хорошего результата в данной ситуации крайне сложно. Ещё одна из распространённых проблем, связанная с переходом на ДО – необходимость разбираться в цифровых технологиях. Переключиться на новый стиль работы тревожно и утомительно, и многие педагоги и ученики столкнулись с этим во время пандемии 2020 года. Однако, если разобраться со всеми приложениями и понять, как всё работает, через некоторое время можно стать практически экспертом в цифровых образовательных инструментах.

Несмотря ни на что, дистанционное образование становится обыденной вещью во многих учебных заведениях. Поэтому одна из задач современного педагога – музыканта – донести грамотные и профессиональные знания до учеников в удобной и понятной форме, используя современный информационно – компьютерные технологии.

Список источников:

1. Бергер Н.А., Белов Г.Г., Горбунова И.Б. Общее музыкальное образование в школе цифрового века. Научное мнение
2. Бубнов, В.А. Использование дистанционных образовательных технологий в преподавании дисциплин естественнонаучного цикла / В.А. Бубнов. - 115 с.
3. Горбунова, И.Б. Компьютерное музыкальное творчество как средство формирования информационной компетентности современного музыканта-педагога. Вестник Иркутского государственного технического университета / И.Б. Горбунова, А.А. Панкова. – 337 с.
4. Красильникова, В.А. Использование информационных и коммуникационных технологий в образовании: учебное пособие / В.А. Красильникова. – ОГУ. - 291 с.

***Е.В. Домнина,
г. Ульяновск,
МБОУ «Средняя школа №74
имени дважды Героя Советского Союза генерал-лейтенанта В.А. Глазунова»
учитель начальных классов***

ИННОВАЦИОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРАКТИКИ РАБОТЫ С ОДАРЁННЫМИ ДЕТЬМИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

В современном обществе происходят глубокие изменения в различных областях жизни. Идет развитие информационных технологий, что приводит к принципиальным изменениям и в образовательном процессе. Меняется социальный запрос общества, а следовательно, меняется содержание образования, методы и методики. Инновационный потенциал педагогических новинок велик, поэтому каждый учитель может найти свою методику, отвечающую его личным качествам, позволяющую решать вопросы дифференциации, деятельностного и лично ориентированного подхода к процессу обучения; учитывающую здоровьесберегающее направление в организации деятельности по развитию детской одарённости. Основой современных образовательных стандартов становится формирование саморазвивающейся личности, то есть личности, желающей и умеющей учиться.

Что же понимается под термином «одарённость»? В психологии под ней понимают системное качество личности, которое выражается в исключительной успешности освоения и выполнения одного или нескольких видов деятельности, сочетающиеся с интересом к ним. Одарённые дети обычно обладают отличной памятью, которая базируется на ранней речи и абстрактном мышлении. Их отличает способность классифицировать информацию и опыт, умение широко пользоваться накопленными знаниями. Талантливые дети легко справляются с познавательной неопределенностью. При этом трудности не заставляют их отклоняться. Они с удовольствием воспринимают сложные и долгосрочные задания и терпеть не могут, когда им навязывают готовый ответ. Но одновременно с этим такие дети могут быстро утрачивать интерес к ежедневным кропотливым занятиям. Работать с такими детьми интересно и трудно; в классе, на уроке они требуют особого подхода, особой системы

обучения. Таким образом, поддержать и развить индивидуальность ребенка, не растерять, не затормозить рост его способностей – это особо важная задача обучения одарённых детей. Поэтому важно установить уровень способностей и их разнообразие у наших детей, но не менее важно уметь правильно осуществлять их развитие. Каждый одарённый ребенок — индивидуальность, требующая особого подхода.

Следует признать нецелесообразным в условиях школы выделение таких учащихся в особые группы для обучения по всем предметам. Одарённые дети должны обучаться в классах вместе с другими учащимися. Это позволит создать условия для дальнейшей социальной адаптации одарённых детей и одновременно для выявления скрытой до определенного времени одарённости.

Чтобы развить человека, необходимо рационально выбрать цели, содержание, методы, формы обучения. На уроках методы и формы работы с одарёнными учащимися прежде всего должны органически сочетаться с методами и формами работы со всеми учащимися школы и в то же время отличаться своеобразием.

Формы работы с одарёнными учащимися: групповые занятия; предметные кружки, курсы по выбору, элективные курсы, участие в олимпиадах, работа по индивидуальным планам, занятия в профильных классах, интеллектуальные марафоны.

Говоря о формах работы с одарёнными детьми, необходимо сразу оговорить следующее: работа с такими учащимися распадается на две формы - урочную и внеурочную.

Современная система школьного образования уделяет значительное внимание развитию талантов учеников в ходе реализации внеурочной работы.

Внеурочные формы и приемы работы с одарёнными детьми в школе разнообразны. К ним относятся следующие виды деятельности: факультативы, предметные недели, театрализованные праздники, олимпиады и конкурсы по предметам.

Факультативы. Одна из форм работы с одарёнными детьми – использование факультативов. Здесь, работая в малых группах, педагоги максимально реализуют дифференциацию обучения, индивидуальный подход, применяя разные методы работы: наблюдение, эксперимент, исследование, работа с научной литературой. Использование разных факультативов позволяет учесть различные потребности и возможности одарённых детей. На этих занятиях реализуется дифференцированный и лично – ориентированный подход, т. к. дети имеют право выбора во всём.

Предметные недели. Одной из форм организации внеклассной работы, направленной, в частности, на раскрытие творческого потенциала учащихся, являются предметные недели. При проведении недели начальных классов у детей появляется возможность использовать свой творческий потенциал в полной мере.

Театрализованные праздники. Театрализованные праздники - особая форма работы с одарёнными детьми, поскольку в них дети имеют возможность не только реализовать актерские способности, непосредственно участвуя в представлениях, но и проявить творческие навыки, разрабатывая сценарии постановок, развить склонность к художественному чтению и литературному творчеству, проявить эрудицию и исследовательские навыки в викторинах и литературных рингах. Такая работа способствует повышению мотивации одаренных детей к сотрудничеству с педагогами и кропотливой работе по самосовершенствованию.

Олимпиады и конкурсы по предметам. Для поиска одарённых детей серьёзное значение имеет проведение школьных олимпиад. В школе нужно создавать и постоянно пополнять банк заданий олимпиад по различным образовательным областям.

В работе с одарёнными детьми эффективны современные инновационные технологии: исследовательские, частично-поисковые, проблемные, проектные.

1. Исследовательский прием, имитирующий проведение научного открытия. В ходе реализации данного метода учащимся предстоит очертить круг малоизвестных фактов (выявить ядро проблемы), сформулировать главную цель проведения исследования, выдвинуть несколько гипотез и осуществить их проверку на подлинность через

практические эксперименты или соотнесение доказанных данных, обозначить достигнутый результат, осознать значимость полученных выводов и возможности их применения.

2. Эвристический (частично-поисковый) Метод, основанный на выдвижении педагогом проблемы и организации условий для деятельности школьников по ее решению. Ценность метода заключается в создании особых образовательных возможностей для талантливых детей, заключающихся в необходимости самостоятельного поиска ответа на поставленный вопрос и научном обосновании своих действий.

3. Проблемный Метод, реализуемый через создание проблемной ситуации на уроке. Педагог ставит перед учащимся вопрос, вызывающий интеллектуальное затруднение, вынуждающий искать ответ за пределами знаний. Применение проблемного метода позволяет научить детей мыслить логически, последовательно, оценивать сложность образовательной проблемы и искать различные пути ее разрешения.

4. Проектный Прием ведения педагогической практики заключается в создании исследовательской ситуации, предусматривающей несколько вариантов действий. Одаренные дети вынуждены искать наилучший выход из образовательной дилеммы, вследствие чего создаются оптимальные условия для раскрытия их потенциала.

Этим выбор приемов работы с одаренными учащимися не заканчивается. Современная педагогическая практика предусматривает использование других методов развития талантов, реализуемых для обеспечения максимальной вовлеченности одаренных школьников в процесс обучения:

1. Метод вживания, основанный на активизации образного мышления.
2. Метод эвристических вопросов (учащимся предлагается ответить на семь ключевых вопросов: «Кто?», «Что?», «Зачем?», «Где?», «Чем?», «Когда?», «Как?»).
3. Метод сравнения, основанный на сопоставлении противоположных версий.
4. Метод проектирования будущего.
5. Метод ошибок, предусматривающий переосмысление отношения к ошибочным суждениям, которые являются важной составляющей практического опыта.

А также, современные педагогические технологии, например, технологию развития критического мышления. Эта технология помогает во многом понять точку зрения учащегося и смотреть на вещи с его и со своей точек зрения.

Развитие информационных ресурсов и стремительный технический прогресс открывают новые возможности для работы с одаренными школьниками. Конечно, возможности по организации такой работы во многом определяются субъективными факторами: материально-техническими ресурсами семей талантливых учащихся, кадровым потенциалом и доступностью новых образовательных технологий. И все же некоторые инновационные формы образовательной работы с одаренными детьми могут быть использованы в любой школе.

К их числу относятся:

1. Элементы интерактивного обучения: «мозговой штурм», «дебаты», «интервьюирование» исторических личностей, ученых.
2. Проведение нетрадиционных видов уроков: уроков-лекций, уроков-путешествий, уроков-исследований.

Дополнительно рекомендуется реализовывать такие формы работы с талантливыми детьми:

1. Привлечение участников, призеров предметных олимпиад во всероссийское сетевое сообщество, объединяющие одаренных детей из разных регионов нашей страны и их наставников.
2. Осуществление самостоятельной образовательной работы посредством специализированных интернет-ресурсов, на которых представлены систематизированные курсы заданий по информатике, точным наукам, филологии.

3. Активизация школьников по участию в интернет-олимпиадах, конкурсах талантов, что способствует объективной оценке своих знаний и стимулирует процессы самообразования.

Хочется сделать вывод: нужно помочь одарённому ребенку вовремя выявить свой талант, а не закопать его в землю. Для этого нужно на ранней стадии обучения выявить таких детей и помочь им в дальнейшем развить свою одарённость.

Список источников:

1. Авдеева, Н.И. Одарённый ребенок в массовой школе / Н.И. Авдеева, Н.Б. Шумакова. - М.: Просвещение, 2006. - 239 с.
2. Беляева, Е.В. Формирование профессионального мышления учителя новой школы в процессе проектирования программных педагогических средств: Монография / Е.В. Беляева, Н.Н. Никитина, Е.А. Фёдорова, А.П. Шмакова. - Ульяновск, 2013.
3. Богоявленская, Д.Б., Богоявленская М.Е. Психология одарённости: понятие, виды, проблемы. - М.: Изд-во «Открытый университет», 2005. - Глава 3. - С. 88–150.
4. Гильбух, Ю.З. Внимание: одарённые дети / Ю.З. Гильбух. - М.: Знание. - 2009. - 80 с.
5. Савенков, А. Одарённые дети в массовой школе. / А. Савенков. – «Начальная школа» №3. - 2003
6. Хуторской, А.В. Развитие одарённости школьников / А.В. Хуторской. - М.: Владос. - 2000. – 320 с.

*И.В. Дроздова,
г. Ульяновск,
МБУДО ДШИ имени А.В. Варламова
преподаватель теоретических дисциплин*

УПРАЖНЕНИЯ, СПОСОБСТВУЮЩИЕ РАЗВИТИЮ ВНУТРЕННЕГО СЛУХА

Роль внутреннего слуха в процессе развития музыкальных способностей очень велика. Внутренний слух — это способность представлять музыку, слышать ее воображением, узнавать и воспроизводить по памяти. Это процесс психики при котором происходит восприятие явлений и предметов окружающего мира органами чувств, осмыслению прошлого опыта, представлению и способности мысленно видеть и слышать образ.

Музыкальный слух складывается из способности мысленного представления отдельных музыкальных звуков, созвучий. Стимуляция внутреннего слуха происходит только при музыкальной активности ученика. Формирование внутреннего слуха всегда происходит при взаимодействии между реальным звучанием и внутренним, путём чередования работы внутреннего слуха и внешнего. Этот навык формируется на начальном обучении. Упражнение - ученик допевает начатую мелодию педагога, заканчивая её на тонике.

Факторы, воздействующие на качество внутреннего слуха.

1. Условные и безусловные звуковые рефлексy, от характера функционирования которых зависят внутренние представления. Главным показателем является степень адекватности представления звуковысотных соотношений реально звучавших, скорость слуховых реакций, прочность их сохранения и произвольность включения их в работу.

2. Качество слуха обуславливается содержанием представлений. Здесь главным является представление координации элементов музыкальной ткани. Чем многостороннее содержание, тем лучше слух. Определяющим моментом является способность представления ладогармонических тональных соотношений, фони́зма, метроритмической структуры.

3. Качество внутреннего слуха зависит от объёма представлений, который формируется общей музыкальной памятью, а именно процессами запоминания и сохранения

информации. Здесь важны ёмкость, точность, полнота запоминания и представление структуры музыкальной ткани.

Внутренний слух может быть относительным и абсолютным. И тот и другой в идеале должен быть мелодический и гармонический. Музыкальный слух встречается в самых разных формах и степенях развития. Задача преподавателя сольфеджио направлена на создание условий для его развития. Любой вид работы на уроках сольфеджио улучшает слух. Для успешного развития внутреннего слуха требуется: системность и последовательность на уроках, индивидуальный подход к каждому ученику и методически правильный подбор слуховых упражнений.

Все упражнения можно условно разделить на несколько групп:

- упражнения на отдельные звуки и звуковые соотношения
- упражнения на взаимоотношения ступеней, интервалов, аккордов
- упражнения на развитие объёма представлений.

Работа над развитием навыков внутреннего слуха проводится с учащимися любых возрастов с учётом уровня и подготовленности каждого ученика.

- На начальном этапе я работаю с упражнениями, способствующими выработке восприятия устойчивых неустойчивых ступеней лада, тяготения неустойчивых ступеней в устойчивые, ощущение тоники, как ладового центра. Это пение гамм вслух и про себя по тетраордам, нижний тетраорд - вслух верхний про себя с пением вслух тоники. Пение гамм по тетраордам группами учащихся нижний тетраорд поёт один ученик, верхний другой, и также группами учащихся.

- Пение отдельных ступеней гаммы с допеванием до тоники.
- Пение устойчивых ступеней и неустойчивых с разрешением в устойчивые.
- Пение опевания устойчивых ступеней, использую альтерированные ступени.

Следующий этап работа над интервалами:

- пение интервалов в тональности с разрешением неустойчивых ступеней.
- запись на слух интервальной цепочки, с пением нижнего звука ступенями, построение интервалов и пение по голосам дуэтом или группой учащихся.
- определение на слух интервалов вне лада.
- игра преподавателем тритонов и характерных интервалов и с пением учащимися разрешения.
- игра одного голоса интервала и пение другого.
- игра интервальных попевок от любого звука с определением тональности.
- анализ на слух интервалов в различных октавах.
- пение интервальных попевок от разных звуков с подбором аккомпанемента.
- пение от одного звука вверх и вниз одинаковые интервалы.
- пение интервалов как составляющее аккордов.
- пение интервалов как последовательность ступеней с заполнением между основанием и вершиной.
- анализ на слух интервалов, вершиной или основанием которых является I ступень данной тональности, записать и спеть.

Следующий этап работы над аккордами:

- определение аккордов на слух вне тональности.
- пение аккордов от звука вверх и вниз с определением тональности.
- пение главных трезвучий лада с обращением и разрешением.
- определение функций аккордов в последовательности.

Чтение с листа на уроках сольфеджио является одной из активнейших форм работы над внутренним слухом. Здесь закрепляется внутреннее слышание и представления лада, как соотношение устойчивых и неустойчивых ступеней.

Можно использовать пение мелодии группами учащихся каждая поёт свою фразу, дуэтом. Полезно часть текста петь про себя, часть вслух. Можно останавливаться на неустойчивых и устойчивых звуках и просит ученика допеть их до тоники.

Не маловажную роль при развитии внутреннего слуха играет диктант. На начальном этапе можно разрезать мелодический диктант на фразы, такты и после проигрывания попросить учащихся его собрать правильно. Здесь важным моментом является разбор диктанта по его формообразующей структуре. Полезно использовать авто диктанты – самостоятельная запись знакомых мелодий. Это способствует расширению объёма слухового диапазона и развитию памяти. Можно сыграть и записать только первое предложение и предложить закончить диктант самостоятельно. Написанный диктант полезно петь по памяти и записывать в другой тональности. Для этого можно использовать спетые ранее с разбором номера или выученные на слух.

Таким образом, можно сделать вывод, что внутренний слух — это музыкальная способность, представляющая разновидность музыкального слуха, которую можно и нужно развивать в каждом ученике независимо от его музыкальных способностей. Этому способствует целая система различных упражнений. Главная задача преподавателя не только грамотно использовать упражнения в своей работе, но и сделать их интересными, привлечь максимальное внимание учеников. Мотивируя при этом их на творчество.

Список источников:

1. Давыдова, Е.В. Методика преподавания сольфеджио / Е.В. Давыдова. - М.: Музыка, 1975. – 161 с.
2. Кирнарская, Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности. Таланты XXI века, 2004. - 496 с.
3. Майкапар, С.М. Музыкальный слух, его значение, природа и особенности и методы правильного развития / С.М. Майкапар. – изд. 3-е. - 2018. - 250 с.
4. Майкапар, С.М. Music Production International / С.М. Майкапар. - 2013. – 256 с.
5. Оськина, С.Е. Теория и методика развития и совершенствования музыкального слуха / С.Е. Оськина, Д.Г. Парнес М.: «Издательство АСТ», 2003. – 78 с.
6. Теплов, Б. Психология музыкальных способностей / Б. Теплов. - М., 1947. – 355 с.

*Е.В. Дронова, Т.И. Князева,
г. Валуйки, Белгородская область,
МБУ ДО «Валуйская детская школа искусств № 2»
преподаватель по классу скрипки, преподаватель по классу аккордеона*

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРАКТИКИ РАБОТЫ С ОДАРЁННЫМИ ДЕТЬМИ

В настоящее время внимание преподавателей все больше привлекает проблема развития одарённых и талантливых детей. Забота об одарённых детях сегодня – это забота о развитии науки, культуры и социальной жизни завтра. Что значит воспитывать человека в современном мире? Как сделать так, чтобы не навредить ребенку? Каким путем идти, чтобы в век информации и компьютеризации указать ему верную дорогу, ведущую к добру, любви и справедливости?

В таких случаях принято говорить: «Пробуй! Дерзай! Организуй!» Для выявления музыкально одарённых детей в своей педагогической практике используем технологию педагогического наблюдения. Чем раньше будет выявлена природная одарённость и начата целенаправленная работа по ее развитию, тем полнее сможет раскрыться одарённая личность и тем больших успехов она сможет достичь в дальнейшем. Тема воспитания творческой личности достаточно сложна и многогранна. Для ее решения есть цели и задачи, из которых, по моему мнению, можно выделить самые основные.

Для каждого возраста должны быть правильно сформированы цели и задачи. Не стоит слишком занижать или завышать планку. И то, и другое скажется отрицательно на музыкальном развитии обучающегося, а может даже отбить желание заниматься дальше. Следует стремиться к объективности в оценке сил учащегося: его технических способностей, свойств памяти, понимания образов и так далее.

В музыкальной деятельности выделяется три основных способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления и чувство ритма, проявление которых активно начинается с первых уроков специальности. В этот возрастной период происходит формирование музыкального слуха и музыкальной памяти ребенка, поэтому музыкальные способности развиваются наиболее благоприятно. Если во время творческих занятий ребенка привлекает данный вид деятельности, то его можно считать средством проверки и развития способностей, что в свою очередь укрепляет самооценку, повышает уверенность и чувство удовлетворенности от полученных успехов.

Преподавателю особенно важно знать об особенностях развития детей с ярко выраженными способностями, чтобы суметь реализовать главную задачу педагогики, заключающуюся в умении создать методику работы с такими обучающимися для обеспечения направления деятельности, в котором одаренный ребенок сможет проявить творческий потенциал, заложенный природой. Главное направление такой методики заключается в воспитании целостной, гармоничной, талантливой и креативной личности.

В профессиональном сообществе исполнителей-инструменталистов к музыкальным способностям и одаренности предъявляются довольно узкие в профессиональном отношении требования. Кроме того, быстрое прогрессирующее одаренного ученика очень скоро начинает проявляться в том, что педагог может не соответствовать повышенным требованиям воспитанника: скорости обучения, широте познаний и креативности мышления.

Это означает, что обучение одаренных детей должно носить индивидуализированный характер. Перфекционизм, склонность к самостоятельной и углубленной работе с одаренными учениками определяют требования и к технологиям обучения и к психологической атмосфере на занятии. В школе искусств на народном отделении, где преобладают индивидуальные формы занятий, для каждого одаренного учащегося должна быть разработана индивидуальная образовательная программа, индивидуальный образовательный маршрут.

Методическая работа преподавателя должна включать в себя качественный подбор музыкального репертуара для одаренных детей. Для ускорения развития важно включать в перечень произведения повышенной сложности. Однако самое главное в работе преподавателя – гибкость и индивидуальный подход. Преподавательское чутье должно подсказать, как именно будет лучше для обучающегося, как именно следует развивать его талант.

Одаренному ребенку требуется не столько целенаправленное интенсивное обучающее воздействие, сколько создание толерантной, вариативной, многофункциональной, обогащенной и индивидуализированной, то есть безопасной, образовательной среды, в которой может проявиться и развиваться одаренность. В музыкальном обучении выделяют такие направления, как восприятие, исполнительство, творчество. Основные виды исполнительской деятельности – это пение и игра на музыкальных инструментах, которые в полной мере влияют на развитие музыкальных способностей, обогащают художественный опыт одаренного ученика, способствуют развитию интереса к занятиям.

При работе с одаренными обучающимися важно основываться на таких методах работы, как например, развивающий характер обучения, диалогический, направленный на личностные взаимоотношения ученика и педагога, а также обучение ребенка в соответствии с логикой художественно-творческого процесса.

Данные методы условно разделяются на три группы, где первая группа, которая ориентирована на интеллектуальное развитие, предусматривает методы сравнения, художественных ассоциаций и проблемно-творческий метод. Во вторую группу собраны методы организации творческой деятельности учащихся, направленные на анализ музыкальных произведений, которые развивают мышление обучающихся. Третью группу составляют творческие методы, направленные на пробуждение творческого начала одаренных ребят и повышают интерес к освоению культурных ценностей. Этот метод осуществляется путём участия детей в концертах, конкурсах и фестивалях.

В школе искусств обучение одарённых детей, опирающееся на технологии обогащения, выражается в увеличении объема музыкального репертуара, исполняемого обучающимся. Часть музыкальных произведений, входящих в объемный репертуарный список могут изучаться «эскизно», для общего ознакомления.

Кроме того, обогащение обучения одарённого юного музыканта означает создание условий для развития его самостоятельной активности, а это требует освоения им творческих навыков (чтения с листа, подбора по слуху, транспонирования и импровизации, игры в ансамбле, навыков аранжировки с любого музыкального носителя на свой инструмент и т. д.).

В процессе систематических занятий у учащегося вырабатывается инициатива, образно-ассоциативная свобода мышления, развиваются все виды музыкальных способностей. Через развитие инструментальных навыков можно достичь безупречного legato, полифонического мышления, артистической культуры, высокохудожественного образного исполнения. В ходе подготовки произведений перед концертно-конкурсным периодом у обучающегося развиваются навыки концертной готовности, такие как эмоциональная устойчивость, преодоление сценического волнения, тренировка музыкальной памяти и морально-волевые качества.

Организация выступлений для творческих детей – особый и невероятно важный этап для мотивации ребенка. Открытые выступления позволяют поощрять и развивать дар обучающегося. При этом участие в мероприятиях подобного характера способствует дополнительной социализации всех ее участников, а также укреплению связей в коллективе.

Можно с уверенностью сказать, что все перечисленные специфические особенности при работе с одарёнными детьми способствуют созданию на уроках атмосферы заинтересованности и творческой активности. Дети, наделённые особым даром, умеют слышать не только красоту и гармонию звучания музыкального произведения, но и глубоко понимают смысл, заложенный композитором. Процент таких детей, как правило, невелик, и педагогам необходимо заметить такого ребёнка, увлечь его, а затем помочь в развитии и становлении юного музыканта-инструменталиста.

Список источников:

1. Теплов, Б.М. Общие и специальные элементы музыкальной одарённости / Б.М. Теплов // Искусство в школе. - №4. - 1996

*О.А. Дутова,
р.п. Тельма, Иркутская область,
МБУДО «ДШИ р.п. Тельма»
преподаватель музыкального отделения*

ОБРАЗНО-АССОЦИАТИВНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ НАВЫКОВ ИГРЫ НА ФОРТЕПИАНО НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ ОБУЧЕНИЯ

Начальный этап обучения игре на инструменте является важным периодом в развитии ребенка, он оказывает решающее воздействие на всё последующее формирование его физических, умственных и художественно-творческих способностей. Одним из главных условий развития способности к творчеству является развитие ассоциативно-образного мышления. Иначе говоря, воспитание творческой индивидуальности через обращение к детскому творчеству.

Начальный этап обучения игре на фортепиано, как отмечают авторы, в большинстве своем связан со старшим дошкольным и младшим школьным возрастами. В принципах обучения ребят данного возраста продолжают сохраняться приемы наглядно-образного восприятия и познания окружающего.

В сегодняшнее время образовательный процесс, связанный с обучением игре на фортепиано, сталкивается с проблемами мышечного тонуса начинающего пианиста.

Использование образных, ассоциативных упражнений, представленных в игровой форме наряду с развитием творческих способностей, ассоциативного мышления, фантазии ученика, помогает устранить скованность движений, зажатость плечевого пояса, кистей рук, способствует развитию мелкой моторики начинающего пианиста.

Понятие ассоциаций, с точки зрения психологии, рассматривается во многих источниках литературы. Энциклопедических изданиях ассоциация определяется как «связь, возникающая в процессе мышления между элементами психики, в результате которой появление одного элемента в определенных условиях вызывает образ другого, связанного с ним; субъективный образ объективной связи между элементами, предметами или явлениями» [6, с.42].

Устанавливая связь ассоциаций со сферой эмоций человека, исследователи называют их «катализатором самых различных чувств и переживаний» [5, с. 101].

В установлении данной связи большую роль играет воображение. Воображение - психологический процесс, заключающийся в создании новых образов (представлений) путем переработки материала восприятий и представлений, полученных в предшествующем опыте. Создавая богатую палитру образов, педагог может повлиять на восприятие ученика и развитие его субъективного воображения.

Образное мышление младших школьников также является одним из существенных компонентов их эстетических способностей. Это вид мыслительного процесса, в котором используются образы. Образы извлекаются непосредственно из памяти или воссоздаются воображением.

По мнению многих ученых, мышление у детей начальной школы развивается от эмоционально-образного к абстрактно-логическому. К.Д. Ушинский говорил, что дитя мыслит формами, красками, звуками, ощущениями вообще. Автор призывал в начале обучения опираться на эти особенности детского мышления.

Ребенок по своим психологическим, возрастным особенностям не может трудиться как взрослый человек. Наиболее полно свои возможности он раскрывает в игре. Игра помогает сделать процесс обучения интересным и увлекательным, раскрывает способности детей, активизирует их творческие наклонности. С ее помощью каждый извлекаемый звук, любое упражнение, песня, пьеса, т.е. любая музыкальная деятельность приобретает эмоционально-образное содержание. Важно так «выстроить» игру, чтобы в ее ходе ученик сам ставил перед собой задачи, и, по возможности, самостоятельно их решал.

Активно-двигательная природа моторики детей позволяет преподавателю естественным путем с первых уроков обучения игре на фортепиано прививать им специальные игровые навыки на основе развитых в дошкольном возрасте двигательных функций.

Далее рассмотрим упражнения, которые мы объединили в комплекс образно-ассоциативных упражнений. Данные упражнения активно применяются нами в педагогической практике. Данные упражнения позволяют развивать творческие способности обучающихся, помогают устранить мышечный тонус плечевого пояса, кистей рук, а также способствуют развитию мелкой моторики начинающего пианиста. На уроках с маленькими детьми желательно не употреблять слово «упражнение». Лучше говорить: «Давай поиграем»

Представленный комплекс упражнений можно разделить на три группы: двигательно-гимнастические упражнения, постановочные упражнения, упражнения на звукоизвлечение.

Всем упражнениям комплекса мы придумали названия, которые можно изменять в зависимости от характера, возраста ученика, главное – чтобы упражнения превратились в игру.

Первая группа упражнений – двигательно – гимнастические упражнения. Данные гимнастические упражнения способствуют физическому воспитанию и подготовке рук будущего исполнителя. Они направлены на раскрепощение мышц плечевого пояса, рук.

1.«Падают снежинки»

Встать ровно. Плечи опустить и расслабить. Руки вытянуть перед собой параллельно полу. Выполняем подвижной кистью рук кистевые движения вверх-вниз, имитируя «падение снежинок». Медленно опуская при этом руки вниз, а затем поднимая вверх. Выполнять по кругу 4-5 раз. Преподаватель контролирует свободу кистей рук, их подвижность, свободу плечевого сустава.

2. «Царевна - лебедь»

Встать ровно. Плечи опустить и расслабить. Шея вытянута, макушка головы тянется вверх к солнышку. Создаем образ важной величавой царевны. Руки опущены. Постепенно медленными движениями от плеча к кисти рук выполняем волнообразные движения свободными руками снизу-вверх – вниз. Выполнять по кругу 4-5 раз. Преподаватель следит за свободой плечевого пояса, рук ученика, их гибкостью, контролируя при этом не торопливый темп выполнения. Движения рук должны быть плавными, с большой амплитудой движения. Это же упражнение можно выполнять, сидя за фортепиано, опираясь на ноги.

3. «Полоскание»

Встать ровно. Наклонить корпус тела вперед вниз. Голова и руки свободно свисают вниз. Выполняем махи руками вправо - влево, вперед-назад, в противоположные стороны – как будто «полощем белье». При этом контролируем свободу всей руки и активную подвижность кистей рук. Выполнять в каждую сторону по 5-10 раз.

4. «Колобок из теста»

Выполнять сидя на стуле. Контролируем чтобы ноги ребенка стояли с опорой на пол или подставку. Преподаватель берёт кисть руки ребёнка, добившись, чтобы она была свободной, делает круговые движения запястья, как катаем «колобок из теста». «Раскручивать» от запястья надо по очереди правую и левую руку ребёнка примерно по 1-2 минуты. После этого кисть у детей становится более гибкой.

Данного рода упражнения для плечевого пояса необходимо также включать и в домашние задания учеников. Выполняя их на постоянной основе, поддерживается мышечный тонус, развиваются физические возможности учащихся, что не маловажно для дальнейшего обучения.

Вторая группа упражнений – это постановочные упражнения. Основная направленность данных упражнений заключается в подготовке игрового аппарата к игре на инструменте. В постановочный период перед педагогом стоит самая ответственная, самая трудная и решающая задача: «создать» руки ребенка. С первого прикосновения к клавишам необходимо стараться сделать их гибкими, свободными и естественными. Ребенок должен ощутить, что его руки – передаточное звено для выражения в звуках его помыслов и желаний, это его голос. Он должен понять, что руки могут «говорить», извлекая звуки и громко, и нежно, и сердито, и певуче, и резко.

1. «Краб»

Выполняем сидя у стола или у закрытой крышки инструмента. Контролируем, чтобы ноги ребенка стояли с опорой на обе ноги (пол, подставка).

На стихи: «Кто там прячется в углу?

Кто забился под скалу?

Кто усами шевелит?

Ничего не говорит.

Старый краб, не будь упрям,

Вылезай-ка лучше к нам!»

Кисть руки изображает «краба» «Краб» стоит на 1-м (большом) и 5-м (мизинце) пальцах, которые исполняют ритмический рисунок стиха. При этом 2-й (указательный), 3-й (средний) и 4-й (безымянный) пальцы поджаты внутрь кисти. Краб при выполнении шагов может двигаться вперед-назад, вправо – влево.

2. «Перенеси предмет»

Выполнять сидя у инструмента. Садиться нужно на полстула, на такой высоте и таком расстоянии, чтобы было удобно достать до клавиатуры. При посадке спина ровная, плечи опущены. Сидим удобно, «как королева», «как король». Контролируем, чтобы опора у ребенка была в ногах (на полу, на подставке). Кладем на любую из полочек на краю клавиатуры маленький предмет. Задача - свободной рукой взять с одного края клавиатуры предмет и дугообразным движением руки перенести предмет на другой край клавиатуры. Выполнять по кругу каждой рукой по 4-5 раз. Преподаватель контролирует ровность спины, свободу в руке ребенка.

3. «Дождик и Радуга»

Выполнять сидя у инструмента. Садиться нужно на полстула, на такой высоте и таком расстоянии, чтобы было удобно достать до клавиатуры. При посадке спина ровно, плечи опущены. Сидим удобно, «как королева», «как король». Контролируем, чтобы опора у ребенка была в ногах (на полу, на подставке). Выполняем 3-м (средним) пальцем. В медленном темпе свободными движениями опускаем руку клавиатуру и погружаемся на клавиши «макушкой» подушечки 3 пальца. При этом остальные пальцы создают купол. Широкими дуговыми движениями двигаемся по клавиатуре по разным регистрам, рисуем рукой как «масляными красками» радугу и дождик. Слушаем качества звуков и разговариваем про окраску. Выполняем по очереди каждой рукой по 4-5 раз, потом вместе двумя руками. Преподаватель следит за свободой пианистического аппарата, за свободой плечевого пояса, посадкой.

Третья группа упражнений – упражнения на звуковедение, звукоизвлечение. Воспитание культуры звукоизвлечения занимает одно из центральных мест в обучении начинающего пианиста и требует от него большого эмоционального и слухового внимания.

Упражнения данной группы направлены на развитие у начинающего пианиста навыков звукоизвлечения: legato, staccato.

Самое простое выражение мелодической линии представляет собой простейшая, короткая мелодия, исполняемая legato. Поэтому целесообразно начинать работу с учеником с упражнений на звуковые последовательности, исполняемые legato.

1. «Сели-встали»

Игра на инструменте звуковедением «легато» по секундовым интонациям. Выполняется поочередно каждой рукой, сочетая два звука: 2 - 3 пальцами вверх-вниз, потом 3-4 пальцами также вверх – вниз по клавиатуре (правая рука), вниз – вверх (левая рука), начиная с ноты «до» первой октавы. Для лучшего восприятия игры можно пропеть слова: свое имя: «О-ля, Ка-тя...», слово «ма-ма» или любое подходящее по слогу слово. Выполнять на одном движении руки. Последний звук играем на снятии руки вверх. Каждый последующий звук играем с погружением кончика пальца в клавиатуру.



2. «Ласковая песенка»

Игра на инструменте звуковедением «легато» по секундовым интонациям. Выполняется поочередно каждой рукой, сочетая три звука: 2- 3 - 4 пальцами вверх-вниз по клавиатуре (правая рука), вниз – вверх (левая рука), начиная с ноты «до» первой октавы. Для лучшего восприятия игры можно пропеть слова: свое имя: «О-лень-ка, Ка-тень-ка...», слово «ма-моч-ка» или любое подходящее по слогу слово. Выполнять на одном движении руки. Последний звук играем на снятии руки вверх. Каждый последующий мотив играем с погружением пальца в клавиатуру.

3.«Прыжки» (подготовка первого пальца)

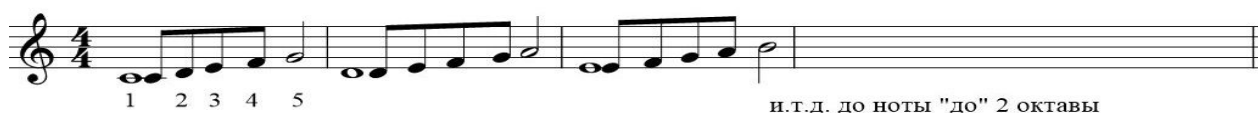
Игра первым пальцем звуковедением «стаккато» при статичной задержке на длинном звуке других пальцев: 3, 2, 4. Повторяем каждой рукой отдельно при движении вверх – вниз по клавиатуре (правая рука), вниз – вверх (левая рука), начиная с ноты «до» первой октавы. При игре данного упражнения важно избегать прыжков рукой. Работать должен только первый палец. Следим за активными свободными поворотами запястья.

4.«Паучок»

Игра звуковедением «легато» по секундовым интонациям. Выполняется поочередно каждой рукой сочетая три, четыре, пять звуков при определенном чередовании пальцев: 1-2-1 (1-2-3-1-3-2-1), (1-2-3-4-1-4-3-2-1) вверх по клавиатуре (правая рука) вниз по клавиатуре (левая рука), начиная с ноты «до» первой октавы. Выполнять на одном движении руки. При звукоизвлечении, не допускать толчков, выполнять на крещендо и диминуэндо. После каждого мотива делаем снятие. Каждый последующий мотив играем с погружением пальца в клавиатуру.

5.Вверх по лесенке»

Игра звуковедением «легато» по ступеням. Выполняется поочередно каждой рукой. На фоне задержания первого пальца, постепенное движение вверх по клавиатуре всех других пальцев с остановкой на пятом. В конце мотива должен получиться интервал в задержании «квинта». Выполняем вверх по клавиатуре правой рукой и вниз по клавиатуре левой рукой от ноты «до» первой октавы. Выполнять на одном движении руки. Последний звук играем на снятии руки вверх. Каждый последующий мотив играем с погружением пальца в клавиатуру.



6.«Эхо»

Упражнение с задержанным нижним звуком. Второй звук играем через интервал квинту. Это упражнение выполняется различными штрихами: нон легато, портаменто (всей рукой сверху), стаккато, легато (спокойным, внешне почти незаметным движением пальцев, близко к клавишам). Выполнять каждой рукой вверх по клавиатуре (правая рука) вниз по клавиатуре (лева рука) от ноты «до» первой октавы. Каждый последующий мотив играем с погружением пальца в клавиатуру. Данное упражнение развивает независимость и силу пальцев.



7.«Змейка» (гамма «до – мажор»)

Подготовительные упражнения к гаммам. Цель – добиться плавного непрерывного исполнения гамм и гаммаобразных пассажей без толчков, ровно по звучанию. Такое исполнение будет зависеть от 2-х моментов: спокойного подкладывания 1-го пальца при смене позиции и ровного текучего легато внутри позиции. Основная причина возникновения толчков – малая подвижность 1-го пальца. Поэтому, чтобы обеспечить ровное и беглое исполнение в будущем, необходимо развивать ловкость 1-го пальца.

Правая, левая рука играют вверх-вниз по клавиатуре чередование пальцев: 1-2, 1-3, 1-4, в пределах одной октавы, начиная с ноты «до» первой октавы. Сначала играть отдельно каждой рукой, затем 2-мя руками одновременно.



Таким образом, обобщая все выше сказанное, мы отмечаем, что использование игровых упражнений, основанных на ассоциативно - образных представлениях, делает образовательный процесс обучения игре на фортепиано интересным и увлекательным для обучающегося. Раскрываются творческие способности детей. Музыкальная деятельность приобретает положительно эмоциональное содержание. Процесс обучения игре на фортепиано становится не принужденным, а интересным видом деятельности.

Материалы данной статьи могут быть использованы в качестве методического продукта преподавателями по классу фортепиано ДШИ, ДМШ, педагогами учреждений дополнительного образования как на начальном этапе работы с начинающими пианистами, так и в повседневной практике своей педагогической деятельности. Также материалы статьи будут актуальны в качестве методических рекомендаций студентам музыкальных факультетов вузов, музыкальных отделений колледжей при подготовке к педагогической практике.

Список источников:

1. Данилова, Ю.А. Особенности работы над художественным образом в музыкальном произведении в младшем хоре ДШИ [электронный ресурс] / Ю. А. Данилова. 2014.- Режим доступа: <http://nsportal.ru/npo-spo/kultura-i-iskusstvo/library/2014/12/04/osobennosti-raboty-nad-khudozhestvennym-obrazom-v>.
2. Коган, Г.М. Работа пианиста / Г.М. Коган. - М.: Гос. муз. издательство, 1963. - 280 с.
3. Морозов, В.П. Вокальный слух и голос / В.П. Морозов. - М.: Музыка, 1965. - 85 с.

4. Ощепкова, О.В. Педагогические аспекты формирования и развития художественно-творческих способностей / О.В. Ощепкова. Дис. докт. пед. Н. - М.: 2000. – 203 с.
5. Цыпин, Г.М. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: учебное пособие для студ. муз. фак. высш. пед. учеб. заведений / Д.К. Кирнарская, Н.И. Киященко, К.В. Тарасова и др. - М.: Академия, 2003. – 368 с.

*А.Ю. Дьякова, С.И. Никонова, Р.Р. Шарафутдинова,
г. Ульяновск,
МБДОУ детский сад № 225
воспитатели*

АКТУАЛЬНОСТЬ И ПРОБЛЕМЫ ПРАВОВОГО ВОСПИТАНИЯ

Дошкольное детство – это не просто уникальный период в жизни человека в процессе, которого формируется здоровье, осуществляется развитие личности, возникает доверие к себе, людям, миру, формируется характер, укрепляется чувство собственного достоинства и уверенности, это ещё и период, когда ребенок находится в полной зависимости от окружающих его взрослых родителей, педагогов. Ненадлежащий уход, поведенческие, социальные и эмоциональные проблемы, возникающие в дошкольном возрасте, приводят к последствиям [5, с. 43].

Воспитание ребенка в соответствии с требованиями общества – необходимая составляющая процесса подготовки человека к будущей активной жизни в обществе. Одним из компонентов этой составляющей является процесс правового воспитания, который реализуется в условиях дошкольного образовательного учреждения на протяжении всех лет обучения.

Ребенок в будущем должен стать таким гражданином своей страны, который будет знать свои права и обязанности в различных сферах жизни, уметь отстаивать свои интересы. Уважение и толерантность по отношению к другим людям, уверенность в себе – эти качества также необходимо воспитывать в детях. И начинать этот процесс желательно задолго до школьного обучения. Ведь личность ребенка формируется с первых лет его жизни.

Дети - будущее каждого народа, каждого государства. От того, как государство заботится о своем подрастающем поколении, зависит завтрашний день общества. Как сказал польский педагог Януш Корчак, - «Дети - не будущие личности - они уже личности. Дети - существа, в душах которых открываем зародыш всех мыслей и чувств, которые волнуют нас, и подрастанием этих зародышей надо руководить с нежностью» [4, с. 35].

Тема правового воспитания детей является актуальной, так как на сегодняшний день во всем мире обострилась проблема защиты детей. Все права человека универсальны, неделимы, взаимозависимы и взаимосвязаны. Права ребёнка являются неотъемлемой, составной и неделимой частью всеобщих прав человека. Права ребёнка — это права человека применительно к несовершеннолетним. Сегодня вопрос о правах ребёнка становится всё более и более актуальным [6, с.28].

Вопросы правового воспитания актуальны для Ульяновской области. Майданкина Н.Ю., Ковардакова М.А. уделяют особое внимание вопросам правового воспитания. Статьи данных авторов «Как изучить готовность родителей к правовому воспитанию детей в условиях семьи», «О воспитании основ правовой культуры детей дошкольного возраста», «Правовое воспитание детей дошкольного возраста как условие социализации их личности» и многие другие применяются в работе.

Наш детский сад № 225 работает по двум парциальным программам:

1. «Симбирский венец» 2003 Ульяновск, авторы М.А. Квардакова, Н.Ю. Майданкина. Данное пособие состоит из четырёх разделов:

- Город на волжских берегах.
- Меж крутых берегов Волга-речка течёт.

- Ажурных улиц величественный ряд.

- Губернские фотографии

2. Программа «Ребёнок и право» авторы Ковардакова М.А., Майданкина Н.Ю. Ульяновск: УИПКПРО, 2005. Программа предполагает работу по трём линиям:

- знакомство с личными правами человека;

- знакомство с гражданскими правами человека;

- знакомство с социальными и культурными правами человека.

Следовательно, именно дошкольный возраст является наиболее благоприятным для ознакомления детей с правами, обязанностями, для привития основ правовой грамотности, для заложения правовых основ.

Список источников:

1. Антонов, Ю.Е. Как научить детей любить Родину / Ю.Е. Антонов. – М., 2003.

2. Алёшина, Н.В. Ознакомление дошкольников с окружающей и социальной действительностью / Н.В. Алёшина. – М., 2004.

3. Кавардакова, М.А. Ребенок и право / М.А. Кавардакова, Н.Ю. Майданкина. - Ульяновск, УИПКПРО, 2005.

4. Конвенция «О правах ребенка». - М.: Омега-Л, 2017.

5. Майданкина Н.Ю., Кулагина Т.Ю. Первые шаги гражданина. - Ульяновск: УИПКПРО, 2000. - 52 с.

6. Майданкина, Н.Ю. Теория и методика правового воспитания детей дошкольного и младшего школьного возраста: монография / Н.Ю. Майданкина, М.А. Кавардакова. – Ульяновск: УИПКПРО, 2005.

7. Программа «От рождения до школы» / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, Т.С. Комаровой.

8. Кавардакова, М.А. Симбирский венец / М.А. Кавардакова, Н.Ю. Майданкина. - Ульяновск, 2003

9. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»

*Л.А. Евстигнеева,
г.о. Кинель, Самарская область,
МБУ ДО «Детская школа искусств «Камертон»
городского округа Кинель Самарской области
преподаватель*

МЕТОДЫ ЭСТЕТИЧЕСКОГО САМОВОСПИТАНИЯ ПОДРОСТКОВ В УЧРЕЖДЕНИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Проблема эстетического воспитания подрастающего поколения сохраняет свою актуальность вне зависимости от времени. Учреждение дополнительного образования – необходимое звено в воспитании многогранной личности. Среди задач, стоящих перед современным учреждением дополнительного образования, особенно важными являются: формирование и развитие в человеке эстетического отношения к действительности, к миру; формирование гражданского самосознания, ориентация на поддержку учащихся в духовном самостроительстве, в жизненном самоопределении; приобщение обучающихся к ценностям, к самосовершенствованию. Становится очевидным, что достижение задач современного художественного образования во многом связано с привлечением обучающихся к эстетическому самовоспитанию.

Философ А.А. Беляев представляет процесс эстетического воспитания как формирование определенного эстетического отношения человека к действительности [7, с. 424-425]. Психологи, опираясь на философские позиции, рассматривают его как процесс формирования эстетического вкуса и эстетического отношения к действительности,

формирование творчески активной личности. Большой вклад в изучение процесса воспитания средствами искусства внесли такие российские ученые, как Д.Б. Кабалевский, Б.Т. Лихачев, Б.Т. Неменский, педагог Б.Т. Лихачев, и современный педагог Э.Н. Басина.

Понимание процесса самовоспитания представлено в работах классиков марксизма-ленинизма: К. Маркса, Ф. Энгельса, советских психологов С.Л. Рубинштейна, Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева и др. Л.И. Рувинский трактовал понятие самовоспитание как работу над собой, особого рода деятельность, высший уровень самоизменения, сознательное, целенаправленное самоизменение личности [4, с. 13]. В психологической и педагогической литературе (А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский) подчеркивается, что самовоспитание рассматривается как естественный результат развития личности, направленный на совершенствование образа жизни, духовных ценностей, традиций, принятых в обществе. В педагогической практике накоплен опыт библио- и музыкотерапии (В.М. Бехтерев, В.И. Петрушин, В.С. Шушарджан, Л.С. Брусиловский).

Проанализировав научные представления о содержании понятий «эстетическое воспитание» и «самовоспитание» можно определить эстетическое самовоспитание как процесс осознанного целенаправленного изменения эстетического сознания, эстетической культуры и эстетической деятельности личности.

Обратимся к возрастным особенностям подросткового возраста. По мнению социологов, возрастная периодизация базируется на изменении общественного положения и социальной деятельности личности, подростков выделяют как социально-демографическую группу.

Изучив работы психологов З. Фрейда, А.С. Выготского, Л.Ф. Обуховой, научную концепцию Ж.Ж. Пиаже следует отметить ряд особенностей подросткового возраста: запоминание абстрактного материала; способность к рефлексии, учащийся «направлен» на себя; воображение развивается параллельно с мышлением, восприятием и памятью; активное развитие навыков чтения, а также монологической и письменной речи; впечатлительность; частая смена увлечений, приводящая к тому, что подросток не в состоянии сам управлять процессом самовоспитания.

Основные психологические потребности подростка – стремление к самостоятельности и независимости, к признанию своих прав со стороны других людей. Эмоциональный фон не стабилен, разные разделы нервной системы разбалансированы, произвольность деятельности, требующая умения доводить все до конца, развита плохо, поэтому подросток часто бросает начатое [2, с. 11].

Для систематического самовоспитания у подростков нет выработанной, установившейся индивидуальной программы, достаточной силы воли, самосознание, опыта саморегуляции поведения, правильного использования своего времени для учебы, отдыха, творческого процесса. Младшим подросткам нравится вырабатывать умение учиться, заниматься самовоспитанием внимания. В более позднем периоде подросткового возраста учащимся нравится бороться с недостатками, овладевать различными художественными навыками. Ощутимее результат в области самовоспитания спортивных умений во всем подростковом возрасте. К концу подросткового возраста складывается достаточно развитое самосознание. Происходит постепенный переход от оценки, заимствованной у взрослых, к самооценке, возникает стремление к самовыражению, самоутверждению, самореализации, самовоспитанию, к формированию положительных качеств и преодолению отрицательных [6, с. 259].

В учебно-воспитательной работе за процессом эстетического воспитания стоит не только развитие эстетических качеств подростка, но и всей личности в целом: ее сущностных сил, личных и общественных представлений, духовных потребностей, нравственных идеалов. От наличия и степени развития в человеке эстетической и художественной культуры зависит его творческая направленность устремлений и деятельности. Важной проблемой является самостоятельное формирование у учащихся-подростков полноценных художественных вкусов.

Проанализировав работы по изучению эстетического самовоспитания подростков можно выделить следующие этапы: диагностический (определение уровня самооценки личности, готовности подростков к саморазвитию, выявлении эстетической склонности, умение планировать, внедрение дневника наблюдений по посещению концертов и выставок); содержательный (учебная и воспитательная работа с учащимися); результативный (проводится повторная диагностика для определения уровня эстетического самовоспитания подростков, оценивается результат учебной и воспитательной работы, вносится корректировка).

Основные методы эстетического самовоспитания содержатся в учебной и воспитательной работе. Формами учебно-воспитательной работы являются: индивидуальная, групповая, клубная работа, моно темы и моноуроки. Методами эстетического самовоспитания являются метод показа, практического закрепления и совершенствования приобретенных знаний, информационно-развивающий, беседы, персонификации, образно-художественный, сравнения, наглядно-слуховой, эмоционального воздействия, создания проблемно-поисковой ситуации, показа и проектной деятельности. В учебном процессе перечисленные методы применяются на индивидуальных занятиях по УП «Эстрадный вокал» ДПОП «Эстрадный вокал» (срок обучения 4 года), в воспитательной работе – в культурно-просветительской программе клуба «Друзья искусства».

Вокальный репертуар является средством эстетического воспитания детей. Одно из основных требований при подборе репертуара – интерес учащегося, песня должна нравиться ученику, быть эмоционально близка его жизненному опыту, являться стимулом к дальнейшей (внеклассной) работе над ней. Сложности могут возникнуть в связи с недостаточно развитыми вокально-техническими навыками, работа над произведениями будет непростой и в результате учащийся не добьется нужного качества для исполнения на концерте или конкурсе, но опыт, полученный в работе с таким материалом, будет очень ценен.

Другим требованием при подборе репертуара является уровень развития певческих навыков и умений учащегося на данный момент. Преподаватель должен опираться на принцип посильной трудности, а также учитывать индивидуальные особенности характера ученика. Данные произведения чаще всего выставляются на концертах, конкурсах. Благодаря таким произведениям у учащегося возникает творческий рост.

Следующим требованием к музыкальному репертуару является значимость патриотического воспитания учащихся. Произведения должны воспитывать чувство долга, любовь к Родине и Отечеству, к русской земле. Важно прививать любовь к родине именно в подростковом возрасте, когда идет становление ценностей, идеалов и целей, и взрослеющий ребенок уже начинает сам принимать решения.

Одним из методов обучения является **показ** (Д.Е. Огороднов, Л.Б. Дмитриев, В.В. Емельянов). Применение данного метода тесно связывают со способностью человека к подражанию. А подражание является самым коротким путем при освоении двигательных и особенно речевых и вокальных навыков. Благодаря наглядности и доступности, опоре на органы чувств, метод показа является ценным при вокальном обучении детей.

В индивидуальной работе с учащимися основным методом обучения является **практическое закрепление и совершенствование приобретенных знаний** (Г.И. Щукина, Е.Д. Критская и Л.В. Школяр). У учащихся на протяжении работы в классе формируются навыки вокальной техники. Так же на уроках применяется метод беседы, сравнения, наглядно-слуховой, метод эмоционального воздействия. На занятиях проводится работа по анализу произведения, истории создания, прослушиванию различных вариантов исполнения и сравнении, выбора, подходящего для себя. Перед учащимися ставится задача «пропускать произведение через себя», проживать его, а для этого нужно понимать его содержание.

В воспитательной работе является обязательным участие в культурно-просветительском клубе «Друзья искусства», основанного на следующих принципах: интеграция различных видов искусства, эстетизация учебно-воспитательного процесса,

наглядность, диалогизация, сознательность и активность. В течении учебного года запланированы десять занятий в клубе и одно заключительное занятие, для подведения итогов. Занятия проводятся во внеурочное время по видам: уроки-беседы, обсуждение, дискуссии, мозговой штурм, моноурок, интегрированные уроки. Клуб подразумевает групповую, клубную форму работы, монотемы и моноуроки (Е.Д. Критская, Ю.Б. Алиев).

В процессе воспитательной работы используется **информационно-развивающий** метод обучения (Г.И. Щукина, И.Т. Огородникова). Суть метода заключается в обсуждениях, дискуссиях, психологических тренингах, консультациях, анализе музыкальных произведений. На занятиях клуба учащиеся узнают о понятиях «эстетическое воспитание», «самовоспитание» и «эстетическое самовоспитание», знакомятся с различными видами искусства, а также композиторами и исполнителями.

На уроках-беседах учащиеся рассказывают о своих предпочтениях, вкусах, интересах, высказывают собственные точки зрения. Данный метод позволяет выявить общечеловеческие ценности авторского творения, настроения, переживания и чувства, которые олицетворяют его отношения к миру, к людям и к самому себе. В процессе учащиеся выходят на сравнение себя с героем или себя с «идеальным» собой. **Метод беседы** дает возможность учащимся увидеть изменения в самом себе и связать изменения с прослушанной музыкой.

Одним из методов, нашедших применение в работе отечественных педагогов – **метод персонификации**. Исследователи считают: персонификация искусства должна быть основана на выделении воспринимающим художественное произведение человеком его создателя (А.Н. Малюков); воспринимающий искусство человек должен видеть в нем себя (А. Пиличаускас). При восприятии произведений искусства учащиеся должны выделить человека, являющегося в дальнейшем субъектом их общения. Характеристика лирического героя вполне доступна подросткам. Лирический герой является выразителем позиций, мыслей автора, его понимания мира, эпохи и человека [1]. Данный метод чаще используется при организации самостоятельной домашней работы учащихся, дается задание: прочесть книгу, дать характеристику, оценку понравившегося им героя, провести мысленно небольшой диалог с этим героем. Для самостоятельной работы рекомендована следующая литература: М. А. Шолохов «Судьба человека», А. Грин «Алые паруса», Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту».

Применение **образно-художественного** метода обучения (Д.Б. Кабалевский и Э.Б. Абдуллин) и метода создания художественного контекста (Л.В. Горюнова, Л. Дмитриева) предполагает своеобразный «выход» за пределы музыки в другие виды искусства, их интеграцию. Восприятие литературы, музыки и изобразительного искусства совместно и их наложение на конкретные жизненные ситуации. Рекомендованные произведения: Р. Бах «Чайка Джонатан Ливингстон», К.Дебюсси «Море».

Метод сравнения музыкальных произведений искусств способствует осознанию художественного образа, осознанию своих впечатлений, учит делать выводы. Учащиеся сравнивают не только музыкальное, художественное и произведения киноискусства, но и литературное творчество героев. В музыкальном искусстве учащимся предлагается сравнить вокальное исполнение зарубежных исполнителей, оперных исполнителей, инструментальную музыку, в киноискусстве различные художественные фильмы, видеоматериалы. Рекомендован следующий материал: вокальное исполнение зарубежных исполнителей джаза: Л. Армстронг, Б. Холидей, Р. Чарльз, Ф. Синатра и др., вокальное исполнение оперных исполнителей: Ф. Шаляпин, Э. Карузо, А. Нетребко, Г. Вишневская, Л. Паваротти, П. Доминго, М. Калласс и др.

С помощью **наглядно-слухового метода** на занятиях презентуются отрывки из кинофильмов, инструментальной и вокальной музыки. Одной из задач является заинтересовать в самостоятельном просмотре фильма на заданную тему, прослушивании произведений, посещении концертов. С помощью ИКТ учащиеся подбирают музыку к картине и наоборот, сравнивают несколько вариантов.

В воспитательной работе организуется **проектная деятельность** учащихся (Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева). В нее входит выполнение исследовательских проектов, связанных с историей музыки, современным этапом ее развития. Проводятся классные часы на различные темы с периодичностью раз в полгода. Учащиеся осуществляют сбор информации, готовят презентации и доклады. Проектная деятельность учащихся является учебно-познавательной, творческой деятельностью, результатом которой становится решение какой-либо проблемы, представленной в виде его подробного описания (проекта).

Одним из основных методов обучения в проектной деятельности является **метод создания проблемно-поисковой ситуации**. Подростки погружаются в ситуацию, которая заинтересовывает, дает почву для размышления, преподаватель ставит перед учащимся проблему для решения. На этапах презентации проекта и рефлексии используется метод практического закрепления и совершенствования приобретенных знаний.

В рамках работы культурно-просветительского клуба «Друзья искусства» разработана программа, которая включает художественную (концертную) деятельность. Целью программы является привлечение учащихся к посещению тематических концертов. Большинство концертов проходит на базе ДШИ «Камертон», а также на площадках учреждений культуры городского округа.

В разработанной культурно-просветительской программе художественной (концертной) деятельности используется **наглядно-слуховой метод** музыкального обучения. Демонстрируются видеофильмы, музыкальные фрагменты, картины и портреты. На всех мероприятиях является обязательным прослушивание музыкальных произведений в исполнении учащихся школы.

При подготовке к выступлению используется **метод эмоционального воздействия**, направленный на активизацию эмоционального отношения учащихся к искусству. С помощью этого метода создается атмосфера увлеченности, живого интереса к занятию. Эффективность метода зависит от отношений, складывающихся между учащимися и преподавателем, установки доверия и взаимопонимания, создании ситуации успеха, положительной оценки для поднятия эмоционального тонуса.

Еще одним из применяемых методов в воспитательной работе является **метод практического закрепления и совершенствования приобретенных знаний** (Г.И. Щукина, И.Т. Огородникова, Е.Д. Критская и Л.В. Школяр). Суть его заключалась во включении детей в творческую (концертную) деятельность. Результатом использования данного метода является приобретение учащимися опыта музыкально-исполнительской деятельности. После концерта учащимся и преподавателем проводится анализ выступления, успешность, отмечаются плюсы и минусы. В дальнейшем это становится условием повышения уровня исполнительских возможностей учащегося.

Ежегодный мониторинг уровня эстетического воспитания подростков по итогам проведения учебной и воспитательной работы с учащимися и диагностика полученных результатов показывает, что в следствии применения описанных методов эстетического самовоспитания подростков уровень развития повысился или остался на прежнем уровне.

Список источников:

1. Выготский, Л.С. Психология искусства / предисл. А.Н. Леонтьева. – М.: Искусство, 1986. – 573 с.
2. Казанская, В.Г. Подросток. Трудности взросления / В.Г. Казанская. - 2-е издание, дополненное. – СПб.: Питер, 2008. – 131 с.
3. Неменский, Б.М. Мудрость красоты: о проблеме эстетического воспитания: книга для учителя / Б.М. Неменский. – М.: Просвещение, 1981. – 192 с.
4. Разумный, В.А. Эстетическое воспитание: сущность, формы, методы / В.А. Разумный. - АН СССР, Ин-т философии, Сектор эстетики. – М.: Мысль, 1969. – 188 с.
5. Рувинский, Л.И. Воспитание и самовоспитание школьников / Л.И. Рувинский. – М.: Просвещение, 1969. – 182 с.

6. Шаповаленко, И.В. Возрастная психология (Психология развития и возрастная психология) / И.В. Шаповаленко. – М.: Гардарики, 2005. – 349 с.
7. Эстетика: Словарь / Под.общ.ред.А.А. Беляева и др. – М.: Политиздат, 1989.
8. Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования: Учеб. пособие / Медведь Э. И. – М.: Центр гуманит. лит. РОН, 2002. – 48 с.

*А.Л. Еланская,
р.п. Николаевка, Ульяновская область,
МБУ ДО «Николаевская детская школа искусств»
преподаватель народного отделения*

ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПОИСКА РАЗВИТИЯ СПОСОБНЫХ И ОДАРЁННЫХ ДЕТЕЙ В ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ

Сохранение и развитие одарённости детей одна из важнейших проблем нашего общества. Перед педагогом дополнительного образования стоит основная задача – способствовать развитию каждой личности. Поэтому важно установить уровень способностей и их разнообразие у наших детей, но не менее важно уметь правильно осуществлять их развитие. Работа по обучению одарённых детей – трудная и широкомасштабная задача, требующая совместных действий многих специалистов. Все дети от природы обладают творческим началом к развитию своих способностей. Чтобы развить ребёнка, необходимо рационально выбрать цели, содержание, методы, формы обучения. Кроме того, успех ребёнка во многом зависит от педагога, который с ним работает. В настоящее время инновационная педагогическая деятельность является одним из существенных и важных компонентов образовательной деятельности детской школы искусств.

В настоящий момент в образовании применяют различные педагогические инновации. Одной из наиболее важных технологий является личностно – ориентированная технология. Личностно - ориентированные технологии ставят в центр всей образовательной системы личность ребенка, обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий ее развития, реализации ее природных потенциалов. «Инноватика» должна нести, прежде всего, процесс выработки уверенности маленького человека в себе, своих силах. А цель инновации - повысить качественный уровень образовательно-воспитательного процесса. Совершенствование всестороннего комплексного воспитания учащихся – одна из основных задач современной музыкальной педагогики в ДШИ. Важную роль в этом процессе должно сыграть изменение подхода к обучению в пользу инновационных методов обучения, способствующих развитию у детей интереса к творчеству. В последние годы в ДШИ предлагается большое разнообразие инноваций как в традиционной урочной форме обучения, так и вне ее.

Конкурсное направление занимает особое место в деятельности ДШИ и является значимым результатом образовательного процесса, важной частью целостного развития творческого потенциала каждого ребенка. Участие в конкурсной деятельности создает условия, для оптимального развития не только одарённых детей, но и учащихся с хорошими музыкальными данными, в отношении которых есть серьезная надежда на дальнейший качественный скачок в развитии их творческих способностей. Это является одним из главных направлений работы, как преподавателей, так и школы в целом. Благодаря подготовке и участию в конкурсах, ребята, даже со средними музыкальными данными, при упорной работе и целеустремленности добиваются успехов, показывают себя с лучшей стороны.

Организованная конкурсная деятельность рождает интерес к публичным выступлениям, ставит перед детьми конкретную цель, близкую их пониманию: померяться

силами с другими ребятами в соревновательной форме. Конкурсы, фестивали становятся сильными стимулами для развития творческого потенциала учащихся, определенной ступенью в творческом развитии личности ребенка, повышают самооценку детей и мотивируют добиваться лучших результатов, что формирует успешных людей в будущем.

Таким образом, инновационные технологии в Детской школе искусств позволяют более полно раскрыть способности учащегося и сделать образовательный процесс более гуманным и личностно-ориентированным. Именно в дополнительном образовании существуют уникальные возможности применения, развития инновационных технологий и методов обучения, которые помогут нашим учащимся в успешной социализации и переходе во взрослую жизнь.

Список источников:

1. Буйлова, Л.Н. Педагогические технологии в дополнительном образовании детей: теория и опыт / Л.Н. Буйлова. - М., 2002.
2. Колеченко, А.К. Энциклопедия педагогических технологий / А.К. Колеченко. - М: Каро, 2005. – 368 с.
3. Никишина, И.В. Инновационные педагогические технологии и организация учебно-воспитательного и методического процессов в школе: использование интерактивных форм и методов в процессе обучения учащихся и педагогов / И.В. Никишина. - Волгоград: Учитель, 2008.
4. Чельшева, Т. Музыкальная педагогика и музыкальная психология. / Т. Чельшева // Спутник учителя - М., 1993. – 240 с.
5. Щербакова, С.Г. Организация проектной деятельности в школе: система работы / С.Г. Щербакова. – Волгоград: Корифей. - 2009. – 96 с.

***Н.Ю. Жаринова,
г. Ульяновск,
МБУ ДО ДШИ № 12
преподаватель художественного отделения***

ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ: РЕАЛИИ И ПЕРСПЕКТИВЫ

Многочисленные изменения, которые происходят в дополнительном образовании в последние годы, требуют от нас переосмысления организации учебного процесса: обновления его методической составляющей, материальной и технической базы, поиску новых форм его реализации. Ценность дополнительного образования определяется тем, что именно в этой сфере доступны средства и условия для раскрытия личности ребенка, его творческого потенциала, возможно применение индивидуальных образовательных траекторий, что немаловажно в условиях инклюзивного обучения. Поиск новых форм и методов преподавания творческих дисциплин, доступных современным детям, неотъемлемо приводит нас к формату дистанционного обучения. В последние годы дистанционное обучение активно вошло в нашу образовательную среду, а экстренное обращение к данному формату обучения обусловлено объявленной в марте 2020 года пандемией в связи с распространением новой коронавирусной инфекции. Несмотря на то, что в нашей стране имеется определенный опыт и готовность использования дистанционных форм обучения, экстренный массовый переход на формат удаленной работы не мог не вызвать определенные сложности в организации образовательного процесса как у преподавателей, так и у учащихся и их родителей.

При организации учебных занятий в условиях дистанционного формата обучения, педагогам стоило учитывать множество важных аспектов, характеризующих особенности восприятия информации современного поколения обучающихся:

- возросшую цифровизацию общества в целом

- максимальную приближенность к информации у детей, ее легкая доступность
- клиповость восприятия информации, предпочтительно использование визуальных источников
- необходимость доступной обратной связи с педагогом.

Педагогами нашего отделения в условиях дистанционного обучения были апробированы такие формы работы, как видеуроки, чат-занятия (синхронная работа педагога и обучающихся), выполнение обучающимися электронных заданий для самостоятельной работы. При организации воспитательной работы в дистанционном режиме преподавателями были подготовлены видеоматериалы, тестовые задания, которые доступны ребятам через официальный сайт учреждения и группы в социальных сетях. К примеру, на всем протяжении дистанционного формата обучения было подготовлено множество мастер-классов в видео формате: «Лошадка. Имитация росписи в технике дымковской игрушки» ко Дню России; «Новогодняя открытка», «Роспись новогоднего шара», «Снежинки-балеринки» в преддверии празднования Нового года; «Подарок маме», «Сладкие магниты» ко Дню матери. Также, в открытом доступе были размещены видеолекции, познавательные фильмы, онлайн вставки и концерты. Таким образом, можно смело отметить, что процесс воспитательной работы школы проходил в полном объеме.

Дополнительные образовательные программы в школе искусств реализуются с детьми разного возраста — от раннего дошкольного до юношеского. В этой связи интересен поиск подходящих форматов, элементов дистанционного обучения. Для ребенка-дошкольника очень важна эмоциональная составляющая образовательного процесса, тесный контакт с педагогом и родителями, однако к старшему дошкольному возрасту (6-7 лет) ребенок проявляет высокий интерес к работе с цифровыми источниками. Элементы дистанционного обучения возможно применять и с младшими школьниками. Однако, стоит отметить, что наиболее продуктивное использование дистанционного обучения возможно с обучающимися подросткового и старшего школьного возраста, когда у ребят появляется осознанность в выборе самообразования и стремление к самореализации. При выборе технологий освоения дополнительных образовательных программ в условиях дистанционного обучения стоит учитывать социально-психологические особенности обучающихся каждой возрастной группы.

Дистанционное обучение в дополнительном образовании особенно актуально:

- для поддержки мотивации обучения у детей современного цифрового поколения;
- для охвата дополнительным образованием ребят, территориально удаленных от места реализации программы;
- для предоставления возможностей освоения дополнительных общеобразовательных программ детям с ограниченными возможностями здоровья;
- для продолжения обучения в периоды действия ограничительных мероприятий (погодные условия, эпидемиологическая обстановка, состояние здоровья и др.).

Однако, стоит отметить выявленные негативные тенденции внедрения дистанционного обучения:

- отсутствие живого общения и эмоционального контакта обучающихся и педагога;
- недостатки материально-технического оснащения дополнительного образования, ограниченность информационных ресурсов (компьютерная техника, доступ в Интернет);
- слабая самодисциплина, самостоятельность и осознанность обучения у детей;
- несоответствующий потребностям дистанционного обучения уровень содержания материала дополнительных общеобразовательных программ.

Успешное внедрение дистанционного обучения в дополнительном образовании является перспективным направлением работы и делает необходимым обновление многих направлений деятельности учреждений. Недостаточным является уровень профессиональных компетенций педагогических работников при использовании дистанционных технологий. Необходимо организовать процесс переподготовки, обучить педагогов проектированию дистанционных программ. Наиболее приемлемой для

учреждений дополнительного образования, на мой взгляд, является модель смешанного обучения, сочетание традиционных методов и дистанционных форм работы. Модель смешанного обучения должна функционировать таким образом, чтобы учебные дистанционные программы или ресурсы не заменяли, а дополняли очные занятия по дополнительным общеобразовательным программам.

Несомненно, будущее дополнительного образования за активным использованием дистанционного обучения. Умелое сочетание традиционных форм обучения и дистанционных технологий позволит повысить интерес к дополнительным общеобразовательным программам и достичь основной цели дополнительного образования — воспитания личности, готовой к саморазвитию, самообучению, использованию полученных знаний на практике.

Список источников:

1. Вознесенская, Е.В. Дистанционное обучение - история развития и современные тенденции в образовательном пространстве / Е.В. Вознесенская: Наука и школа, 2017. - № 1. – 78 с.

В.М. Захарова,

г. Ульяновск,

*ОГБПОУ «Ульяновский колледж культуры и искусства»
преподаватель хореографических дисциплин*

КУЛЬТУРА И ОБРАЗОВАНИЕ: ТРАДИЦИИ И ИННОВАЦИИ

Новаторство и традиции - две взаимосвязанные стороны развития культуры и образования. Так, традиция является характеристикой стабильности, благодаря традиции человечество усваивает культурный опыт поколений путем воспроизводства идей и ценностей. Система традиций отражает целостность общественного организма.

С другой стороны, культура не может существовать, не обновляясь. Универсальной характеристикой любой культуры является единство традиции и новации.

Культура — понятие, имеющее огромное количество значений в различных областях человеческой жизнедеятельности. В основном, под культурой понимают человеческую деятельность в её самых разных проявлениях. Источником происхождения культуры мыслится человеческая деятельность, познание и творчество.

Образование - это способ вхождения человека в целостное бытие культуры; оно является сложным социальным организмом, «главные функции которого - воспроизводство опыта, накопленного в культуре, и создание условий для его целенаправленного изменения. Как орган социума, образование должно гибко адаптироваться к изменениям социальной среды и, как следствие, меняться само».

Таким образом, инновационное обучение представляет собой институт обновления культуры.

Традиции сопровождают человечество на протяжении всей его истории.

Традиции образуют "коллективную память" общества и культуры, тот "резервуар" нетленных образов, к которым обращаются из поколения в поколение члены той или иной социальной группы. Тем самым обеспечиваются самоидентичность и преемственность в развитии отдельных индивидов и целых сообществ.

Роль и функции традиций в обществе и отношение к ним человека служат показателем культурного развития, социальных, политических и идеологических ориентации того или иного сообщества.

Под традициями следует понимать устоявшиеся элементы содержания, средств и технологий обучения и воспитания, которые передаются из одного поколения работников образования к другому. Инновации же — это новые явления, возникшие в самый современный (поздний) период его развития.

Соотношение между традицией и новацией зависит от конкретно-исторических

условий и связано с динамикой становления личностного, индивидуального начала в культуре. В целом можно говорить, что развитие человеческого общества сопровождалось все большим обособлением человека, обретением им свободы и независимости от диктата традиции.

И традиции, и инновации равно необходимы культуре и образованию для прогрессивного развития.

В сегодняшней реальности будущий специалист сферы культуры и образования в контексте ФГОС должен обладать многими практически не свойственными ранее профессиональными качествами, такими как:

- а) способность к духовно-нравственному развитию и самовыражению, мотивированность к непрерывному совершенствованию своих знаний и компетенций;
- б) умение разрабатывать и презентовать художественно-творческие проекты;
- в) владение основами психолого-педагогических знаний,
- г) владение разнообразными художественно-творческими технологиями.
- д) навыки работы с информационными ресурсами на уровне квалифицированного пользователя.

Трансляция, происходящая в самой структуре культурных ориентаций, связанная со сложным процессом утверждения в сфере образования гуманистических и демократических принципов, нередко вступающих в резкий конфликт с жесткими правилами рыночной экономики, диктует новые, более гибкие, свободные от идеологических догм, методологические подходы к образованию.

С позиций современной гуманистической парадигмы (принимаемых и разделяемых научным сообществом) среднее профессиональное образование в сфере искусства и культуры понимается как важнейший фактор дальнейшей успешной самореализации в труде, готовности к постоянному самосовершенствованию.

Традиции и инновации в культуре и образовании бывают различные, то есть как позитивные, так и негативные. В реальной практике характер инновационных процессов определяется содержанием полученных результатов, степенью сложности и новизны внедряемых предложений, а также степенью готовности практиков к инновационной деятельности.

Все больше людей, и педагогов в том числе, приходят к убеждению: многое в судьбе народа и их самих от них же и зависит - от их самостоятельности, профессионализма, готовности к действию.

Инновационную деятельность преподавателя или руководителя творческого коллектива можно рассматривать как комплексный, целенаправленный процесс создания, распространения и использования педагогического новшества, целью которого является удовлетворение интересов людей к новым средствам, что ведет к определенным качественным изменениям системы организации процесса и способов обеспечения ее эффективности, стабильности и жизнеспособности.

Придет время спокойной эволюции, стабилизируется и взаимосвязь инноваций и традиций в культуре и образовании.

Список источников:

1. Горбачева, В.Г. Основы инновационных процессов в образовательной деятельности / В.Г. Горбачева. - М.: Просвещение, 2013.
2. Поскряков, А.А. Инноватика: наука и учебный предмет / А.А. Поскряков. - Научная сессия МИФИ-98. Сборник научных трудов. Ч.1. М.: МИФИ, 1998.
3. Чернявская, Ю.В. Народная культура и национальные традиции: учебно-методическое пособие / Ю.В. Чернявская. - Минск, 1998. – 170 с.

*Л.Е. Иванова,
г. Валуйки, Белгородская область,
МБУ ДО «Валуйская детская школа искусств № 2»
преподаватель музыкально-теоретических дисциплин*

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ ПРИ ОРГАНИЗАЦИИ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ В ДШИ И ДМШ

Опыт самоизоляции 2020 года является переломным моментом в спорах о роли цифровых технологий в учебном процессе. Независимо от специфики, все учебные дисциплины были переведены в дистанционный формат. Данный способ проведения занятий, еще мало изученный, стал единственно возможным. Такой переход для системы музыкального образования явился настоящим испытанием.

В практике по реализации образовательных программ в ДШИ и ДМШ дистанционные формы обучения с целью обеспечения учебного процесса никогда ранее не применялись. Живое общение ученика и педагога всегда являлось особой ценностью обучения в детских школах искусств и музыкальных школах. Внедрение дистанционного обучения в ДШИ и ДМШ повлекло за собой много проблем. И главная из них – это психологическая неподготовленность обучающихся и их родителей к таким формам занятий, стресс, как для детей, родителей, так и для педагога, несерьезное отношение и родителей, и учащихся к онлайн обучению, а также отсутствие полноценного технического обеспечения.

Если мы будем сравнивать особенности дистанционного преподавания различных предметов программы ДШИ и ДМШ, то сможем увидеть, что в сфере музыкально - теоретических дисциплин сложились наиболее благоприятные возможности к данному виду обучения. В Интернете предложено множество видеозаписей, аудиозаписей музыкально - просветительских передач, концертов, документальных фильмов, что является уже почти готовым учебным материалом для учебных дисциплин «Слушание музыки», «Музыкальная литература». Для освоения элементов теории музыки, сольфеджио можно использовать специализированные сайты. Все это определило неплохой старт для перевода музыкально - теоретических дисциплин в дистанционный формат. Затруднения возникли в необходимости быстро сориентироваться в большом количестве предложенной информации. Параллельно с этим шел процесс активного поиска способов и приемов работы с выбранными ресурсами.

Практическая деятельность показала, что объяснение нового материала на музыкально – теоретических предметах возможно и в on – line и в off – line формате. Каждый из этих форматов имеет свои плюсы и минусы. Например, on – line формат дает возможность педагогу чувствовать обратную связь, видеть, насколько хорошо обучающиеся усвоили новый учебный материал, отвечать на их вопросы. Но, с другой стороны, внешние помехи, неустойчивый сигнал влияют на продуктивность on – line урока. Все внимание ребят переключается на устранение технических неполадок, что в свою очередь разрушает логику изложения учебного материала, эмоциональный посыл педагога.

Off – line формат в этом смысле выглядит предпочтительнее. Но здесь педагог сталкивается с другими трудностями. Преподаватель понимает, что он создает учебный продукт, который можно использовать неоднократно. И этот его материал будет восприниматься учащимися как эталон, образец во многих вопросах. Современные дети имеют огромный опыт просмотра видео. Чтобы быть убедительным в этом жанре, педагогу необходимо сильно постараться. Недостаток навыков в данной области оборачивается повышенными трудозатратами. Например, чтобы создать полноценный off – line урок, иногда нужно потратить несколько дней.

Данные сложности характерны больше для дисциплин «Слушание музыки» и «Музыкальная литература». Объяснение нового материала по сольфеджио требует меньших затрат времени. Здесь на первый план выступают практические виды работы: запись музыкальных диктантов, определение на слух, построение интервалов, аккордов, пение

гамм, ритмические упражнения. Правила, которые раньше существовали в устной форме, пришлось превратить в краткую письменную памятку. Алгоритм сольфеджирования, порядок написания диктанта и другие подобные инструкции стали важным элементом дистанционной работы.

В период дистанционного обучения многие виды практических заданий по сольфеджио, по «Слушанию музыки», «Музыкальной литературе» потребовали специальной методической «надстройки», направленной на укрепление учебной самостоятельности детей. Именно навыки самоконтроля, самоорганизации обучающихся оказались первостепенными в период дистанционного обучения.

Следует отметить, что применение дистанционного обучения может быть эффективным только при условии высокой квалификации педагогических работников, их готовности к значительной трудоемкости подобной работы и понимании не только организационных и технологических, но и психолого-педагогических особенностей этой деятельности [2, с. 6].

Из всего вышесказанного следует вывод: дистанционное обучение, конечно же, помогает приобрести педагогам и обучающимся новые навыки, умения, которые пригодятся в дальнейшем обучении, работе. У учащихся развиваются такие качества, как ответственность, добросовестность, самостоятельность, повышается уровень осознанного отношения к учебе. Огромный труд, приложенный педагогами при организации дистанционных форм работы тоже не пройдет бесследно. Педагоги, в совершенстве овладевшие средствами электронного обучения, сетью Интернет, смогут создать электронную библиотеку учебно-методических, дидактических пособий и материалов.

Но, к сожалению, дистанционное обучение имеет и отрицательные черты. Это, прежде всего, нехватка непосредственного физического контакта учитель - ученик, отсутствие у обучающихся навыков самоорганизации учебной деятельности вне прямого контакта с педагогом, слабое техническое обеспечение для получения доступа к Интернет - ресурсам, объем заданий на дистанционном обучении вырастает, в связи с чем на детей ложится колоссальная нагрузка, а также высокая степень ответственности возлагается на родителей, которые проверяют и контролируют качество выполнения заданий ребенком.

Я считаю, что обучение детей музыке дистанционно невозможно. Никакие IT технологии не смогут заменить живого общения учащихся с преподавателем. Именно прямой контакт обучающихся с педагогом – это ключ успешности образовательного процесса. Безусловно, мы можем внедрять Интернет ресурсы, новые технологии в систему музыкального образования. Это позволит расширить пространство творческого познавательного процесса, организовать контроль саморазвития детей, но точкой опоры всегда будет являться только сам Преподаватель.

Без сомнения, дистанционное обучение в ДШИ и ДМШ не может продолжаться в течение долгого периода, т. к., на мой взгляд, никогда не сможет стать полноценной заменой традиционному обучению. Дистанционные формы обучения могут являться временным решением в непредсказуемых условиях и жизненных обстоятельствах.

Список источников:

1. Андреев, А.А. Дистанционное обучение: сущность, технология, организация / А.А. Андреев, В.И. Солдаткин. – М.: Издательство МЭСИ, 1999. - 196 с.
2. Дистанционное обучение: реалии и перспективы. Мат-лы I региональной научно-практической конференции. – СПб: ГБУ ДПО «СПбЦОКОиИТ», 2016. – 113 с.

*Т.В. Ионова,
г. Ульяновск,
МБУ ДО Детская школа искусств № 4
преподаватель*

ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ С УЧАЩИМИСЯ ОТДЕЛЕНИЯ ФОРТЕПИАНО В КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКОМ КЛАССЕ

В нашем стремительно развивающемся мире происходят глобальные перемены. Система дополнительного образования представляет широкие возможности детям для занятий творчеством в соответствии со своими интересами и потенциальными возможностями. В детских школах искусств и музыкальных школах обучающимся создаются все условия для достижения основной цели нашего образования – разностороннее развитие творческих способностей подрастающего поколения.

Развивая способности, а значит и личность ребенка, мы помогаем ему вырасти активным, самостоятельным, оберегаем его от опасных соблазнов улицы, бесконечного омета современных гаджетов. Увлечение интересным делом открывает заманчивые перспективы в жизни ребят и не только в области искусства. Для современных детей самовыражение, реализация себя как активной личности стало насущной потребностью. Система дополнительного образования помогает им достичь определенных ступеней в личностном росте и познавательной активности. Занятия музыкой как нельзя лучше помогают им в этом.

Дети, прошедшие обучение в детских школах искусств, разительно отличаются от других. Они более эмоционально открыты, отзывчивы и искренни, умеют сопереживать и откликаются на чужую боль. В то же время, они умеют двигаться к намеченной цели, выстраивая самостоятельно свою творческую, а затем и любую другую деятельность вне стен образовательного учреждения.

Первые опыты аккомпанирования малыши получают уже на начальном этапе обучения, играя знакомые мелодии и песенки. Выступая на классных часах и аккомпанируя, дети получают сценический концертмейстерский опыт, что очень важно для разностороннего развития юных музыкантов. Постепенно преподаватель развивает у учащихся не только умения и навыки, необходимые для сольных и инструментальных ансамблевых выступлений, но и для таких ансамблей, где учащиеся выступают в качестве концертмейстера. В старших классах детских школ искусств с недавнего времени введен обязательный урок аккомпанемента, что подтверждает большую важность этого вида учебной деятельности для юных музыкантов.

Детям очень интересно принимать участие в таких ансамблях, где один аккомпанирует, а другой поет. Такой вид ансамблево-концертмейстерского творчества легко осуществить в небольших школах и даже в пределах класса одного преподавателя. Особенно ребят вдохновляет возможность выступления на сцене в новом качестве. Иногда партию вокала исполняют несколько детей, что предъявляет дополнительные требования к юному концертмейстеру и развивает его умение постигать особенности работы с коллективом. Конечно, сразу появляются проблемы, связанные с репертуаром. Возможности как учащихся-пианистов, так и вокалистов достаточно ограничены. В этом случае педагог всегда может помочь новому коллективу и предложить свои интересные авторские переложения.

Новый толчок к развитию всех профессиональных качеств юного пианиста дает подготовка к более ответственному конкурсному выступлению. Юный пианист начинает активно развиваться в техническом плане. Ему приходится много работать не только собственно над техникой, но и над умением применить технические навыки в ансамбле с солистом. Чем успешнее идет совместная работа, тем свободнее чувствует себя ученик в качестве концертмейстера, тем легче протекает творческий процесс в создании целостного музыкального образа произведения.

Надо отметить особую ауру на этих занятиях. Совместное музицирование ребят часто разного уровня музыкальности, разного возраста, разной степени продвинутости сплачивает этот небольшой коллектив, развивает чувство коллективной ответственности, закаляет их волю, собранность, исполнительскую выдержку, мотивирует к дальнейшим творческим достижениям.

Педагог в своей работе в концертмейстерском классе учитывает индивидуальные особенности каждого ученика, его физические данные, технические возможности, эмоциональность, уровень профессионального развития и т.д. Важны и его волевые качества, умение сосредоточиться, постоянно контролировать не только свою игру, но и согласованность с партнёрами. Каждый участник этого творческого объединения должен стремиться к достижению слаженности звучания ансамбля, к максимальному выполнению общих художественных задач исполняемого произведения.

Вершиной работы в классе является выступление на концерте, а затем на исполнительском конкурсе. На протяжении всего выступления юный пианист является опорой и поддержкой вокалиста, своей партией дополняя музыкальный образ и внося свой вклад в раскрытие художественного замысла. Умение собраться, настроиться, стать единым целым с солистом и достойно донести до слушателя содержание исполняемого произведения является показателем достижения необходимого уровня концертмейстерской подготовки.

Юные музыканты, участвуя в таких конкурсах, получают бурю эмоций, что в современном компьютерном мире особенно важно. Мы развиваем не только профессиональные качества учеников, но и нравственно воспитываем, эмоционально раскрепощаем, создаем для ребят «ситуацию успеха».

Всё это очень важно для подготовки подрастающего поколения к дальнейшей взрослой жизни, для развития толерантности учащихся, ответственности, самостоятельности, коллективизма, становления их активной жизненной позиции.

Г.А. Исмаилова,

г. Ульяновск,

*ОГБПОУ «Ульяновский колледж культуры и искусства»
преподаватель общеобразовательных дисциплин*

РАЗВИТИЕ ВОЛОНТЁРСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В МОЛОДЕЖНОЙ СРЕДЕ

Развитие волонтерской деятельности в молодежной среде заключается в необходимости изучения форм и методов работы волонтерских организаций, как одного из рычагов для создания стабильного, сплоченного и здорового общества. Социальные перемены в стране отражаются и на мотивации добровольчества. В последние годы увеличилось число людей, которые приходят в некоммерческие организации с целью получения необходимого опыта работы, знаний и навыков, реализации своих идей, повышения своей квалификации. Молодежь – традиционно наиболее социально активная демографическая группа, которая может стать основой крупномасштабного волонтерского движения.

Добровольческие организации в большинстве своем ориентированы на молодежь. Такие организации чаще всего организуются при СУЗах, ВУЗах. Нередко их деятельность совпадает с основным вектором обучения студентов, и будущие педагоги, врачи и социальные работники бескорыстно применяют полученные знания на практике.

Несмотря на богатство содержания волонтерской деятельности и разноплановость ее целевой направленности, можно говорить о существовании общих характеристик этого явления.

Прежде всего, доброволец не должен заниматься волонтерской деятельностью с целью получения финансовой прибыли, а любое финансовое возмещение должно быть

меньше стоимости выполненной работы. Волонтерская деятельность должна осуществляться добровольно, без принуждения со стороны.

Последние десятилетия стали наиболее активным этапом развития волонтерской деятельности. За это время российский добровольческий сектор стремительно развивался и своему нынешнему состоянию во многом обязан социальной активности молодежи, ее стремлению оказать поддержку нуждающимся, что и является основой добровольчества.

Добровольцем может быть ответственный человек, у которого есть возможность посвятить свое время и умение добровольному труду. Каждый может стать добровольцем, в любой сфере общественной жизни, где есть необходимость.

Волонтерство предоставляет возможность приобрести социальный опыт, получить рекомендации для дальнейшего продвижения и карьерного роста. Некоторые волонтеры со временем начинают реализовывать свои авторские социальные проекты.

Молодежь как наиболее активная социально демографическая группа может стать основой развития волонтерского движения в нашей стране. Опыт деятельности по созданию добровольческих групп, существующих на сегодняшний день, стал основой выявления некоторых основ развития волонтерского движения среди молодежи.

Самая распространенная деятельность волонтеров в России - это социальная защита. А именно, - помощь детям, оставшимся без попечения родителей. Это и разовые акции волонтеров культуры по организации организации новогодних праздников в детских домах, школах интернатах, детских лечебных учреждениях, госпиталях для ветеранов войн и т.д. Доставка продуктов питания на дом пенсионерам и больным – инвалидам. В настоящее время в связи с пандемией коронавируса востребованными стали волонтеры - медицинские учреждения, где традиционно не хватает младшего персонала. Помощь в уходе за больными, общение, дежурство рядом с тяжелобольными детьми, по разным причинам, находящимся на лечении без родителей - в больнице всегда требуются внимательные и ответственные помощники.

Экология - еще одна проблема, обсуждение которой не смолкает на телеэкранах и не сходит со страниц газет. Уборка мусора, патрулирование в пожароопасный период, посадка деревьев - простые, но необходимые действия, без которых любой мегаполис начнет задыхаться уже через пару лет.

Очень широкие перспективы у волонтеров культуры. Это и помощь при реставрации архитектурных памятников, и работа по пополнению экспозиционного фонда, и организация экскурсий, и работа с туристическими группами - последнее особенно востребовано в дни проведения крупных культурных и спортивных праздников.

Волонтерство способствует сохранению и укреплению человеческих ценностей. Поступки волонтеров - это не просто конкретное действие, но и позитивный пример, которому могут следовать другие.

Можно сказать, что волонтерская деятельность среди молодежи достаточно обширна и вариативна. Она осуществляется с учетом определенных принципов, таких как добровольность, добросовестность, безвозмездность и законность. Волонтерство может быть направлено на различные сферы жизнедеятельности как человека в частности, так и общества в целом.

Список источников:

1. Григорьев, И.Н. Специфика организации волонтерства в молодежной среде / И.Н. Григорьев // Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. – 2008. – № 12. – С. 100-104.
2. Добровольческий труд: сущность, функции, специфика // Социологические исследования. – 2006. – № 5. – С. 15-22.
3. Ершова, Н.Н. Модель привлечения волонтеров к социально – профессиональной работе в подростковой и молодежной среде / Н.Н. Ершова // Беспризорник. – 2007. - №2. – С. 20-23.
4. Кудринская, Л.А. Добровольческий труд: опыт теоретической реконструкции / Л.А. Кудринская. - М.: Изд-во МГУ, 2006. – 32 с.

*А.В. Ишмукова, В.А. Касинцева, Н.П. Скворцова,
г. Ульяновск,
МБДОУ детский сад № 225
воспитатели*

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИКТ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ЭКОЛОГИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ ДОШКОЛЬНИКОВ

*Если мы хотим идти вперед,
то одна нога должна оставаться на месте,
в то время как другая делает следующий шаг.
Это – первый закон всякого прогресса,
одинаково применимый как к целым народам,
так и к отдельным людям.
Й. Этвёш*

Актуальность использования информационных технологий в современном дошкольном образовании диктуется стремительным развитием информационного общества, широким распространением технологий мультимедиа, электронных информационных ресурсов, сетевых технологий в качестве средства обучения и воспитания.

Постепенно, компьютерные технологии входят и в систему дошкольного образования как один из эффективных способов передачи знаний. Этот современный способ развивает интерес к обучению, воспитывает самостоятельность, развивает интеллектуальную деятельность, позволяет развиваться в духе современности, дает возможность качественно обновить воспитательно-образовательный процесс в ДОУ и повысить его эффективность. С ростом ребенка влияние ИКТ расширяется и становится все более устойчивым. Всё, что смотрят и воспринимают маленькие дети, закладывает фундамент их личности и мировоззрения.

Информатизация общества ставит перед педагогами задачу идти в ногу со временем, стать для ребенка проводником в мир новых технологий. Это не только доступно и привычно для детей нового поколения, но и удобно для современного педагога.

Целью внедрения ИКТ в образовательное пространство нашего дошкольного учреждения является обеспечение качества воспитательно-образовательной деятельности, повышения экологической компетентности дошкольников.

Познание родной природы является источником первых знаний. Для того, чтобы дети правильно воспринимали явления природы, необходимо направлять процесс восприятия ими окружающего мира. Ребенок этого возраста чуток и отзывчив. Поэтому, именно в дошкольном возрасте возможно и необходимо заложить основы экологической культуры, так как в этот период накапливаются яркие, образные, эмоциональные впечатления, закладывается фундамент правильного отношения к окружающему миру.

Экологическое воспитание детей дошкольного возраста — это и нравственное воспитание, развитие положительных качеств личности. Воспитывается гуманное отношение и понимание важности всего живого, стремление ценить, беречь, защищать природу.

В дошкольном возрасте важно напитать душу ребенка добротой и воспитать такие качества, как сочувствие, внимательность, самостоятельность, активность и доброжелательность. Мы уверены, что если ребенку, дошкольного возраста, обеспечить систематическую, целенаправленную, методически правильно организованную деятельность с использованием информационно-коммуникационных технологий экологического содержания (равно как и любого другого) то уровень

любопытности и познавательной активности детей будет достаточно высоким. Поэтому мы решили разнообразить формы подачи материала, используя ИКТ.

В процессе экологического образования дошкольников нашего детского сада используются разнообразные методы: практические (игры, ребусы, загадки, акции, наглядные (экскурсии, иллюстрации, плакаты и т. д., словесные (*художественное чтение, беседы*)). Наглядный метод является ведущим, так как в экологическом воспитании дошкольника необходима увлекательная информация и обширный наглядный материал. Особый интерес у дошкольников вызывают виртуальные экскурсии. Они дают возможность посетить недоступные места, позволяют получить достаточно полное впечатление о новом месте. Например: «*Экскурсия по заповедным местам родного края*», «*Экскурсия в Краеведческий музей*».

Представление информации на экране компьютера вызывает у детей огромный интерес. Компьютер несет в себе огромный тип информации, учитывая наглядно-образное мышление детей. Происходит активизация непроизвольного внимания, возможность индивидуализации обучения, моделирование жизненных ситуаций, которые нельзя увидеть в повседневной жизни; повышает качество знаний; продвигает ребенка в общем развитии; помогает преодолеть трудности; вносит радость в жизнь ребенка; позволяет вести обучение в зоне ближайшего развития; создает благоприятные условия для лучшего взаимопонимания педагога и воспитанников в их сотрудничестве в образовательном процессе. Так же надо помнить, что ИКТ- это новое мощное средство развития детей, и оно требует тщательной организации, как самих знаний, так и всего режима в соответствии с возрастом детей и требованиями САНПиНа.

Виртуальные экскурсии дают возможность посетить недоступные места, позволяют получить достаточно полное впечатление о новом месте. Например: «*Экскурсия по заповедным местам родного края*», «*Экскурсия в Краеведческий музей*».

Экологические знания дети получают как в непосредственно образовательной деятельности, так и в процессе комплексного использования разных видов деятельности: наблюдениях, экскурсиях, играх, труде в природе, театрализованной и продуктивной деятельности.

Постоянно, в конце года мы проводим мониторинг, который показывает, что уровень сформированности экологических знаний и интереса к природе у детей значительно повышается, растёт познавательная активность детей. Они становятся более внимательными, с интересом слушают рассказы о животных, растениях, экологических проблемах на Земле, задают много интересующих их вопросов. Наблюдается значительная динамика по формированию положительного опыта общения детей с природой (*этического, эстетического, познавательного, практического, творческого*).

Этот современный способ развивает интерес к обучению, воспитывает самостоятельность, развивает интеллектуальную деятельность, позволяет развиваться в духе современности. ИКТ технологии открывают путь ребенку в интересный и увлекательный мир. Однако идти по этому пути ребенку необходимо совместно со взрослыми.

Список источников:

1. Калинина, Т.В. Управление ДОУ. Новые информационные технологии в дошкольном детстве. М, Сфера, 2016
2. Ксензова, Г.Ю. Перспективные школьные технологии: учебно - методическое пособие / Г.Ю. Ксензова - М.: Педагогическое общество России. - 2000. - 224 с.
3. Майер, А.А. Управление инновационными процессами в ДОУ. Методическое пособие / А.А. Майер. – М., Сфера, 2018. – 128 с.
4. Моторин, В. Воспитательные возможности компьютерных игр / В. Моторин // Дошкольное воспитание, 2000. - № 11
5. Новоселова, С.Л. Компьютерный мир дошкольника / С.Л. Новоселова, Г.П. Петку. - М.: Новая школа, 2017. - 126 с.

6. [СанПиН 2.2.2/2.4.1340-03](#) Гигиенические требования к персональным электронно-вычислительным машинам и организации работы.)

*Н.В. Кабадейцева,
г. Ульяновск,
МБОУ города Ульяновска
«Средняя школа № 74 имени дважды Героя Советского Союза
В.А. Глазунова»
учитель начальных классов*

ИННОВАЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ В РАБОТЕ С ОДАРЁННЫМИ ДЕТЬМИ ВО ВРЕМЯ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Одним из направлений развития образования является система поддержки одарённых детей.

Одарённые дети – это первые помощники учителя на уроке. Учитель может успешно использовать лидерские способности одарённых детей, особенно при организации работы в группах. Возглавляя работу в группе, такие ученики вовлекают остальных детей в процесс, способствуют раскрытию не только своего актёрского таланта, но также помогают членам своей команды обнаружить их творческие возможности, вдохновить их, внушить им, что они тоже могут создавать и экспериментировать.

Внеурочная деятельность.

Во внеурочной работе широкими возможностями выявления и развития одарённых учащихся обладают факультативы, кружки, конкурсы, привлечение учащихся к участию в различных олимпиадах и конкурсах вне школы и система внеурочной исследовательской работы учащихся. Работая в малых группах, я стараюсь максимально реализовать дифференциацию обучения, индивидуальный подход, применяя разные методы работы: наблюдение, эксперимент, исследование, работу с научной литературой, используя ИКТ. Это позволяет учесть различные потребности и возможности одарённых детей. Уже привычными стали следующие мероприятия: проведение предметной недели, проведение олимпиад; система факультативных и кружковых занятий; проведение творческих конкурсов, выполнение творческих информационных и исследовательских проектов, проведение КВН, интеллектуальных игр, экскурсии. Оформлять различные стенды творческих работ, выставка плакатов, конкурсы «Первая проба пера».

При работе с одарёнными учащимися надо использовать массу дополнительного материала. Это пособия по внеклассному чтению, русскому языку. При появлении трудностей у детей при выполнении заданий объясняем, даём задания подобные многовариантные. Много внимания уделять написанию письма (как на уроке, так и во внеурочное время). Всё это помогает сформировать все виды компетенций, необходимых для успешного развития личности. В настоящее время активно использую ИКТ, которые отвечают потребностям учащихся и дают возможность работать в различных режимах и на разных уровнях.

Инновационной чертой является реализация принципов мультисенсорного подхода, в основе которого лежит задействование в учебном процессе органов чувств. Предлагаются задания с использованием различных звуков, шумов, музыки, изображений, объектов (поделки), мимики, жестов, движения и т.д. Цель этих заданий - активизировать все каналы восприятия информации и тем самым сделать обучение максимально эффективным для всех учащихся. При отборе материала, речевых ситуаций, иллюстративного и аудио- и видеоматериалов руководствовалась принципом аутентичности. Внеурочная деятельность традиционно основана на трёх формах: индивидуальная, групповая и массовая работа (выступления, спектакли, утренники и пр.). С целью достижения качественных результатов учебный процесс оснащаем современными техническими средствами, средствами

изобразительной наглядности, игровыми реквизитами. С помощью мультимедийных элементов занятие визуализируется, вызывая положительные эмоции у учащихся и создавая условия для успешной деятельности каждого ребенка. Во внеурочной деятельности используются дополнительные ресурсы, на которые не хватает времени на уроке. Кроме того, вне урока учащиеся чувствуют себя свободнее и раскованнее, больше раскрываются перед учителем и одноклассниками.

Инновационная деятельность - апробация и внедрение новых форм, методов и средств обучения, включая информационно-коммуникационные технологии, которые оказывают положительное воздействие на результаты учеников.

Список источников:

1. Антонова, И.Г. Одарённые дети и особенности педагогической работы с ними / И. Г. Антонова // Одарённый ребенок. - 2011. - № 1. - С. 46-51.
2. Лемешевская М.А. Проблема выявления одарённых детей в школе / М.А. Лемешевская // Одарённый ребенок. - 2011. - № 1. - С. 58-67.
3. Литвинова, А.В. Персонификация обучения и воспитания интеллектуально одарённых учащихся / А. В. Литвинова // Одарённый ребенок. - 2011. - № 1. - С. 32-37.
4. Нурахметова, К.С. Вспомогательные средства воздействия в развитии одарённых детей / К.С. Нурахметова // Одарённый ребенок. - 2010. - № 6. - С. 122-127.

*Г.И. Кабаева,
г. Кинель, Самарская область,
МБУ ДО «Детская школа искусств «Камертон»
городского округа Кинель Самарской области
преподаватель*

ПРОБЛЕМА ДЕФИЦИТА ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КАДРОВ В МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

В последние годы остро встала проблема обеспечения образовательных организаций различного уровня квалифицированными кадрами. Этот тезис все больше находит подтверждение в последних исследованиях, касающихся музыкальной педагогики. Проблема дефицита педагогических кадров существовала всегда, но сейчас в образовании наблюдается ситуация «кадрового голода». Это обусловлено в основном недостаточной мотивацией педагогической деятельности. Сегодня, в эпоху реформы системы образования, вопрос о том, как привлечь грамотных молодых специалистов, которые смогут реализовать федеральные государственные образовательные стандарты и соответствовать профессиональному стандарту педагога, и что еще существеннее того, как удержать их там, поднимается на разных уровнях.

Давно не секрет, что очень мало выпускников идет работать в образовательные учреждения. В основном, выпускники прагматично ориентированы только на «красивую жизнь» и материальный результат [1, с. 28]. Поэтому надо говорить о психологической подготовленности, начиная с первых же дней занятий, а не с составления «надуманных» представлений. К сожалению, педагогическое образование молодых музыкантов пока еще не сложилось в четкую, всесторонне продуманную систему. В настоящее время музыкальные училища и консерватории готовят своих воспитанников преимущественно к исполнительской деятельности. Но, определяя соотношение музыкальной и педагогической подготовки студентов, можно сказать, что гуманитарный вуз должен готовить разносторонне развитых музыкантов различных специальностей, владеющих навыками исполнительской и преподавательской работы с учениками разных возрастов и уровней, уделяя также большое внимание изучению психологии, педагогики, методики. Чтобы подготовить молодое поколение к постоянно изменяющейся ситуации на рынке труда, в процессе образования необходимо создавать условия, чтобы молодые специалисты овладели технологиями

самоорганизации и самопрезентации, выбора и принятия решений, развития критического и диагностического мышления. Не следует забывать, что за годы учебы у будущих преподавателей должны быть сформированы мотивы педагогической деятельности и психологическая готовность к ней.

Но молодым специалистам в современных условиях необходимы не только хорошие теоретические, но и практические навыки и умения, приобретаемые обучающимися в период прохождения учебной и производственной практики. Производственная практика является одним из важнейших звеньев подготовки будущего педагога. Она выступает связующим звеном между теоретической подготовкой и последующей практической деятельностью студента. В ходе практики у студента формируется образ или «видение» будущей профессии, складывается положительное отношение к педагогической профессии.

При этом следует подчеркнуть, что для студента практика является сложным и ответственным этапом на пути к профессии. Каждый человек, пришедший на новое рабочее место, и уже имеющий определённый опыт, волнуется перед первым рабочим днём. Что же тогда говорить о студентах, которые должны пройти производственную практику? А студенту, осваивающему профессию педагога, тяжелее вдвойне из-за широкого набора профессиональных компетенций и качеств, которыми необходимо овладеть. Оформление школьной документации, умение эффективно организовать учебный процесс, а также, внеурочную деятельность, правильно распределить рабочее время - всё это, и многое другое, должен знать и уметь молодой специалист. Как выяснилось в результате проведенного анкетирования студентов и выпускников, реальная педагогическая практика далеко не полностью совпадает с полученными теоретическими знаниями [1, с.29]. Также, будущие учителя оказываются профессионально не подготовленными к работе с детьми. Растерянность от обилия незнакомых лиц, отсутствие опыта общения с трудовым коллективом, неуверенность в собственных силах усугубляет положение. Практикант испытывает высокое эмоциональное напряжение, требующее мобилизации всех внутренних ресурсов, несмотря на то, что это - молодые, энергичные, современные, и подчас очень талантливые люди. К тому же, современное общество предъявляет очень высокие требования к педагогам образовательного учреждения, исходя из которых учитель должен строить образовательный процесс так, чтобы максимально развить личность обучающегося, раскрыть его таланты, также сформировать ключевые компетенции.

Чтобы помочь ему справиться с возникающими проблемами, сформировать у него систему методически-практических умений и стать в дальнейшем профессиональным педагогом, необходим некий путеводитель. Таким «путеводителем» должен стать старший товарищ: педагог-наставник, который возьмет на себя функцию куратора над практикантами, которые в будущем могут вернуться в образовательную организацию уже преподавателями. Грамотно построенная работа с молодым специалистом уже с первого дня его пребывания в школе – один из факторов успешного вхождения в профессиональную среду. Наставник помогает молодому педагогу осознать свое место в системной работе образовательной организации и осуществляет пошаговое руководство его педагогической деятельностью. Но самое главное – наставник своими личными и профессиональными достижениями, стилем работы и общения стимулирует профессиональное самосовершенствование молодого специалиста.

Но, стоит отметить, что результат наставничества будет полным, если выполнено очень важное условие сотрудничества, а именно, наставничество является двусторонним процессом. Основным условием эффективного обучения молодого специалиста является его желание, потребность принять предоставляемую информацию и передачу практических навыков наставником. А основным условием эффективности обучения наставником молодого специалиста профессиональным знаниям, умениям и навыкам является - его готовность к передаче опыта. Ведь из-за того, что процесс наставничества является длительным и трудоемким и осуществляется на общественных началах, не все педагоги хотят быть в роли наставника, а если и становятся им, не всегда выполняют добросовестно

свои функции, оставляя растерянных студентов один на один со своими нерешенными задачами.

Из вышесказанного мы можем сделать вполне обоснованные выводы: насколько правильно и ответственно будет организована производственная практика в учреждении, настолько будет решена проблема кадрового потенциала, притока молодых специалистов в систему образования.

Список источников:

1. Актуальные проблемы высшего музыкального образования. - Научно-аналитический и научно-образовательный журнал №5. - 2012 - С. 27-30
2. Бережнова Л.Н., Лаптева Л.Б. Образовательная среда школы как условие повышения профессиональной компетентности учителя / Образовательная среда школы: проблемы и перспективы развития. СПб: Образование - культура, 2001. С. 122-127
3. Круглова, И.В. Наставничество как условие профессионального становления молодого учителя: Дис...канд. пед. наук: 13.00.08. – М., 2007.
4. Слостенин В.А. и др. Педагогика. Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В.А. Слостенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов – М.: Издательский центр «Академия», 2002.
5. Щипунова, Н.Н. Организация наставничества в школе с молодыми педагогами / Н.Н. Щипунова // Молодой ученый. - 2016. - №6 - С. 845-847.

А.С. Кажаяева,

г. Ульяновск,

*ОГБПОУ «Ульяновский колледж культуры и искусства»
преподаватель общеобразовательных дисциплин*

ФОРМИРОВАНИЕ УЧЕБНОЙ МОТИВАЦИИ НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ СРЕДНЕ-ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Социально-экономические изменения, протекающие в нашей стране, привели к пересмотру места и роли иностранного языка в жизни общества. Это проявляется в изучении иностранных языков, как детей, так и взрослых. Главной целью обучения иностранным языкам является развитие коммуникативной компетенции, развитие личности обучающегося, желающей и способной к участию в межкультурном общении на иностранном языке и в дальнейшем способной к самосовершенствованию. Достижение же этой цели зависит, прежде всего, от побуждения и потребностей индивида, его мотивации. Мотивация пробуждает активность, определяет выбор средств и приемов, их упорядочение для достижения цели. Нельзя обязать человека познать что-либо. Его можно заинтересовать. В связи с этим, проблема мотивации учения является главной на всех этапах обучения иностранным языкам. Мотив всегда является главным фактором деятельности. При овладении иноязычной культурой важно, какие мотивы побуждают обучающегося к осуществлению деятельности. Учебная мотивация – проявляемая учащимися мотивированная активность при достижении целей учения. В процессе деятельности, побуждаемой учебной мотивацией, происходит усвоение знаний учащимися и формирование их как личности. Задача педагога при формировании внутренней мотивации у обучающихся состоит в том, чтобы значимым мотивам придать побуждающую силу. Для этого нужно использовать стимулы, то есть внешние побуждающие факторы, задача которых - вызвать и усилить у учащихся собственные мотивы деятельности. Привить интерес к изучаемому предмету – значит добиться в дальнейшем высокого уровня обученности учащихся и хороших показателей качества знаний, то есть достичь основной цели обучения. Существует множество методов, посредством которых можно заинтересовать детей, повысить их учебную мотивацию. Одним из важнейших стимулов, влияющих на формирование мотивов, является игра. Обоснованием этому служит то, что все возрастные периоды со своими

ведущими видами деятельности не вытесняют игру, а продолжают включать ее в процесс развития обучающегося.

Также интерес у обучающихся и популярность у преподавателей стали вызывать следующие виды работы: работа с демонстрационными материалами; компьютерные тесты; использование ресурсов сети Интернет для подбора справочных материалов. Создание и дальнейшее использование презентаций по изучаемым темам. Опираясь на данные виды работы, не стоит забывать о принципах. Принципами работы являются: принцип новизны; принцип учета возрастных особенностей и языковой подготовки; принцип доброжелательности; принцип неожиданности. Мотивировать и формировать положительное отношение также можно с помощью: отбора материала, соответствующего возрастным интересам учащихся или специальности, которой они обучаются (если это учреждение средне-профессионального образования); с помощью различных интересных методик работы на занятии, когда учащийся выполняет задание не по настоянию учителя, а по причине заинтересованности в общении с учителем или сверстниками (коммуникативная мотивация); благодаря чувству удовлетворения, которое испытывают учащиеся от того, что они способны справиться самостоятельно с заданием учителя (мотивация успеха). Интерес к изучению иностранного языка вызывает культурно-досуговая деятельность. Примером такой деятельности может стать оформление коллажей на учебные темы, написание аннотаций на иностранном языке на прочитанную книгу или просмотренный фильм. Большую роль при формировании учебной мотивации играет коллективная работа учащихся. Говоря о мотивации учебной деятельности, стоит упомянуть и значение оценки. При оценке работы учащихся важен качественный анализ их работы, выделение положительных моментов, продвижений в усвоении учебного материала и выявление причин недостатков.

Информационно-коммуникационные технологии в обучении иностранному языку являются значимым фактором, влияющим на мотивацию изучения предмета. Учащиеся, работая с компьютером, могут создавать презентации, писать исследовательские работы, использовать ресурсы сети, просматривать видеосюжеты, носящие страноведческий характер или же просматривать видео, которые помогают осваивать грамматику, быстрее запоминать лексический материал.

Список источников:

1. Психология эмоций: учебное пособие / Г.М. Бреслав. – М.: Смысл: Академия, 2004. – 544 с.
2. Комарова, Э.П., Трегубова, Е.Н. Эмоциональный фактор: понятие, роль и формы интеграции в целостном обучении иностранному языку // ИЯШ, № 6. - 2000
3. Копылова, В.В. Методика проектной работы на уроках английского языка: методическое пособие / В.В. Копылова. – 3-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2006. – 93 с.
4. Коряковцева, Н.Ф. Современная методика организации самостоятельной работы изучающих иностранный язык / Н.Ф. Коряковцева. – М: АРКТИ, 2002. – 175 с.
5. Леонтьев, А.А. Психологические предпосылки раннего овладения иностранными языками / А.А. Леонтьев // Иностранные языки в школе. - 1985. - № 5
6. Маслыко, Е.А. Настольная книга преподавателя иностранного языка / Е.А. Маслыко // Издательство «Высшая школа», 2004
7. Маркова, А.К. Пути исследования мотивации учебной деятельности / А.К. Маркова. - Вопросы психологии, 1980, № 5, с. 47-59.
8. Филатов, В.М. Некоторые аспекты раннего обучения иностранным языкам / В.М. Филатов // Иностранные языки в школе. 1998. - № 5

*Н.А. Казаковцева,
г. Ульяновск,
МБОУ города Ульяновска
«Средняя школа № 74 имени дважды Героя Советского Союза
В.А. Глазунова»
учитель начальных классов*

РАБОТА С ОДАРЁННЫМИ ДЕТЬМИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Проблема одарённости в настоящее время становится все более актуальной. Это, прежде всего, связано с потребностью общества в неординарной творческой личности. Неопределенность современной окружающей среды требует не только высокую активность человека, но и его умения, способности нестандартного поведения.

Раннее выявление, обучение и воспитание одарённых и талантливых детей составляет одну из главных проблем совершенствования системы образования. Бытует мнение, что одарённые дети не нуждаются в помощи взрослых, в особом внимании и руководстве. Однако, в силу личностных особенностей такие дети наиболее чувствительны к оценке их деятельности, поведения и мышления, они более восприимчивы к сенсорным стимулам и лучше понимают отношения и связи.

Проблемой одарённости занимались учёные:

Г. М. Коджаспирова, М. В. Межиева, В. М. Загвязинский, В. А. Мижериков, К. М. Хоруженко и другие.

Однако сегодня в соответствии с требованиями ФГОС НОО тема развития детской одарённости становится особенно актуальной.

Поэтому **тема** исследовательской работы сформулирована таким образом: «Работа с одарёнными детьми в современной начальной школе»

Объектом исследования педагогические и методические аспекты работы с одарёнными детьми.

Предметом изучения: педагогические условия работы с одарёнными детьми в начальной школе.

Целью исследования является изучение особенности педагогической деятельности с одарёнными детьми.

Гипотеза данной работы сформулирована таким образом: педагогическая деятельность по развитию одарённости детей младшего школьного возраста будет эффективной если:

- учитель изучит сущность и особенности психического развития одарённых детей;
- работа с одарёнными детьми будет вестись на диагностической основе;
- в организации работы с одарёнными детьми будут применяться особые формы и методы.

Цель и заявленная гипотеза потребуют решения следующих **задач**:

1. раскрыть сущность понятия «одарённость», «одарённые дети».
2. изучить особенности психического развития одарённых детей.
3. рассмотреть педагогические условия воспитания и обучения одарённых детей
4. рассмотреть методы диагностики одарённости.

Методы исследования: теоретические методы - изучение и анализ методической, психолого-педагогической литературы по теме.

В начале исследования была поставлена цель, для реализации которой были определены ряд задач.

Решая первую задачу были исследованы педагогические словари таких выдающихся педагогов как Хоруженко К.М. и Курепина А.В., В.А. Мижериков, Г.М. Коджаспирова и А.Ю. Коджаспирова и др. и дали определение терминам «одарённость» и «одарённые

дети». Одарённость - системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких (необычных, незаурядных) результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми. Одарённый ребенок - ребенок, который выделяется очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности.

Решая вторую задачу, были выявлены психологические основы детской одарённости. На основе литературы, были найдены психологические признаки и особенности детской одарённости. Это выражается в инструментальном и мотивационном поведении одарённого ребенка, который можно пронаблюдать и в повседневном поведении ребенка.

Далее, знакомимся с различными методами и формами работы с одарёнными детьми в общеобразовательных школах. Рассмотрев индивидуальную программу учителя начальных классов общеобразовательной школы, были выявлены особые формы и методы работы для развития одарённости детей. К таковым относятся:

Формы и методы работы в классно-урочной деятельности:

- работа по индивидуальным программам;
- интерактивное обучение;
- разноуровневые и творческие задания.

Формы и методы работы во внеурочное время:

- элективные курсы;
- интеллектуальные клубы, игры, марафоны;
- олимпиады, викторины, конкурсы;
- предметные кружки;
- конференции: НОУ, проектно-исследовательская деятельность.

Решая последующую задачу, были рассмотрены методы диагностики детской одарённости. Существуют различные способы выявления одарённости у детей младшего школьного возраста: наблюдение за обучающимися; анкетирование детей, родителей и учителей, работающих с детьми; экспертное оценивание конкретных продуктов творческой деятельности детей; тестирование.

Таким образом, цель исследования достигнута, задачи решены.

Список источников:

1. Богоявленская, Д.Б. Рабочая концепция одарённости [Текст] / Д.Б. Богоявленская. - М.: ИЧП «Издательство Магистр», 2014. - 68 с.
2. Венгер, А.Л. Психологические рисуночные тесты: Иллюстрированное руководство. [Текст] / А.Л. Венгер. - М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2011. – 160 с.
3. Лохов, М.И. Плохой хороший ребёнок. (Проблемы развития, нарушения поведения, внимания, письма и речи) [Текст] / М.И. Лохов - СПб: 2015. - 320 с.
4. Загвязинский, В.И. Педагогический словарь: учеб. пособие для студ. высш. уч. заведений [Текст] / В.И. Загвязинский, А.Ф. Закирова, Т.А. Строкова и др.; под ред. В. И. Загвязинского, А.Ф. Закировой. - М.: Издательский центр «Академия», 2008. - 352с.
5. Коджаспирова, Г.М. Педагогический словарь для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений [Текст] / Г.М. Коджаспирова, А.Ю. Коджаспиров. - М.: Издательский центр «Академия», 2006. - 176 с.

*Ю.Г. Каменкина,
г. Ульяновск,
МБУ ДО города Ульяновска «Центр детского творчества № 6»
педагог-хореограф*

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЧЕРЕЗ ХОРЕОГРАФИЧЕСКУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

*«Танец - единственное искусство, материалом
для которого служим мы сами».
Тед Шон*

Дополнительное образование – это одна из возможностей человека вхождения в социальную деятельность через собственный выбор сфер творчества. Оно направлено на развитие творческого потенциала детей, обеспечение условий для творческого роста и создание возможностей творческого развития, этому служит художественно-эстетическое воспитание, в частности, занятия хореографией.

Хореографическое искусство – массовое искусство доступное всем. Благодаря систематическому образованию и воспитанию учащиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию профессионального хореографического искусства. Занятия хореографией способствуют развитию общекультурного кругозора, формируют определенные эстетические принципы и ценности, а также позитивные физиологические показатели человека: физическое здоровье и выносливость, гармоничное телосложение. Танец всегда играл особую роль в культуре каждого народа. Занятие ребёнка танцем – это не просто знакомство и освоение азов хореографии, это приобщение к мировому культурному наследию, привитие любви к хореографическому искусству. **Актуальность** данной статьи обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. Укрепление психического и физического здоровья. Получение общего эстетического, морального и физического развития. У детей при занятии хореографией формируется определенная нравственная культура; выработается социальная адаптация, помогающей им преодолевать сложные жизненные ситуации; формируется выраженное желание и умение самостоятельного образовательного, творческого и духовного развития; формируется готовность к обучению в вузах и техникумах (не только творческой направленности) за счёт повышенной работоспособности, конкурентоспособности; формируется умение терпимо относиться к любым видам искусства, в том числе и к национальному.

Творческая деятельность развивает чувства детей. Осуществляя процесс творчества, ребенок испытывает целую гамму положительных эмоций, как от процесса деятельности, так и от полученного результата. Творческая деятельность способствует оптимальному и интенсивному развитию высших психических функций, таких, как память, мышление, восприятие, внимание. Последние, в свою очередь, определяют успешность учебы ребенка. Творческая деятельность развивает личность ребенка, помогает ему усваивать моральные и нравственные нормы – различать добро и зло, сострадание и ненависть, смелость и трусость и т. д. Создавая произведения творчества, ребенок отражает в них свое понимание жизненных ценностей, свои личностные свойства, по-новому осмысливает их, проникается их значимостью и глубиной. Творческая деятельность развивает эстетическое чувство ребенка. Через эту деятельность формируется эстетическая деятельность ребёнка к миру, оценка прекрасного.

Вот такое творческое начало и воспитывает в человеке искусство, и в этой своей функции оно ничем не может быть заменено. По своей удивительной способности вызывать

в человеке творческую фантазию оно занимает, безусловно, первое место среди всех многообразных элементов, составляющих сложную систему воспитания человека. А без творческой фантазии не сдвинуться с места ни в одной области человеческой деятельности.

Все дети, особенно младшие дошкольники и школьники младшего и среднего возраста, любят заниматься искусством. Они с увлечением поют и танцуют, лепят и рисуют, сочиняют музыку и стихи и т. д. Творчество делает жизнь ребенка богаче, полнее радостнее. Дети способны заниматься творчеством не только независимо от места и времен, но, самое главное независимо от личностных комплексов. В отличие от взрослых, способны искренне проявлять себя в творческой деятельности. В ребенке надо обязательно поддерживать любое его стремление к творчеству, какими бы наивными и несовершенными ни были результаты этих стремлений. В творческих коллективах будь он танцевальный, вокальный, театральный педагогу необходимо создавать дружескую, творческую атмосферу на своем уроке, занятии. Не одному ребенку не понравится приходиться на занятие и выполнять однообразные задания, отрабатывать одно и то же движение по несколько раз. Для ребенка занятия в каком-либо кружке это частичка его детства, каждый урок должен оставить свой отпечаток свои воспоминания. На каждом занятии необходимо воспитывать, раскрепощать, настраивать на позитивное восприятие окружающего мира, создавать творческую атмосферу. Творческая самостоятельность призвана развивать у учащихся самостоятельность, творческий подход и инициативу.

Творческая атмосфера в коллективе это - благоприятная обстановка на занятиях на протяжении всего периода обучения. Об огромной роли искусства, творческой фантазии в развитии научного мышления свидетельствует хотя бы тот факт, что значительная часть научно-технических проблем выдвигалась сначала искусством, а уж затем, через много лет, решалась наукой и техникой.

Поэтому важнейшая задача эстетического воспитания – развитие в учащихся творческого начала. Ведь там, где появляется творческая инициатива, там всегда достигается экономия сил и времени, и, одновременно повышается результат. Вот почему не правы те, кто стремиться сократить предметы эстетического цикла, ссылаясь на всевозможные причины. Они не понимают, от какого доброго, щедрого, верного помощника они тем самым отказываются.

Список источников:

1. Антонова, Н.А. Развитие творческой индивидуальности учителя в условиях повышения профессиональной квалификации / Н.А. Антонова. – Ставрополь. – 2005. – 24 с.
2. Пинаева, Е.А. Ритмика и танец. Примерная программа для детских хореографических школ и хореографических отделений детских школ искусств / Е.А. Пинаева – М., 2006. – 150 с.
3. Барышникова, Т.А. Азбука хореографии / Т.А. Барышникова. – М., 2000. - 130 с.

*С.Е. Карпова, И.Б. Рябчикова,
г. Балаково, Саратовская область,
МАУДО «Детская школа искусств № 2 имени И.Я. Паницкого»
преподаватели*

ХОРОВОЕ ПЕНИЕ И ЭКОЛОГИЯ ФОРМИРУЮЩЕЙСЯ ЛИЧНОСТИ

Вопросы экологии с каждым днем становятся все более и более актуальными в сегодняшнем, насыщенном самыми фантастическими технологиями, мире. Несколько заслонив ныне проблемы экологии окружающей природной среды, на первый план выходят сложные и разнообразные вопросы экологии человеческой личности. (Эко – дом, родина) Экология – наука, изучающая взаимоотношения животного и растительного мира с окружающей средой. Таким образом, возникают понятия: экология растений, экология животного, экология человека.

Говоря о сущности человека, о его мире чувств в отношении к внутренним обстоятельствам самосуществования, можно говорить в этой связи о внутренней и внешней экологии, о внутреннем и внешнем доме.

Самый близкий внешний дом – это комната, квартира, дача. Более далекий, но, не менее социальнозначимый – это место учебы, место работы, это транспорт, это инфраструктура города, района, области, страны и всего континента в целом. Это, вроде, все понятно, но как сложно найти гармоническое соответствие всем внешним составляющим понятию «Дом».

А как же обстоят дела с нашим внутренним миром взрослого человека или человека–ребенка, подростка–человека, вставшего на путь духовно–личностного, а затем и профессионального выбора.

Сконцентрируем наше внимание на детях любого возраста, на растущем, формирующемся поколении, которому предстоит вершить судьбу страны. Одни знатоки детских душ считают, что детская душа, ум – это воск, пластилин, из которого можно лепить, что захотят родители, педагоги (а потом можно и перелепить). Другие – что это сосуд, который надо наполнить, да так, чтобы лилось через край. Третьи – что это факел, который надо зажечь.

Все виды искусства, а музыка во всеобъемлющей мере, могут не только развивать способности, дарованные небом, но и определить его судьбу в дальнейшем. И это не пустые слова. Доказательством тому история, история жизни народов, археологические свидетельства, летописи, история мировых религий. А религии знали толк в выращивании человеческих душ.

Итак, музыка, а в музыке самое близкое и доступное человеку – пение, и в большей мере коллективное пение – хоровое. Обратимся к истории. Если мы вспомним эллинов, то кредо их жизненной философии были три значимые составляющие, это: знание философии, спортивная основа и пение в хоре.

И как бы не были развиты у человека первые две составляющие, человек не умеющий петь в хоре считался необразованным, не был принят в высшие слои общества, не мог участвовать в спортивных состязаниях. Такие великие исторические личности, как Платон, Демокрит почитали хоровое пение и развивали эту культуру в своих философских школах.

В вопросах благотворного воздействия коллективного музицирования на ребенка и хор, и оркестр, и все виды ансамбля работают в одном направлении, но приоритет, общепризнанно, принадлежит пению. Голос каждого – это доступный вечный уникальный инструмент. Это не только первая сигнальная система высших позвоночных, не только средство коммуникации, а инструмент, способный самосовершенствовать человека. Голос – средоточие нашей экосистемы. Ведь мы не только представители определенного социума, менталитета, мы с вами высокоорганизованные биологические системы.

Вибрация собственного голоса оказывает мощное благотворное воздействие на человека, как на физическом, так и на психическом уровне. Вибрация голоса – это очень мощное воздействие на человека. Мы, хормейстеры, постоянно этим пользуемся, часто не отдавая себе отчета в физиологической направленности и пользе этого метода, так как преследуем цели эстетической и воспитательной направленности. Вспомним о том, что мы делаем на занятиях, чтобы «собрать», организовать звук? Чаще всего просим спеть закрытым ртом, но разомкнув зубы. Да еще ощутить зевок, да еще сформировать с закрытым ртом либо «а», либо «о», либо «у» и просим ощутить звучание в области межбровья. О самом главном воздействии такого пения мы и не подозреваем, а главное – это вибрационный массаж гипофиза, шишковидной железы, главного управляющего нашей жизненной энергией. А в сочетании с гласными «а», «у» мы одновременно задействуем в вибрационном потоке и весь позвоночный столб, то есть всю вегетативную нервную систему, как симпатическую, так и парасимпатическую. Интуитивно, но очень верно мы просим всех участников хора держать спину прямо. Таким образом, момент правильного звукообразования – это гармоничная созидательная работа каждого поющего на собственную экосистему.

Вибрации голоса в определенных звуковысотных сочетаниях способствуют развитию различных мироощущений, связанных с активными зрительными образами. Это форма чувствования, то есть сенсорного познания мира. Недаром дети после хоровых занятий приносят рисунки на темы песен, стихи. Это единство музыки и живописи. Музыкально-эстетическое воспитание пробуждает целый спектр чувств, что очень ценно.

«Во время вокальной тренировки, хоровой репетиции мозг поющих вырабатывает эндорфин – вещество радости, дающее прекрасное настроение и повышенный жизненный тонус. Это порождает эмоции успеха, создает положительное отношение к жизни. Поющих детей отличает эмоциональная наполненность, самодостаточность. У них отсутствует потребность в дополнительных средствах стимуляции хорошего настроения, в том числе наркотических» [2, с. 19].

В вокально-хоровом исполнительстве задействован весь арсенал человеческих возможностей. Одновременно включаются в работу оба полушария головного мозга:

- 1) речевой центр «Брока» левого полушария, отвечает за память, развитие речи;
- 2) музыкальный центр «Вернике» правого полушария, руководит интонационной речью как музыкальной, так и релаксационной.

Соединение этих противоположных взаимодействий в единицу времени через мозолистое тело мозга дает координацию работы голосового аппарата, то есть дополнительное развитие всех систем человеческого организма. У детей очень быстро решаются проблемы с задержанием речевого потока (заикание), излечиваются или приостанавливаются астматические явления, а для некоторых больных астмой хоровое пение – это наиболее действенное лечение, связанное с особенностями физиологически оправданного дыхания.

«...пение является мощным средством балансировки нервной системы и психики; становлением речи у детей; профилактики заболеваний голосового аппарата и органов дыхания, как для детей, так и для взрослых. Недаром, сегодня музыка и хоровое пение, используются для лечения логопедических, душевных и многих других болезней, в том числе и наркозависимости. Также хоровое пение представляет собой природосообразную оздоровительную технологию – необходимое условие физического и психического здоровья человека и общества в целом» [1, с. 316].

Итак, хоровое и ансамблевое пение способствует не только гармоничному развитию личности, формируя органы чувств, но оно играет активную роль и в физическом здоровье человека. Интересно отметить, что по голосу можно определить уровень здоровья человека, от яркого голоса с прекрасным «вibrato» веет жизнеутверждающим началом. Меняется голос – меняется личность, меняется личность – изменяется качество голоса. Голос – это визитная карточка человека любой публичной профессии, начиная от крупного политика, заканчивая продавцом. А кто знает, кем станет ребенок?

Горячо ратуя за коллективные формы музицирования, через призму хорового исполнительства, ни в коей мере не умаляем роли индивидуальной работы с детьми по избранному музыкальному инструменту. Но ведь не все дети станут исполнителями, и даже не все дети, отучась в музыкальной школе и школе искусств, познают радость успеха, находясь на большой сцене, не услышат аплодисментов в свой адрес. А успех – это стимул в жизни, в творчестве. Дети, познавшие успех, станут творцами в любой избранной профессии. И только хор дает возможность каждому ребенку испытать радость признания, просветление, воодушевление, ощутить великий уровень катарсиса, который дает понятное и оцененное творчество.

Хор – это дисциплина внутренняя и внешняя.

Хор – это поистине духовная армия поколений.

Хор убирает «оторванность» людей друг от друга.

Хор, это совместное деяние, а пение – это самое истинное воспитание ощущения человечества как общности, его нравственная экологическая чистота. Недаром церкви разных конфессий испокон веков культивировали общее соборное пение. Собрать людей

вместе – это еще не решение проблемы, главное – научить грамотно владеть голосами. Мы всегда стремимся исполнять лучшие образцы отечественной и зарубежной музыкальной культуры. Лучшие образцы – это вечные темы, то есть темы, откристаллизованные не только в музыкальном, но и литературном тексте.

Только через многолетнюю певческую внутреннюю практику собственный духовный мир у растущего поколения обопрется на прочный фундамент. И тогда любой человек будет защищен от информационной музыкальной агрессии, выработается мощный иммунитет против зла, насилия и прочего негатива.

Нарушение экологии в глобальном для нашей страны масштабе особенно ощущается в армейской среде. Разрушение традиции строевого хорового пения ведет к разрушению психологического климата в армии в целом. Строевая песня не только организует темп, ритм, дыхание, а, самое главное, несет единение, вырабатывает ровное, доверительное отношение друг к другу. Люди, которые вместе поют, не могут погубить, убить и предать друг друга. Известно, что хоровое строевое пение процветало в древнем Египте, в Греции, Риме и т.д.

Единственно бесспорным вариантом вечного искусства, вечного древа познания является народная песня. Она – душа народа, это информационное поле генетической памяти, где через мыслеобразы прослеживается долгий путь развития нации. Это и мир богатства, это и лирика, и безмерная удаля, сила, лукавство, доброта и ощущение полного слияния с окружающим пространством, с окружающей средой. В песне народов – сила своего дома и своей вечной Родины. Многие трудовые песни были сопряжены с определенными действиями (полевые работы, рабочие ремесла), а ритм и слова песен определяли конкретный общий ритм трудового действия. Так на Востоке в ковроткачестве для разных узоров существовали разные песни.

Исполняя народные песни «...дети смогут и сами «поставить» ту или иную песню, используя элементы игры, театрализации, танца. Каждому певцу должно быть представлено право свободно высказать свое понимание песни и непременно попробовать его осуществить на деле. Проявление инициативы – важное условие полноценного творческого воспитания» [3, с. 79].

Сегодня, во имя наших подрастающих детей, чтобы продолжить развитие национальной культуры, необходимо открыть для них кладези музыкальной культуры прошлых столетий, песен военного и послевоенного времени, творений о мужестве, доблести, страданиях, ожиданиях, великих ратных и трудовых подвигах. Это так важно в нашу эпоху – эпоху роста и формирования нового национального самосознания.

Список источников:

1. Александрова, Е.В. Хоровое пение в системе социокультурного воспитания личности / Е.В. Александрова // Вестник КГУ им. Н.А. Некрасова, № 3, 2009 [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/v/horovoe-penie-v-sisteme-sotsiokulturnogo-vospitaniya-lichnosti>
2. Буланов, В.Г. Как пение способствует развитию различных и весьма полезных качеств личности / Ответственный за выпуск В.Н. Матияш. – Екатеринбург, 2007. – 30 с.

*Е.Г. Карпукова,
г. Иркутск,
МБУ ДО ДМШ № 1 города Иркутска
Зам. директора по УВР, преподаватель по классу фортепиано*

РОЛЬ АНСАМБЛЕВОЙ ИГРЫ В РАЗВИТИИ МУЗЫКАЛЬНЫХ НАВЫКОВ В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО

Музыкальная педагогика накопила богатейший опыт выдающихся педагогов – пианистов в области всестороннего музыкально – художественного развития учащихся. Среди них, особыми развивающими возможностями обладает ансамблевое музицирование. В самом деле, педагоги-практики знают, что игра в ансамбле, как нельзя лучше дисциплинирует ритмику, совершенствует умение читать с листа, является незаменимой, с точки зрения выработки технических навыков и умений, необходимых для сольного исполнения. Еще важнее то, что ансамблевое музицирование учит слушать партнера, учит музыкальному мышлению, это искусство вести диалог с партнером, то есть понимать друг друга, уметь вовремя подавать реплики и вовремя уступать. С помощью фортепиано узнается и осваивается в учебной практике любая музыка: оперно-симфоническая, камерно-инструментальная, вокально-хоровая.

Развитие навыков ансамблевой игры в классе фортепиано

Игра на фортепиано в четыре руки – это вид совместного музицирования, которым занимались во все времена, при каждом удобном случае и на любом уровне владения инструментом. Перед музыкантом проходят произведения различных музыкальных стилей, исторических эпох.

Ансамблевое музицирование способствует интенсивному развитию специфических способностей учащегося-музыканта: музыкального слуха, ритмического чувства, памяти, двигательного-моторных навыков. **Формирование звуковысотных представлений** начинается с донотного периода, этой цели способствует подбор мелодий по слуху.

Педагогический опыт подсказывает, что донотный период тесно связан с ансамблевым музицированием в дуэте: педагог-ученик. За счет насыщенного, богатого мелодическими и гармоническими красками сопровождения исполнение становится более красочным и живым.

Гармонический слух нередко отстает от мелодического. Наиболее сильнодействующим средством развития гармонического слуха является подбор гармонического сопровождения к мелодии.

Ансамблевая игра обладает широкими возможностями в развитии **тембро-динамического** слуха благодаря обогащению фактуры, поскольку в ансамблевом репертуаре значительное место занимают переложения. Совместно с педагогом ученик ведет поиск различных тембровых красок, пытаясь передать на фортепиано тембральную специфику звучания отдельных оркестровых групп.

Итак, ансамблевое музицирование способствует интенсивному развитию всех видов музыкального слуха (звуковысотного, гармонического, тембро-динамического).

Игра в ансамбле позволяет успешно вести работу по развитию чувства ритма. **Ритм** – один из центральных элементов музыки. Формирование чувства ритма – важнейшая задача музыкальной педагогики. Играя вместе с педагогом, ученик находится в определенных метроритмических рамках. Необходимость «держаться» свой ритм делает усвоение различных ритмических фигур более органичным. Ансамблевая игра не только дает педагогу возможность диктовать правильный темп, но и формирует у ученика верное темпоощущение. Чувство метрической пульсации, подчеркивание начальных долей такта в ансамблевом исполнении проявляется особо ярко.

Ансамблевая игра способствует так же развитию **двигательно-моторных** способностей учащегося пианиста. Благодаря привлекательности ансамблевой игры на начальном этапе более легко и относительно безболезненно происходит организация игрового аппарата.

Чтение с листа – умение учащихся самостоятельно знакомиться с новым произведением, очень важно, чтобы первое знакомство пробуждало интерес, а не гасило его. При чтении ансамбля с листа нельзя поправлять, останавливать ученика, так как это приводит к нарушению контакта с партнером. Желательно чтобы один из играющих не прекращал игру при остановке другого. Это научит второго исполнителя быстро ориентироваться и вновь включаться в игру.

Специфика техники совместного исполнительства

Учебное партнерство предполагает две основные формы: «преподаватель-ученик», «ученик-ученик». К первым шагам в овладении ансамблевой техникой можно отнести следующие разделы начального обучения: Особенности посадки и педализации при четырехручном исполнении, способы достижения синхронности при взятии и снятии звука, согласование приемов звукоизвлечения, передача голоса от партнера к партнеру, соблюдение общности ритмического пульса.

Кто из партнеров четырехручного исполнения должен педализировать? Следует объяснить, что педализует произведение исполнитель партии *secondo*, так как обычно она служит фундаментом (бас, гармония) мелодии, чаще всего проходящей в верхних регистрах. При этом ему необходимо очень внимательно следить за тем, что происходит в соседней партии, слушать своего товарища и учитывать его исполнительские «интересы». **Синхронность звучания** – является результатом важнейших качеств ансамбля – единого понимания и чувствования партнерами темпа и ритмического пульса. Другие примеры элементарной техники ансамбля – передача партнерами друг другу пассажей мелодии, аккомпанемента. Пианисты должны научиться «подхватывать» незаконченную фразу и, передавать ее партнеру, не разрывая музыкальной ткани.

Особое место в совместном исполнительстве занимают вопросы, связанные с **ритмом**. Определение темпа зависит от выбранной совместно единой ритмической единицы (формулы общего движения). Формула всеобщего движения имеет для ансамблистов большое значение, так как подчиняет частное целому и способствует созданию у партнеров единого темпа.

Динамика в ансамблевом исполнении – является одним из самых действенных выразительных средств. Умелое использование динамики помогает раскрыть общий характер музыки, ее эмоциональное содержание и показать особенности формы произведения. Признавая существенную роль динамики в исполнительском искусстве, не следует забывать и о других средствах музыкальной выразительности. Впечатление, аналогичное увеличению громкости производит уплотнение фактуры, появление новых регистров и тембров, смена формулы общего движения. Динамика ансамбля всегда шире и богаче динамики сольного исполнения.

Штрихи. Большого внимания требует тщательная работа над штрихами, уточняется и согласуется произнесение каждой музыкальной фразы. Выбор того или иного штриха всецело зависит от музыкального содержания и его истолкования исполнителями. Смысловые и фразировочные лиги должны строго совпадать в обеих партиях, за исключением тех случаев, когда различное интонирование одной и той же фразы является сознательной целью исполнителей. Таким образом, овладение техникой совместного исполнительства основано на специфических компонентах совместной игры. Сюда входит: Особенность посадки, педализация, достижение синхронности исполнения, темпо-ритмическое единство, динамика.

Принцип подбора учебного материала.

При выборе репертуара необходимо учитывать не только пианистические и музыкальные задачи, но и черты характера ребёнка: его интеллект, артистизм, темперамент, душевные качества. Высокий репертуарный уровень побуждает ребёнка к творческому поиску и наоборот, репертуар не соответствующий уровню интеллекта современных детей, снижает стремление заниматься музыкой. Таким образом, рассмотрев развивающие возможности ансамблевой игры можно сделать вывод: Ансамблевое музицирование способно сыграть активную роль в процессах становления и развития музыкального сознания, мышления, интеллекта, особо важна роль ансамблевой игры на начальном этапе обучения – лучшее средство заинтересовать ребенка, эмоционально окрасить обычно малоинтересный первоначальный этап. Ансамблевая игра может

быть включена в различные виды деятельности учащихся в фортепианном классе (импровизацию, чтение с листа, подбор по слуху). Это ещё больше повышает её развивающий потенциал.

Список источников:

1. Баренбойм, Л.А. Фортепианная педагогика / Л.А. Баренбойм. - М.: Планета музыки. - Серия: Учебники для вузов. Специальная литература. - Жанр: Теория и история музыки. - 2018. – 252 с.
2. Вицинский, А.В. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением / А.В. Вицинская. - М.: КЛАССИКА-XXI. – 2021. – 100 с.
3. Готлиб, А. Основы ансамблевой техники / А. Готлиб. - М.: Музыка, 1996. - 94 с.
4. Любомудрова, Н.А. Методика обучения игре на фортепиано: учебное пособие для среднего профессионального образования / Н.А. Любомудрова. - М.: Издательство Юрайт, 2020. - 180 с.
5. Нейгауз, Г.Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога. / Г.Г. Гейгауз. 5-е изд.- М.: Музыка, 1988. - 240 с. - ил., нот.
6. Савшинский, С.И. Пианист и его работа / С.И. Савшинский. – М.: Планета музыки, 2022. – 276 с.
7. Юдовина, Т.Б. За роялем без слез / Т.Б. Юдовина. - 1996. - СПб.: Предприятие Санкт-Петербургского Союза художников. – 1993. – 192 с.

*Л.Н. Карсакова,
г. Саров, Нижегородская область,
МБУДО «Детская художественная школа»
заведующая отделением*

ОРГАНИЗАЦИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ В ДХШ ЧЕРЕЗ ФОРМИРОВАНИЕ ИНТЕРЕСА К НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ РОДНОГО КРАЯ

На современном этапе определились новые подходы в преподавании искусств, которые включают в себя народное и профессиональное искусство как важнейшие составные части единого процесса, обеспечивающего гармоничное развитие личности. Ситуация отсутствия идеалов, актуальность патриотического воспитания, необходимость обращения к истокам и корням, потребность наполнить пустоту в детских душах привело к изменению содержания образовательных программ. Обращение к истории, культуре и традициям – это и есть возможность подняться ещё на одну ступень духовного самосовершенствования.

Воспитывать культуру в личности нужно с раннего детства. Концепции развития личности ребенка, а также региональные подходы к образовательному процессу предполагают включение отдельных элементов народной культуры в процесс развития ребенка. Наследие каждого народа содержит ценные идеи и опыт воспитания. Национальное самосознание или этническая идентичность, как осознание своей принадлежности к определенному этносу, формируется у человека в первые годы его жизни. Именно этот период является определяющим в становлении основ характера и выработке норм поведения, во многом зависящих от социального окружения.

Цель школьного воспитания - развитие личности ребёнка, способной к активной творческой деятельности на основе отечественной духовно-нравственной культуры. Ребенок, является будущим полноправным членом социума, ему предстоит осваивать, сохранять, развивать и передавать дальше культурное наследие этноса через включение в культуру и социальную активность

С 2016 года была начата работа по реализации инновационного проекта по проведению мероприятий в рамках ежегодного школьного Фестиваля русской культуры и искусства «Российские просторы».

Актуальность проекта определена следующей проблемой: показать детям разнообразие культуры и традиций, этническое прошлое своего народа, «культурную

среду», которая создавалась предками, в тесном единстве с фольклором, природой, архитектурой, народно-прикладным творчеством, со всей жизнью и общей культурой «малой Родины».

Проект ориентирован на духовно-нравственное и эстетическое воспитание детей, способствует развитию познавательных способностей, формированию высокой нравственности, воспитывает любовь к Отечеству, уважение к предкам, формирование восприятия эстетической и национальной культуры через пробуждение интереса к народному творчеству и художественным промыслам Нижегородской области. Знакомство детей с художественными промыслами России и родного края сегодня являются важным средством обучения и патриотического воспитания учащихся.

Данный проект включает в себя процесс организации воспитательной работы с детьми через формирование интереса к национальной культуре родного края, понимание художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Учитывая возраст детей, проект включает в себя использование разных форм проведения мероприятий в рамках фестиваля. Преподаватели проводят множество интересных мастер-классов по изготовлению изделий по мотивам традиционных промыслов Нижегородской области, на которых дети узнают о технологии выполнения народных игрушек, принципах создания народных узоров и орнаментов. Изучение истории, особенностей народных художественных промыслов России и Нижегородской области, технологии изготовления народных игрушек принципы создания народных узоров и орнаментов дают возможность познакомить учащихся с некоторыми сторонами культуры русского народа, с народным творчеством, художественными промыслами родного края. Как правило, такое знакомство с родным краем вызывает положительный отклик у детей, стремление передать в художественных образах полученные впечатления. Через рисунки, аппликацию, поделки младшие школьники имеют возможность передать чувство любви к своей Родине.

Так же, преподаватели проводят экскурсии в школьный музей истории культуры и быта народов России, рассказывают об особенностях культуры русского народа и раскрывают секреты прикладного творчества. Роль и значение музея возросла в связи с необходимостью реализации государственной и региональной программ по патриотическому воспитанию детей. Важным аспектом является то, что школьный музей обогатил предметно-пространственную среду образовательного учреждения, а экспонаты школьного музея является натурным фондом отделения художественной школы. Вещи, сделанные вручную, совершенно неизвестные нашим детям - прялки, изделия народного творчества, подковы, лапти, старинные вышивки, плетёные кузова и т.д., приобретают вторую жизнь в натюрмортах юных художников, а использование этнографического материала позволяет расширить творческую деятельность и кругозор учащихся. Россия всегда славилась художественными промыслами и достижениями в изобразительном искусстве. Культурная жизнь Нижегородской области с самого начала развивалась на богатой и разнообразной почве народных традиций. Удивительная природа Нижегородской земли, вобравшая в себя разнообразие живописных просёлков, холмистых полей, быстрых и плавных в течении рек, воспитала эстетическое мировосприятие художников многих поколений. Художественные промыслы народов России сегодня являются важным средством обучения и воспитания учащихся. Знакомство детей с народным фольклором усиливает эффективность воспитательной деятельности школьников. Приобщение к традициям народа особенно значимо в школьные годы. Школьный музей становится для детей первым шагом в освоении богатств мировой культуры, присвоении общечеловеческих ценностей, формировании собственной личностной культуры.

По окончании всех мероприятий организуется большая выставка поделок и сувениров, выполненных детьми на мастер-классах. Выставка - это, прежде всего, выявление успехов, демонстрация возможностей учащихся и педагогов, привлечение внимания общественности и родителей к художественному творчеству детей. Вовлечение

учащихся в активный познавательный процесс, в активную созидательную деятельность, раскрывает широкую возможность развития личности учащихся, его индивидуальных способностей и мировоззренческой культуры. Возрождение национального духа, возвращение к духовным ценностям русской национальной культуры становятся отличительной особенностью осуществляющейся сегодня модернизации образования. Главное, чтобы каждый ученик получил возможность для проявления своих способностей и их развития.

Список источников:

1. Жоголева, Е.В. АМО и технология модерации в современном образовании: реализация подходов к организации и управлению образовательным процессом / Е.В. Жоголева. - Петрозаводск: Международный Институт Развития «ЭкоПро», 2012.
2. Негина, Т.А. Приобщение младших школьников к родной культуре / Т.А. Негина // Обучение и воспитание: методики и практика. 2015. - № 18. С. 218–223.

*Т.И. Князева,
г. Валуйки, Белгородская область,
МБУ ДО «Валуйская детская школа искусств № 2»
преподаватель по классу аккордеона*

**ФОРМИРОВАНИЕ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ СРЕДСТВАМИ
ФОЛЬКЛОРА НА УРОКАХ СПЕЦИАЛЬНОСТИ «АККОРДЕОН»**

Ещё с древних времен одним из значимых средств формирования духовно-нравственной личности, внутреннего мира человека, являлась музыка. Главным назначением музыки является способность очень выразительно передать тончайшие, практически неуловимые оттенки человеческих качеств, таких как настроение и переживание. Они по своей природе очень противоречивые, сложные, богаты переходами из одного состояния в другое. Так вот благодаря этому свойству, музыкальная культура отличается огромнейшей силой эмоционального воздействия, концентрирует высшие национальные ценности. В процессе музыкального развития учащийся подготавливается к эмоционально-ценностному отношению к искусству и жизни.

Приобщение учащихся к традиционной культуре является важным фактором духовно-нравственного воспитания и развития. Основоположник российской педагогики К.Д. Ушинский признавал, что «...воспитание, созданное самим народом и основанное на народных началах, имеет ту воспитательную силу, которой нет смысла лучших системах, основанных на абстрактных идеях или заимствованных у другого народа. У каждого народа собственная система воспитания, а потому заимствование одним народом у других воспитательных систем является невозможным» [3, с.371].

Основными задачами системы дополнительного образования является социальная и культурная адаптация учащихся в обществе, реализация их личностного потенциала, развитие творческих способностей и дарований. На наш взгляд, наиболее полно данные задачи реализуются посредством музыкального фольклора. И главная задача преподавателя состоит в том, чтобы в изучении музыкального искусства раскрыть духовный смысл русского искусства, несущего в себе веру, добро, любовь, нравственность.

Включение фольклора в учебный процесс происходит на начальном этапе обучения народно-инструментального искусства, исполнение обработок народных песен и наигрышей, а также авторской музыки, основанной на фольклорном материале. Ряд свойств, по мнению И. Мацеевского, роднит инструментальную музыку с многочисленными явлениями фольклора. Это «традиционность, коллективность, бесписьменная, контактная форма передачи традиций, в связи с чем, произведения народной инструментальной музыки живут только в исполнении» [2, с.57].

Песня является самым массовым и популярным жанром фольклора. В песне нашли высокохудожественные выражения вековые стремления русского народа к единству добра и красоты. Народная песня непосредственно оказывает глубокое воздействие на эмоциональный мир учащихся, благодаря своей содержательности, где заложены искренность и задушевность.

Народные инструменты являются органичным средством воспроизведения русской народной музыки. Народные мелодии естественны и поэтому легко воспринимаются, и запоминаются. Основой репертуара народника-инструменталиста являются русские народные мелодии. Эти песни могут быть как проиграны на инструменте, так и спеты учащимся. Мы сталкиваемся не только с мелодической стороной произведения, но и с вербальной, содержательной стороной песни. Это помогает учащемуся глубже почувствовать каждую песню, наиболее полно раскрыть его образную сторону.

Одновременное исполнение песни на инструменте и её пропевание, позволяет достичь наилучших художественных и образовательных результатов. Вокально-инструментальный вид деятельности является органичным сочетанием моторной и интеллектуальной работы учащегося, что способствует гармоничному разностороннему развитию и совершенствованию личности. Такая форма комплексного обучения (игра на инструменте и пение) является наиболее эффективной с музыкально-педагогической точки зрения, при таком подходе происходит развитие необходимых музыкальных способностей, умений и навыков учащегося. Пение песни в сочетании с комплексом умений и навыков игры на инструменте обеспечивает взаимодействие таких сложных процессов музыкального развития, как формирование музыкального слуха, чувства ритма, темпа, динамики звукоизвлечения. А дыхание между фразами при вокальном исполнении, переносится на четкую и уверенную смену меха на инструменте. Все это в итоге способствует раскрытию эмоционального потенциала личности. При этом сам образовательный процесс обогащается эффективными формами воспитательной работы, а также учебно-развивающими видами деятельности, которые направлены на совместное творчество преподавателя и учащегося. Все это способствует активному процессу развития исполнительских умений и навыков, более прочному их усвоению.

Таким образом, привлекая учащегося к такому виду обучения на материале музыкального фольклора, мы знакомим их с многообразием красок его звучания, воспитываем в них чувства радости и сопереживания музыкально-поэтическим образам песен. Благодаря фольклорному материалу, в частности, обработкам народных песен, учащийся легче адаптируется к окружающему его миру. Это происходит через знакомство с лирическими героями, ощущение величия и красоты родной природы, на основе этого учащийся усваивает представления о красоте и морали. Исходя из этого, делаем вывод, что вместе с эстетическим наслаждением учащийся впитывает то, что называется духовным наследием русского народа, без чего невозможно его формирование как духовно-нравственной полноценной личности.

Список источников:

1. Лопатина, Е.Е. Методика музыкального воспитания. Задачи и содержание внеклассной музыкальной работы / Под ред. А.Н. Крюкова. – М., 1965.
2. Мацеевский, И.В. Народная инструментальная музыка как феномен традиционной культуры. Общетеоретические проблемы / И.В. Мацеевский. – Алматы: Дайк-Пресс, 2007. - 520 с.
3. Ушинский, К.Д. Избранные педагогические произведения [Текст]: научное издание / К. Д. Ушинский. - М.: Просвещение, 1968. - 557 с.

*Н.В. Коптилова, Т.В. Ларина,
г. Вольск, Саратовская область,
ГУДО «Детская школа искусств № 1 г. Вольска»
преподаватели декоративно-прикладного творчества*

РЕАЛИЗАЦИЯ КОМПЕТЕНТНОСТНОГО ПОДХОДА В ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМ ТВОРЧЕСТВЕ

Дополнительное образование предоставляет ребёнку путь расширения общего образования, право на участие в поиске смысла своей жизни. В основу обновленного содержания образования положены «ключевые компетентности». В связи с этим, реализация компетентностного подхода зависит в целом от всей образовательно-культурной ситуации, в которой живет и развивается ребенок. Дополнительное образование детей — это самостоятельный источник образования, способствующий достижению ключевых компетентностей в различных сферах жизненного самоопределения ребенка. Причем, источник может быть даже более значимый, чем школьное образование, и построен с учетом индивидуальных образовательных потребностей и интересов в том или ином направлении творчества в данном случае декоративно прикладного.

В сфере дополнительного образования сложилась многоступенчатая система организационных форм, каждая из которых имеет свое особенное функциональное назначение. Дополнительное образование можно рассматривать как процесс «штучной выделки» людей, увлеченных конкретным делом, на основе их индивидуальных природных задатков и способностей, мотиваций и ценностных ориентаций.

Преподаватели декоративно прикладного творчества, профессионалы-предметники в конкретной области искусства, воздействует не на ребёнка, а на предмет общего интереса, предъявляя обучающемуся образцы действий, сопровождая их соответствующим комментарием, «освещая» их «светом» различных образовательных областей. Обучающийся как бы присваивает, адаптирует опыт, знания, умения обучающего, использует различные источники информации для обеспечения быстрого успеха в освоении заинтересовавшего его предмета или направления деятельности. Все участники образовательного процесса действуют как партнеры. Уровень обучения и развития определяется здесь мерой совместного труда преподавателя, обучающегося и его родителей, т.е. всех субъектов образования, заинтересованных в быстром успехе.

Огромный потенциал для развития компетентностного подхода в обучении детей на уроках являются разнообразные формы организации уроков - это деятельность в области изобразительного искусства, лепки, вышивки, декоративной росписи, театрализованных постановок с куклами дают возможность широкого проявления творческой инициативы, что позволяет создавать атмосферу увлеченности и активности учащихся. На уроках преподаватели стараются предоставлять каждому ученику свободу для художественно-творческого решения общей учебной задачи. В результате способность детей к целенаправленной творческой деятельности становится критерием их художественного развития.

Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища. Большое внимание уделяется обсуждению детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности, что способствует активизации внимания. Поиски новых подходов и методов обучения сводятся чаще всего к одному - поиску форм занятий, в которых ребенок мог проявить свои возможности и способности, овладеть соответствующими компетенциями. Введен проектный метод обучения. Ребята учатся решать проблемы, работать в команде, принимать участия в дискуссиях, учатся критиковать и самостоятельно добывать нужную информацию. Основная цель – расширение и

углубление знаний, полученных на уроках, развитие интереса к художественной культуре, приобщение к самостоятельному творчеству.

В основе педагогической деятельности преподавателей – формирование у обучающихся ключевых компетенций:

1. Ценностно-смысловые компетенции – это компетенции, связанные с ценностными ориентирами ученика, его способностью видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нем.

2. Общекультурные компетенции – это опыт деятельности в области национальной и общечеловеческой культуры; духовно-нравственные основы жизни человека и человечества.

3. Учебно-познавательные компетенции – это совокупность компетенций ученика в сфере самостоятельной познавательной деятельности. Сюда входят способы организации целеполагания, планирования, анализа, рефлексии, самооценки.

4. Коммуникативные компетенции – знание способов взаимодействия с окружающими и удаленными событиями и людьми; навыки работы в группе, коллективе, владение различными социальными ролями.

5. Компетенции личностного самосовершенствования направлены на освоение способов физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки. К данным компетенциям относятся правила личной гигиены, забота о собственном здоровье, внутренняя экологическая культура, способы безопасной жизнедеятельности.

Компетентный ученик, по мнению преподавателя, должен быть образованным, воспитанным, культурным, развитым, милосердным, гуманным, самостоятельным, обладать широкими знаниями и умениями в области изобразительного искусства и декоративного творчества.

На уроках из множества педагогических технологий преподаватель выбирает те из них, которые в большей степени способствуют развитию у обучающихся самостоятельности и индивидуальных художественно-эстетических способностей.

Главной отличительной чертой компетентного подхода является его деятельностный характер. Критерием проявления компетенции является достижение учащимся положительного для себя результата. Уметь анализировать, сравнивать, выделять основное, давать адекватную самооценку, быть ответственным, самостоятельным, уметь творить и сотрудничать, работать без постоянного руководства, проявлять инициативу, замечать проблемы и искать пути их решения на основе здравых рассуждений – это ключевые компетентности, которые можно выделить в современном обществе. То, с чем ребёнку нужно войти в этот мир.

Задача преподавателя – так выстроить процесс обучения и воспитания, чтобы помочь раскрыться духовным силам ребёнка, научить его мыслить, привить навыки практических действий.

Список источников:

1. Зеер, Э.Ф. Компетентностный подход к образованию / Э.Ф. Зеер. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.urora.ru/konf2005.php?mode=&exmod=zeer>
2. Золотарева, А.В. Дополнительное образование детей: Теория и методика социально-педагогической деятельности / А.В. Золотарёва. – Ярославль: Академия развития, 2004. – 304 с.
3. Ключевые компетентности – новая парадигма результата современного образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.eidos.ru/journal/2006/0505.htm>
4. Лебедев, О.Е. Компетентностный подход в образовании / О.Е. Лебедев // Школьные технологии, 2004. - №5. - С. 3-12. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.orenipk.ru/seminar/lebedev.htm>

*Л.А. Косточка, С.А. Сухорукова,
г. Тольятти, Самарская область
МБУ ДО Детский Дом культуры,
педагоги дополнительного образования*

ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ СТУДИИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА

О необходимости специальных системных действий в сфере культуры и художественного образования, поднятия духовно-нравственного уровня, развития просветительской деятельности народонаселения на территории Российской Федерации говорит неблагополучие нравственной среды, сложившейся в нашей стране. Ослабление институтов культуры при агрессивной экспансии псевдокультуры, насаждаемой в Интернет и медиа пространствах, привело к тревожным симптомам девальвации общечеловеческих ценностей, института семьи, духовного взаимодействия поколений.

Становится очевидным, что современные реалии требуют расширения сферы услуг художественного образования и культуры, обуславливая прогрессивную конкуренцию. Важность использования просветительского потенциала дополнительного образования сегодня доказывает изменение отношения родительского сообщества к креативным возможностям детей, признание их права на проявление инициативы в выборе формы и содержания не только образовательной, но и воспитательной деятельности. Одним из условий обновления содержания дополнительного образования является модернизация организации воспитательной работы.

Просветительская деятельность учреждения дополнительного образования основывается на общепринятых методах, средствах и принципах воспитания, имея при этом собственные приоритетные направления, содержание и формы воспитательной работы. Основанные на специфике работы учреждения дополнительного образования, с учетом географических, экологических и экономических показателей региона, где располагается учреждение, содержание и формы воспитательной работы так же отражают направленность того или иного художественного коллектива.

Особое место среди всех видов искусства по комплексному воздействию на человека занимает изобразительное искусство и декоративно-прикладное творчество. Это обусловлено тем, что результат творческой деятельности художника, скульптора, прикладника осязаем и практичен в применении. Частично эта осязаемость результата, его наглядность и помогают вести успешную просветительскую деятельность.

В просветительской деятельности при обновлении содержания воспитательной работы, наряду с эстетическим компонентом, важную роль играет познавательный компонент. Он направлен на формирование, как у индивида, так и у публики художественной культуры. Особенно значимым познавательный компонент является при формировании творческой личности ребенка, начиная с дошкольного возраста.

Основными направлениями воспитательной работы среди учащихся студии изобразительного творчества «Радуга» являются: учебно-воспитательная деятельность; работа с родителями; мероприятия по поддержке одаренных учащихся; проектная деятельность.

В процессе учебно-воспитательной работы при реализации просветительской деятельности отделения изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества МБУ ДО ДДК можно выделить такие формы как мастер-классы и выставочные мероприятия. В организации мастер-классов принимают участие не только педагоги студии, но и приглашенные специалисты, многие из которых являются выпускниками студии. Отдельное внимание уделяется опыту организации мастер-классов для родителей силами самих учащихся. Такие «ученические» мастер-классы как правило проходят во время отчетных

выставок студии, а за год их проходит не менее трех. Как в помещениях изостудии, Детского Дома культуры так и вне учреждения.

В подготовке выставок принимают участие все – педагоги, дети, родители. Ведь совместная деятельность в рамках творчества – одна из успешных воспитательных форм при работе с родителями. Особой формой воспитательной работы с привлечением родителей учащихся народной самодеятельной студии изобразительного творчества «Радуга» можно считать создание взрослой «родительской» художественной студии. Ведь очень важно не просто проживать с ребенком все этапы его творческого пути, но и стремиться к саморазвитию.

Следуя практике, наиболее доступной формой воспитания ценностной ориентации личности является результативно-обоснованное творчество. При воспитательной работе с одаренными учащимися одной из ведущих форм является практическая реализация личного художественного замысла в социокультурной деятельности МБУ ДО ДДК. Это использование идей, набросков в оформлении мероприятий, театральных постановках, выпуске афиш концертных и просветительских программ, пошиве костюмов, изготовлении сценического реквизита и т.д. Так особого признания юные студийцы удостоиваются не только со стороны экспертов и педагогов, но и со стороны обычных жителей, своих соседей, знакомых, друзей.

Ещё одной успешной формой является реализация проектов, направленных на поддержку различных форм просветительской деятельности. Один из наиболее значимых – проект «Живой мостик» как технология сотрудничества в сфере художественного образования и эстетического воспитания детей при международном диалоге культур». Начало международному сотрудничеству было положено юными художниками и их педагогом из изостудии «Радуга» ещё в 2001 году. Далее с периодичностью раз в три-четыре года проходили визиты делегаций уже в целях реализации сотрудничества в области культуры между городом Вольфсбург (Германия) и городским округом Тольятти Самарской области (Россия) в рамках муниципальной программы «Культура Тольятти». На сегодняшний день встречи делегаций стали невозможны из-за санитарно-эпидемиологической ситуации в мире, но выставки работ юных художников по обмену проходят 2-3 раза в год в режиме онлайн по инициативе педагогов и учащихся изостудии «Радуга».

В целом, просветительская деятельность народной самодеятельной студии изобразительного творчества «Радуга» в контексте обновления содержания и форм воспитательной работы среди детей является успешной и востребованной не только в Учреждении, но и в городе, области, стране, при международном сотрудничестве и может использоваться как воспитательная практика в учреждениях сферы художественного образования. Ведь просветительская деятельность выступает не только как средство воспитания детей, но и вырабатывает уважительное отношение к культурным ценностям, а поиски организационных подходов, выстраивание содержания просветительской деятельности, трансляция успешных практик, все это важные направления работы учреждений культуры и дополнительного образования.

КАЧЕСТВО ЗВУКОВОЫСОТНОЙ ИНТОНАЦИИ И ТИП РЕГИСТРОВОГО ЗВУЧАНИЯ ГОЛОСА В ВОКАЛЬНО-ХОРОВОЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ. ВЗАИМОСВЯЗЬ И ВЗАИМОЗАВИСИМОСТЬ

В работе с детьми в хоровом классе перед учителем встает целый ряд задач, решение которых предполагает кропотливую планомерную работу над формированием механизма смешанного голосообразования и нового тембра голоса как основы развития его (голоса) выразительности, гибкости, диапазона и силы. То есть процесс обучения пению должен быть понят как формирование певческой функции в органическом единстве с формированием ладового чувства. И, в связи с этим, задача «разучить песню» не может быть определена ни как основная, ни как второстепенная.

В этой работе мы хотели бы прояснить некоторые вопросы, связанные с понятием «голосовой регистр» и ответить на ряд следующих вопросов:

- Что такое регистр певческого голоса?
- Каковы регистровые возможности детей младшего школьного возраста?
- Можно ли управлять регистровым звучанием голоса детей?
- Как настроить голос ребенка на тот или иной тип регистрового звучания?
- Какой режим работы голосовых связок детей 7-10 лет следует считать для них нормальным?

Под регистром голоса обычно подразумевают ряд последовательно, один за другим, идущих по звуковой шкале тонов более или менее однородного характера по тембру.

Начинающему учителю следует сразу попытаться уяснить для себя разницу между понятиями «фальцетный» и «грудной» регистры с точки зрения физиологического механизма их формирования.

Можно характеризовать основные регистры человеческого голоса с физиологической точки зрения следующим образом:

Грудной регистр

- смыкание голосовой щели полное;
- голосовые складки вибрируют все целиком;
- поверхность голосовых складок вздутая;
- голосовые складки работают, как ударяющиеся язычки;
- резонирование звука грудное (отсюда и название);
- высота тона регулируется деятельностью внутренних мышц;
- гортань занимает относительно низкое положение.

Фальцетный регистр

- смыкание голосовой щели неполное;
- вибрируют лишь свободные края голосовых складок (собственно голосовые связки);
- поверхность складок плоская, сильно растянутая;
- голосовые связки работают как проходящие язычки;
- резонирование головное;
- высота тона регулируется деятельностью внешнегортанных мускулов;
- гортань занимает относительно высокое положение.

Следует помнить, что именно колебание голосовых связок оказывает существенное влияние на тембр воспроизводимого ими голоса.

Перед учителем встает непростая задача выравнивания характера звучания голоса на всем диапазоне, то есть сглаживание регистров.

Об оценке регистра голоса и настройке гортани можно судить на основании слухового впечатления. Акустическая разница между основными регистрами проявляется в том, что в грудном звучании слышно большее количество обертонов, отчего звук голоса кажется ярче и даже более громким, в отличие от фальцетного звучания, более бедного по количеству составляющих его обертонов.

По физиологическим возможностям оба типа основных регистров (фальцетный и грудной) доступны детям младшего школьного возраста. Конечно, грудное звучание взрослого певческого голоса не будет похоже на грудное звучание детей, как не походит по своему звучанию грудные регистры, например, сопрано и баса, в силу меньших размеров гортани и меньшей колеблющейся массы их голосовых связок.

Разница в звучании происходит потому, что голосовые складки детей, поющих низким голосом, при сокращении делаются толстыми и короткими, менее податливыми к внутренним изменениям, а голосовые связки детей, поющих высоким голосом, колеблясь своими утонченными краями легко меняют свои параметры. Поэтому звуковой диапазон голоса находится в прямой зависимости от подвижности изменений длины и жесткости голосовых складок. Отсюда становится ясным, почему дети с грудным типом «гудят» в пределах 2-3 звуков, имея неплохой звуковысотный слух. Такой ребенок обычно слышит, что он поет не тот звук по высоте, но не может спеть его правильно, так как ему не удается пока управление голосовыми связками. В этом и проявляется нарушение координации между слухом и голосом, и является одной из причин существования так называемых «гудошников».

Из практики работы с детьми хорошо известно, что налаживание этой координации происходит относительно быстро и в подавляющем большинстве случаев весьма успешно. Если нет других каких-либо патологических причин неверной интонации. Ребенок, «гудящий» в грудном регистре, как правило, где-то на низких тонах, начинает уже правильно повторять простые попевки после нескольких занятий. Но обучение должно начинаться с тех тонов, которые даны ему от природы, то есть с примарной зоны звучания голоса данного ученика. В дальнейшем диапазон расширяется методом повторения отдельных звуков или коротких попевок по полутонам вверх и вниз от примарной зоны.

Однако существует и другой, более эффективный метод, когда, перескочив на октаву вверх от примарных тонов голоса ребенка, его просят пропеть какой-либо звук тоненьким голосом, как бы пропищать его. Это делается для того, чтобы настроить голос ребенка сразу на другой регистр, фальцетный, поскольку пропищать тоненьким голосом можно только используя краевое колебание.

Интересен тот факт, что спеть звук на полтона выше своей примарной зоны ученик не может, а перескочив сразу на 5-6 тонов выше, другой манерой звукообразования, за счет работы другой мышечной системы начинает правильно воспроизводить заданные тоны по высоте. Этот факт говорит о том, что гортань ребенка не может пока гибко приспособиться к постепенной смене степени активности различных групп мышц.

Для детей, начинающих обучаться пению, наиболее приемлемыми будут песни, основанные на поступенных звукорядах и в ограниченном диапазоне, в пределах одного и того же регистра. Лишь на последующих этапах обучения, когда дети научатся слышать и сознательно использовать тот или иной регистр голоса, можно приступать к работе над навыком исполнения широких интервалов в упражнениях по секвенциям или на материале песен. При этом надо следить за ровностью тембрового звучания голоса при пении как верхнего, так и нижнего звука. Чтобы достигнуть этого при исполнении восходящего интервала, необходимо нижний звук предельно облегчить, то есть приблизить его к фальцетному звучанию. При исполнении нисходящего интервала принцип остается тот же: колебательный режим голосовых складок при пении верхнего звука необходимо по возможности сохранить как на нижнем звуке.

Все эти методические приемы направлены на то, чтобы при пении широких интервалов, звуки которых расположены в различных тесситурных условиях, научиться сохранять настрой на фальцетное звучание голоса через облегчение нижних звуков.

Чтобы добиться от ученика звучания голоса, близкого к фальцетному звучанию, необходимо предложить ему петь тихо при мягкой атаке звука следует использовать гласные «у», «о», «а», а также мажорные попевки или песни, светлые и радостные по настроению. Веселое настроение песни вызывает более светлое звучание голоса.

Звучание ближе к грудному будет неизбежно проявляться при пении более громким голосом с твердой атакой. Более грудное звучание легче формировать на гласных «и», «э», «ы», использовать напротив, грустные песни, которые непроизвольно способствуют появлению более грудного оттенка в тембре голоса.

Чтобы настроить голос ученика на фальцетное звучание, необходимо активизировать краевое смыкание его голосовых складок, используя легкое стаккато на гласном «у» при тишайшей звучности с последующим переходом на легато. Кроме того, стаккато активизирует опорно-мышечную дыхательную функцию, чем обеспечивается непринужденность и проточность звукоизвлечения, а также оптимальный уровень силы звука на последующем за ним легато.

В заключение можно сказать, что о развитии детского голоса с акустической точки зрения модно судить по качественным изменениям основных характеристик его звучания. В то же время, добиваясь определенного качества звучания, педагог может влиять и на его развитие в нужном направлении.

Список источников:

1. Огороднов, Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе / Д.Е. Огороднов. - Изд. 3-е. - Киев: «Музична Україна», 1989. - 164 с.
2. Огороднов, Д.Е. Памятка педагогу в вокальной работе по алгоритму с детьми и самим собой / Д.Е. Огороднов. - Свердловск, 1981.
3. Орлова Н.Д., Алиев Ю.Б. Хоровое пение: Методические рекомендации к урокам музыки в общеобразовательной школе / Н.Д. Орлова. - М., 1971. – 288 с.
4. Попов, В.С. О развитии певческого голоса младших школьников: Музыкальное воспитание в школе, вып. 16. / В.С. Попов. - М.: Музыка, 1985.
6. Струве, Г.А. Школьный хор / Г.А. Струве. - М.: Просвещение, 1981. - 191 с.
7. Стулова, Г.П. Хоровой класс / Г.П. Стулова. – М.: Просвещение, 1988. – 126 с.

*А. Красильникова, студентка,
г. Нижний Новгород,*

*ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище имени М.А. Балакирева»
научный руководитель: преподаватель И.А. Щербинина*

АКУТАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«Музыкальное воспитание - это не воспитание музыканта, а прежде всего воспитание человека» В.А. Сухомлинский. Музыка занимает особое место в жизни человека благодаря её непосредственному воздействию. Исследования ученых доказывают важность музыкального воспитания (образования) для формирования духовного, эстетического и умственного развития человека. Не случайно занятия арифметикой в пифагороской школе проходили под звуки музыки, повышающей работоспособность и умственную активность.

Во многих школах предмет музыка нередко являлась второстепенным уроком, неким уродливым утенком школьной учебной программы. К сожалению многие школы из-за вопросов финансирования и планирования, отодвинули этот предмет на задний план, вкладывая свои ресурсы в более «презентабельные» предметы. В постоянно меняющемся мире добавление музыкального образования в школах должно быть следующим в академической повестке дня. Согласно закону «О нет ребенка», следующие понятия

«основные академические предметы»: английский язык, чтение или языковое искусство, математика, наука, иностранные языки, гражданство и правительство, экономика, история, искусство в целом и география. Музыка, являющаяся частью искусства, находящаяся на одном уровне, что и другие академические предметы, она не рассматривается как таковая (из учебника «Молодой ученый» автор Норова Лола Хушвактовна).

Музыкальное образование помогает улучшить не только музыкальные навыки ребенка, но и помогает ему в достижениях хороших результатов в не музыкальных предметах. Согласно исследованиям, более 25.000 учащихся средних и старших классов показало, что учащиеся в музыкальных классах получают более высокие баллы по стандартизированным тестам, чем студенты, которые не интересуются музыкой вовсе. В целом можно сказать, что музыкальное образование – достойная инвестиция, помогающая развить в подрастающем поколении различные полезные навыки, не только музыкальные, но и жизненно необходимые. Вилли Джолли, профессиональный спикер мирового класса, заявляет, что его опыт в области музыкальной импровизации приносит ему большую пользу в бизнесе: «Иногда ситуации не всегда идут так, как планировалось, нужно импровизировать и разрабатывать новые стратегии». Точно так же музыка усиливает настойчивость и самооценку человека, необходимые для успешной карьеры. Таким образом, музыкальное образование может способствовать будущей карьере студентов и различным начинаниям будущего поколения.

Хоть и было доказано, что музыкальное образование приносит пользу и развитие умственных и не только способностей подрастающего поколения, многие утверждают, что музыкальное образование не требуется в школах. Кроме того, финансирование для музыкального образования является проблемой во многих учебных заведениях. Маленькие зарплаты и завышенные требования не позволяют молодым умам воплотить задуманное и реализоваться в любимой профессии.

Пол Харви утверждает: «В настоящее время мы тратим в двадцать раз больше на науку, чем на искусство, и результат до сих пор является всемирным интеллектуальным смущением». Многие утверждают, что музыкальные профессии не прибыльны и возносят музыку как хобби, а не дело всей жизни, из-за чего, многие не решаются посвятить себя любимому делу, а отдают предпочтение более «выигрышным» профессиям, таким как: бухгалтер, экономист, юрист, программист и т.д. Человек вскоре прокликает свою работу и жалеет о том, что не пополнил ряды музыкантов. На данном этапе развития музыкальное образование не перспективно для молодого поколения, из-за чего искусству и музыке в целом уделяется все меньше внимания, а музыкальные учреждения для детей всего лишь заполненные пробелы в расписании.

1) В первую очередь, заняться мирной пропагандой музыки и искусства в целом. Рассказать о её преимуществах, о полезных факторах, оказывающих воздействие на человека.

2) Помочь подрастающему поколению раскрыть свои навыки в музыкальных профессиях.

3) Увеличить заработные выплаты для педагогов в музыкальных учебных заведениях.

4) Введение музыкальных предметов в школы, для развития умственных, эстетических и культурных навыков у будущего поколения.

5) Проведение достойных музыкальных фестивалей, для привлечения внимания со стороны подростков.

6) Обновление учебных материалов и пособий по музыкальным предметам, внедрение их в учебный процесс.

7) Ежегодный праздник музыки ввести как официальный праздник.

8) Привлечение жителей других стран, для обновления передовой информации.

Какой будет жизнь без музыки? Нет достойных композиций саундтреков к фильмам, нет прослушивания музыки на радио, нет музыки для безумных и не только танцев. Без музыкального образования люди не смогут выпустить достойные композиции в свет, ведь

знаний у него в этой области ограниченное количество. Древнегреческий философ и учитель Платон говорил: «Музыка дает душу во вселенной, крылья разуму, бегство к воображению и жизнь ко всему». Сегодня жизнь ставит новые проблемы и препятствия перед музыкальным образованием. С 1993 года ученые констатируют обесценивание знаний духовного богатства человека: «над умами властвует примитивное материальное богатство». Музыка-это не только знания и передача информации, но и некая терапия, помогающая оказывать благоприятное влияние на духовное и психическое здоровье человека. Музыка неотъемлемая часть жизни человека.

Список источников:

1. Норова, Л.Х. Важность музыкального образования / Л.Х. Норова // Молодой ученый. - 2017. - № 27 (161). – С.146-148.
2. Джадсон, Э. Важность музыки / Э. Джадсон
3. Хейл, Д.С. Пребывание в защите искусства / Д.С. Хейл
4. Алексеев, А.Д. История фортепианного искусства, учебник А.Д. Алексеев. – М.: Музыка, 1988. - 415 с.
5. Фрейнберг, Е. Обыкновенное и необыкновенное / Е.Фейнберг // Новый мир. - 1985. – № 8. – С. 228-229.

*И.В. Крупенникова,
г. Ульяновск,
МБОУ «Средняя школа № 22 с углубленным изучением иностранных языков имени
Василия Тезетева»
учитель физики*

ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ: ПЛЮСЫ И МИНУСЫ

Современное образование не стоит на месте, и ежегодно появляются новые технологии, методы и средства обучения. Отличительной чертой времени, в котором мы живем, является стремительное проникновение информационных технологий во все сферы жизни. Кроме того, в связи с эпидемией коронавируса в мире многие образовательные учреждения перешли на дистанционные варианты обучения, предоставив возможность выбирать способ ведения занятий преподавателям [4, с. 1].

Для осуществления дистанционного образования на сегодняшний день используются самые различные технологии: видеозаписи, широкоэкранный телевидение, интерактивные видео, аудиозаписи и аудиоконференции, веб–курсы (онлайн).

Из–за растущего спроса на дистанционное образование и уникального опыта, которое оно создает, особенно в условиях пандемии, для среднеобразовательных школ важно знать преимущества, недостатки и проблемы подобного онлайн-обучения.

Преимущества дистанционного обучения:

- 1) Возможность обучения в период карантинных мер;
- 2) Доступность получения знаний из любого места, где есть Интернет. Прямые эфиры, которые ничем не отличаются от привычных встреч в офлайне, можно видеть преподавателя и презентацию, задавать вопросы, общаться с одноклассниками;
- 3) Комфортная обстановка: как для учителя, так и для ученика. Сведено к минимуму возникновение конфликтных ситуаций среди учеников, учителю легко осуществлять контроль над дисциплиной;
- 4) Обучение школьников на расстоянии позволяет не пропускать занятия по тем или иным причинам. Удобно проводить индивидуальное обучение с учащимися, находящимися на домашнем обучении;
- 5) Изучение дополнительного материала по ссылкам в сети интернет;

б) Использование в образовательном процессе новейших достижений информационных и телекоммуникационных технологий;

7) Использование различных платформ для контроля знаний.

Наиболее популярными и хорошо организованными платформами, на мой взгляд, являются Российская электронная школа, Я-класс, Инфоурок.

На данных платформах удобно использовать готовый материал, а также формировать свои задания для оценки знаний. После автоматической, независимой, что немаловажно, проверки учитель получает готовые сведения и полную статистику выполнения работы.

Кроме того, не тратится время школьного урока, нет необходимости в материалах для распечатывания.

К минусам дистанционного обучения можно отнести:

1) Трудно развивать практические навыки. Особенно, если это лабораторная работа или физический практикум;

2) Отсутствие общения с преподавателем и одноклассниками в неформальной обстановке; отсутствие эмоционального и визуального контакта;

3) Данный вид обучения делает обучающихся зависимыми от технических средств;

4) Вредное воздействие компьютера при несоблюдении времени нахождения рядом с ним;

5) Для дистанционного обучения необходима жесткая самодисциплина и если таковой нет, то такое послабление режима занятий приводит к лени [5, с. 5];

6) Необходимость в оборудовании, программном обеспечении;

7) Ненормированный рабочий день учителя.

Конечно, современные технологии делают визуальную информацию более красочной и динамичной, что позволяет легче и более эффективно воспринимать материал, а также позволяют не останавливать учебный процесс. Но в то же время на сегодняшний день полный переход на онлайн-обучение на постоянной основе для детей школьного периода невозможен, т.к. требует особой ответственности и мотивации от детей и родителей. И в случае необходимости в переходе на такую форму обучения нужно учитывать эти недостатки при выборе формы реализации дистанционной программы [3, с. 78].

Список источников:

1. Демкин, В.П. Технологии дистанционного обучения / В.П. Демкин, Г.В. Можяева Г.В. Томск: Изд-во Том. ун-та, 2003. - 106 с.

2. Кирсанова Е.В., Черненко В.И. К вопросу о дистанционном образовании / Е.В. Кирсанова, В.И. Черненко // Вестник ассоциации вузов туризма и сервиса, 2012. № 3. С. 78-82.

3. Костоева, З.М. Дистанционное обучение: плюсы и минусы / З.М. Костоева, Л.Р. Лолохоева // Вестник науки и образования № 19(97). Часть .1 2020.С.78

4. Морозова, Е.Я. К вопросу о плюсах и минусах развития в России дистанционного обучения / Е.Я. Морозова // Дистанционное обучение в высшем образовании: опыт, проблемы и перспективы развития: XIII Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием, 21 апреля 2020 г. - СПб.: СПбГУП, 2020. - С. 89-91.

5. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://znanio.ru/media/statya-distantcionnoe-obuchenie-plyusy-i-minusy-2753697>

6. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://edu-dpo.com/information/articles/distantcionnoe-obuchenie-plyusy-i-minusy/>

7. Mupinga D.M. Distance education in high schools: Benefits, challenges, and suggestions // The Clearing House: A Journal of Educational Strategies, Issues and Ideas, 2005. - Т. 78. - № 3.- С. 105.

*Н.И. Кузнецова,
г. Валуйки, Белгородская область,
МБУ ДО «Валуйская детская школа искусств № 2»
преподаватель народного отделения*

ПЕСЕННО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА В ОБРАЗОВАНИИ И ВОСПИТАНИИ

Духовно-нравственное возрождение, которое невозможно осуществить без культурно-исторического опыта народа – одна из важнейших задач, стоящих перед нашим обществом в настоящее время. Это опыт народа, создаваемый веками большим количеством поколений и заложенный в произведениях народного искусства. Использование педагогических возможностей русского фольклора, его воспитательной сущности в современном образовательном пространстве приобретает большую актуальность. Белгородская область сохранила богатейшие певческие, музыкальные, хореографические народные традиции.

Сегодня идет речь о сохранении, изучении, развитии, популяризации памятников отечественной культуры населения. Сбереечь ценности отечественной культуры, глубинные традиции, составляющие часть среды обитания – главная забота современного культурно-экологического движения. Проблема культуры воплощается на уровне формирования памяти, уважения к старшим, предкам. Историческое прошлое русского народа говорит о развитой музыкальной среде его, в которой воспитывались многие поколения людей, складывалась национальная культура.

Одной из традиций является песенный фольклор, где выделяется народно-песенная культура. В соответствии с запросами современной культуры и социума, в России начинает организовываться система музыкального образования. Для сохранения культуры, существующей веками и значимой по сей день, нужны мобильно действующие специалисты. В течение последнего столетия в области музыкального искусства и музыкального исполнительства происходит коренной перелом. Музыкальная культура становится важнейшим средством стабилизации этики в обществе, сохраняет национальные интересы и традиции. Происходит пересмотр методики преподавания основ народной музыкальной культуры. Делается акцент на комплексном развитии личности учащегося, мотивации на постижение основ народной культуры. Обращение к народным традициям, обрядам, народному творчеству, в частности, песенному, способствует формированию и развитию личности, ее творческой активности.

Детский фольклор является своеобразной энциклопедией народной педагогики. Ребенок, находясь в подобной обстановке, интуитивно осваивает окружающий мир, получает первоначальное понятие о прекрасном. Через песню ребенок приобщается к культуре своего народа, овладевает родным языком. В настоящее время традиции не только не утратили своего значения, но получили применение в самых различных сферах жизни. Одним из приоритетных направлений можно считать привлечение народной музыки в образовании и воспитании. Опыт всей музыкальной культуры позволяет разрабатывать принципы народно-певческой педагогики, искать новые пути, направления, методики организации учебного процесса.

В современном образовательном пространстве нравственно-эстетическое воспитание молодого поколения приобретает особое значение. Происходит творческое усвоение лучших образцов народного наследия, восстанавливаются связи, утраченные между поколениями. Практика показывает, что даже непродолжительные занятия народной музыкой в корне меняют отношение к этому жанру. Пассивное восприятие материала переходит к активному освоению истоков народной музыки. А ведь именно народная музыка воспитывает в нас черты национального характера: доброту, открытость души, честность, сострадание. «Трудные» и невоспитанные люди после 2-3х лет занятий народной музыкой преобразуются: становятся чуткими, добрыми.

Большой интерес у детей вызывают музыкальное творчество, прикладное искусство. В Белгородской области действует множество программ по изучению народной культуры в дошкольных, школьных, средних и высших учебных заведениях. Дети, познакомившиеся с ранних лет с народной культурой края, изучают основы православной культуры, которая является частью жизни русского народа. Знакомство с национальными традициями, многообразие народных песен и музыкальных инструментов формирует у детей национальное самосознание. Особое значение в работе с детьми имеет обращение к фольклору, его воспитательной сущности в современном воспитательном пространстве: все чаще стала звучать родная песня, игра на народных инструментах, игровые и танцевальные элементы, национальные костюмы - все это комплексно используется в этнохудожественном образовании. Привить детям любовь к фольклору и уважение к национальным истокам - духовно-нравственная задача современного образования. Детский фольклор объединяет мир детей и мир взрослых, представляет собой специфическую область народного творчества. Приобщение детей и родителей к песенному фольклору Белгородчины является главным элементом в системе начального музыкального образования.

Список источников:

1. Алексеев, Э.В. Фольклор в контексте современной культуры / Э.В. Алексеев. - М., 1998. - 237 с.
2. Беляева, Л.С. Русская народная музыкальная педагогика от язычества до конца 20 столетия / Л.С. Беляева. - Мурманск, 2002. - 90 с.
3. Жиров, М.С. Региональная система сохранения и развития традиционной народной художественной культуры: учеб. пособие / М.С. Жиров. – Белгород. Изд. БелГУ, 2003 – 312 с.
4. Земцовский, И. Народная музыка и современность / И. Земцовский. - М.: Музыка, 1977.
5. Лихачев, Д.С. Проблемы изучения культурного наследия / Д.С. Лихачев. - М., 1985. - 175 с.
6. Мельников, М.Н. Детский фольклор и проблемы народной педагогики / М.Н. Мельников. - Новосибирск, 1985 – 243 с.
7. Чистов, К. Народные традиции и фольклор. Очерки теории / К. Чистов. - Ленинград: Наука. - 1986. - 304 с.

В.Ф. Кузьмина,

г. Ульяновск,

*ОГБПОУ «Ульяновский колледж культуры и искусства»
преподаватель, заведующий методическим отделом*

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СО СТУДЕНТАМИ КОЛЛЕДЖА

Важным аспектом в профессиональной подготовке компетентных, креативных, адаптивных и инициативных выпускников является применение проектных технологий, ориентированных на запросы общества в соответствии с быстро меняющимися экономическими и социальными условиями.

Под проектной деятельностью мы понимаем деятельность, связанную с инициированием, подготовкой, реализацией и завершением мероприятий, направленных на достижение уникальных результатов в условиях временных и ресурсных ограничений. Проектная деятельность относится к инновационной деятельности, так как предполагает преобразование реальности, строится на базе технологии, которую можно унифицировать, освоить и усовершенствовать [4].

Технология проектирования широко применяется на всех уровнях организации системы образования и позволяет эффективно осуществлять организационно-управленческие, аналитические, образовательные и развивающие функции, что в итоге способствует формированию конкурентоспособного специалиста.

Проект представляет собой комплекс составляющих (постановка цели и задач, анализ проблемы), которые подлежат планированию и управлению для достижения желаемых изменений, формирования эффективной проектной команды. Проект – это алгоритмизированный и структурированный процесс, направленный на изменение социальной среды, на коллективную совместную деятельность, на движение от идеи к действию.

Проектно-ориентированное обучение направлено на самостоятельную индивидуальную или групповую деятельность студентов, выполняемую в течение определенного временного отрезка [2, с.41].

В условиях ОГБПОУ «Ульяновский колледж культуры и искусства» ведется подготовка студентов по разным направлениям подготовки специалистов сферы культуры и искусства, поэтому одним из условий эффективного формирования технологической компетентности на занятиях специальных дисциплин является развитие творческих способностей через проектную деятельность.

Проект – это творческая деятельность, направленная на достижение определенной цели, решения какой-либо проблемы. Проектная деятельность – это деятельность по созданию нового нужного изделия, новой услуги. В педагогике метод проектов является системой обучения, в которой обучение реализуется посредством планирования проектирования и выполнения [79].

Метод проектов нацелен на формирование ряда профессиональных компетенций, благодаря которым выпускник колледжа оказывается более приспособленным к жизни, умеющим адаптироваться к изменяющимся условиям, ориентироваться в разнообразных ситуациях, работать в различных коллективах. Проектная деятельность, являясь культурной формой деятельности, направлена на формирование творческой способности и креативности.

Технология проектной деятельности имеет широкую область применения на всех уровнях организации системы образования. Организация проектной деятельности позволяет повысить познавательную активность и творческие способности. Творчество – это деятельность человека, направленная на создание оригинального продукта в сфере науки, искусства, техники производства и организации. Творческому процессу предшествует длительное накопление опыта, знаний, умений и навыков, он характеризуется переходом количества всевозможных идей и подходов в новое своеобразное качество [3, с.8].

Отличительными чертами проектной деятельности являются: уникальность и оригинальность проектных идей; ограниченность работы по времени; направленность на достижение конкретных целей; завершение работы при достижении результатов; координированное выполнение взаимосвязанных и последовательных действий; циклический характер проектной деятельности.

Рассмотрим необходимость и важность участия студентов в проектной деятельности в следующих аспектах:

1. Профессиональный – студенты в процессе освоения компетенций получают возможность применять их в разных видах деятельности (учебной, профессиональной, досуговой, общественной).
2. Образовательный – студенты развивают организаторские, коммуникативные, аналитические и проектировочные навыки, повышая тем самым свой образовательный и профессиональный уровень.
3. Экономический – формирование проектных компетенций способствует повышению конкурентоспособности молодых специалистов и их рентабельности.
4. Социальный – участие студентов в социальном проектировании, разработка социально-значимых проектов [3, с.17].

Проектная деятельность, как эффективное средство развития творческой деятельности студентов, широко используется на занятиях по специальным дисциплинам, в частности, на занятиях по дисциплине «Культура дома» студенты получают знания о лоскутной технике шитья (курак, пэчворк, квилт), которая возникла 2500 лет назад, присущей многим народам. Мотивацией к изготовлению творческой ручной работы является высокий спрос и себестоимость изделий, их оригинальность, используемый натуральный экологический материал. На международной выставке покрывало (панно, плед, одеяло) в технике «курак» особенно ценно, а такую вещь можно изготовить своими руками, неплохо заработав, и украсить свой интерьер или сделать подарок близким. Итогом такой большой работы является выставка творческих проектов, которая традиционно проводится в декаду специальных дисциплин.

Особую роль в развитии креативности имеют проекты социокультурной направленности, реализованные волонтерами из числа студентов колледжа. Волонтерское направление служит поддержке регионального добровольческого движения в отрасли культуры.

Социальный проект – это модель предлагаемых изменений в ближайшем социальном окружении в виде: словесного описания, графического изображения, числовых показателей и расчетов, необходимых для осуществления планируемых действий.

Социально-педагогическое проектирование предполагает изучение и учет содержания социального заказа, особенностей социальной среды, уклада жизни, национальных и других социокультурных факторов, влияющих на функционирование образовательных учреждений. Потребность в педагогическом проектировании возникает всякий раз тогда, когда наступает осознание необходимости перехода от существующей к прогностической модели образовательной системы. При этом всякий раз возникает потребность в создании проекта.

Спектр направлений деятельности проектов с участием волонтерского движения определяется следующим образом:

1. Реализация творческих и социокультурных проектов в области событийной сферы (арт-волонтерство).

2. Реализация проектов в области сохранения культурного наследия, восстановление памятников истории и культуры («Волонтеры наследия»).

3. Сотрудничество с учреждениями культуры (музеями, библиотеками, парками, домами культуры) и с учреждениями социальной сферы (больницами, стационарными учреждениями социального обслуживания).

4. Реализация благотворительных и иных мероприятий (программ, проектов, акций и т.п.).

5. Архивное волонтерство, которое предполагает помощь ветеранам, маломобильным гражданам, землячествам в других регионах в восстановлении истории семьи.

Таким образом, практика применения проектной деятельности показывает ее эффективность и результативность: проектная деятельность развивает познавательные навыки, умение ориентироваться в информационном пространстве, развивает профессиональный интерес, мотивацию к будущей профессии, что в конечном итоге способствует формированию конкурентоспособного специалиста, духовно-богатой личности.

Список источников:

1. Основы волонтерской деятельности: учебное пособие: / С.Л. Балова, И.А. Безденежных, Е. Водолеева и др. ; под ред. И.А. Фирсовой, Р.К. Крайневой ; Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации. – Москва: Прометей, 2020. – 215 с.

2. Пахомова, Н.Ю. Метод учебного проекта в образовательном учреждении: / Н.Ю. Пахомова. – М.: АРКТИ, 2015. – 134 с.

3. Педагогическое проектирование: учебное пособие / Р.Р. Алиева, А.У. Умаев, П.К. Магомедова и др.; Дагестанский государственный педагогический университет, Чеченский государственный университет. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2021. – 92 с.

4. Яковлева, Н.Ф. Проектная деятельность в образовательном учреждении: учеб. пособие / Н.Ф. Яковлева. – 3-е изд., стер. – М.: ФЛИНТА, 2019. – 144 с.

*А.Н. Кунакова, К.Н. Морозова,
г. Ульяновск,
МБДОУ «Центр развития ребёнка детский сад № 142 «Росинка»
воспитатели*

ГЕОМЕТРИЗИРОВАННЫЙ ОРНАМЕНТ - ФЕНОМЕНАЛЬНОЕ ЯВЛЕНИЕ ЧУВАШСКОГО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

Проблема развития у детей восприятия и понимания орнаментального образа, его формирование и содержание рисования и аппликации решается нами средствами чувашской народной вышивки и узорного творчества, характеризующихся геометризированной орнаментикой. Она определяет необходимость выявления особенностей названных видов декоративно-прикладного искусства и возможностей использования их образов в детском декоративном творчестве.

Вышивка и узорное ткачество, в искусстве чувашского народа, яркие и оригинальные явления. В них наиболее широко и масштабно реализованы его таланты. Причина нашего особого внимания именно к этим областям народного творчества из всего многообразия орнаментального искусства связана с тем, что они являются одним из древних распространенных способов орнаментации тканей. В настоящее время вышивка и ткачество потеряли свое первоначальное значение, но ещё продолжают жить в народе и в своей неповторимой художественно-образной форме служат эталоном красоты, предметом удовлетворения эстетических потребностей, а также украшением одежды, имитированной под народную. Кроме того, как показывают материалы эксперимента, педагоги дошкольных учреждений республики знакомы с ними в большей мере, чем с остальными художественными творениями, и проявляют к вопросу ознакомления детей с чувашской вышивкой и узорным ткачеством повышенное внимание, а дошкольники рассматривают изделия названных видов с большим интересом, нежели другие.

Вопросы о художественных особенностях вышитых и тканых произведений чувашских народных мастеров находят многогранное отражение в трудах видных этнографов и искусствоведов Н.И. Гаген-Торн, Г.А. Никитина, Т.А. Крюковой, М.С. Спиридонова, А.А. Трофимова, В.Я. Яковлевой.

Чувашскую народную вышивку невозможно перепутать с вышитыми изделиями других народов. Великим открытием чувашского народа является вышивание по счету нитей. Узоры делаются из точного расчета. Чтобы не нарушить стройность орнамента, нельзя ошибиться при счете даже на одну ниточку. Вышивка разных этнографических групп-верховых чувашей (вирьял), срединных (анатенчи) и низовых (анатри) - с давних времен отличалась своеобразием. Узоры низовых и более близких к ним средненизовых чувашей всегда вышивались на белом холсте полихромно, крупно с сочетанием мелкими элементами. В художественном ткачестве чувашаи создали образцы яркого декоративного искусства. Наиболее богатой отраслью узорного ткачества было создание концов головных повязок-сурбанов. Узор выполнялся красными нитками по белому полю-древнеузорное ткачество. Тканье полихромное – на белом фоне крупный геометрический орнамент. Выпуклый многоцветный узор создавался на красном фоне.

Национальное своеобразие произведений чувашского декоративно-прикладного искусства заключается в их особо художественной образности. Специфику его построения составляют такие свойства, как угловатая геометризированность орнамента, символическая многомасштабность образов, многослойная симантичность линейных образов-символов, цветовая символичность и гармоничность, неповторимость композиции.

В чувашском искусстве применяются такие **виды орнамента**:

Геометрические, растительные, зооморфный и антропоморфный.

Это придает особую красоту и изящество, вызывает ощущение значительности и торжественности.

Набор основных вышитых и тканых узоров составляют треугольники, прямоугольники, зигзаги, ломаные, прямые и косые линии, квадраты, поставленные на углы, звезды, крестообразные фигуры разных вариантов. Все они используются в сочетании с растительным и зооморфным орнаментом, имеющим геометризованный характер. Своеобразие чувашских узоров заключается в сочетании крупных орнаментальных фигур с мелкими. Мелкие линейные фризы играют большую роль в смягчении перехода от крупных, плотных узоров к белому или красному полю холста. Без этих малозначащих форм орнамент выглядел бы незаконченным и резким.

Образность узора и художественный образ вещи, то есть микро-образы и макро-образы, необходимо рассматривать в единстве. Они тесно связаны с видением миропониманием его создателей, с их космогоническими представлениями, основанными на религиозных и нравственных убеждениях.

В космогонии Чувашии содержатся языческие понятия, связанные с обожествлением природы, его стихии - **Воды, Земли, Солнца**, что отразилось в содержании вышивки и ткачества через символы, знаки, цвета. Появление древних образов, узоров и символического орнамента прошлых веков было обусловлено так же и основным занятием чуваш – земледелием.

Многослойная семантичность линейных образов-символов как ценностное ядро изделий чувашской народной вышивки и узорного ткачества выражается в многообразии образа одного и того же узора. Несмотря на канонизацию элементов узора и орнаментальных мотивов, переходящих из века в век, каждая народная мастерица создает свои неповторимые образы.

В результате в разных узорах один и тот же элемент принимает различные очертания.

Например, изображения светил или дерева приобретает в чувашском орнаменте несколько сот различных форм, то есть не один узор не повторяет другой.

Таким образом, каждый старинный образ чувашского узора и орнамента является символом, обладает конкретным содержанием и указывает на «смысловое поле».

Геометризованность образов-символов чувашских узоров может найти широкое применение в работе с дошкольниками при создании ими орнаментального образа, который невозможно без восприятия и осмысления его.

Из многочисленных линейных образов чувашского орнамента отдельные их разновидности при специальном педагогическом отборе могут быть доступны детям 4-7 лет для восприятия и воспроизведения в декоративном рисовании и аппликации.

Важнейшим компонентом художественных образов чувашской народной вышивки и узорного ткачества является их **цветовая символичность** и гармоничность. Чувашское искусство очаровывает контрастами и в тоже время необычайно мягкими теплыми тонами. Нитками **семи цветов** вышивали и ткали в далеком прошлом чувашки. Самыми древними цветами в искусстве вышивки является красный, черный и белый, которые представляют как бы одну систему цветов.

Красный цвет, преобладающий у всех групп чуваш, особенно у низовых, благодаря окантовки черными нитками на белом фоне холста, выступает выпукло, мозаично. Черный цвет делает рисунок, как бы, завершеннее и рельефнее.

Сочетание красного с желтым и зеленым придает торжественность и привлекательность. Синий Цвет выступает в качестве дополнения к общей гамме цветов, как бы подчеркивая значимость и богатство украшения.

Роль цвета в чувашских вышитых и тканых изделиях многогранно. Он выступает как вспомогательное средство передачи образа предмета.

Каждый цвет и сочетание цветов употребляется, как символы, как выражение какого-либо понятия.

Красный цвет в творчестве чуваш связан с понятием прекрасного - это символ огня, солнца, цвет жизни, любви отваги.

Черный – цвет плодородной земли, в сочетании с красным он символизирует брак, начало жизни, выражает идею возрождающегося начала.

Белый цвет в народе понимается, как признак чистоты, правдивости, мудрости.

Зеленый является признаком жизни-роста и развития растительности.

Синий и желтый цвета окутаны таинственностью.

Оживленная цветовая гамма, доходящая до 6-7 цветов, мажорность цветового звучания, контрастность цветосочетаний отвечают эстетическим свойствам дошкольников, их понимания, а также указывает на возможность формирования у них способности к восприятию и созданию цветового образа, как первичного орнаментального образа в изделиях декоративно-прикладного искусства.

Список источников:

1. Богатеева, З.А. Мотивы народных орнаментов в детских аппликациях / З.А. Богатеева. - М.: Просвещение. – 1986. – 208 с.
2. Васильева, Л. Г. Познание дошкольниками искусства чувашского орнамента / Л.Г. Васильева. - Чебоксары: Клио, 2001. - 55 с.
3. Вагнер, Г.К. От символа к реальности. Развитие пластического образа в русском искусстве XIV - XV веков / Г.К. Вагнер. - М.: Искусство. – 1980. – 368 с.
4. Выготский, Л.С. Психология искусства / Л.С. Выготский. - Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 1998. - 480 с.
5. Васильева, Л.Г. Чувашское орнаментальное и устное народное творчество дошкольникам / Л.Г. Васильева. - Чебоксары, 2001. - 55 с.
6. Искандеров Ф.В. Искандеров И.Ф., Костина Е.Ф. Азбука чувашских орнаментов и эмблем. - переработанное и дополненное издание. - Ульяновск, 2008. - 66 с.
7. Разина, Т.М. Проблемы декоративного искусства. Русское народное творчество. / Т.М. Разина. - М.: Изобразительное искусство, 1970
8. Соколова, С.Г. Технология чувашской вышивки: учеб. - метод. пособие / С.Г. Соколова; Чуваш. гос. пед. ун-т им. И.Я. Яковлева. - Чебоксары: ЧГПУ, 2004. - 49 с.
9. Трофимов, А.А. Искусство чувашской народной вышивки в музеях России (XVII—XX вв.): [каталог] / А.А. Трофимов; Чуваш. гос. ин-т гуманитар. наук. - Чебоксары: ЧГИГН, 2007. - 144 с.

И.В. Ладанова

г. Ульяновск,

ОГБПОУ «Ульяновский педагогический колледж»

Центр детского технического творчества №1

преподаватель музыки,

педагог дополнительного образования

ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ УЧАЩИХСЯ ПОСРЕДСТВОМ МУЗЫКАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРА

Конец двадцатого столетия и начала нового века в России характеризуется развитием в регионах двух разнонаправленных процессов. С одной стороны, это федерализация (сохранение общего экономического, образовательного, культурного пространства), с другой регионализация (децентрализация, собственная стратегия политического, экономического и культурного развития).

Соответственно, во избежание столкновения интересов требуется достижение равновесия интересов регионов и федерального государства. Отсюда актуальность и важность «национального вопроса», решение которого невозможно без повышения общекультурного уровня подрастающего поколения, формирование положительного отношения к собственной национальной культуре, воспитания культуры межнационального

общения, умение понимать и принимать инокультуры других этносов [5, с.68]. Одним из важнейших инструментов, помогающих решать данную проблему, является образование, как способ активного приобщения учащихся к национальной культуре, используя возможности национально-регионального компонента. О внимании, которое уделяется данной проблеме на федеральном уровне, свидетельствуют положения Закона РФ «Об образовании», где, кроме федерального, предусматривается и региональный компонент содержания образования [1, с.49]. Федеральный компонент стандарта определяет нормативы, соблюдение которых обеспечивает единство образовательного пространства России, а также интеграцию личности в систему мировой культуры.

Применительно к многонациональному Поволжью Ульяновская область занимает исключительное место. Регион имеет сложный национальный состав. Основную часть населения составляют представители русского, татарского, чувашского и мордовского народов, соответственно перспективы развития Ульяновска напрямую связаны с состоянием межнационального согласия, развитием этнической и полиэтнической культуры. Одним из ведущих направлений в образовательном пространстве города, способствующим формированию этнической и полиэтнической культуры школьников, должно стать музыкальное воспитание, учитывающее своеобразие и самобытность музыкальной культуры региона.

Определяя задачи национального регионального компонента в программе «Музыка» для начальных классов общеобразовательной школы, можно выделить следующие направления:

1. Расширить у учащихся начальных классов знания о музыкальных традициях народов, населяющих регион; передать духовный опыт и на его основе сформировать положительные черты, качества, свойства личности через систематические и целенаправленные встречи с «золотым фондом» народной и композиторской музыки;

2. Дать учащимся начальных классов представление о национальном музыкальном творчестве как источнике народной мудрости, красоты и жизненной силы, вдохновения профессиональных композиторов и исполнителей;

3. Привить детям бережное отношение к культурным традициям других народов на основе развития и совершенствования исполнительских умений и навыков с учётом их психолого-возрастных и регионально-этнических особенностей.

Музыкальный фольклор - уникальная, самобытная культура наших предков осознаётся современным обществом как значительный фактор духовности, преемственности поколений, приобщения к национальным, жизненным истокам. Фольклору отводится всё более заметное место в выполнении задач нравственного и эстетического воспитания, развития творческих способностей подрастающего поколения [2, с.89].

Урок музыки как обязательный предмет в любых школах бывает один раз в неделю и не остаётся времени для приобщения детей к народной музыке, которая в свою очередь приобщает их к традициям и национальному сохранению [3, с.26].

Итак, становится очевидной актуальность данной проблемы – ведь народная музыка является верным средством познания жизни для детей. Детский музыкальный фольклор – это особенная область народного творчества. Она включает целую систему поэтических и музыкально-поэтических жанров фольклора. Детский музыкальный фольклор несёт в себе огромный воспитательный заряд. Вся ценность его заключается в том, что с его помощью мы легко устанавливаем с ребёнком (детьми) эмоциональный контакт, эмоциональное общение [4, с.72]. Детям доступно и понятно народное творчество, а значит и интересно.

Таким образом, фольклор является действенным средством воспитания национального характера мышления, нравственности, патриотизма, эстетического самосознания. Знакомство детей с музыкальной культурой разных народов, населяющих Ульяновскую область, формирует их мировоззренческие установки, учит понимать специфику различных народных традиций и культур.

Список источников:

1. Закон N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 30 декабря 2021 года) (редакция, действующая с 1 марта 2022 года) [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/902389617>
2. Бахтин, В.С. От былины до считалки: Рассказы о фольклоре. Для средней школы / В.С. Бахтин. - Ленинград: «Детская литература», 1982. - 192 с.
3. Ветухов, А.В. Народные колыбельные песни / А.В. Ветухов // Этнографическое обозрение, - М., 2017, № 1, 2-3,4 - С. 131-154, 128-161.
4. Науменко, Г.А. Фольклорный праздник в детском саду и школе. Г.М. Науменко. - М.: Издательство «ЛИНКА-ПРЕСС», 2000. - 224 с.
5. Петрова, А.В. Детский фольклор / А.В. Петрова. - Новосибирск, 2017. – 72 с.

И.В. Ладанова,

г. Ульяновск,

ОГБОУ СПО «Ульяновский педагогический колледж № 4»

социальный педагог

СОЦИАЛЬНО - ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ДЕТЕЙ-СИРОТ И ДЕТЕЙ, ОСТАВШИХСЯ БЕЗ ПОПЕЧЕНИЯ РОДИТЕЛЕЙ, ОБУЧАЮЩИХСЯ В КОЛЛЕДЖЕ

Дети-сироты и дети, оставшиеся без попечения родителей, это отдельная категория студентов в образовательном учреждении, которым требуется повышенное внимание, помощь и поддержка.

Решению проблем сиротства способствуют создание и реализация комплекса целевых федеральных и региональных программ. Программы разработаны в соответствии с Конституцией РФ, нормами и требованиями Всеобщей декларации прав человека, Конвенцией о правах ребенка, законом «Об образовании Российской Федерации». Также специалисты социальной службы колледжа ежегодно разрабатывают программу постинтернатного сопровождения для вновь поступивших детей данной категории [1, с.38].

Таким образом, на современном этапе развития государства, появилась реальная возможность применения системного подхода к решению проблемы постинтернатной адаптации сирот.

Основными причинами увеличения числа детей-сирот при живых родителях являются: падение социального престижа семьи, её материальные и жилищные трудности, высокий процент родителей, ведущих аморальный образ жизни.

Социальная адаптация детей сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, вышедших из детских домов в 15-16 летнем возрасте и поступивших на учебу в образовательные учреждения, остается острой проблемой.

Подросткам данной категории необходима помощь и поддержка при переходе из довольно упрощенного и специфического мира сиротских учреждений в сложный и трудный современный мир, чтобы найти в нем свое место и обрести самостоятельность в различных сферах жизни. И роль «сопровождающих» ложиться в целом на плечи педагогического коллектива образовательного учреждения, в котором выпускники детского дома продолжают учёбу.

Поступив в наше учебное заведение после детских домов, дети сироты, попадают на вторую ступень постинтернатного сопровождения, на этом этапе имеются реальные возможности для осуществления защиты, поддержки личного и профессионального становления обучающихся сирот, их дальнейшей интеграции в общество и профессиональную деятельность [2, с.102].

Какие же возникают проблемы в постинтернатный период на втором этапе сопровождения?

Нужно отметить, что ещё на первом этапе постинтернатного сопровождения организация жизнеспособности детей в детском доме устроена таким образом, что у выпускника формируется только одна ролевая позиция- позиция сироты, не имеющего поддержки и одобрения в социуме. Эта роль удерживает детей сирот в инфантильной иждивенческой позиции и блокирует проявление положительных возможностей. Воспитанники детского дома, выходя за его порог, умеют «быть сиротой», т.е. надеются на покровительство, обладают «выученной беспомощностью», не подозревая о том, что можно опереться на собственные внутренние ресурсы.

Наиболее серьезным следствием сиротства является утрата «базового доверия к миру», без которого становится невозможно развитие таких важнейших новообразований личности, как: автономия, инициативность, социальная компетентность, умелость в труде [2, с.82]. Без этих новообразований подросток не может стать субъектом межличностных отношений и сформироваться в зрелую личность. Утрата базового доверия к миру проявляется и в подозрительности, недоверчивости, агрессивности подростка и формировании невротического механизма.

Достаточно часто этой категории воспитанников свойственно нежелание приспособливаться к социальному окружению, отсутствие стремления учитывать мнение других людей, дефицит искренних эмоциональных отношений, замкнутость. Очевидно, что подростки испытывают значительные трудности в общении не только с взрослыми, но и со сверстниками, при этом имеющиеся контакты «бедны» по содержанию и эмоционально не насыщены. Все это способствует ориентации молодых людей на асоциальный и криминальный образ жизни, либо, наоборот делает их первыми жертвами различного рода преступлений [3, с.45].

Для решения данных проблем в нашем колледже созданы все условия для установления выпускниками детских домов новых положительных контактов. В большей степени через привлечение в активную учебную и внеучебную деятельность, повышение их общественного статуса, уровня образования и развития интеллекта, расширение круга общения. Проведение комплекса воспитательных мероприятий по вовлечению обучающихся данной категории позитивную среду общения, разнообразный совместный досуг, спортивно-массовые мероприятия, участие в общественно-полезном труде создают иную атмосферу среди выпускников детских домов. Это даёт возможность им накапливать эмоционально положительные связи в противовес функциональному стилю отношений, сформировавшемуся на базе интернатского опыта.

Список источников:

1. Василькова, Ю.В. Социальная педагогика: Учебное пособие для студентов / Ю.В. Василькова, Т.А. Василькова. - М.: Издательский центр «Академия», 2009. - 440 с.
2. Раттер, М. Помощь трудным детям / М. Раттер. - М, 2006. - 432 с.
3. Шипицына, Л.Н. Развитие личности ребенка в условиях материнской депривации / Л.М. Шипицына, Е.С. Иванов, А.Д. Виноградова, Н.Л. Коновалова. - СПб, 2008. - 156 с.

*Н.В. Лобанова,
р.п. Заокский, Тульская область,
МКУ ДО «Заокская ДШИ»,
заместитель директора по учебной работе, преподаватель*

О ПРОБЛЕМЕ КОГНИТИВНЫХ ФУНКЦИЙ СОВРЕМЕННОГО РЕБЕНКА

Проблема гиперинформатизации современного мира стоит сегодня как никогда остро. Ребенок, благодаря доступности гаджетов, попал в огромный океан информации самого разного уровня и качества. Этой беспрецедентной ситуации, в которой оказался

современный школьник, невозможно, пожалуй, найти никаких аналогов в истории человечества.

Доктор Мартин Гильберт из Университета Южной Калифорнии вместе с помощниками сделал интересное открытие – высчитал «показатель информационного прорыва в век компьютерных технологий... Результаты этого научного труда, который охватывает временной промежуток 1986-2007 год, опубликовал авторитетный журнал Science... По сведениям ученых, человечество на данном этапе эволюции собрало 295 эксабайт информационной массы. В 1 эксабайте находится 1000 петабайтов, соответственно, 1 петабайт равняется 1000 терабайтам, а 1 терабайт – 1000 гигабайтам... 100 лет тому назад большая часть людей за всю жизнь могла прочитать лишь 50 книг ...» [6].

Скорость, с которой перед глазами современного человека/школьника проходит информация, и количество ее катастрофически влияет на понимание и осознание ее. Глубина переживания информации утрачивается, критическое осмысление ее также исчезает, уходит способность воображать, фантазировать. Ведь мир музыки – это мир воображаемых образов, развертывающихся во времени. Эти образы не существуют, пока их не воспроизведут в нужном темпе, нужными штрихами. А после того, как пьеса отзвучит, этот образ исчезает – его не видно в пространстве, как изобразительное искусство. Он может остаться только в эмоциональной памяти слушателя.

Преподаватели постоянно сталкиваются с тем, что ученики с трудом запоминают музыкальный материал, с трудом анализируют и сопоставляют фразы, разделы произведений. Выученные наизусть кусочки «не склеиваются» в общую музыкальную ткань. Материал, изученный на предыдущем уроке, не сохраняется в памяти ученика. Ученик не хочет повторять несколько раз пассажи, фразы, для оттачивания техники и приобретения физического и психологического навыка, потому что ожидает, по аналогии с гаджетом, что любая манипуляция тут же должна привести к желаемому результату, и повторение каких-либо пассажей вызывает у ребенка скуку и раздражение.

Все это признаки нашего времени в образовательном процессе. Для современного преподавателя – это настоящее бедствие, потому что опыт и учебная практика самого учителя основаны, прежде всего, как раз на этих «китах»: анализ, память и слуховой контроль, который невозможен без базовых теоретических понятий, хранящихся в сознании. Мы сейчас вплотную встали перед проблемой поколений, в основе которой лежит грандиозная разница в мышлении.

Логика современного школьника основывается на постулате: зачем запоминать, если любая информация находится в кликовой доступности.

Неоднократно замечала, что современные дети не умеют играть сами с собой или друг с другом. Огромное количество доступных игрушек, имеющихся у каждого ребенка, не вызывает у него желания играть. Это своего рода «ленивое воображение». Ведь те же игры, только гораздо интереснее, ярче нарисованные, движущиеся, говорящие, предлагаются в интернет-пространстве, где ребенок оказывается не автором игры, а пользователем, которого «ведут» по шаблону. И эта «интеллектуальная лень» часто идет именно от родителей: им неохота играть с детьми, им хочется самим «поскроллить» ленту Инстаграм или Телеграм, посмотреть кучу бесполезных, но забавных роликов в Ютубе или Тик-Токе, и залипнуть на любимом сериале.

Доктор Курпатов говорит о «Четвертой мировой войне» - о наступлении цифровых технологий: «Истинная опасность скрывается не в самом искусственном интеллекте, а в нашем мозге, нашем интеллекте, который в цифровой среде деградирует «не по дням, а по часам» и мы стремительно катимся к «цифровому слабоумию» [3].

Поэтому, в большей степени, ответственность за психологическое здоровье детей сейчас несут именно родители, именно они оказываются рядом со своими чадами в самом «нежном» возрасте, когда ребенок еще психологически «пластичен» и полностью доверяет себя им. Именно родители должны ограничивать взаимодействие детей с гаджетами и заполнять освободившееся время различными видами деятельности. Папы и мамы должны

занять активную позицию в борьбе за свой интеллект и интеллект своих детей. Конечно, ни в коем случае это не должно выражаться в отрицании гаджетов – невозможно остановить технический прогресс и сопротивляться ему. Ведь никому в голову не придет отстаивать преимущество свечного освещения перед электрическим. Важно сохранить разумное равновесие между реальным познанием мира (чувств, эмоций, навыков) и информационными возможностями. Как высказалась Юлия Гиппенрейтер: «Родители, учитывая свое видение настоящего и будущего ребенка, должны просто своей волей вводить ограничения на гаджеты, и чем раньше, тем лучше. Мы знаем, что шоколад – это вкусно, хорошо и вполне допустимо, но одним шоколадом кормить ребенка никто не будет, как бы тот в данный момент этого ни хотел» [3].

Очень важно, чтобы родители играли с ребенком во всевозможные игры, в которых могли бы не только выполнять роль ведущих, но и самим быть полноценными участниками. Ходить в походы, приучая детей ценить и восхищаться природой, прививать навыки поведения в живой природе. Посещать различные спортивные мероприятия: каток, лыжи, ролики, на которых ребенок бы чувствовал единство с родителями. Родители должны прививать чувство вкуса к хорошей музыке, литературе, фильмам. Чтобы общение с гаджетами позволяло пользоваться интернетом как источником полезной образовательной информации. Психологи говорят о необходимости контроля над временем, проведенным ребенком в гаджете.

Сюда же можно отнести посещение ребенком занятий в Школах искусств. И тут я вижу две проблемы:

- с одной стороны, разум ребенка должен быть «открыт» и не забит, по возможности, «пустой» информацией из интернета. И эту задачу мы возлагаем на плечи родителей;

- но, с другой стороны, сами преподаватели должны уходить от методики менторского «начитывания» уроков, и искать способы эмоциональной подачи материала, личной заинтересованности в ребенке и конечно же использовать интернет-ресурсы для уроков. Я не зря говорю про эмоциональность на уроках, потому что современный преподаватель должен уметь информационно и эмоционально конкурировать с популярными ютуберами, собирающими тысячи подписчиков. Мы, преподаватели, тоже должны уметь завоевать своего зрителя, свой класс. Современный преподаватель должен постоянно держать руку на пульсе современных технологических тенденций, знать особенности возрастной психологии, быть постоянно открытым для принятия ребенка. Часто случается, что в Школе искусств ученик порой открывается преподавателю, потому что ищет совета и сочувствие у взрослого человека, которому он не безразличен.

И конечно же, когда речь идет о профессиональных качествах, здесь тоже необходим высокий уровень компетентности преподавателя. Каждый преподаватель должен постоянно повышать свой уровень познаний в своей профессии.

Необходимо на уроке всегда поддерживать позитивный настрой, внушая ученику положительные эмоции, заражая его интересом к музыке, подбирая яркий, образный, доступный для осознания и запоминания материал. Преподавателю необходимо подбирать такой репертуар, который вызывает у ребенка интерес, учитывая возрастные особенности ребенка, его индивидуальность, степень его одаренности, уровень общего интеллектуального развития и музыкальной подготовки, а также его работоспособность и выносливость.

Преподавателю всегда хочется включить ученика в совместный творческий проект: создание произведения искусства. И для этого необходимо, чтобы учитель и ученик стали единомышленниками, чтобы ученик сам захотел этого, проявил эмоциональное, творческое, волевое усилие. Преподаватель же, в свою очередь, не должен использовать малосодержательный репертуар. Преподаватель должен приложить все усилия, чтобы активизировать все «музыкальные инструменты» ученика: слух, точность интонации, ритмическую цепкость, ладо-гармоническое чутье. Это необходимо, чтобы наработать технику и пробудить воображение для создания произведения искусства.

Список источников:

1. Баева, Л.И. Проблемы памяти современных школьников и пути их решения [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://multiurok.ru/files/problemu-pamiati-sovremennykh-shkolnikov-i-puti-ik.html>
2. Дербенёва, Т.С. Проблемы музыкальной памяти. Методическая разработка. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: https://kopilkaurokov.ru/muzika/planirovanie/problimy_muzykal_noi_pamiati
3. Дети и интернет. Мнения известных психологов [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://zen.yandex.ru/media/id/5c7ad33ee2d9a800afe3a2bd/deti-i-internet-mneniia-izvestnyh-psihologov-5ccc0037583aa800af5381ae>
4. Назарова Е.О., Гребенюк Е.В. Развитие музыкальной памяти школьников в современном социокультурном пространстве общего и дополнительного образования. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=29889>
5. Николаева, Е.В. Проблемы развития музыкальной памяти учащихся ДШИ в условиях модернизации учебного процесса методическая разработка на тему [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2018/09/02/problemu-razvitiya-muzykalnoy-pamyati>
6. Чугунок, С.Э. Актуальные проблемы в развитии музыкальной памяти учащихся. Методический доклад. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://uchitelya.com/music/170686-aktualnye-problemy-v-razviti-muzykalnoy-pamyati-uchaschihsya.htm>

Е.М. Лукашина,

г. Ульяновск,

*МБДОУ Центр развития ребенка – детский сад № 45
музыкальный руководитель*

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В РАБОТЕ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ ДОШКОЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

Работа музыкального руководителя в дошкольном образовательном учреждении на современном этапе наполняется новым содержанием – растить человека, способного к самостоятельному творческому труду, личность активную, ищущую. Музыка – источник особой детской радости, и применение на музыкальных занятиях различных педагогических методов решает важнейшую задачу раннего музыкального воспитания детей – формирование ведущего компонента музыкальности – развитие эмоциональной отзывчивости на музыку. Путь, который совершает малыш, открывая для себя мир музыки, а с её помощью самого себя и окружающий мир, чрезвычайно важен для него. Это очень интересный и необыкновенный маршрут, помогает ребенку в его музыкальных достижениях и художественном поиске, в свершении многочисленных и разнообразных открытий.

Музыкальная деятельность носит не только творческий характер, но и оказывает влияние на развитие всех сторон личности и сферу познавательного развития, и в этом мне как музыкальному руководителю отводится особая роль. Идя в ногу с современными образовательными процессами, педагогу дошкольного образования необходимо уметь ориентироваться в многообразии интегративных подходов к развитию детей, в широком спектре современных технологий. Поэтому цель моей работы – создание комфортных условий для творческого самовыражения и развития личности. Именно на музыкальных занятиях у дошкольников происходит формирование способности чувствовать, воспринимать, понимать прекрасное в жизни, в искусстве.

Что такое педагогическая технология? Это инструмент, позволяющий музыкальному руководителю эффективно решать задачи своей профессиональной деятельности. Перечислю эффективные образовательные технологии, которые я использую в своей работе:

- Игровая технология;
- Проектная технология;
- Технология элементарного музицирования;
- Технология «Лепбук».

Также в своей работе я использую компьютерные технологии они расширяют возможности музыкального руководителя в преподнесении музыкального и дидактического материала, предусмотренного образовательной программой дошкольного учреждения.

Очень важно, что музыкальный руководитель, используя ИКТ, имеет дополнительную возможность передачи детям визуальной информации. Музыкальные занятия с использованием ИКТ усиливают познавательный интерес дошкольников к музыке, театру, балету, активизирует детское внимание, так как у них появляются новые мотивы к усвоению материала. Музыкальные занятия становятся более содержательными, гармоничными, результативными.

Задачи музыкального воспитания осуществляется посредством нескольких видов музыкальной деятельности: слушание музыки, пение, музыкально-ритмических движений, музыкально-дидактических игр, игры на детских музыкальных инструментах.

В разделе «Слушание музыки» используются компьютерные презентации позволяющие обогатить процесс эмоционально-образного познания ребенка, вызывая желание неоднократно слушать музыкальное произведение. Презентации незаменимы при знакомстве детей с творчеством композиторов, яркие портреты, фотографии привлекают внимание детей, развивают познавательную деятельность.

Пение занимает ведущее место в системе музыкально-эстетического воспитания детей дошкольного возраста. Этот вид деятельности тоже предполагает использование новых информационных технологий. Так условием хорошей дикции, выразительного пения является понимание смысла слов, музыкального образа песни. Применение ИКТ помогает заинтересовать детей провести беседу, отвечающей тематике песни.

Качественному исполнению танцевальных композиций способствует процесс разучивания танцев с использованием учебных видеодисков. Такое разучивание танцев становится увлекательным и занимает меньше времени, чем при словесном объяснении движений и упражнений. Музыкально-дидактические игры также можно организовать с применением красочных озвученных презентаций («Чей домик», «Угадай мелодию» и т. д.). они помогают сначала узнать задание, а потом проверить правильность его выполнения.

При обучении игре на детских музыкальных инструментах я использую видеозаписи концертов симфонического оркестра, оркестра народных инструментов; объяснять, что такое оркестр, познакомить с профессией дирижера. Посмотрев видеозаписи, дети проявляют интерес к слаженному исполнению музыки на детских музыкальных инструментах, правильному звукоизвлечению.

Таким образом, применение современных образовательных технологий и методик обеспечивает разностороннее развитие личности ребенка. При использовании всех видов музыкальной деятельности, доступных дошкольному возрасту, достигается гармоничность музыкально-эстетического воспитания, а, следовательно, решение главной цели работы музыкального руководителя – научить детей понимать и любить музыку.

Список источников:

1. Боровик, Т.А. Пути педагогического творчества. Музыкальный руководитель / Т.А. Боровик. - М.: ООО Издательский дом «Воспитание дошкольника». - 2004.
2. Новые формы организации игрового и учебно-воспитательного процесса с использованием ИКТ и обучающие развивающие программы для дошкольного образования. - Учебно-методическое пособие, М., 2012.

*Л.Р. Лубягина, Н.С. Зеленова, М.Г. Апрелева,
г. Ульяновск,
МБДОУ ЦРР детский сад № 142 «Росинка»
воспитатели*

ЛЭПБУК КАК СРЕДСТВО ВНЕДРЕНИЯ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Дошкольная педагогика является первой ступенью базового образования. Современные дошкольные учреждения стремятся внести в свою работу разнообразные инновационные методы и приемы в педагогический процесс. Это способствует развитию многообразия развивающих педагогических технологий.

Одной из главных задач дошкольного образования является формирование ключевых компетенций детей дошкольного возраста в соответствии с федеральным государственным стандартом дошкольного образования. Именно формирование компетентности, развитая коммуникация и информативная культура личности является залогом успешной адаптации человека в обществе.

В условиях современной реальности недостаточно просто обучить ребенка навыкам счета, куда важнее формировать навыки самостоятельного, креативного мышления у дошкольников. Использование новых приемов обучения и инновационных технологий, позволяет современному воспитателю активизировать познавательные и творческие способности детей.

Одним из способов развития познавательно-речевой, информационно-творческой активности детей является образовательная технология использования Лэпбуков. Данная технология позволяет раскрыть лексическую тему с разных сторон, в разнообразных видах деятельности, что в свою очередь способствует более качественно усваивать материал и усиливает познавательный интерес дошкольников.

Использование лэпбука открывает множество возможностей для полноценного развития каждого ребенка группы. Благодаря созданным условиям развития поисково-информационной деятельности у детей в группе, оптимизации предметно-развивающей среды с помощью образовательной технологии лэпбука дети получают возможность обогащения познавательной и речевой активности. В свою очередь это способствует развитию у детей желания поиска и оптимизации информации по изучаемым темам основной образовательной программы.

Технология лэпбук дает возможность построить самостоятельную образовательную деятельность с учетом индивидуальных потребностей ребенка.

Работа с данной технологией позволяет взрослому и ребенку быть одинаково вовлеченными в процесс познания, В свою очередь способствует формированию интереса к деятельности со стороны ребенка, как инициатора. Также работа с лэпбуком позволяет свободно перемещаться и не имеет ограничений во времени по его изучению.

Сам лэпбук является самодельной книгой или же папкой, которая содержит в себе множество карманов, конвертов, окошек и других деталей, насыщенных информацией. При создании лэпбука дети самостоятельно приступают к поиску информации, а не получают готовую модель для изучения. Что способствует активации познавательно-исследовательской деятельности у дошкольников. Все материалы, которые входят в лэпбук соответствуют единой тематике и несут в себе познавательно-развивающие функции.

Лэпбук способствует:

- расширению и обогащению словарного запаса детей;
- развитию связности речи;
- развитию творческого и познавательно мышления;
- улучшает познавательные функции и способствует лучшему усвоению, запоминанию полученной информации;

- позволяет дошкольникам самостоятельно структурировать информацию по заданной тематике;
- позволяет повторять и закреплять полученную информацию в ходе самостоятельной игры;
- развивает личностные качества и способствует развитию мотивации к познанию окружающего мира.

Данная технология является занимательной в использовании, как самостоятельной, так и совместной деятельности взрослого и ребенка. Дети имеют возможность в любое время использовать лэпбук для закрепления и повторения пройденного материала, просто рассматривая ранее изготовленную книжку.

Также данная технология позволяет развивать творческие способности детей, ведь они имеют возможность самостоятельно организовать расположение материала по заданной теме. Именно поэтому технология лэпбук способствует быстрому и качественному усвоению информации. Для младшего дошкольного возраста такая технология является больше способом быстрого усвоения знаний в формате игры с помощью ярких картинок, кармашков и так далее. Для детей старшего дошкольного возраста данная технология открывает возможность к самостоятельному поиску материала, его обработке и организации расположения. Лэпбук легко можно адаптировать для детей разного дошкольного возраста.

Использование технологии лэпбук позволяет легко организовать сотрудничество между взрослым и ребенком. Данная образовательная технология позволяет реализовать личностно-ориентированный подход в образовании дошкольников.

Список источников:

1. Федеральный государственный стандарт дошкольного образования [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html>
2. Гатовская, Д.А. «Лэпбук как средство обучения в условиях ФГОС», Научный журнал «Молодой учёный» Проблемы и перспективы развития образования: материалы VI междунар. науч. конф. (г. Пермь, апрель 2015 г.). - Пермь: Меркурий, 2015. - С. 162-164.
3. Носова Е.Ю., Федорова Т.В. Использование тематической папки (лэпбук) в организации образовательной деятельности детей дошкольного возраста // Молодой ученый. — 2017. - №15 -С. 136-138.
4. Рыкова, А. Что такое лэпбук? [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://anglijskij-dlja-detej.ru/temy/lepbuk/что-такое-lepbuk>

***Е.В. Максимова, М.Г. Морозова
г. Тольятти, Самарская область,
МБУ ДО Детский Дом культуры,
педагоги дополнительного образования***

ОПЫТ РАБОТЫ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА ПРИ ДИСТАНЦИОННОМ ОБУЧЕНИИ

Развитие информационных технологий дало нам понятие «дистанционное обучение». Это способ организации процесса обучения, основанный на использовании современных информационных и телекоммуникационных технологий, позволяющих осуществлять обучение на расстоянии без непосредственного контакта между педагогом и учащимися. В ситуации мировой борьбы с пандемией и вынужденной самоизоляцией в нашей стране, дистанционное обучение является единственным способом непрерывного процесса образования. Но если в школах, средних и высших учебных заведениях уже опробованы и активно разрабатываются новые формы, методы, функции и средства для обеспечения дистанционного обучения, то педагоги в сфере художественного образования столкнулись с рядом проблем.

Основная трудность заключается в ограниченном объеме внедрения информационных технологий в учреждения дополнительного образования, что требует времени и средств. Это масштабная проблема, но есть и такие, что по силам самому педагогу.

Первая из них - профессиональная подготовка педагогов дополнительного образования. Готовность самого педагога это один из главных элементов в дистанционном обучении. Успешное дистанционное обучение начинается с уверенности педагогов в том, что их способностей хватит для изучения всех технологий и их успешного применения. Здесь большую помощь оказывает участие в вебинарах, что позволяет не только овладеть необходимыми знаниями и навыками, чувствовать себя увереннее, но и получить сертификаты, необходимые для повышения и подтверждения профессиональной квалификации.

Проблема вторая - переизбыток коммуникации, как бы парадоксально это не звучало в сложившейся ситуации. Работая с учащимися дистанционно, педагог должен как-то с ними общаться, чтобы организовать учебный процесс. Мы использовали социальные сети, видеочаты и старые добрые емейлы. Трудности возникают с любым из этих способов коммуникации: и чаты, и почта одинаково быстро засоряются, так что уже через несколько минут становится трудно что-либо найти в потоке информации. Для нормализации работы мы установили определенные правила общения: обязательно делать соответствующие пометки в теме письма при использовании почты; при использовании чатов создавать отдельные каналы; установить время, когда педагог доступен для учащихся.

Эти несложные правила во многом систематизировали и облегчили процесс обмена информацией между педагогом дополнительного образования и учащимся.

Следующая проблема - использование видеоуроков. Чтобы объяснить новый материал и наглядно продемонстрировать решение каких-либо задач, мы, как и многие педагоги, пытались воспользоваться видеосвязью. Это, безусловно, значительно упрощает процесс передачи информации и создает условия, максимально похожие на обстановку в классе. Однако прямые трансляции трудно контролировать, поэтому мы перешли на запись видеоурока для учащихся. Все видео уроки мы размещаем в закрытых группах соцсетей по возрастам учащихся и на официальном сайте Учреждения в разделе «Дистанционное обучение». Наличие записи означает, что контент будет доступен в любое время, а значит, учащийся всегда сможет пересмотреть видео и повторить пройденный материал. Единственный минус такого решения, это то, что в хореографическом искусстве оно приемлемо, а в других направлениях может оказаться менее эффективным. Здесь каждый педагог решает вопрос возможности использования видеозаписи урока сам.

Четвертая проблема - предоставление обратной связи. В процессе дистанционного обучения учащиеся сталкиваются с рядом преград в виде своих индивидуальных особенностей, условий обучения, умения использовать компьютерные технологии и Интернет-ресурсы. На сегодняшний день не существует дистанционных программ, которые учитывали те или иные индивидуальные особенности каждого учащегося и, скорее всего, создать такие индивидуальные программы невозможно. Поэтому, чтобы хоть как-то упростить предоставление обратной связи, мы начали использовать голосовые сообщения в качестве ответов. Так вы сможете ускорить процесс коммуникации с учащимися и сэкономите немного времени для других заданий.

За время дистанционного обучения мы успешно наладили образовательный процесс по большинству учебных предметов. Сложности возникли с концертной практикой и предметом «Подготовка концертных номеров».

Концертная практика является составной частью основных образовательных программ хореографического образования и выступает в роли основного преобразователя полученных знаний в практические умения и навыки. В условиях дистанционного обучения педагоги перераспределили группы учащихся по данному предмету не только по возрастному, но и половому показателям. Отметим ещё раз, что данное распределение актуально только для учебного предмета «Подготовка концертных номеров». Групповое

распределение по остальным предметам осталось без изменений. Так же необходимо описать ряд методических рекомендаций в условиях дистанционного обучения.

Программа по предмету «Подготовка концертных номеров» предполагает постановочную работу педагогов, основанную на изученных элементах и связках из остальных учебных предметов. Занятия на каждом году обучения строятся по следующей схеме: вводное видео педагога; слушание музыки и ее анализ; разучивание элементов танца, поз, перехода и рисунка танца. При разучивании движений с детьми хорошие результаты дает метод, при котором ученики повторяют движения вместе с объяснением и показом педагога, а затем исполняют их самостоятельно. Видео показ движений педагогом способствует передаче учащимся характера движений. Помогает выразительнее, эмоциональнее и технически правильно, исполнить любое движение, упражнение, танцевальные комбинации. Для разучивания особенно сложных движений дистанционно может быть применено временное упрощение. Затем движения постепенно усложняются, приближаясь к законченной форме. Когда основные движения, позы, рисунок изучены, необходимо приступить к соединению их в танцевальные видео комбинации, из которых в дальнейшем складывается полноценная хореографическая композиция.

Так в результате дистанционной работы по предмету «Подготовка концертных номеров» педагогами хореографического отделения художественной направленности МБУ ДО ДДК были созданы видео номера к концертной программе: лирическая композиция «Там за тихой рекой», «Тарантелла», «Калинка», танец с платочком «Во саду ли, в огороде», мужская композиция «Перепляс» и тематическая зарисовка «Отчизны победители». Кроме этого велась постоянная отработка уже поставленных концертных номеров из обновленного репертуара ансамбля.

На основе подготовленного видео материала была составлена сценарная разработка концертной программы «Далеко, но вместе». Где были фанфары, занавес, концертный зал ДДК, пусть и пустой (на сцене только ведущий, номера смонтированы в видео), но для нас, наших учащихся и преданных зрителей такой родной, и, конечно же, дистанционные заслуженные аплодисменты юным артистам в виде комментариев.

В результате работы в условиях дистанционного обучения мы пришли к выводу, что новый формат - это не только бесконечные трудности, но и множество новых возможностей.

*К.Ю. Манойло,
г. Валуйки, Белгородская область,
МБУ ДО «Валуйская детская школа искусств № 2»
преподаватель хореографии*

ВЗАИМОСВЯЗЬ ТРАДИЦИОННЫХ И ИННОВАЦИОННЫХ МЕТОДОВ В ПРОЦЕССЕ ПРЕПОДАВАНИЯ ХОРЕОГРАФИИ

Важную роль в эстетическом воспитании подрастающего поколения отводят искусству, в частности – хореографическому. Хореографическое искусство в настоящее время приобретает все большее значение, так как является массовым, доступным для всех и является одним из самых действенных факторов для формирования гармонически развитой, духовно богатой личности.

Хореографическое образование и воспитание получают десятки тысяч детей в учреждениях дополнительного образования. Главная задача педагога дополнительного образования, приобщать маленького человека к миру Прекрасного, привить хороший вкус, с самого детства заложить те добрые основы, которые помогут вырасти человеку с тонким чувством изящного.

Педагог-хореограф должен научить своих обучающихся основам хореографического искусства, заложить в них знания, навыки, умения, учитывая возрастные особенности детей. Учитывая это, задачей педагога является развитие слуховой, зрительной, а также

мышечной памяти, помогающая более быстрому усвоению материала, данного преподавателем. Информационные технологии, проникающие в нашу жизнь, требуют современного подхода в освоении знаний, поэтому мы вводим инновации.

В подготовке участников хореографических коллективов большую роль играет взаимодействие традиционных и инновационных педагогических подходов. Традиционными методами принято считать методы и рекомендации по изучению танцевальной техники, разучивания и построения танцевальных комбинаций, эстетическое развитие танцоров.

К инновационным методам мы можем отнести современные педагогические технологии, способствующие развитию лидерских и диалогических способностей; методы создания художественной среды средствами хореографии; методы развития межличностного общения в коллективе.

Нужно отметить, что термин «инновация» в теоретических трудах понимается авторами по-разному. Одни авторы понимают инновацию в качестве результата творческого процесса в виде новой продукции; другие – как процесс введения новых элементов, подходов, принципов. Мы же понимаем инновацию как процесс реализации взаимосвязи традиционных и инновационных методов в процессе преподавания хореографии.

На уроке хореографии мы можем использовать основу приема «от простого к сложному», который представляет собой применение комплексного способа разучивания танцевальных комбинаций, помогающий развить танцевальные способности воспитанников.

В учреждении дополнительного образования развитие личности ребенка детей происходит не только на учебном занятии, но и на досуговых и творческих мероприятиях, где формы, методы и педагогические технологии должны соответствовать интересам и потребностям обучающихся. Для достижения высокого качества образования используются современные образовательные технологии.

1. Ведущей технологией является технология обучения в сотрудничестве. технология сотрудничества позволяет обучать детей по программе в тех формах, которые мы традиционно применяем на занятиях хореографией.

Технология включает индивидуально-групповую работу и командно-игровую работу. В индивидуально-групповой работе, ученики разбиваются на группы в несколько человек. Группам дается определенное задание, например, повторить разученные танцевальные элементы самостоятельно. Это достаточно результативная работа для изучения нового материала каждым ребенком.

2. Технология игрового обучения (дети дошкольного и младшего школьного возраста). В данном возрасте нужно учитывать, что в этот период ведущей деятельностью является игра, и многие занятия выстраиваются в виде музыкально- ритмических игр. Игру использовать не только для зарядки и отдыха, но и сделать ее частью урока, достигнув цель, поставленную педагогом. Возможно проведение нетрадиционных уроков в виде сказки, где все традиционные упражнения приобретают одушевленные формы в виде животных, растений, явлений природы - это помогает сделать упражнения более понятными и интересными.

3. Технология проектного обучения

На уроках хореографии максимально применяются творческие задания, приключенческие, игровые и практико-ориентированные проекты. Ученики могут выполнять как в группах, так и индивидуально.

Применяя метод проектов на уроке, направленный на достижение интересов обучающихся, посредством их практической и познавательной деятельности, мы обеспечиваем высокую эффективность в эстетическом воспитании.

Занимаясь проектом у детей, формируется креативное мышление, которому трудно научить при традиционной форме обучения на уроке хореографии.

4. Технология здоровьесберегающего обучения:

Обучение детей должно проходить с наибольшим эффектом для сохранения и укрепления здоровья, для создания условий комфорта и радости в процессе обучения детей. Технологией здоровьесберегающего обучения является мотивация на здоровый образ жизни, формирующая у детей устойчивое понимание, что занятия хореографией – способ поддержания здоровья, развития тела.

Для сохранения физического здоровья обучающихся, применяются такие формы здоровьесберегающей технологии как: подвижные музыкальные игры, партерная гимнастика, дыхательная гимнастика, пальчиковый массаж, самомассаж.

Благодаря подвижным музыкальным играм, дети освобождаются от страха, агрессии, нарушения поведения. Игры снижают состояние психологического дискомфорта, помогая детям быстрее адаптироваться в коллективе.

С наименьшими затратами энергии достичь определенных целей помогает партерная гимнастика. Она оказывает благотворное влияние на весь организм, помогая повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок.

Дыхательная гимнастика помогает согласовывать движения с дыханием, которые учат напрягать и расслаблять положение тела.

Мощным средством для повышения работоспособности головного мозга является пальчиковая гимнастика. Формирование и совершенствование тонкой моторики кисти и пальцев, является стимулом развития центральной нервной системы.

Такие упражнения как самомассаж, способствуют развитию навыков собственного оздоровления.

5. Технология интегрированных занятий. Совместный процесс прослушивания музыки помогает заинтересовать и приобщить детей к музыкальной культуре, подсказать интересные идеи будущих постановок детям старшей возрастной группы, которые делают творческие попытки и пробы самостоятельного сочинения танцевальных произведений. Интерес к работе над образом создает мотивацию к изучению исторических, литературных, музыкальных материалов, что является составляющими элементами интегрированных занятий программы.

В итоге, учебный процесс в последующие годы обучения становится богаче и насыщеннее. Способствует повышению качества обучения, делает исполнение хореографических номеров более качественным, улучшает процесс самостоятельной творческой деятельности обучающихся. Это отражается и в учебном процессе, и в концертном репертуаре коллектива, что способствует достижению высоких творческих результатов.

Таким образом, инновационные технологии, используемые в любой области дополнительного образования детей, способствуют гармоничному развитию личности обучающихся, их самоопределению и самореализации.

Список источников:

1. Антропова, Л.В. Организация практики - важный фактор в формировании специалиста-хореографа / Л.В. Антропова // Хореографическое образование: современное состояние, тенденции развития: материалы обл. науч.-практ. конф., 15-16 апреля 2008г. - Орел: ОГИИК, 2008. - С. 66-69.
2. Барышникова, Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий / Т. Барышникова. - СПб.: «Люкси» «Респекс». - 256 с.
3. Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа. Учебное пособие / Г.А. Безуглая. - М.: Планета музыки, Лань, 2015. - 272 с.
4. Белов, В.А. Особенности формирования эстетических эмоций средствами хореографического искусства / В.А. Белов // Вестник ЧГАКИ. - 2009. - №1. - С. 47-50.
5. Цорн, А. Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии / А.Я. Цорн. - М.: Лань, Планета музыки, 2013. - 544 с.

С.В. Мартынова
г. Мегион, ХМАО-ЮГРА
МБУ ДО «ДШИ имени А.М. Кузьмина»,
преподаватель фортепиано

РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ В ОБРАЗОВАНИИ. ЗНАКОМСТВО С МУЗЫКАЛЬНЫМ НАСЛЕДИЕМ НАРОДОВ ХАНТЫ И МАНСИ

*«Югра-какой волшебный звук,
В нем слышен бубна громкий стук, Оби веселое журчанье
и тихий шум лесов вокруг.
Югра-какой прекрасный мир,
Здесь кедр-загадочный кумир, Медведь-могучий предок ханты...»
«Наш дом-Юга» Леонид Гайкевич*

Процесс формирования культуры народов Югры, зафиксированный этнографическими источниками, растянулся на тысячелетия. В наше время сосуществование, взаимопроникновение различных культур на Югорской земле нельзя остановить. В тоже время, этнокультурные явления, основную сферу функционирования которых составляет традиционная культура обладают относительной самостоятельностью, а для создания партнерских соотношений с другими соседствующими народами нужны собственные национальные кадры. Этого требует настоящая профессионализация и только тогда можно повлиять на сохранение, возрождение и развитие традиционной культуры - что остаётся одной из приоритетных задач этнокультурной политики государственных структур. Наряду с остальными, музыкальное искусство народов ханты и манси, является неотъемлемой частью национального культурного достояния. Его образы обладают высокой и непреходящей культурной ценностью, но до настоящего времени остаются почти неизвестной областью для профессионалов. Музыкальные памятники прошлого немые для нас, если они не звучат в окружающей действительности. О древнем происхождении музыки угорских народов свидетельствуют изображения музыкантов на камнях, сохранившихся со II тыс лет до н. э. на территориях расселения, а также в традиционных эпических сказаниях и устном фольклоре обских угров.

Исторически коренные жители по этнолингвистическому признаку входят в самодискусную ветвь уральской языковой семьи. Кроме материальной культуры ненцы на протяжении веков они создавали и создают духовную культуру. Существуют следующие фольклорные жанры: этиологические сказания, жертвенные молитвызаговоры, предания, шаманские песнопения и мифы, обычаи и верования обско-угорских народов, мифы-сказки, эпические песни, песни-хынабцы, лирические песни, загадки, былички, бывальщины, устные рассказы. Традиционная музыка хантов и манси, в том числе и инструментальное искусство, имеет свои характерные особенности, присущие только для обско-угорских народов. Она преимущественно монодического типа, одноголосная, вокальная, но с элементами гетерофонно- бурдонного многоголосия ввокальном сочинении благодаря инструментальному сопровождению. Прежде всего, это касается мелодических, гармонических и метроритмических характеристик, где для мелодий характерны чередование главной мелодической линии с квартовыми и терцовыми скачками, отсутствие мажорной доминанты. В этом присутствует влияние восточной культуры. В основе музыкальных построений мелодий лежит повторяющееся чередование музыкальных фраз, которые придают стабильность музыкальному тексту. Отсюда и принцип отбора выразительных средств: краткость звука, вариационность, отсутствие тембральных красок интонирования. При игре на традиционных муз инструментах широко используются украшения в мелодике. Каждый муз инструмент имеет свой строй, но может перестраиваться в различные

ладовысотные соотношения по усмотрению исполнителя. Издревле считалось, что умение играть на музыкальном инструменте – сверху посланный дар, и давался он только избранникам духов. У хантыйского и мансийского народов весьма нехитрый набор музыкальных инструментов. Они имеют свою художественно-эстетическую и конструктивную характеристику и используются во время ритуальных праздников, обрядов, во времякомлания (общение с духами, настоящий колдовской ритуал у огня, сопровождающийся протяжными звуками и ударами в бубен) в ночное время. К ним относятся: лира - «лодка» (санквылтап, нарсъ-юх), арфа - «журавель» - (тариг-сиплув-йив), смычковая лютня (нин-юх), варган «губно-язычково-щипковый инструмент из кости или дерева» (тумран), охотничий лук (на его струнах играли только мужчины), и шаманский бубен-«пен-зер» - (односторонний рамный барабан). Считается, что внутри бубна живет дух, который пробуждается от ударов колотушки). Помимо бубна, существуют и другие фоноинструменты, применяемые в ритуальной практике, «черпак», «платок с бубенчиками», манки, трещотки, свистелки, берестяная пищалка, жужжалка - вихревой пропеллер).

Народы ханты и манси отличаются исключительной музыкальностью. В отличие от европейского фольклора, в северном фольклоре абсолютно преобладают жанры синкретичные, в которых даже сказка и миф напеваются. Основными нормами бытования музыки обско-угорских угров являются преимущественно сольные песни, сольные инструментальные наигрыши и песни, танцевальная музыка, музыка религиозных ритуалов, а также музыка эпоса. Заинтересованность рассмотрения темы заключается в том, что каждый человек имеет как минимум две собственные песни: детскую, подаренную матерью при рождении ребенка и взрослую, сочиненную им самим на совершеннолетие; а некоторые сопровождают их владельцев всю жизнь. Лесной народ наблюдательный, поэтический и певучий. Каждый звук, свист, шелест вплетается в музыкальный узор его песни, будь это палочки, листики берез, высушенная кожа, бусинки, камешки и т.д. Поэтому одной из характерных особенностей фольклора народов Севера является искусство звукоподражания. Оно подразделяется по звучанию на натуралистические (представляющие собой точное подражание оригиналу - крики животных и птиц), и символические (похожие на оригинали узнаваемые, приближенные к пению и речи). В практике такого пения существ ует только одноголосье, исполнение от первого лица, где каждый голос вступает солистом в звучание других, донося свое исполнение от своего лица. Сложность такого пения в том, чтобы продержаться в одной тональности и не сбиться с ритма. Своеобразный «вокальный диалог», в котором народная песня стала предметом пристального изучения историков, филологов, этнографов, искусствоведов и др. В ней находят подтверждение историческим событиям, описанию картин жизни, характеристику эстетических мировоззрений, раскрывают поэтическое и музыкальное богатство малых народов. Дальнейшее изучение разноплановости поможет глубже понять народную песню, вникнуть в её содержание, оценить по достоинству. В истории культуры ненцев не было профессиональных композиторов, которые воплотили в своей музыке народное национальное начало. Первым ненецким композитором принято называть Семёна Наруй, являющимся основоположником музыки трудолюбивого северного народа. Именно он воссоздал непривычные, слишком неожиданные интонационные обороты, напористый пульсационный ритм, характерный для изображения колорита северной природы и быта. Они- наигрыши исполняются и сейчас ансамблями. А песни отражают искрометность и мудрость народной мысли. Многие записаны, а многие живут в памяти людей, поются тихими вечерами в чумах, часто обогащаясь фантазийными вариациями исполнителей, являясь северными россыпями. Музыкальные инструменты обских угров оказались настолько жизнеспособными, что мало изменились в процессе адаптации к новой среде обитания. Хотя разные источники указывают на широкое применение, национальных музыкальных инструментов, на самом деле это самодеятельные национальные коллективы, и гораздо реже, сольные исполнители. Их несовершенство и отсутствие достаточного музыкального материала является серьезным препятствием в развитии инструментария этих народов. Среди известных народных

исполнителей на традиционных народных инструментах, которые сумели донести до нас свое искусство, можно назвать Г. Сайнахова (п. Саранпауль, Березовский район), А. Ангатшупов (д. Лохтоткурты, Березовский район), В. Юдин (д. Лохтоткурты, Березовский район), П. Выртыпенков (п. Бутлен, Березовский район), А. Гришкин (п. Ванзеват, Березовский район), Т. Кечумов, Н. Пеликов (п. Хулимсунт, Березовский район). Только в XIX веке стали выявляться и осознаваться необычность и своеобразие культуры Севера. «Дыхание Севера» было весьма отличающимся в миропонимании, что нашло отражение в критериях музыкального искусства. Северная грусть, тоска - лейтмотив, пришедший из стран Скандинавии. Он достигал иногда трагической силы - как выражение определенной философской северной волны. Контраст жизни и пейзажа вызывал интерес на определенном этапе ко всему скандинавскому, к Северу, особенно у поэтической элиты вплоть до Серебряного века (Ахматова, Полонский, Блок, Бальмонт, Вячеслав Иванов, Северянин). А огромное значение музыки в жизни северян отмечал ещё датский философ С. Кьеркегор: «Музыка - луч света во тьме его (севера) жизни. Душа оживляется, так полна восторгом!». Малый мир стал «огромным миром за стеной». Красоту стало возможным усмотреть и в ледяном безмолвии Арктики. Настало время задаться вопросом о национальном образе - историческом и географическом - в плане понимания его высшей культурной ценности.

В фольклоре ярко и непосредственно выражен характер народа, его психология, поэтому композиторы разных времен и народов не раз обращались к народной музыке. Создание национального искусства невозможно без использования фольклора, его сюжетов, художественных образов, мелодий, ритмов, неповторимой манеры сочетания голосов и инструментов, тембральных красок. Воплощение народного муз творчества финно-угорской языковой семьи в профессиональном музыкальном искусстве нашло яркое отражение в мировой музыкальной культуре. Как известно, народное песенное творчество венгров уходит своими корнями в традиции древней муз культуры угорского народа. Еще в X в. было известно о народных певцах, исполняющих песни под аккомпанемент пятиструнного инструмента с преобладанием диатонических ладов (дорийского, миксолидийского и др.), где ладовая структура обычно пятиступенная. Это явление проявилось в творчестве Ф. Листа, (1811-1886г) - великого венгерского композитора и пианиста) творчество которого тесно связано с культурой венгерского народа, Белы Барток - (1881-1945г.) - венгерского композитора, пианиста, педагога, исследователя народной музыки.

В его музыке чувствуется национально-корневая близость угро-финскому фольклору, задушевность, удаль и страстность венгерской крови. В интонациях народных народных мелодий древних предков-обских угров. Золтан Кодай (1882-1967) - соратник, другой венгерский композитор, разносторонний музыкальный деятель. В его творчестве старинный музыкальный фольклор сочетается с современными музыкально-выразительными средствами. Ткань его музыки наполнена древними преданиями, языческими обрядами и обычаями, овеяна воздухом языческих тайн, в которых слышны отголоски финно-угорского фольклора. Этим и определяется национальная самобытность и языковая межнациональная связь музыки З. Кодая, его первозданность и современность. Ян Сибелиус - (1865-1957) - выдающийся финский композитор, основоположник финской композиторской школы, автор симфонических, хоровых, камерно- инструментальных произведений, которые отличаются самобытностью, в них проявилась близость к богатым сокровищам карело-финского эпоса и лирической песенности. В финской Карелии еще сохранились старинные обычаи, песни, сказки, легенды. В народных напевах сказочного эпоса северо-карельского народа сохранились гупо-стихи, повествующие о легендарных богатырях, их подвигах и приключениях. Карело-финский сказ всегда сопровождался игрой на пятиструнном инструменте с диатоническим строем (чаще всего, минорным), очень похожим по звучанию и конструкции на хантыйский санквылтап. Звучание этого инструмента рисует образы языческих идолов, священных амбаров, помогает общаться с шаманом, постоять у священного кедра, услышать отголоски далекой древней родины под названием Югорская земля. Основой его творчества становятся настроения и стремления финского народа,

сокровища народной поэзии, неповторимая красота финской культуры.

«Вышеуказанный сложившийся стереотип Севера имел уже обобщающую силу эмоциональных типов разных народов, и именно эта сила разорвала художественные пар метры самих северян» (Э. Григ). Но не было учтено музыкантами Европы, что деление культур по принципу географическому ни в коем случае не должно проводить эмоциональных границ. Композитору, проследившему связи родства разных не региональных художественных явлений, инкриминировалась несвойственная манера письма, нарушение сложившихся типов местного музыкального мышления: «...оркестр с таким безудержным разливом красок, что, кажется, - не избежать здорового солнечного удара ... какими несносными стали северяне!» (высказывание Дебюсси о фортепианном концерте Грига). Ещё одно стереотипное поэтическое клише: «О, сталь поляра! О, рыхлость Юга! ...только сдержанность, от силы - внутренняя экспрессия!» - таково поэтическое восприятие севера И. Северяниным. Были и крайне критические мнения: уныние, пессимизм, меланхолия - отличительные черты северных народов вытекают из северной души и впадают в музыку русских композиторов, которую и слушать-то должны преимущественно северяне. В Ханты-Мансийском автономном округе-Югре идет процесс формирования профессиональной исполнительской и композиторской школы, основанная на традициях музыкальной культуры народов ханты и манси. Ведется всесторонняя исследовательская работа по возрождению инструментального и вокального творчества, расшифровываются и изучаются архивные нотные тексты, магнитофонные записи народных песен и наигрышей. На их основе создаются произведения для различных инструментов, разных как по жанру, так и по составам В округе регулярно организуются курсы по обучению игре на традиционных муз инструментах, издаются сборники пьес местных композиторов. Одним из выдающихся представителей нашего округа является Д.Агеев (п.Сарапуль Березовского района)- преподаватель национальной детской школы искусств. Талантливый педагог, исследователь и пропагандист на протяжении 20 лет, по крупицам собиравший бесценный муз материал на различных территориях округа. Со временем записи народных исполнителей легли в основу учебного пособия по обучению игры на традиционных музыкальных инструментах. Данное пособие является первой и уникальной работой, где профессионально и доступно изложен учебный материал. Нотный и текстовый материал дополнен видеозаписями по каждому уроку, прилагается объяснение конструктивных особенностей инструментов, историческая справка из истории развития национального исполнительства. Д.Агеев является организатором первых курсов по обучению игре на национальных инструментах, создан муз театр, представляющий национальное искусство в стране и за рубежом. С именем А.С. Знаменского, внесшим своим присутствием атмосферу интеллигентности и духовности, связана история становления музыкальной культуры в Сургуте. В созданной в 1921 г. первой на Тобольском Севере единой музыкальной школе 1-й ступени он преподавал по классу фортепиано, занимался краеведением, ихтиологией. Для него Сургутские леса, речка Черная, сам поселок Сургут, затерянный в сибирской тайге, был олицетворением Тюменского края - богатого и недоступного. В музыке В.Шесталова (мансийского композитора, музыковеда, этнографа, исполнителя, владеющего национальными муз инструментами, педагога учащихся Центра искусств одаренных детей Севера г. Ханты-Мансийска отражены образы богов обских угров, ритмы медвежьих плясок, шаманское камлание и тревога за будущее своего народа. Другой композитор И. Милушев - (г. Нижневартовск) - расшифровывает, сочиняет камерную музыку для ансамблей разных составов, с переложением для фортепиано, успешно используя особенности хантыйской и мансийской культуры.

Также важен факт попыток «вкрапления» северных мотивов в появляющихся «географических» ~~близ~~ следующих композиторов - В. Бибергана, Ю. Савалова, И. Мацеевского, особенно С. Слонимского, нашедшего себя в стилизации и гениально преломившего «северное начало» сквозь собственное «Я». Но самым ярким, на наш взгляд,

явился сборник «С Севера на Юг» посвященный «географической» тематике Жанны Металлиди (г. Санкт-Петербург). Интересным открытием стала композитор Елена Коземиренко – современный молодой концертирующий педагог Центра искусств одаренных детей Севера г. Ханты-Мансийска. Она глубоко погружена в тему народного эпоса.

С огромной заинтересованностью занимается исследованием и изучением, переложением звучания народных инструментов, песен, сказов в нотный материал для фортепиано. Исполняет их на концертных площадках центральных городов. Творчество этой плеяды композиторов и составляет основной фонд музыкальных произведений нашего округа. Именно его нужно изучать, анализировать, оттачивать. В целом, проблематика национально-региональной локализации музыкально-исторического процесса и ее расширения сложна: иной уровень осмысления окружающей музыкально-звуковой среды, сохранение эпохально-исторических признаков культуры, собственный оригинальный инструментарий образовали неповторимую конфигурацию условий развития эволюционных процессов музыкальной культуры. Примечательно, что динамическая природа музыкального искусства постепенно накладывает отпечаток на устойчивые факторы статического уклада при сохранении общей его целостности. Казалось бы, незримая, хрупкая, зыбкая, но вынесшая творения давно ушедших эпох музыка Севера создала «несущую конструкцию», в традицию которой человек не вправе бездумно вторгаться, приводя к забвению ценностей, в конечном итоге к застою, регрессу. Совокупность этого художественного наследия, достижений, эволюционного опыта должна стать, наконец, общим творческим достоянием. Только благодаря «мобильности» отдельных музыкантов стимулируется «миграция» данных достижений в настоящее время. Так, в результате преодоления художественными новациями разрозненности самих северных культур, переосмысления их «генетического кода», фиксации языкового аспекта и реализации его неповторимости, а также самоисканий композиторов в рамках собственных стилистических симпатий и вкусов оформляется, распространяется, сохраняется национально-региональный интерес.

Список источников:

1. Волдина, Т.В. Хантыйский фольклор: история изучения / Т.В. Волдина. - Томск, 2002.
2. Гондатти, Н.Л. Следы язычества у инородцев Северо-Западной Сибири. - М.: б/и, 1888.
3. Дьякова Н.И., Петрухин В.Я. Мифы финно-угров – М.: Астрель: АСТ: Транзиткнига, 2005.
4. Калинина, Л.И. 1956-57гг. Лаборатория языков народов Сибири. - Томск.
5. Калинин, Л.И. Образовательный модуль «Музыкальная культура Югры» к рабочей программе по музыке Угут Сургутский район. - 2016.
6. Касько, Л.М. «Традиционные угры» Департамент культуры Ханты-Мансийского Автономного округа-Югры Сургутский муз колледж 2014 Изд ООО Винчера. – 84 с.
7. Конев, А.В. Культура как ресурс развития территории. Искусство в современном мире: Материалы первой научно-практической конференции. Посвящена 70-летию юбилею Г.С. Райшева и 75-й годовщине со дня образования Ханты-Мансийского автономного округа - Югры (7 декабря 2004 года) / Под. ред. Л.Г. Лазаревой. - Ханты-Мансийск: Полиграфист. С. 5-8
8. Кулемзин В.М., Лукина Н.В. Васюганско-ваховские ханты. - Томск: Изд-во Том.ун-та, 1977.
9. Лукина Н.В., Кулемзин В.М., Титаренко Е.М. Ханты р. Аган (по материалам экспедиции 1972 г.) // Из истории Сибири. - Томск: Изд-во Том.ун-та, 1975.
10. Материалы по фольклору хантов. (Записи, введение и примечания В.М. Кулемзина, Н.В. Лукиной). - Томск: Изд-во Том.ун-та, 1978.
11. Неклепаев, И. «Поверья и обычаи Сургутского края», 1903 г. очерк с приложением напевов из сибирских коллекций А. Мехнецова (экспедиционные записи 1967—1975 гг.). Санкт-Петербург, 1995
12. Песни аганских хантов и лесных ненцев Архив музея, с. Варьеган Источники «Югра в истории России» Страница источника
13. Петрова, Ю.С. (Астрахань) Образ Севера в музыке. (стр. 75-78)

14. Ратников, А.М. Культура обско-угорских народов (ханты и манси): Курс лекций/ сост. А.М. Ратников. - Нижневартовск: Изд-во Нижневарт. гуманит. ун-та, 2008
15. Сборники «Региональная культура: художники, писатели, композиторы» под редакцией Р.М. Литвиновой Ставрополь, 2010
16. Сборник научно-методических работ преподавателей Сургутского музыкального колледжа 2012.
17. Шатилов, М.Б. Ваховские остяки (этнографические очерки) // Труды Томского областного краевого музея. - 1931. - Т. IV.
18. Шкуратова, Г.И. Запись фольклора в полевых условиях. Архив Центра национальных культур Комитета по культуре и кино Нижневартовского района.

Н.В. Матвеева,
г. Ульяновск,
ОГБПОУ «Ульяновский колледж культуры и искусства»
преподаватель иностранного языка

ИННОВАЦИИ В ОБРАЗОВАНИИ: СЕТЕВОЕ ОБУЧЕНИЕ

Информатизация системы образования предусматривает активное использование коммуникаций, технологий и сетевых форм обучения для повышения эффективности взаимодействия преподавателя и обучающегося. Согласно федеральному закону «Об образовании в Российской Федерации», «образовательные программы реализуются организацией, осуществляющей образовательную деятельность, как самостоятельно, так и посредством сетевых форм их реализации». Одной из современных форм организации обучения является сетевая (сетевое обучение). Данный способ получения образования наиболее применим при реализации дополнительных профессиональных образовательных программ. Возможность реализации образовательных программ в сетевой форме установлена ст. 15 Закона об образовании. С ее помощью обеспечивается освоение обучающимся образовательной программы с использованием ресурсов нескольких образовательных организаций, в том числе иностранных, а также при необходимости с использованием ресурсов иных организаций. В реализации образовательных программ с применением сетевой формы наряду с организациями, осуществляющими образовательную деятельность, также могут участвовать научные организации, медицинские организации, организации культуры, физкультурно-спортивные и иные организации, обладающие ресурсами, необходимыми для обучения, проведения учебной и производственной практики и осуществления иных видов учебной деятельности, предусмотренных соответствующей образовательной программой.

Сетевое (взаимное) обучение (англ. *networked learning, peer-to-peer learning*) — относительно новая парадигма учебной деятельности, базирующаяся на идее массового сотрудничества, идеологии открытых образовательных ресурсов, в сочетании с сетевой организацией взаимодействия участников.

От дистанционного и смешанного образования мы переходим к применению новых технологий, к коммуникативным методам и коллективным решениям проблем [3, с. 34] . Один из таких относительно новых подходов в преподавании и обучении — принцип peer-to-peer.

Peer-to-peer (а также P2P, networked learning, peer-to-peer learning, peer-2-peer) — термин, обозначающий так называемое сетевое обучение. Сетевым оно называется из-за формирования тесных переплетений и связей во взаимоотношениях всех участников образовательного процесса. Это такое взаимодействие преподавателя и студентов, при котором все они учат друг друга и учатся — тоже друг у друга. Разница становится наиболее ощутимой в сравнении с другими знакомыми нам подходами из теории обучения.

- Например, *дидактика* предполагает, что ученики получают знания от педагога, который является локомотивом их обучения: тянет вперед, туда, где брезжит ученья свет. В этом случае преподаватель обладает вдохновляющим и мотивирующим авторитетом.

- *Андрагогика*, чаще находящая применение в ситуации обучения уже взрослых людей: курсы повышения квалификации, переквалификация и пр., — педагогу отводится роль фасилитатора. Часто разницы в возрасте и жизненном опыте между преподавателем и студентами практически нет, а потому педагог воспринимается как равный, только более опытный в отдельной профессиональной сфере. Его задача — упростить получение новых знаний и навыков для своих студентов.

Принцип *peer-to-peer* ставит преподавателя на ту же позицию, на которой находятся его студенты. В таком обучении нет места наставлениям, приказам и мерам наказания, поскольку студенты на равных с преподавателем проверяют работы друг друга, учатся и учат.

Идеи, положенные в основу принципа *peer-to-peer* [1, с. 696]:

- Учение — процесс, который протекает в неопределенной, туманной и меняющейся среде, в которой постоянно случаются изменения и сдвиги основополагающих элементов. Поэтому само учение является неустойчивым и динамичным. Этот процесс не может находиться полностью под контролем одной личности — преподавателя.

- Знание не хранится в голове отдельного человека и не может быть туда передано по каналам передачи (то есть транслировано). Знание находится в сети, и ключевое умение, необходимое для познавательной деятельности в современном мире, — это способность видеть связи, распознавать паттерны и видеть смыслы между областями знаний, концепциями и идеями.

- Познание — это процесс связывания специализированных узлов, источников информации, то есть процесс становления сети, который может поддерживаться извне. Это объединение информационных узлов позволяет нам подниматься на более высокий уровень понимания. Таким образом, принцип «от равного к равному» утверждает, что роль преподавателя, отведенная только одному человеку, недостаточна и неэффективна, а познание, получаемое в процессе коллективного взаимодействия, гораздо более важно.

Применение принципа *peer-to-peer*. Принцип «от равного к равному» дает возможность преподавателю расширить формат обучения, распределить учебную нагрузку, сделать процесс обучения эффективным, интересным и все-таки оставить его управляемым.

Какое применение этот принцип может найти в современных реалиях?

В онлайн-обучении он может быть реализован следующим образом:

- преподаватель готовит и размещает на цифровой площадке задание;
- студент выполняет это задание;
- к работе студента открывается совместный доступ для других участников группы с возможностью комментирования;
- каждый участник группы оставляет свой отзыв, совет (чаще анонимно);
- далее с этой обратной связью работает и сам студент, и преподаватель.

Кроме того, принцип *peer-to-peer* реализуется и тогда, когда студенты делятся на группы и объясняют новый материал друг другу. Во-первых, это не только развивает и упрочняет связи в коллективе, но и способствует более эффективному запоминанию.

Как использовать P2P на вебинарах [2, с. 115]:

1. Преподаватель делит студентов на пары и распределяет по сессионным залам.
2. Дает задание, которое студент выполняет индивидуально.
3. Студенты обмениваются ответами на задание, проверяют по критериям оценки и дают друг другу обратную связь на задание.

Иначе в отечественной педагогике этот метод называется парная работа со взаимопроверкой. Взаимная проверка заданий в онлайн-курсах не всегда работает. При добавлении Р2Р-заданий участники по привычке выбирали более простые механики с быстрой обратной связью.

Три условия, когда Р2Р работает:

1. Много людей. Так будет больше шансов, что задание проверят быстро.

2. Мало проверок. Лучше давать на проверку 1-2, максимум 3 задания. Чем больше — тем дольше ждать ответов.

3. Мотивированные участники. Задания р2р хорошо подходят, когда нужен обмен опытом, идеями. Например, творческие задания, когда нет правильных ответов, или в задаче есть несколько путей решения.

В итоге объем полученных знаний и навыков у студентов значительно увеличивается в сравнении с классической схемой «один учитель и много студентов». А также оценка в форме комментария (без баллов) принимается студентами как более ценная и полезная.

Список источников:

1. Гуреева, Л.В. Коннективистская теория обучения / Л.В. Гуреева, Н.А. Козьмина. - // Молодой ученый. - 2014. - № 6 (65). - С. 695-697.

2. Зобнина, А.А. Условия организации сетевого взаимодействия ВУЗа и школы: опыт и проблемы / А.А. Зобнина // Научно-педагогическое обозрение. – 2017. – №1. – с. 114–125

3. Патаракин, Е.Д. Социальные взаимодействия и сетевое обучение 2.0 / Е.Д. Патаракин. М.: НП «Современные технологии в образовании и культуре», 2009. - 176 с.

4. Фрейре, П. Педагогика угнетенных / П. Фрейре. – М.: ООО «Издательская Группа «Азбука-Аттикус», 2018. - 288 с.

5. Сакоян, А. Пиринговое образование [Электрон. Ресурс] / А. Сакоян. - 2013. - Режим доступа <https://polit.ru/article/2013/06/04/piring/>

*К.Ю. Миронова, кандидат философских наук,
г. Саратов,
ГПОУ «Саратовский областной колледж искусств»
преподаватель социально-гуманитарных дисциплин*

КУЛЬТУРОТВОРЧЕСТВО: СОВРЕМЕННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПАРАДИГМА

Кризисное состояние постклассической науки, обусловленное глобализационными процессами и утратой прежних ценностных оснований, повлекло за собой поиски преодоления возникающих противоречий между декларируемыми целями образовательного процесса и его практическими результатами. В отечественной педагогической практике существует четкое понимание, что современная парадигма образования не может строиться лишь знаниевом подходе, поскольку практика образовательного процесса непосредственно связана с социальной и культурной жизнью общества.

Современные исследователи кризисного состояния образования (В.Н. Леонтьева, А.П. Валицкая, Б.Ю. Щербаков и др.) одним из решений проблемы видят понимание образования как феномена культуры. Качественное осуществление реформы системы образования невозможно без формулирования фундаментальных принципов, целей и задач образовательного процесса в рамках культурологического и философского дискурса.

С.И. Гессен, основоположник педагогики культуры, в работе «Основы педагогики. Введение в прикладную философию» сформулировал концептуальное понимание педагогики как своеобразной системы координат, основанной на тесной взаимосвязи таких ключевых понятий, как культура, педагогика и образование. Мыслитель пришел к выводу о необходимости построения новой системы образования на базе ценностей культуры, что делает возможным организацию процесса образования как процесса формирования культуры личности, ее приобщения к знаковым духовным ценностям. Личность, сформировавшаяся в

вышеназванных условиях, способна быть как носителем и транслятором традиции, так и творцом новой.

Таким образом, культура и образование мыслятся нами как фундаментальные области, в рамках которых происходит становление человеческой личности. Глубокая взаимосвязь понятий «культура» и «образование» утверждается с древнейших времен. В сознании античного человека культура отождествлялась с понятием «пайдейя», использовавшимся для обозначения образованности и воспитанности человека [2]. В Древней Греции пайдейей называлась система гармоничного воспитания, результатом которой было вовсе не формирование профессиональных навыков, а личностное совершенствование человека.

Сегодня понятие «культура», являясь интегративным и многослойным явлением, выражает неизмеримую глубину бытия мира и человека, предстает как научаемое поведение, совокупность символов и социальных сигналов. Мы определяем культуру как детерминированное поведение человека, воспроизведение или следование культурному паттерну. Уровень культуры человека, напрямую связанный с системой образования, определяет степень его социального развития и меру человеческого в каждом отдельном человеке. Именно поэтому культура выступает доминантой в поиске новой парадигмы образования, а культурологические аспекты становятся знаковыми в формулировании задач современного образования.

Основоположник философской антропологии М. Шелер в работе «Формы знания и образование» обратился к системе культуротворчества как основе принципиально нового подхода к образованию. Мыслитель трактует образование как категорию человеческого бытия. По мнению Шелера, в современном мире существует колоссальный разрыв между потребностью человека в настоящем образовании и невозможностью его получить, что позволяет сделать вывод о погружении мира культуры «в серые бесформенные сумерки» [5, с.198].

В таких условиях наблюдается стагнация культуры, утрата человеком свободы. Преодоление ситуации становится возможным, если правильно сформулировать цель образования, которую М. Шелер видит в создании особенного индивидуального мира человека в процессе образования. Единственным результатом подлинного образования, согласно Шеллеру, становится формирование «микрокосма», отражающего единство и целостность человека, соответствующего его бытию. В этом моменте нам открывается глубочайший смысл образования как «формирующего процесса, имеющего две ипостаси: преобразование мира до человека и человека до мира» [6; 38]. Гуманизация образования, построение образовательного процесса на принципах культуросообразности и культуротворчества являются не только требованием времени, но и обуславливаются логикой образования как процесса формирования гармонично развитой личности.

Обратимся к понятию культуротворчества, ставшему знаковым явлением в современной эдукологии. Исследователь проблем образования В.Н. Леонтьева определяет образование как феномен культуры, а понятием «культуротворчество» обозначает «систему культуры в ее живой бытийственной целостности...как осмысленный процесс бытия человеческого общества и индивида в истории» [3; 139]. Культуротворчество представляет собой механизм, объективирующий творческий потенциал человека в сфере поиска новых ценностных установок, актуальных форм деятельности и культурных смыслов. Культуротворчество есть уникальная форма бытия-в-культуре, синтез индивидуального бытия и культурной практики социума. Созидательная деятельность человека в рамках культуры, называемая нами культуротворчеством, является ключевой характеристикой его существования в этом мире. Культуротворчество как процесс состоит из таких компонентов, как создание культурных артефактов и духовных ценностей, включение личности в творческие процессы, конструирование новых информационных моделей [3].

Культуротворчество как современная образовательная парадигма строится на возможности индивида развивать данные природой возможности, прилагая усилия,

становясь участником практики культурного диалога и утверждая собственное бытие-в-культуре. Образование в данном случае является тем проблемным полем, в рамках которого укрепляется уникальная природа личности, происходит осознание интересов и самоутверждение.

Культуротворческая парадигма образования утверждает новую систему координат – образование, личность, творчество – коренным образом меняющую видение процесса образования. Личность в данной системе координат наделяется активной деятельной позицией, способностью творить собственный мир, обретать самость. По словам Б.Ю. Щербакова, «образование как феномен культуротворчества...обеспечивает интересубъективную коммуникацию ценностей, организует взаимодействие ценностных потоков отдельных людей, расширяет индивидуальное «я» до пределов социума» [6; 43]. Именно культуротворчество призвано нивелировать деперсонификацию современного знания и стать базой для развития личностного знания.

Размышления о категории культуротворчества неизбежно приводят к вопросу о принципах создания новой образовательной модели и возможности полноценной реализации культуротворческой парадигмы в рамках российской системы образования. Обратимся к концепции культуротворческой школы, разработанной авторским коллективом под руководством профессора А.П. Валицкой на актуальных принципах взаимообусловленности образования и культуры, культуроцентризма и культуросообразности образовательного процесса. Самыми сложными проблемами современного образования являются необходимость личностного самоопределения, а также выбор нравственной и профессиональной позиции. Целью культуротворческой школы, как следствие, становится необходимость научить воспитанников делать осознанный выбор. А.П. Валицкая указывает на личностную акцентуацию образовательного процесса и его двухвекторный состав – освоение как внешнего, так и внутреннего мира обучающегося. Игровые, диалогические, рефлексивные и прочие креативные методики, применяемые в образовательном процессе, нацелены на превращение информации в знание. Модель культуротворческой школы предполагает концептуальное единство учебной деятельности и воспитательного процесса, решающее задачу духовно-нравственного воспитания через междисциплинарную интеграцию. Преодоление идеологического вакуума в рамках культуротворческой школы возможно через выстраивание образовательного пространства по принципу ойкумены: постепенный переход от изучения локальных культур к изучению культурного многообразия России, а следом – мировых культур и цивилизаций. Данный подход призван обеспечить практику культурного диалога, этническую и культурную самоидентификацию молодого поколения.

Своеобразным фундаментом культуротворческой школы выступают следующие теоретические позиции: Ребенок – Учитель – Знание. Применительно к ребенку А.П. Валицкая постулирует «презумпцию личности» как ведущую нравственно-педагогическую позицию, признающую право обучающегося на слово и молчание, участие в практике диалога и внимание к его личностной позиции [4; 23]. В культуротворческой школе принципиально важной задачей становится создание условий для творческого выбора обучающегося и практического применения усвоенных культурных паттернов.

За педагогом закрепляется статус «суверенного субъекта педагогического творчества», а также «образа и образца современной гуманистической культуры». Педагогический профессионализм определяют гуманность, высокий эмоциональный интеллект, признание за обучающимся права на свободу мысли, воли, самовыражения и творчества. Профессиональная компетентность педагога вытекает из понимания им значимости своего предмета в формировании целостной картины мира у ребенка, способности решать интегративные и дивергентные задачи. Инновационная парадигма образования предполагает умение педагога создавать активное образовательное пространство, включать в работу с обучающимися креативные практики.

Знание в культуротворческой школе «имеет воспитывающую мировоззренческую направленность, организовано идеей целостной, развивающейся, открытой картины мира и человека в нем» [4; 24]. Знание усваивается в условиях междисциплинарной интеграции, а ключевой методической задачей педагогов становится создание качественного культурного текста. В современных условиях знание, обесцененное глобальным информационным пространством, обретает значение и существенную актуализацию в том случае, если претворяется в культуру поступка, что по своей сути является культуротворчеством.

Примечательно, что концепция культуротворческой школы может быть полноценно реализована на всех уровнях российской системы образования.

В завершение хотелось бы подчеркнуть особый статус культуротворчества не только как предмета современных научных изысканий, но как особого процесса по освоению, воспроизведению и трансляции ценностных смыслов, становлению личностных мировоззренческих установок и осознанию своего места в пространстве культуры. Культуротворчество как новая образовательная парадигма выводит на принципиально новый уровень проблемы личности, ее профессиональной и творческой самоидентификации. Внедрение новых форм освоения мирового культурного опыта делает современного человека свободным, наделяет статусом самоценной личности и позволяет создавать уникальный индивидуальный мир человека – культурный «микрокосм».

Список источников:

1. Гессен, С.И. Основы педагогики. Введение в прикладную философию / Отв. ред. и сост. П.В. Алексеев. – М.: «Школа-Пресс», 1995. – 448 с.
2. Йегер, В.П. Воспитание античного грека / В.П. Йегер. - Т.1. – М.: Греко-латинский кабинет Ю.А. Шичалина, 2001. – 594 с.
3. Леонтьева, В.Н. Образование как феномен культуротворчества / В.Н. Леонтьева // Социс. – 1995. – № 1. – С. 138-142.
4. Новая школа России: культуротворческая модель. Монография / А.П. Валицкая, под ред. профессора В.В. Макаева. – Санкт-Петербург. изд. РГПУ им. А.И. Герцена, 2005. – 146 с.
5. Шелер, М. Избранные произведения / М. Шелер. – М.: Издательство «Гнозис», 1994. – 490 с.
6. Щербаков, Б.Ю. Смена образовательной парадигмы: образование как феномен культуротворчества / Б.Ю. Щербаков // Право и образование. – 2002. - № 3. – С.33-45.

*Л.Н. Миронова,
г. Красноярск,
МАУДО «Детская школа искусств № 8»
преподаватель гитары*

ОПЫТ РАБОТЫ В КЛАССЕ ГИТАРЫ НА ПРИМЕРЕ АНСАМБЛЯ «ГИТАРНЫЙ УНИСОН» ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ № 8 ГОРОДА КРАСНОЯРСКА

Гитара существует более 500 лет не только сольно, но и в качестве аккомпанирующего инструмента для скрипки, флейты, голоса, а также в ансамбле двух и более гитар.

В классический период развития гитары (XVIII—XIX века) широкое распространение получил гитарный дуэт. Композиторами Фердинандом Сором, Дионисио Агуадо, Мауро Джулиани, Фернандо Карулли были написаны произведения для этого состава, где партии были равнозначными. Отметим, что все сочинения для ансамблей с гитарой были написаны исключительно гитаристами. Другие композиторы для ансамблей гитар сочинения практически не писали.

История гитарных коллективов (дуэтов и ансамблей) весьма обширна. Великие испанцы XIX века, а именно: Мигель Льобет и Мария Луиза Анидо, Фернандо Сор и

Дионисио Агуадо – сделали огромный вклад в гитарную ансамблевую музыку. Однако французский ансамбль Александра Лагойя и Иды Прести смогли закрепить парное гитарное музицирование в качестве отдельного жанра. С них и начинается история профессиональных гитарных ансамблей.

Известны и такие гитарные ансамбли: дуэт Джон Вильямс и Джулиан Брим, дуэт братьев Ассад, знаменитый квартет семьи Ромеро, «Амстердамское трио», американский «Лос - Анджелесский квартет»; из российских ансамблей известность получили ансамбли: дуэт «С. Орехов и А. Перфильев», Дуэт братьев Петра и Павла Иванниковых, «Уральское трио гитаристов».

В конце XX века в Италии, России и других странах Европы был популярен Неаполитанский оркестр, в состав которого входили "гитары и мандолины разных форм и размеров. Количественный состав доходил до тридцати музыкантов.

Игра в ансамбле - одна из эффективнейших форм музыкального воспитания. В коллективном музицировании происходит вовлечение юных исполнителей в процесс обучения и раскрывается творческая сила детей, развивая эмоциональную отзывчивость и умение сопереживать. Также музицирование генерирует неповторимые чувства и ощущения от совместного времяпрепровождения в общности единомышленников, при котором можно добиться других результатов, недоступных при игре соло.

Не в каждой музыкальной школе существует гитарный ансамбль, тем более такой, как концертный действующий коллектив.

Деятельность ансамбля сталкивается с определёнными трудностями и проблемами: малое количество часов, отведенных для репетиций и индивидуальных (мелкогрупповых) занятий, разный уровень подготовки учеников, отсутствие интересного и разнообразного репертуара.

Гитара, как сольный инструмент, обладает небольшим динамическим диапазоном и относительно тихим звучанием. Гектор Берлиоз в «Трактате по инструментовке» в главе о гитаре писал, что это «...инструмент удобный для передачи некоторых произведений нешумного характера в собрании инструментов тихих...». Действительно, на общих, больших концертах, гитара, особенно в детских руках звучит тихо и невыразительно, и исполнение солиста проигрывает другим участникам концерта.

Решением данной звуковой проблемы (без использования усиливающей аппаратуры) является выступление гитарного ансамбля играющего в унисон, в произведениях которого практически нет разделения на отдельные партии.

Гитарный унисон может существовать уже в младших классах.

В репертуаре ансамбля — лучшие и общепринятые произведения по специальности, которые являются обязательными для изучения по программе. Например: М. Джулиани - «Аллегро», А. Виноцкий - «Маленький ковбой», В. Калинин — «Маленький испанец», В. Козлов - «Румба», «Дедушкин рок-н-ролл» и другие. Благодаря исполнению в унисон все произведения звучат ярко, насыщенно, красиво и громко. Репертуар гитарного унисона и пьес по специальности определяет преподаватель.

На начальном этапе работы в ансамбле при выборе произведений для учеников предпочтение отдаётся пьесам лёгкого, спокойного характера. Позже участники ансамбля уже готовы к исполнению более сложного и разнохарактерного репертуара. Игра в ансамбле очень полезна для развития чувства ритма, слуха, музыкальной памяти.

Новизна этого метода (гитарный унисон) в том, что произведения, которые разучивает ученик, уже являются пьесами из обязательного репертуара по специальности. Играя в ансамбле, ребёнок постоянно держит эти произведения в своём репертуаре, регулярно исполняя их в унисон с другими учащимися (дуэте, трио, квартете). Таким образом, накапливается большой концертный репертуар как в сольном исполнении, так и в ансамбле.

Особенно хорошо, когда руководитель ансамбля является также педагогом по специальности, дополнительно контролируя работу в ансамбле.

Игра в большом коллективе интересна и многофункциональна, поэтому для успешного развития концертирующего коллектива необходим исполнительский опыт. Только тогда ансамбль становится постоянным действующим коллективом, а не сформированным специально для конкурса или концерта. Выступление на концерте повышает уровень ответственности за исполнение. Успешность выступления вызывает у учащихся желание работать настойчивее, совершенствоваться и выступать с удовольствием.

В ансамбле есть возможность разнообразить сольную партию добавлением вторых голосов, подголосков.

В репертуаре ансамбля возможны различные сочетания с добавлением других музыкальных инструментов, а также вокала. Таким образом, гитарный унисон представляет большие возможности для творческой реализации как сольно, так и в аккомпанементе.

Желательно вовлечь в коллективное творчество всех учеников класса, несмотря на разный возраст, разный уровень подготовки, различные музыкальные данные.

Совместное музицирование повышает профессиональную культуру исполнения, чувство метроритма, динамики, атаки, артикуляции.

В ансамбле на протяжении всей работы важно внимание к психологической совместимости учеников. Создаётся коллективная творческая атмосфера. Расширяется и музыкальный кругозор учащихся.

Изучив опыт работы гитарных ансамблей, полагаясь на личный педагогический опыт, обобщая вышесказанное, можно смело утверждать, что гитарный унисон — один из эффективных методов коллективного музицирования.

Список источников:

1. Воробьёв, О.П. Основные принципы работы с гитарным ансамблем в ДМШ / О.П. Воробьев. - СПб., 2012. - 69 с.
2. Корвель, Т.А. Большой ансамбль классической гитары / Т.А. Корвель. - М., 2006. - 89 с.
3. Петропавловский, А.А. Гитара в камерном ансамбле: Автореф. дис... на соискание уч. степени канд. искусствовед. - Нижний Новгород, 2006. - 26 с.

*О.А. Молокина,
п. Малыгино, Владимирская область,
МБУДО «Малыгинская детская школа искусств»
Ковровского района, концертмейстер*

РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШЕЙ ВОЗРАСТНОЙ ГРУППЫ НА УРОКАХ ХОРЕОГРАФИИ

На занятиях хореографии краеугольным камнем являются такие понятия, как МУЗЫКАЛЬНОСТЬ и РИТМ.

МУЗЫКАЛЬНОСТЬ - это способность интерпретировать и выражать более сложные формы экспрессии в музыке. Это требует гораздо более высокого понимания музыки, когда движения танцора отлично освоены и он может уделять больше внимания тому, что происходит в музыке.

РИТМ - это базовый счёт в музыке, первый шаг на пути к музыкальности. Ритм - это основа, и в него просто необходимо уметь попадать, прежде чем начинать осваивать более сложные идеи музыкальности.

От ученика требуется «танцевать ритмично», «попадать в акцент», «чувствовать музыку», «раскрывать смысл танцевальной композиции...»

С большой долей уверенности можно утверждать, что почти все дети любят танцевать. Однако многие родители считают, что у их ребёнка нет музыкального слуха или чувства ритма, недостаточно пластики или координации, чтобы заниматься танцами. И всё-таки из них права только малая доля. Зачастую проблема заключается именно в умении чувствовать музыку, в частности – ритм.

Но проблема решаема. У большинства детей чувство ритма находится в дремлющем состоянии и только совсем малый процент страдает от «ритмической глухоты». Считается, что ей подвержены всего лишь 4% населения, остальные же 96% могут естественно определять ритм или натренировать этот навык.

Изучение музыкальной теории будет чрезвычайно полезно для развития этих навыков, также как и игра на музыкальных инструментах. Если у ребёнка нет возможности посещать такие уроки, то он должен слушать больше музыки, слушать её в любую свободную минутку, и ему необходимо научиться:

- слышать разные группы музыкальных инструментов. Никогда весь оркестр не играет одну и ту же мелодию: ударные задают ритм, скрипкам или голосу отдаётся главная партия и т.д. Это требует высокой концентрации и внимания, но это действительно эффективно.

- подсчитывать себе, чтобы соблюдать темп. Счёт должен быть равномерным, можно добавить хлопки или использовать метроном.

Учиться слушать музыку - долгий процесс, который может даваться с трудом. Просто кому-то придётся для этого приложить намного больше внимания и усилий.

В своей концертмейстерской практике я сталкиваюсь с детьми, которые не слышат ритм, не понимают, что такое сильная и слабая доля, почему иногда мы выполняем движения на «три», а иногда на «восемь», и как вообще посчитать произведение?..

С этой проблемой сталкиваются многие преподаватели: хореографы, инструменталисты, вокалисты и теоретики. Сначала нужно разобраться, на самом ли деле ученик не слышит музыку:

- Во-первых, можно прохлопать короткий несложный ритм и попросить его повторить. Если ученик воспроизвёл его полностью, значит, не всё потеряно.

- Во-вторых, можно включить музыку и пошагать под неё вместе с ним, задавая темп. Затем нужно сделать паузу, поговорить о чём-нибудь, чтобы он отвлекся, и снова включить ту же музыку и попросить его прошагать под неё в том же ритме без вас.

Далее может быть несколько вариантов:

- ученик прошагал в такт, потому что запомнил ритм, когда вы ходили под музыку вместе. И это не плохой вариант. Возможно, ему нужно уделять чуть больше внимания, чем остальным, стоять рядом с ним и показывать движения индивидуально, в конечном счёте, его память и большое желание принесут свои плоды;

- ученик прошагал в своём ритме, не слыша музыку. Здесь дело обстоит сложнее. С такими людьми нужно заниматься индивидуально, а можно собрать их в одну группу и провести дополнительные занятия по музыкальности.

На таких уроках нужно объяснить, что такое сильная доля в музыке, познакомить ребёнка с разными ритмическими рисунками. Можно придумать несколько метафор. Ритм можно сравнить с биением нашего сердца, с часами, с шагами. Длительность нот можно сравнить с секундами, минутами. У всего в мире есть свой ритм – у луны и солнца, у прибора, у времён года, в стихотворении, в шуме поезда и даже в звуках природы.

Для таких занятий нужна простая и понятная музыка с чётким ритмом. Например, марш, на его основе ребёнок легко научится слышать сильную долю, а главное, - сможет прошагать данную мелодию в такт.

Иногда при ритмичном выполнении упражнения, ребёнок не может попасть в такт музыки. Обычно это вызвано следующим:

- ученик не до конца освоил движения;

- ученик не освоился с ритмом.

Если необходимо поработать с ритмом, то можно использовать шаги, которые уже давно знакомы и комфортны для ученика, чтобы они над ними не думал, а сосредоточился бы на счёте под музыку во время шагов. В конце концов, это станет для него простым и естественным, и чем больше он будет практиковаться, тем легче ему будет это даваться.

Выделите время на практику без танца, т.к. искать ритм и одновременно шагать под музыку для ученика, испытывающего проблемы с ритмом и удержанием темпа иногда очень сложно.

Только отработка техники не принесёт результатов. Необходимо полюбить музыку, научиться слышать её и тогда всё получится!

Список источников:

1. Аглямова, О.Н. Специфика деятельности педагога-концертмейстера в условиях хореографического коллектива / О.Н Аглямова // Молодой ученый. – 2019. – №38. – С. 144-145.
2. Безуглая, Г.А. Анализ балетной и танцевальной музыки. учеб. пос. Изд. Политехнического университета / Г.А. Безуглая. – СПб.: 2009. – 177 с.
3. Горшкова, Е.В. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5-7 лет творчества в танце / Е.В. Горшков. – М., 2002. – 120 с.
4. Коренева, Т.Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста / Т.Ф. Коренева. - М., 2001. – Ч.1. – 112 с.
5. Ладыгин, Л.А. Музыкальное оформление уроков танца / Л.А. Ладыгин. // Учебно-методическое пособие – М.: ЗНУИ, 1980. – 88 с.
6. Слуцкая, С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду / С.Л. Слуцкая. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2066. – 272 с.
7. Хазанова, С.Л. Концертмейстер на уроках хореографии / С.Л. Хазанова. – СПб.: Композитор, 2010. – 36 с.

Б.И. Мушаранов,

г. Ульяновск

***ОГБПОУ «Ульяновский колледж культуры и искусства,
преподаватель***

УЧЕНЫЕ – СВЕТ!

Учиться, учиться и учиться ... танцевать

Российская система образования – многоуровневая, предполагающая разные формы и направления получения знаний. Первый этап – общее (обязательное) образование, второй этап – обучение и приобретение профессии (обучение в СУЗе или в ВУЗе), и следующий этап – присвоение научной степени (степень магистра, кандидата или докторская степень). Но, помимо ступеней образования, при трудоустройстве на работу, связанную с педагогической деятельностью, работник обязан повышать свою квалификацию посредством обучения на курсах повышения квалификации каждые 3 года.

На сегодняшний день мы имеем огромный перечень предложений по курсам повышения квалификации, как предоставляемые государственными учреждениями, так и частными организациями. Помимо традиционной формы обучения, на сегодняшний день представлена также и дистанционная форма обучения. Но так ли необходим такой большой выбор предоставляемых образовательных услуг в данном направлении?

Разбираясь в данном вопросе, я не смог не затронуть тему личностно-ориентированной директории обучения. Что же это такое? Личностно-ориентированная директория обучения – это порядок организации обучения в соответствии с выбором, способностями и возможностями слушателя. Данный метод применяется в европейской системе образования, но на мой взгляд такой подход более рационален и необходим именно в образовании в рамках повышения квалификации сотрудников, которые уже имеют образование.

В хореографическом искусстве на территории России на сегодняшний день мы видим огромный скачок в развитии. Это касается всех направлений танцевального искусства,

начиная с народного танца и заканчивая современными стилями. И необходимо понимать, что в зависимости от направления, в котором работает педагог-хореограф, очень важно подобрать и предоставить необходимую именно в данном варианте программу повышения квалификации. Если педагог-хореограф работает в жанре народной хореографии, то конечно же маловероятно, что ему будет необходимо обучаться современным стилям хореографии, ровно, как и наоборот, педагогу-хореографу, работающему в современном направлении хореографии, нет необходимости изучать нюансы народной хореографии. Но повышать квалификацию бесспорно – необходимо!

И на первый взгляд проблема не кажется сложной или серьезной, но подробнее вникнув в ход развития данной ситуации становится понятно, что чаще всего педагогу-хореографу более доступными становятся программы, которые принесут не так много пользы, как если бы это была программа, в которой слушатель самостоятельно выбрал бы направления, в которых он хотел бы подчерпнуть необходимый материал.

В 2022 году по Всероссийской программе «Национальные проекты России» педагогам-хореографам Ульяновской области была предоставлена возможность пройти курсы повышения квалификации на базе «Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой», более того были представлены на выбор программы, в зависимости от необходимости, по таким направлениям как: «Методика преподавания характерного танца в средних и старших классах», «Методика преподавания классического танца (творческая мастерская Н.М. Цискаридзе)», «Музыкальное сопровождение урока танца» и многие другие программы. Это яркий пример возможности обучения и повышения квалификации именно по необходимым для педагога-хореографа направлениям.

Возможность обучаться и обмениваться опытом с ведущими педагогами-хореографами в Российской Федерации и именно в необходимых для работника направлениях – это та самая личностно-ориентированная директория обучения, о которой говорилось в начале статьи.

Данный подход, несомненно, принесет плоды в развитии хореографии как регионов, так и страны в целом! И несмотря на то, что Россия, в области хореографии, на сегодняшний день бесспорно находится впереди планеты всей, всегда есть к чему стремиться!

*А.Н. Немыкина,
г. Белгород,
МБУ ДО «Детская музыкально-хоровая школа
города Белгорода»
преподаватель по классу фортепиано, концертмейстер*

РАБОТА НАД ГАММАМИ С УЧАЩИМИСЯ МЛАДШИХ КЛАССОВ ДМШ И ДШИ КАК ОДНО ИЗ ОСНОВНЫХ НАПРАВЛЕНИЙ В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО

Изучение гамм, аккордов и арпеджио имеет не только теоретический, но и практический интерес. Начиная с самых простых пьес, различные виды гамм, аккордов и арпеджио часто встречаются в фортепианных произведениях.

Никогда за всю историю фортепианного искусства не обсуждался вопрос о необходимости игры гамм и арпеджио. Многочасовая и многолетняя работа над ними считалась само собой разумеющимся фактором в развитии пианиста.

К созданию сборников упражнений прибегали в своей работе многие крупные пианисты-педагоги. Лист, Брамс, Черни, Бузони, Корто, Ганон – это не полный список авторов различной ценности фортепианных школ.

К сожалению, сборники вышеперечисленных авторов чаще изучают в курсах методики, нежели в классе специального фортепиано. Никто не учится играть хотя бы по одному из этих сборников, как предполагали их авторы, создавая их.

К сожалению, стоит отметить тот факт, что гаммы, которые проходят по программе в ДМШ и ДШИ, в основном играют лишь для сдачи технических зачетов, нежели для работы над техникой. Когда-то игра гамм и упражнений приравнивалась к серьезной работе. В настоящее время материал для работы над техникой черпают в пьесах и этюдах. Но, тем не менее, стоит отметить общий рост технического уровня игры на фортепиано.

Но несмотря на то, что работу над техникой возможно проводить в изучаемых произведениях, гаммы все же играют многие. И это происходит не из принципа традиции. Потребность в изучении гамм продолжает существовать и в современной системе образования и обучения игре на фортепиано. Но, к сожалению, изменилось их значение в общей современной системе технического, музыкального обучения.

Игра гамм в младших классах ДМШ и ДШИ преследует цели практического освоения системы квинтового круга, приспособления к черно-белому рельефу клавиатуры. Очень важным для пианиста является знание аппликатуры и ориентировка в особенностях рельефа различных гамм и арпеджио, это одна из необходимых ступеней технического образования. В дальнейшем, это является достаточной базой для исполнения элементов гамм, аккордов или арпеджио в исполняемых произведениях.

Большинству учащихся достаточно сложно довести исполнение гаммы или арпеджио до совершенного состояния. Излишняя требовательность в данном вопросе может вступить в противоречие с возрастными особенностями юных музыкантов, поскольку их работа над техническим упражнением в младших классах ДМШ и ДШИ не вызывает у них интереса к этому процессу как к привлекательному. Но, несмотря на этот факт, при работе над гаммами с учащимися младших классов всё же должны быть определенные, хоть и ограниченные задачи качества исполнения. И эти задачи должны ставиться преподавателем с начального этапа изучения гамм.

Работу над гаммами необходимо начинать уже с конца первого класса. И здесь необходимо обратить внимание на работу в двух направлениях: устранение сложностей внутри одной позиции и овладение приемами переходов на новую позицию.

Изучение гамм стоит начинать с работы над каждой рукой отдельно. Лишь добившись необходимой автоматизации в каждой руке, стоит переходить к исполнению гаммы двумя руками одновременно. Работу над расходящейся гаммой следует начинать с гамм с «зеркальной» аппликатурой (C, G, D, A-dur).

Если у учащегося существует проблема опущенного запястья, недостаточно собранной аппликатуры и закругленных пальцев, то для лучшей позиционной постановки руки на клавиатуре стоит начинать изучение гамм с присутствием в ней черных клавиш. Сам Ф. Шопен предлагал своим ученикам начинать гаммы с большим количеством черных клавиш. Так, для правой руки это гамма H-dur, а для левой - Des-dur. Затем, убавляя количество черных клавиш дойти до работы над гаммой C-dur. В таком случае у учащегося будет возникать физическая потребность держать запястье чуть выше, а пальцы держать более собранным для того, чтобы сыграть черную клавишу.

Основным требованием в игре гамм учащихся младших классов является четкость и ровность звучания гаммы. Ровность звучания гаммы выявляет основную проблему в её исполнении. Это подкладывание 1-го пальца, что является самым проблемным моментом. Г.Г. Нейгауз прекрасно упростил данный момент с психологической точки зрения, предложив заменить формулировку подкладывания первого пальца «под руку» на более понятное объяснение переключивания руки через 1-й палец. Ведь психологически гораздо легче перенести руку через 1-й палец, чем подложить его под ладонь.

Существует множество упражнений на подкладывание первого пальца и отработку смены позиции в гаммах.

Вот что рекомендовал Г.Г. Нейгауз. Играя гамму C-dur, останавливаемся на «ми», поддерживая клавишу в опущенном положении. Следующий звук «фа» играем попеременно то 4-м, то 1-м пальцами. Аналогичная остановка на 7 ступени, после чего следующая за «си» нота «до» исполняется то 5-м, то 1-м пальцами.

Еще одно упражнение, которое советует Г. Г. Нейгауз, заключается в вычленении в звукоряде гаммы именно тех звуков, на которые приходится подкладывание 1-го пальца.

Вот какой способ работы предлагает педагог-пианист Б.Е. Милич.

К примеру, в гамме C-dur в правой руке звено «ми-фа-соль-фа-ми-фа» исполняется такой аппликатурой: 3-1-2-1-3-1. Затем к этой последовательности необходимо добавлять по одному звуку вниз и вверх. Соответственно, меняется и аппликатурная группировка: 2-3-1-2-3-2-1-3-2-3-1-2. Таким же образом следует отрабатывать присоединение позиций от седьмой ступени к первой, то есть с четвертого пальца на первый. Эти упражнения необходимо включать в работу с постоянным проигрыванием гаммы целиком.

Достаточно полезным способом работы можно назвать игру гамм с использованием различных ритмических формул. К примеру, возможен вариант исполнения гаммы в пунктирном ритме. Здесь важно обратить внимание учащегося на звучащую восьмую с точкой и её плавный, легатный переход в последующую шестнадцатую ноту. Таким образом, в такой работе над гаммой мы параллельно отрабатываем у учащегося исполнение штриха legato и работу над постоянным звуковым контролем.

Различные ритмические варианты работы над гаммами предлагал В.И. Сафронов. Там возможны варианты от более длинных длительностей к более коротким, использование квинтолей, секстолей. В младших классах ДШМ и ДШИ последние не совсем приемлимы. Но возможно использование игры гамм, к примеру, от половинных длительностей к восьмым. В данном случае гаммы следует играть со счетом вслух, с прослушиванием каждой отдельно взятой ступени гаммы. Положительным моментом данного способа можно назвать и параллельное закрепление учащимся различных длительностей нот.

Дополнительными способами работы над гаммами можно назвать игру гамм на плотное, сочное nonlegato. Здесь необходимо обратить внимание учащегося на плотный контакт с клавиатурой, глубокое погружение пальцев «до дна» клавиш и хорошее снятие рук через запястья и локти. Работая над гаммами описанным способом, появляется дополнительная возможность исправить либо закрепить свободу в игровом аппарате учащегося.

Помимо игры на nonlegato, не менее важным является игра гамм на staccato. В данном случае идет абсолютно другое прикосновение к клавише, более цепкое, точечное, с активными кончиками пальцев. В зависимости от темпа работы над гаммой меняется амплитуда движения запястьями, а также, сам принцип игры данного штриха. Проучивая гамму, можно параллельно отрабатывать либо пальцевое, либо кистевое staccato.

Важным моментом в работе над гаммами является игра гамм с пульсацией по четыре звука по квадратной формуле. То есть 2 и 4 октавы. Играя гамму с пульсацией по четыре звука, нужно акцентировать внимание учащегося на плотном акценте на каждую первую ноту в квартоли.

Не менее важным в исполнении гаммы является применение в её исполнении динамических оттенков. При движении вверх необходимо проводить хорошее, сочное, озвученное staccato и озвученное, прослушанное diminuendo в нисходящем движении.

В заключении хочется сказать, что одним из важнейших принципов в технической работе можно назвать принцип упрощения, принцип облегчения трудности. В своей педагогической деятельности Г.Г. Нейгауз умел соединить воедино музыкально-художественные и технические задачи. Необходимо помнить о том, что вся работа над технической стороной пианиста не должна проходить без присутствия в ней музыкального, художественного, интонационного, эстетического наполнения.

Список источников:

1. Алексеев, А.Д. Методика обучения игре на фортепиано / А.Д. Алексеев. - М.: Музыка, 1978. – 288 с.
2. Бирмак, А.В. О художественной технике пианиста / А.В. Бирмак М., 1973 – 141 с.

3. Гофман, И.К. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре / М., 1961. – 152 с.
4. Либерман, Е.Я. Работа над фортепианной техникой / Е.Я. Либерман. - М.: Классика-XXI, 2003. – 148 с.
5. Нейгауз, Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога / Г.Г. Нейгауз. - М.: Музыка, 1987. – 240 с.
6. Савшинский, С.И. Пианист и его работа / С.И. Савшинский. - М.: Классика-XXI, 2002. – 244 с.
7. Тимакин, Е.М. Воспитание пианиста / Е.И. Тимакин. - М.: Советский композитор, 1989. – 144 с.

*А.Н. Немыкина,
г. Белгород,
МБУ ДО «Детская музыкально-хоровая школа
города Белгорода»
преподаватель по классу фортепиано, концертмейстер*

МЕТОДЫ ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ К КОНЦЕРТНОМУ ВЫСТУПЛЕНИЮ

Одной из самых значимых для музыканта является проблема психологической подготовки к выступлению. Это могут быть и конкурс, и концерт. В истории исполнительского искусства нет ни одного музыканта, который ни разу не пострадал бы от негативных форм сценического волнения.

Невозможно не согласиться с утверждением Н. А. Римского-Корсакого, что эстрадное волнение тем больше, чем хуже выучено произведение. Но психологическое состояние исполнителя зависит не только от того насколько качественно разучено произведение. В процессе работы над произведением необходимо создавать максимально оптимальные условия для творческой свободы в концертной, конкурсной обстановке.

Одним из важных компонентов психологической подготовки исполнителя к выступлению является приём саморегуляции сценического состояния. Данная методика недостаточно изучена, поскольку музыканты редко пишут научные работы, связанные с проблемами сценического волнения, ведь они не обладают достаточными знаниями в области психологии. В свою очередь психологи, не имея опыта в музыкально-педагогической и исполнительской сфере, опасливо обращаются к этой теме.

Концертное выступление является ярким показателем взаимосвязи между учащимся и преподавателем. Каждый раз это как проверка личностных возможностей преподавателя в роли психолога. Смог ли он разгадать причину удачного или, наоборот, неудачного выступления учащегося. Смог ли преподаватель нас сей раз найти тот заветный «золотой ключик», те правильные слова, которые помогли учащемуся проявить себя на сцене, помогли ему справиться с его внутренними комплексами и страхами.

Многие педагоги предлагают ученикам рекомендации, основанные на личном исполнительском опыте. Часто преподаватель дает единое для всех наставление. Но минус его в том, что данный рецепт не опирается на индивидуальные психологические особенности учащихся. Очень часто совет звучит достаточно сухо и односторонне: "Делай как я!".

По мнению известного музыканта-исполнителя Д. Д. Благого, особенности различных видов сценического состояния предопределяются не столько свойствами нервной системы, сколько интеллектуально-творческими личностными качествами. Одним из главных советов в помощи с отрицательными последствиями эстрадного волнения можно назвать увлеченность учащимся музыкальным образом исполняемого произведения, его мелодической линией, интонационным строением мелодии, фактурой, гармонией.

Нельзя не согласиться с мнением Д. Д. Благого. Ведь заинтересованность, искреннее увлечение художественными образами положительно сказывается на особенности сценического состояния. Но преклонение перед музыкой исполняемого произведения не всегда дает исполнителю свободу от мучающих его сомнений. Можно сказать, учащемуся, что увлечение творческими задачами – это лучшее средство от различных негативных видов эстрадного волнения. Но не всегда возможно объяснить при помощи чего можно обрести на сцене увлечённость тому, кто не может сосредоточить внимание на исполнительском процессе из-за внутренне напряженного психологического состояния, из-за разрушающего всё эстрадного волнения.

Выходя на сцену, учащийся остается один на один со своими страхами, волнениями. Фактически, в отличие от работы в классе, где рядом находится преподаватель, здесь он находится в полном одиночестве. Наличие определенного количества зрителей, новая обстановка, груз ответственности перед преподавателем, перед самим собой ставит перед учащимся множество новых задач, а вместе с ним и новых психологических испытаний. Но выступление на публике является важным, и, пожалуй, основным аспектом обучения в музыкальной школе. Концертные выступления важны не только в качестве воспитания учащегося как музыканта, но и как дополнительная ступень для развития ребенка как личности, его развития в психологическом плане. Ведь выход на сцену способствует воспитанию волевых качеств, повышает уровень концентрации внимания. Не столь важно, свяжет ли в дальнейшем учащийся свою жизнь с музыкой, но приобретенный опыт контроля своих эмоций, своего психологического состояния окажется положительным для становления его как личности.

Предлагаю вашему вниманию несколько методов психологической подготовки юного музыканта к концертным выступлениям.

Обыгрывание.

Суть данного приема психологической подготовки музыканта-исполнителя заключается в постепенном приближении к ситуации публичного выступления. Это может начаться с самостоятельных занятий и доведено до игры в кругу друзей. Данные обыгрывания произведения или программы нужно делать как можно чаще и стараться достичь такого уровня, чтобы, говоря словами Станиславского, трудное стало привычным, привычное – легким, а легкое – приятным.

Ролевая подготовка.

Суть данного способа заключается в максимальном отстранении от своих личностных качеств. Необходимо «примерить» на себя образ известного ему музыканта, чтобы учащийся, как актер, играл как бы в образе другого человека. В психотерапии этот прием называется имаготерапией, т.е. терапией при помощи образа.

Смысл ролевой подготовки заключается в том, что достаточно сильно волнующийся перед ответственным выступлением исполнитель начинает играть роль уверенного в себе человека. Если в процессе аутотренинга учащийся будет достаточно твердо и уверенно это себе говорить, то, он наверняка в значительной мере избавится от гнетущего чувства уязвимости во время публичного выступления.

Всем известно, что немаловажным является и психическое состояние педагога, от которого зависит также и самочувствие ученика перед любым выступлением. Преподаватель должен уметь настраивать учащегося на максимальную веру в себя, на оптимизм, положительные эмоции, на радость исполнения произведения для публики, на то, чтобы сам учащийся получил удовольствие от своего исполнения. В данном случае, преподаватель является своеобразным психотерапевтом. Но нелепо в данной ситуации будет выглядеть волнующийся наставник, говорящий ученику о спокойствии и уверенности в своих силах.

Если учащийся будет владеть приемами и способами преодоления психологического волнения перед выступлением, то волнения могут быть с успехом удалены. Даже если эти психологические сложности публичного выступления слишком велики. В основном, для

удачного выступления, важны приподнятое, оптимистичное настроение, желание выступить для слушателя с выученным, прочувствованным произведением.

Учащемуся необходимо уметь проанализировать и запомнить ощущения, которые предшествовали удачному выступлению. И в дальнейшем, сознательно воспроизводить такое состояние перед предстоящими выступлениями. Для выполнения этой задачи возможно на занятиях использовать психорегулирующие тренировки, которые должны проводиться на фоне измененного состояния сознания.

При психологической подготовке к концертному выступлению важно брать в расчет все стороны характера и развития психики учащегося. Ведь невозможно понять и объяснить различное в своем проявлении сценическое состояние исполнителя. Здесь важно знать особенности не только нервной системы, но и интеллектуально-творческие качества.

Исполнительские, музыкальные достижения учащегося обусловлены многими факторами. Это его природные способности, наличие хороших учителей. Но самым основными можно назвать наличие у него сильной воли, то есть способность учащегося преодолевать различные препятствия на пути к поставленной цели. Эти препятствия могут как внешнего, так и внутреннего плана. Наличие таких личностных качеств как выдержка, самообладание, смелость, упорство по-разному проявляются в деятельности музыканта. Но основным в волевом состоянии учащегося является умение затормозить нежелательные импульсы и усилить те, которые представляются необходимыми в данной ситуации.

Список источников:

1. Благой, Д.Д. О музыке... вне музыки / Д.Д. Благой // Сов. Музыка, 1972. - № 5.
2. Выготский, Л.С. Психология искусства / Л.С. Выготский. - Ростов-на Дону, Феникс, 1978. – 480 с.
3. Землянский, Б.Я. О музыкальной педагогике / Б.Я. Землянский. - М.: Музыка, 1987. – 140 с.
4. Крутецкий, В.А. Психология / В.А. Крутецкий. - М., Просвещение, 1980. – 352 с.
5. Ляховицкая, С.С. Педагогические раздумья. Музыка – детям. Вопросы музыкально-эстетического воспитания. Составитель Л.В. Михеева./ Л., Музыка, 1970. – 146 с.
6. Рубинштейн, Л.С. Основы общей психологии / Л.С. Рубинштейн. - Питер. 2002. – 720 с.
7. Спутник учителя музыки. Составитель Т.В. Чельшева / М.: Просвещение, 1993. – 240 с.

О.С. Нечаева

г. Астрахань,

МБУДО «ДМШ № 1 г. Астрахани»

преподаватель музыкально-теоретических дисциплин

ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ: РЕАЛИИ И ПЕРСПЕКТИВЫ (НА ПРИМЕРЕ ПРЕДМЕТА СОЛЬФЕДЖИО В ДМШ)

С приходом пандемии в 2020 году в нашу жизнь прочно вошло дистанционное обучение. Все учебные заведения страны были вынуждены перейти именно на такую форму обучения, чтобы не прерывать учебный процесс. Коснулось это и школ дополнительного образования, к которым относятся детские музыкальные школы, художественные школы и школы искусств. Будучи педагогом музыкально-теоретических дисциплин в музыкальной школе по предмету «сольфеджио», также пришлось столкнуться с определенными трудностями в налаживании учебного процесса в этот период. В данной статье хотелось бы поделиться личным опытом работы в период дистанционного обучения.

Прежде хотелось бы пояснить, что же такое дистанционное обучение? Дистанционное обучение – это процесс передачи и формирования знаний, умений и навыков с помощью удаленного взаимодействия между учеником и педагогом [2, с. 22]. Традиционное дистанционное обучение подразумевает, что обучающийся получает учебные материалы (печатные или электронные) и изучает их самостоятельно в удобном для него режиме.

Следует сказать, что дистанционная форма обучения не нова: ею успешно пользуются многие зарубежные образовательные учреждения уже несколько десятилетий. В России дистанционное образование тоже становится неотъемлемой частью педагогического процесса. По данным Министерства образования РФ, в 2002 году в системе высшего образования учились по дистанционной форме более 200 тысяч студентов России в более чем 20 вузах страны [1, с.7]. Как мы видим, речь идет о вузах, где обучаются взрослые люди, которые хорошо ориентируются в медийном пространстве. В школе же воспитанники - дети, причем разных возрастов. И если ученики старших классов вполне уверенно чувствуют себя на просторах интернета, то для младших учеников часто требуется помощь взрослых в данном вопросе.

Специфика музыкальных школ такова, что дети сами исполняют музыку и слушают ее на занятиях, то есть постоянно находятся в мире звуков. И первая сложность, с которой столкнулись педагоги музыкальных школ - как «донести» до ребят эти звуки, если ученики находятся не в школе? Выходом стал WhatsApp, Viber, Zoom, с помощью которых проходили уроки по специальности. Безусловно, в 21 веке доступность компьютеров и интернета предоставляет широкие возможности для занятий и позволяет всегда поддерживать обратную связь с обучающимися. Но занятия по специальности проходят индивидуально. Групповые же занятия организовать сложнее, так как собрать вместе группу учеников в одно время проблематично, учитывая, что ребята еще должны заниматься в общеобразовательной школе, получать задания там и выполнять их, а также присутствовать на онлайн уроках. Возникает вопрос, как следует педагогу музыкально-теоретических дисциплин спланировать учебный процесс, чтобы обучающиеся могли изучать материал, находясь на расстоянии? Рассмотрим несколько вариантов организации занятий. Вариант первый: педагог может записать видеоурок на темы, которые изучаются в период дистанционного обучения. По сути это будет такой же урок, как если бы ученики присутствовали в классе, только без их личного участия и возможного диалога. Педагог использует все формы работы на уроке, а в заключении выдает ученикам домашнее задание. Видеоурок прикрепляется на учебной платформе (таковая была адаптирована в нашей школе). Вариант второй: можно выложить на ту же учебную платформу или сайт школы (в разделе «дистанционное обучение») тему и задания в виде файлов, которые учащиеся смогут увидеть, выполнить в удобное для себя время и прислать на эту же платформу или на почту школы. Вариант третий: педагог может создать группу с учащимися своих классов в WhatsApp, и отправлять туда теоретический материал, задания, а также разные ссылки на какой-либо материал, который может помочь в изучении тем по курсу сольфеджио. Во всех вариантах обязательно должна присутствовать обратная связь с педагогом! Ни в коем случае ученик не должен оставаться один на один с этим потоком информации! Автором статьи во время пандемии широко практиковался второй вариант организации занятий. В этот период учебная платформа для групповых занятий стала огромным подспорьем для педагогов-теоретиков. Дистанционная форма обучения, как и любое новшество (а для музыкальной школы это было новшество), имеет плюсы и минусы. Из плюсов перечислю следующие: учиться можно в любое время и в любом месте, где есть интернет; обучение носит индивидуальный характер (обучающийся сам определяет свой темп обучения); у учеников есть возможность возвращаться по несколько раз к отдельным урокам и прорабатывать их. Из минусов такого формата обучения - ученики могут выполнять домашнее задание не самостоятельно, а пользоваться чьей-то помощью (безусловно, в силу своего опыта и хорошо представляя возможности каждого своего ученика, педагог сможет понять, сам ли ученик выполнил задание или нет); задания выполняются не своевременно, а «копятся» и отправляются позже установленных сроков для изучения тем (в большей мере это выражено тем, что не все учащиеся могут правильно организовать свое время, либо это ученики младших классов и им для выполнения и отправки домашнего задания требуется помощь родителей). И, пожалуй, самый большой минус такого обучения, это потеря прямой связи «учитель-ученик». Выше говорилось о том, что обучающийся и педагог должны всегда быть

«на связи». Это верно, но в данный момент подразумевается «очное» присутствие педагога и обучающегося в классе, сама атмосфера урока. Когда педагог работает в классе, он видит, что учащиеся усвоили из материала и что еще нужно проработать, чтобы закрепить выученное. Ученики тоже имеют возможность сразу задавать вопросы, если таковые возникают в процессе изучения материала. Опять же, большое значение имеют слуховые восприятия музыкальных элементов, которые педагог играет на инструменте (при передаче материала в записи происходит искажение звука).

Тем не менее, дистанционное обучение уже занимает лидирующие позиции. Все больше специалистов открыто говорят о замене классического, традиционного обучения, современным, дистанционным, с использованием интернета и IT технологий [3, с. 2]. Эта форма «вполне жизнеспособна и может использоваться не только для системы высшего и дополнительного профессионального образования, но и в основной и даже в начальной школе» [2, с. 25]. Соответственно, нужно приложить немало усилий, чтобы дистанционное обучение стала максимально удобным и доступным для всех желающих учиться.

Список источников:

1. Полат, Е.С. Теория и практика дистанционного обучения: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Е.С. Полат, М.Ю. Бухаркина, М.В. Моисеева. – М.: Издательский центр Академия, 2004. – 416 с.
2. Горошко, Ю.Н. Проблемы и перспективы дистанционного обучения в современной школе / Ю.Н. Горошко // Развитие образования. – 2020. – № 2 (8). – С. 21-25.
3. Коперанова, Н.В. Дистанционное обучение: проблемы и перспективы [Электрон. ресурс] / Н.В. Коперанова, Е.А. Стародубова. – 2020. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/distantcionnoe-obuchenie-problemy-i-perspektivy>

*Н.В. Нижегородцева,
р.п. Николаевка, Ульяновская область,
МБУ ДО «Николаевская детская школа искусств»
преподаватель народного отделения*

В ВЕЧНОМ ПОИСКЕ. ПАРА ФРАЗ НАЧИНАЮЩЕГО ФОЛЬКЛОРИСТА

Проблемы воспитания и образования подрастающего поколения в последнее время стоят особенно остро. Основные причины – это отсутствие у молодых людей духовно-нравственных ценностей, слабые познания в области культуры, истории, практически полное отсутствие знаний о русском фольклоре и русских песнях, в частности.

Не имея специального образования по специальности «Фольклор», но обладая огромным желанием и потребностью к приобщению подрастающего поколения к культурным традициям нашего народа, я, наверное, как и все начинающие, столкнулось с большой проблемой – где брать репертуар? Во время работы я познакомилась с творчеством многих коллективов нашей области и других регионов нашей страны. И сейчас мне хочется поделиться этим, может, кому пригодится. Для меня стало большим откровением, что «настоящая народная» песня весьма отличается от того, что мне привычно и что можно видеть и слышать на телевидении, радио и интернет - пространстве. Русские народные песни – это образцы традиционного деревенского пения в сольном или ансамблевом исполнении, записанные от народных исполнителей, т.е. бабушек и дедушек, в экспедициях в различных регионах России. Эта музыка устной традиции, она прошла через множество поколений, передаваясь из уст в уста. К сожалению, передача этих традиций изустным способом, утеряна и уже для нескольких поколений эта музыка является инородной, а не родной, поэтому сейчас для возвращения статуса «родное» передача традиций осуществляется через проводников – уникальных записей XX - XXI веков и педагогов, которые умеют работать с этими записями [1].

С чего начать освоение народных песен? Для начала необходимо определиться с регионом, а лучше всего с районом или селом, которые наиболее интересны для изучения. Для освоения традиционных народных песен лучше выбирать родной регион коллектива или заинтересованного человека, т.к. пение родных песен физиологически и эмоционально наиболее естественно для человека, например, «северянам» с их менталитетом, будет непросто передать эмоциональность и энергетику южных песен, ровно так же, как и наоборот. После этого, следует начать поиск материала: аудио, видео, литература. Один из самых простых способов поиска музыки конкретного региона, это социальная сеть Вконтакте: войти в соц. сеть в раздел «Музыка» и в глобальном поисковике ввести интересующий нас регион (например: Ульяновская обл. – этого будет вполне достаточно, чтобы найти имеющиеся записи). Весьма удобный сервис, здесь мы видим село, район и область исполняемой песни. Есть и другие источники – различные музыкальные сообщества, где можно отыскать огромные и интересные подборки, например, в группе «*Ладно-Хорошо*» большое количество аудиозаписей, разбитых на плейлисты по жанрам, региональным традициям и отдельным исполнителям. Можно зайти на форум, который называется *Фольклорный ансамбль «Ромашинская слободка»* - это огромный архив с аудиодисками, пластинками и некоторыми личными материалами фольклористов, которые можно скачать. Хочется рассказать еще об одном портале, который называется «Культура.РФ». В разделе «Традиции», в подразделе «Нематериальное культурное наследие» можно выбирать культурные традиции из различных регионов. В любом объекте есть весьма подробное структурированное его описание и материалы, которые можно воспроизводить с сайта. К сожалению, не все настоящие народные песни были записаны в ста сорока тысячах деревнях нашей необъятной России, но познакомиться с культурой отдельных районов можно при помощи этих и многих других сервисов [1].

Следующим шагом будет тщательное изучение источников о выбранной традиции: особенности вокализации, движений, костюмов, какие праздники праздновались в том или ином регионе, обрядовые различия и т.д. Интересный факт, чем больше песен одного локуса (села) человек знает, тем быстрее запоминаются для него другие песни этого населенного пункта, так как музыкальная стилистика, мотивы, попевки, «повороты» песен обладают достаточно ярко выраженными сходствами [1].

Это лишь некоторые источники, на просторах интернета расположено огромное количество интересных ресурсов в помощь «настоящим народникам» и всем, кому небезразлично. Главное - это желание искать.

Приобщение детей к традиционному фольклору положит начало к решению задачи духовно – нравственного воспитания, постижению более высоких личностно – творческих ценностей, поможет сохранить культурные и исторические корни, поддерживать неразрывную связь с нашими предками и, следовательно, с нашими потомками.

Список источников:

1. Аньшина, Л. «Родное. Неизведанное. Digital»: Образовательный курс по русской народной культуре [электронный ресурс] / Е. Аньшина. – Санкт-Петербург - 2022. – режим доступа: <https://www.instagram.com/lisaveta>
2. Дурнева А.А., Волнянская Т.В. Традиционный фольклор как важная форма становления личности современного человека // Материалы X Международной студенческой научной конференции «Студенческий научный форум» - режим доступа: <https://scienceforum.ru/2018/article/2018006780>
3. Сурнина, Т.А. Фольклор, как средство эмоционального воспитания и развития детей (электронный ресурс) – Режим доступа: <https://infourok.ru/statya-folklor-kak-sredstvo-vospitaniya-i-razvitiya-detej-4549174.html>

*Н.Б. Николотова,
с. Елианка, Воскресенский район, Саратовская область,*

ГЛИНЯНАЯ ИГРУШКА – КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ НАШИХ ПРЕДКОВ

Народное искусство всегда понятно и всеми любимо. Каждое изделие несет в себе добро, радость, тепло рук мастера и фантазию, которая увлекает и детей, и взрослых. Известно, что многие виды глиняной игрушки были практически утрачены. Их восстановили энтузиасты, которых можно назвать патриотами.

Испокон веков на Руси из глины игрушки лепили. В каждой местности изготавливали свои собственные. Саратовская глиняная игрушка прочно занимает место одного из саратовских брендов. Свое начало она берет в Татищевском районе, в деревне Малая Крюковка. Промысел зародился в начале 17 века в пригородных русских деревнях Саратова и на окраинах города, где почва богата глиной. Широкое распространение игрушка получила во второй половине 19 века. По мнению историков, навыки изготовления, возможно, были привезены первыми поселенцами, которые заселяли необжитые земли по берегам реки Большой Колышлей и ее притоку - реки Крюковка. Невозможно отследить, откуда именно, из какого уголка государства приезжали сюда барин с крестьянами. На саратовской земле не было отдельного промысла по изготовлению глиняной игрушки. Делали их мастера- одиночки в свободное от основной работы время. Техника и уровень мастерства у всех были разные. Лепили кто лучше, кто похуже, кто с обжигом делал, кто без него, кто из серо-белой глины, кто из коричневой. Полностью игрушки не покрывались красителями, к примеру, как в Дымково и других местах. Цвет глины был определяющим.

Сердце Саратовской игрушки – её особенный декор. Штамповая геометрическая роспись-фундамент декорирования Саратовской глиняной игрушки. На тело игрушки штампами, вдавливанием наносится геометрический ямчатый декор из крестиков, кружочков, звёздочек и так далее. Часто из них составляются целые геометрические рисунки. Этот процесс называется «расточка». Саратовская игрушка – это многообразие оттенков глин, штампов и штамповых геометрических рисунков. По данным исследователей эта игрушка намного старше дымковской, хотя точная дата ее появления неизвестна, но исчезновение пришлось на 1960-е годы. Аналогов саратовской игрушки не существует. Долгое время этот вид искусства был незаслуженно забыт и сегодня он возрождается благодаря мастеру художественной лепки из глины Петру Петровичу Африкантову, который в свою очередь, унаследовал технологию от мастера Пахомовой Пелагеи Андрияновны 1916 г.р. Несмотря на то, что технология изготовления игрушки была частично утеряна, считается, что сейчас она полностью восстановлена. В Саратовском государственном художественном музее имени А. Н. Радищева и в Саратовском областном музее краеведения. представлены традиционные глиняные саратовские игрушки. В основном в Саратовской области лепили животных. Фигурки были узнаваемы и лепились в различных позах, из которых при игре составлялись игровые сценки. Наибольшей популярностью пользовались свистки с головами животных. Они были разной величины: маленькие – с одним или двумя игральными отверстиями и большие свистки – «гуделки». Людей, по сравнению с животными, лепилось мало. Отметим, что технология изготовления Саратовской глиняной игрушки занесена в реестр области как объект нематериального культурного наследия (ОНКН). С 2015 года саратовская глиняная игрушка участвует во всех фестивалях и ярмарках, проводимых в городе.

В 1993 году в Елшанской детской школе искусств открылось художественное отделение с изучением таких дисциплин, как рисунок, живопись и лепка народных игрушек. У истоков создания глиняной игрушки стоял преподаватель Фомин Александр Васильевич. Для ребят его уроки стали необыкновенным открытием, ведь они узнали столько нового!

С давних времен у многих народов существуют поверья о том, что человек был сотворен из глины. Не удивительно, что и человека с раннего детства так тянет лепить, создавать новые формы из различных пластичных материалов.

На отделении раннего эстетического развития к нам в школу приходят совсем маленькие дети - начиная с 4-х летнего возраста. Своими неумелыми ручками они осваивают простые приемы лепки. Какая в руках малыша игрушка - таким он видит мир внешний и внутренний. Личики и мордочки детских игрушек не искажены злобой, в них нет лукавства и лицемерия. Эти игрушки непорочны, они просты и доверчивы.

Детям, продолжающим обучение на отделении изобразительного искусства, в учебную предпрофессиональную программу включен предмет «Скульптура». Наряду с композицией, рисунком и живописью, скульптура является одним из ведущих предметов в учебном процессе нашей школы. Она неотрывно связана с рисунком и композицией, так как предполагает работу с натуры и композиционные задания. Основной целью заданий можно считать обучение объемному изображению предметов, а также развитие наблюдательности и зрительной памяти. Открывается возможность моделировать, ведь из небольшого комочка можно создавать бесчисленное множество образов, доступных детскому восприятию - сказочные образы, люди и животные. Процесс работы с глиной становится более трудоемким и интересным. Дети, играя, изменяют пластичный материал по своему желанию. В начале делаются эскизы задуманного, затем вылепливается форма в целом и прорабатываются детали. Готовые игрушки просушиваются и закаливаются. И вот законченное изделие можно расписывать. Полет фантазии не имеет границ, ведь игрушку можно сделать яркой, веселой, привлекательной. И это тоже большой труд. Только в руках истинного художника краска превращается в цвет – выразительный язык живописи.

Ставшая давней традицией выставка работ преподавателей и учащихся Елшанской ДШИ на сельском празднике «Широкая Масленица» тому подтверждение. А дети, удовлетворенные полученным результатом, в дальнейшем стремятся создавать что-то новое и оригинальное по своему замыслу.

В школе искусств размещена постоянно действующая выставка. Здесь восхитительные и неповторимые декоративно – прикладные работы выпускников, учащихся и преподавателей.

Глиняные изделия представлены на многих областных, всероссийских, международных выставках и фестивалях.

Наша школа гордится всеми ребятами, которые продолжили свой творческий путь в профессиональных учебных заведениях. В каждом есть своя изюминка, свой творческий потенциал.

Возрождение народного промысла, подготовка мастеров саратовской глиняной игрушки позволяет по-новому взглянуть на рукотворную красоту. Наши талантливые и отзывчивые преподаватели отделения изобразительного искусства на своих занятиях помогают ребятам воплощать в жизнь творческие замыслы. И, что бы ни готовил нам новый век с его новыми волшебными материалами, человеку достаточно только лишь вообразить, и, взяв в руки кусочек глины, создать своими руками свой неповторимый шедевр!

Список источников:

1. Африкантов, П.П Декорирование Саратовской глиняной игрушки. Методическое пособие / П.П. Африкантов. - Саратов, 2017. – 68 с.
2. Африкантов, П.П Саратовская глиняная игрушка / П.П. Африкантов. - Методическое пособие. - Саратов 2009. – 44 с.
3. Шмигельская, Е.В. Скульптура малых форм: Для любителей изобразительного искусства / Е.В. Шмигельская – Л: Художник РСФСР, 1982. – 182с.
4. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org>

*И.А. Панчешная,
г. Тольятти, Самарская область,
МБУ ДО «Детский Дом культуры»
педагог дополнительного образования*

РАБОТА С ОДАРЁННЫМИ ДЕТЬМИ В ПРОЦЕССЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ РЕАЛИЗАЦИИ МЮЗИКЛА В ВОКАЛЬНОЙ СТУДИИ

Работа с одарёнными детьми – одно из приоритетных направлений современного образовательного процесса. Забота об одарённых детях сегодня – это забота о развитии науки, культуры, социальной жизни России и региона в будущем. В связи с этим чрезвычайно актуальна проблема выявления, развития и поддержки одарённых детей в различных сферах деятельности [3]. Поддержкой одарённых детей занимается Федеральный проект «Творческие люди» в рамках Национального проекта «Культура». Проект направлен на поддержку творческих инициатив, способствующих самореализации населения, в первую очередь талантливых детей и молодежи. Проект служит социальным лифтом для одаренных детей. Также существуют региональные центры по выявлению и поддержке одарённых детей [2].

В Образцовой вокальной студии «Мелодия» Детского Дома культуры г. Тольятти, обучается порядка 100 учащихся, из которых 30% - одарённые дети. Одарённый ребёнок - это ребёнок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями в том или ином виде деятельности. Одарённого ребёнка отличает отличная память, повышенная концентрация внимания на чем-либо, упорство в достижении результата в сфере, которая ему интересна. К этому нужно прибавить и степень погруженности в задачу [1, с. 8].

Разрабатывая план работы Образцовой вокальной студии «Мелодия» на 2021 – 2022 учебный год для одарённых детей, встал вопрос о том, как и чем, заинтересовать учащихся. Было принято решение поставить мюзикл под названием: «Вот такие чудеса». В связи с этим мы выбрали интересный и яркий репертуар, который лёг в основу нашей постановки. И именно это заинтересовало детей, потому что это новая форма проведения мероприятия.

Мюзикл «Вот такие чудеса» - это музыкально-виртуальная история для детей о невероятных приключениях и настоящей дружбе. Специально для мюзикла был разработан оригинальный сценарий, подобраны песни, подготовлены красочные декорации и костюмы. Всё это вызвало большой интерес у подрастающего поколения. Премьера мюзикла «Вот такие чудеса» состоялась в декабре 2021. В результате постановки мюзикла «Вот такие чудеса»:

Дети стали более раскрепощёнными; быстро поняли общее настроение мюзикла – ощущение сказки и волшебства в преддверии Нового года, что, несомненно, сказалось на перевоплощении в роли. Вероятно, именно благодаря такой атмосфере подготовка к мюзиклу стала возможна в столь короткие сроки.

Взросла ответственность в работе над ролями. Включение номеров взаимодействия со зрителями дало возможность артистам почувствовать себя наставниками, ощутить ответственность за своих маленьких зрителей. Возникавший эмоциональный барьер стеснения был преодолен благодаря «погружению» в роли.

В ходе репетиций у детей начали развиваться такие качества как взаимопомощь и взаимоподдержка. Важно также, что ребята стали лучше ориентироваться в пространстве сцены, свободнее себя чувствовать. Сцена перестала вызывать стеснение и зажимы.

Развитие личностных качеств способствовало и росту творческих способностей одарённых детей. Это позволяет рассмотреть ощущение внутренней свободы как одно из основных условий актуализации способностей. В ходе работы и репетиций дети стали более организованны, терпимее.

Приступая к работе над постановкой, мы увидели, что мюзикл вызывает у одарённых детей больше эмоций, чем обычное выступление на концертах в форме вокально-сценического номера. Поэтому мы провели анкетирование по окончании выступлений. Анализ результатов анкетирования выявил, что интерес к жанру мюзикла возрос в два раза именно после того, как учащиеся сами попробовали исполнять роли различных героев. Также мы учли мнения детей при проведении будущих мюзиклов. Все это говорит о том, что в ходе подготовки мюзикла, работы над ролями, песнями и танцами, у детей развиваются не только специальные творческие способности, но и мета-предметные навыки. Кроме того, мюзикл оказывает воспитательную функцию, развивая такие личностные качества как взаимопомощь, понимание, терпение, щедрость, способствует снижению раздражительности и т.д.

Таким образом, на наш взгляд, работу в жанре мюзикла с одарёнными детьми необходимо продолжать и дальше, ведь в нем заключён богатый потенциал по возможности выявления и раскрытия творческих способностей детей. Кроме того, необходимо приобщать ребят к великим образцам музыкального театра, обсуждать с ними выступления великих мастеров, делать выводы. Ведь все это направлено на то, чтобы воспитать гармонично развитую личность ребенка.

Список источников:

1. Богоявленская, Д.Б. Рабочая концепция одарённости / Д.Б. Богоявленская, В.Д. Шадриков, Ю.Д. Бабаева – 2-е изд., расш. и перераб. – М., 2003. – 95 с.
2. Министерство культуры Российской Федерации: [сайт]. – Москва. – URL: <https://culture.gov.ru/about/national-project/about-project/> (дата обращения 10.02.2022). – Текст : электронный.
3. Министерство образования и науки Самарской области: [сайт]. – Самара. – URL: <https://educat.samregion.ru/> (дата обращения 09.02.2022). – Текст: электронный.

К.В. Пекунова,

г. Ульяновск,

ОГБПОУ «Ульяновский колледж культуры и искусства»

научный руководитель: В.Ю. Одинцов

ГРАФФИТИ КАК ОТДЕЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ В ДИЗАЙНЕ: ОТ ВАНДАЛИЗМА ДО ИСКУССТВА

Граффити часто сравнивают с вандализмом, но я считаю это ошибочным мнением, ведь на самом деле в нем искусства намного больше, чем можно себе представить. Вообще история граффити началась с посланий, которые члены различных банд Нью-Йорка оставляли на улицах города. Со временем подобные надписи стали появляться на всевозможных движимых и недвижимых объектах, а количество художников и стилей этого направления росло и росло с огромной скоростью. Но рост приостановили в конце прошлого века, когда полиция и власти городов начали борьбу с художниками уличного искусства. В итоге сфера разделилась на два лагеря: те, кто остались на улицах, и те, кто предпочли уйти в галереи, уступив место смельчакам. Тем не менее, граффити прочно вросло корнями в историю уличной культуры, и сейчас является неотъемлемой частью современных городов.

И так, мы выяснили, что первыми проявлениями граффити считаются различные надписи, которые оставляли на стене, витринах, различных фургонах и вагонах поездов члены банд в Нью-Йорке. Таким образом участники группировок метили свою территорию и общались между собой. Чуть позже подобный стиль переняла молодёжь, но они не сразу сделали это направление искусством. В тот момент с помощью граффити выражали реакции на социально-политические проблемы, это были кричащие лозунги и слоганы.

А вот ко второй половине двадцатого века к новому направлению присоединились уличные художники и тогда-то все закрутилось. Развитие началось в 1960-х, именно тогда на

стенах начали появляться незамысловатые надписи, которым люди по началу не предавали никакого значения. Отправной точкой стала статья, напечатанная в газете TheNewYorkTimes, в которой говорилось о молодом начинающем художнике под псевдонимом Taki 183. Тогда он работал курьером и часто находился в метро. Там на каждой станции он оставлял отметку со своим именем. Со временем их стало так много, что не обратить внимание стало просто невозможно. Так появился один из стилей этого направления-теггинг, а сам Taki 183 стал считаться одним из основоположников данного искусства. Так называемые теги стали вызовом для брендинга и общественной инфраструктуры, ведь они появлялись на витринах, объявлениях и различных рекламных постерах. Это стало считаться негативным явлением для городских властей, а некоторые люди думали о возвращении уличных банд.

Метро стало средством связи для уличных артистов. Так, с помощью нанесенных коротких тегов на внешней и внутренней сторонах вагона, художники узнавали друг о друге. Но такой способ рисования стал ещё и некой «рекламой». Рисуя на вагонах, которые колесили долгое время по метро, художники представляли на обозрение свои художества как можно большему количеству людей. Потом это явление получило название «бомбинг».

Но как же граффити развивалось дальше? Среди художников стала появляться огромная конкуренция из-за того, что новая культура стала привлекать все больше и больше людей, и тогда уличным артистам пришлось думать над собственной индивидуальностью, дабы выделяться из огромной толпы своим уникальным стилем. Таким образом художники стали внедрять в свои надписи графические детали в виде различных штрихов, кругов, звезд и других подобных элементов, стали пробовать и придумывать различные стили, играть с толщиной линий и цветом.

Благодаря конкуренции в дальнейшем художники стали отходить от привычных тегов и начали добавлять к своим надписям больше графических элементов.

Только в начале восьмидесятых годов с уличным искусством стала бороться власть. Многие произведения стали уничтожаться, а вот срок новых работ значительно уменьшился. На улицах и в метро стало больше охраны и полицейских. Меры безопасности намного увеличились. Тогда ряды художников сильно поредели, а вот для тех, кто остались, правила игры намного ужесточились. Доступных мест для рисования стало меньше, а борьба за стену стала нереальной, но несмотря на это оставшиеся «ветераны» граффити дали себе полную волю, существующие стили приобрели более яркие формы и узнаваемые черты. Тогда все заиграло новыми красками. Тогда это начало становиться настоящим искусством.

Ну и подводя итоги хочу написать, что уличная культура в наше время хоть и остается неким противоречивым явлением, все рано является частью современной жизни. Граффити — это часть современной культуры и огромный отпечаток в истории дизайна. Характерной чертой для граффити сейчас стала коммерция. Крупные компании, узнав о большом росте популярности этого направления, стали привлекать уличных художников к сотрудничеству и реализации совместных проектов. А теперь проявление граффити можно найти абсолютно везде-начиная от рекламы и фильмов и заканчивая видеоиграми.

Список источников:

1. Оливер, А. Что дизайнеры могут почерпнуть из граффити / А. Оливер https://deadsign.ru/grafika/what_designers_can_learn_from_graffiti/
2. Мажар, А. Краткая история граффити: от вандализма к искусству [Электрон. ресурс] 2018. – Режим доступа: <https://donttakefake.com/kratkaya-istoriya-graffiti-ot-vandalizma-k-iskusstvu/>

*О.П. Пандази,
г. Ульяновск,*

КОМПОНОВОЧНЫЕ РЕШЕНИЯ ГРАФИЧЕСКОЙ ПОДАЧИ ОБЪЕКТОВ ПРОЕКТИРОВАНИЯ В УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ ОТДЕЛЕНИЯ «ДИЗАЙН»

В процессе обучения специальности «Дизайнер» в дисциплине «Проектирование» применяется направление информационных технологий, наиболее востребованная является компьютерная графика: от создания скетчей до подготовки чертежей и 3D моделей, из которых впоследствии компоуется финальная графическая часть проекта. Компьютер дает создавать с нуля графические элементы, сделанные не только в 2D программах: CorelDRAW, Photoshop, Illustrator, ArhiCAD; но и 3D программах, наиболее распространенная из которых: 3dsMax. Поиск вариантов и финальную сборку графической части проекта обеспечивает программа CorelDRAW, которая имеет множество встроенных фильтров для импорта файлов, имеющих различное разрешение программ.

Графическая часть дизайн - проекта демонстрирует профессионализм и индивидуальность автора. В изображении графической подачи входит много разнообразных элементов: проекции изделий с цветом фактурной имитацией, чертежи изделия, фоны, непременно присутствует заголовок и другая шрифтовая информация, которая так же должна занять определенное место в экспозиции. К подаче каждого элемента на экспозиционной плоскости предъявляются определенные графические требования. Например:

- основные проекции должны в полном объеме передавать цвет и фактуру, характер моделировки формы объекта проектирования;
 - заголовок и аннотация должны иметь определенную величину и начертание, быть грамотно скомпонованы;
 - совокупность чертежей должна раскрывать конструктивное содержание проектируемого объекта, а не только изображать его внешнюю форму;
 - ортогонали, по возможности, располагаться в логической последовательности.
- Их компоновка должна помогать понять функциональные особенности с проектируемого изделия.

Все графические составляющие проекта вместе, размещенные на экспозиции, должны полностью представить предмет проектирующегося объекта-это основная задача завершающего этапа проектирования- представление дизайн-проекта.

Существует два основных закона построения композиции, которые применяются к самим объектам и их графической подаче: Закон равновесия - это такое состояние графической подачи, при котором все ее элементы сбалансированы между собой. Это достигается за счет расположения основных масс изобразительных элементов, от промежутков между ними, от насыщенности тона, цвета и фактуры



Рис. 1. Применение закона композиции - равновесия.

Рис. 2. Применение закона композиции - единства и соподчинение.

Закон единства и соподчинения. Например, когда нужно сделать смысловой акцент, на каком-то графическом элементе, его располагают в композиционном центре (рис. 2) или близко к нему; этот элемент изображают в увеличенном масштабе, так же применяются контрастные отношения линий чертежа окрасок и фона.

Целью любой правильно построенной композиции является создание гармонии между всеми элементами. Важно правильно выбрать ракурс для изображения главного элемента, как правило, это виды (рейдеры), учитывая композиционную и смысловую взаимосвязь всех элементов объекта. При компоновке финальной экспозиционной графики решающим является выбор угла зрения, наиболее выгодно проектирующие объекты. Это главное условие успешного завершения дизайн - проекта, так как удачно найденный ракурс может подчеркнуть и выявить достоинства объекта. Для достижения гармонии композиции необходимо применять такие средства гармонизации, как статичная, динамичная композиция, большое - малое; композиционная доминанта. Включение изображения среды функционирования изделия как фона, масштабность и его место расположения в среде, а также характер его с функционированием. Для графического выявления масштаба изделия, его изображение дополняется элементами среды: людей, растительностями, архитектурными сооружениями. При компоновке учитывается зрительное соотношение фона и изображений на картинной плоскости проекта. Взаимосвязь между свободным полем (воздухом) и графическими элементами решается путем применения законов композиции с учетом авторских образно-стилистических решений компоновки. Например, когда на экспозиционной плоскости скомпонованы покраска и чертежи, они разделяются увеличенным полем, не давая тем самым более насыщенной по тону покраске перетягивать композицию в свою сторону. Плотность или насыщенность графики также влияет на ее восприятие. Применение таких композиций, как единичное - множественное, симметрия - асимметрия дает возможность выделить наиболее удачные стороны проекта. Можно сделать вывод, что компоновочное решение проекта зависит от функционального и выигрышного ракурса изделия при создании рендера, а задача композиционного размещения всех элементов состава проекта состоит в достижении гармонии с выражением художественно-эстетических качеств, с проектированного объекта.

Список источников:

1. Кузина, Е.А. Проектирование интерьера и оборудования магазинов: учебное пособие для среднего профессионального образования / Е.А. Кузина. – М.: Юрайт, 2022. - 121 с.
2. [Электронный ресурс]. – Режим доступа:
<https://spark.ru/startup/dizajner/blog/32766/osnovi-kompozitsii-v-dizajne-что-такое-kompozitsiya>
3. [Электронный ресурс]. – Режим доступа:
https://studbooks.net/2260155/informatika/sredstva_kompozitsii_hudozhestvennom_proektirovani

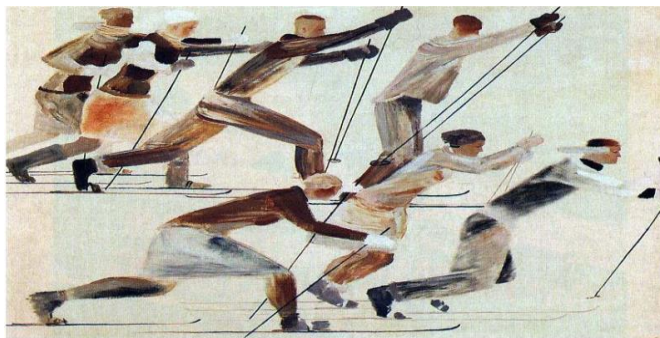
*А. Пандази, студентка,
г. Ульяновск,*

*ОГБПОУ «Ульяновский колледж культуры и искусства»
научный руководитель: преподаватель А.В. Петряков*

ЗИМНИЕ ВИДЫ СПОРТА В ЖИВОПИСИ

Международным днем зимних видов спорта считается 21 января. Это приобщение всех возрастных категорий к спорту путем проведения мероприятий, в Ульяновской области 2022 год объявлен годом студенческого спорта. В течение этого года запланированы региональные и всероссийские спортивно-массовые мероприятия. Началом стало

Всероссийская лыжная гонка «Лыжня России-2022», Чемпионат Ульяновской области по спортивному ориентированию на лыжах. Все неравнодушные люди к спорту, могли попробовать свои силы. Рассказывают об этих моментах телевидение, сайты новостей в интернете и участники, которые делятся фотографиями и видео в своих разных социальных страницах.



Картина Александра Дайнека, «Лыжники», 1931 год.

В советское время на спорте делался большой акцент. Лыжный спорт и биатлон не исключение. Как говорил дедушка Ленин: «Ходьба на лыжах – это архиважное занятие». И лыжи широко и на ура вошли в жизнь советской молодёжи. Этот спорт стал массовым, об этом не только можно прочитать, но и увидеть на картинах.



Е.С.Зернова, «Лыжный агитпробег» 1932 год.



В.А. Бакшаев, «Биатлонисты» 1976 год.

Про биатлон принято считать, что популярный ныне вид олимпийской программы зародился в Норвегии, поскольку именно там в 1767 году прошли первые соревнования между стреляющими лыжниками. Правда, имели эти соревнования несколько иной вид, нежели сейчас – спортсмены осуществляли спуск со скалы, попутно стреляя. На первых

Зимних Олимпийских играх в 1924 году, проходивших во Франции, соревнования стреляющих по мишеням лыжников были представлены как показательная дисциплина. Однако, уже в 1928 году в Швейцарии были разыграны олимпийские медали в соревнованиях военных патрулей. Боролись за олимпийские медали 9 стран-участниц: Норвегия, Финляндия, Швейцария, Италия, Германия, Чехословакия, Польша, Румыния, Франция. Гонки военных патрулей включали в себя лыжную гонку по пересечённой местности, альпинизм и стрельба из винтовок по целям. В это же время биатлон получил развитие и в армии СССР. На сегодняшний день лыжи, к сожалению, потеряли популярность как массовый спорт. Но, несмотря на это, есть ещё истинные любители лыжи. Они с нетерпением ждут зиму и снег. В Заволжском районе Ульяновска есть биатлонная база «Заря-УлГУФ» располагает трассой длиной около трех километров, а также в Винновской роще база ОГАУ «УСС» - эта места тренировок лыжников и биатлонистов и проведения досуга для любителей зимних видов спорта и активного отдыха. А ещё есть любители экстремального катания - горные лыжи, сноуборды. И для этого необязательно лететь на самолёте. Например, горнолыжный курорт «Ундоры».

Таким образом, эти виды спорта, также, как и ранее в изобразительном искусстве будут отражать в своих работах современные художники, так как важное в жизни молодого поколения. Искусство и спорт они должны быть взаимосвязаны с целью ориентировать на здоровый образ жизни и заменять вредные привычки в настоящее время.

Список источников:

1. Лях В.И., Зданевич А.А Физическая культура 10-11 классы
2. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://devicimasterici.blogspot.com/2017/01/blog-post_26.html
3. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://old.lib-pk.ru/articles/336-zimnie-vidy-sporta-v-zhivopisi-vsemirnomu-dnyu-snega-posvjaschaetsja.html>

*К.А. Панько,
г. Ульяновск,*

*ОГБПОУ «Ульяновский колледж культуры и искусства»
председатель ПЦК «Хореографическое творчество», преподаватель*

ПОЛУВЕКОВЫЕ ТРАДИЦИИ РАБОТЫ ПЦК «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

В 2022 году отделению «Хореографическое творчество» Ульяновского колледжа культуры и искусства исполняется 50 лет. Отделение было основано в 1972 году и сразу стало одним из ведущих отделений, которое обеспечивает подготовку образованных и высококвалифицированных специалистов.

Все эти годы на отделении работал сильный педагогический состав – специалисты, профессионалы, преданные своему делу: Кыштымова Н.И. – Заслуженный работник культуры РФ, Пупков А.П., Прокофьев А.Н. – Заслуженный работник культуры РФ, Жукова Н.В. – Почетный работник СПО, Новикова Л.П. – Заслуженный работник культуры Ульяновской области, обладательница премии «Браво! Маэстро», Ионов В.А. – Заслуженный

работник культуры РФ, Васько Е.В., Васильева Т.А. – обладательница премии «Браво! Маэстро», Позднякова Н.В., Никонова В.Н. – Заслуженный работник культуры Ульяновской области, Панько К.А. – обладательница премии «Браво! Маэстро», Львова Н.А. – обладательница премии «Браво! Маэстро». В настоящее время на отделении работают выпускники последних лет, молодые и перспективные специалисты Мушарапов Б.И. и Захарова В.М. Педагоги хореографического отделения – это сплоченный высококвалифицированный коллектив, который сохраняет педагогические традиции, не боится экспериментировать, использовать новые методики работы, современные техники исполнительства и делает всё для того, чтобы выпускники отделения отличались высоким профессионализмом и конкурентоспособностью.

Система профессионального образования, при правильной ее организации и ценностном подходе к проблеме воспитания имеет огромный потенциал для создания той благотворной почвы, тех условий, которые необходимы для свободного творчества растущей личности.

Сильной стороной отделения является сохранение многолетних традиций и принципов обучения. Главным в работе со студентами преподаватели отделения считают дифференцированный подход к каждому ученику. На занятиях требовательны, обладают выдержкой и, будучи дисциплинированы, добиваются этого от студентов. Основа занятий – систематичность, регулярность, добросовестность, взаимопонимание между учащимися и преподавателями. На занятиях преподаватели стремятся раскрыть возможности каждого студента, выявить его индивидуальность. Уроки строят разнообразно, но в соответствии с программным материалом. Применяют различные формы учебной и воспитательной работы, стараясь сохранить творческую атмосферу. Благодаря этому отделение показывает высокий уровень усвоения студентами получаемых знаний.

У каждого преподавателя свой стиль работы, своя методика и система требований. От их характера, последовательности и содержания зависит развитие коллектива, его нравственных основ. Практика показывает, что чем выше и обоснованные требования преподавателя, тем выше организация его работы, нравственный настрой обучающихся.

Каждый преподаватель отделения, в зависимости от степени владения теми или иными методами, предпочитает использовать определенный путь воздействия на студентов. Чаще всего это методы убеждения и побуждения. Эти методы используются не от случая к случаю, они применяются целенаправленно, систематически, и поэтому они действенны.

Нельзя не сказать о том, что важной чертой преподавателей отделения в воспитании обучающихся является умение анализировать и учитывать педагогическую ситуацию, пути и возможности исправления допущенных ошибок. Важно иметь психологическую интуицию, умение чувствовать обстановку. Эта способность имеет огромное значение для использования благоприятных ситуаций в воспитательных целях, для создания устойчивой положительной атмосферы в образовательном и воспитательном процессе.

К одному из основных факторов, обеспечивающих активность студентов на занятиях, относятся строгие морально-этические нормы, которые имеют большое воспитательное воздействие. Открытые отношения между студентами, между преподавателями и студентами, наличие здорового мнения в коллективе и активного творческого процесса побуждает обучающихся соотносить интересы личные с групповыми, коллективными. У них воспитывается чувство ответственности за других, дисциплинированность.

Формирование личностной сферы специалиста хореографического творчества осуществляется под влиянием не только целенаправленного образовательного процесса, но и специфической профессиональной среды, в которой он оказался.

Благодаря высокому уровню профессиональной подготовки, выпускники отделения составляют серьезную конкуренцию абитуриентам, поступающим в вузы Москвы, Санкт-Петербурга, Самары, Казани.

Талантливые и энергичные выпускники отделения организовали собственные хореографические коллективы, которые радуют своим искусством зрителей не только в городе и области, но и далеко за пределами региона.

Выпускники востребованы в учреждениях культуры и искусства, системе народного образования и других ведомствах, занимающихся развитием хореографического искусства (детские и взрослые хореографические коллективы, студии, дома, дворцы культуры, дома детского и юношеского творчества, клубы и центры эстетического воспитания, хореографические классы в общеобразовательных школах и школах искусств, гимназиях и лицеях).

Сегодня хореографическое отделение – это сплоченный коллектив преподавателей, студентов и выпускников, которые смело смотрят в будущее и готовы к новым победам и свершениям.

*А.А. Петрова,
г. Ульяновск,
МБДОУ детский сад № 31
воспитатель*

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ПОМОЩЬЮ ИГРЫ

Воспитание современных дошкольников в дошкольных образовательных организациях осуществляется в пространстве культурологической парадигмы на основе реализации культурологического подхода. Ведущие виды деятельности дошкольников рассматриваются как самодостаточные в воспитании дошкольника как человека культуры, в культуре, для культуры.

Прежде всего, хочется отметить тесную связь сюжетно-ролевой игры с творчеством. Н.В. Краснощекова отмечает, что сюжетно-ролевой игре присущи «эмоциональная насыщенность и увлеченность детей, самостоятельность, активность, творчество» [3, с. 6]. Она часто упоминает вместе такие понятия, как «ролевая творческая игра», «творческая сюжетно-ролевая игра» [3, с. 5-7]. Автор среди прочих основных особенностей сюжетно-ролевой игры называет развитие воображения и творчества, при этом «развитие игрового творчества сказывается и в том, как в содержании игры комбинируются различные впечатления жизни» [3, с. 13].

Задача развития творчества в сюжетно-ролевой игре имеет большое значение. Чтобы решить ее, педагогу необходимо освоить методику формирования у детей дошкольного возраста игровых умений. Н. Я. Михайленко целью педагога при организации ролевой игры определяет не «коллективную проработку знаний» или «тем» игр, а «формирование игровых умений, обеспечивающих самостоятельную творческую игру детей, в которой они по собственному желанию реализуют разнообразные содержания, свободно вступая во взаимодействие со сверстниками в небольших игровых объединениях» [4, с. 11].

Чтобы понять, как связано развитие творчества с формированием игровых умений, обратимся к исследованиям М.А. Виноградовой. Автор по шести выделенным ею компонентам игры (организация игры, содержание игры, роль, ролевые действия, речь, общение) произвела оценку уровня игровых умений дошкольника: первый уровень, второй, третий и четвертый. Проанализировав ход исследования, можно наглядно увидеть, что творчество ребенка особенно явно проявляется на четвертом, самом высоком, уровне. М. А. Виноградова пишет, что четвертый уровень компонента – организация игры – обусловлен тем, что «дети проявляют инициативу и творчество в создании игровой обстановки в соответствии с темой игры и с учетом мнения партнеров по игре» [2, с. 26]. Самый высокий уровень компонента – содержание игры – характеризуется тем, что у ребенка проявляется «творческий подход к сюжетосложению: новые идеи, проявление инициативы в развитии

сюжетных логических эпизодов» [2, с. 27]. Таким образом, творчество ребенка проявляется на самом высоком уровне, когда он уже усвоил игровые умения.

Н.В. Краснощекова считает, что «один и тот же ребенок обнаруживает разный уровень игрового творчества в зависимости от содержания игры, выполняемой роли, от взаимоотношений с товарищами» [3, с. 20].

Рассмотрим подробнее влияние на творчество воспитанника содержания игры, его роли в игре и взаимоотношений со сверстниками. Анализируя содержание сюжетно-ролевых игр, можно предположить, что они могут условно различаться потенциалом развития творчества дошкольника. С другой стороны, возможно, дело не в игре, а в индивидуальности ребенка: один проявит творчество в игре «Магазин», другой – в игре «Космический полет». Главное здесь – интерес малыша: если получится ребенка заинтересовать, то его творчество раскроется в полной мере. Упомянем о праве выбора ребенка, которое идет бок о бок с его творчеством. Чем больше выбора, тем больше творчества.

Н.Я. Михайленко рассуждает о свободной сюжетной игре как самой привлекательной деятельности для дошкольника: «ее привлекательность объясняется тем, что в игре ребенок испытывает внутреннее субъективное ощущение свободы, 100% подвластности ему вещей, действий, отношений – всего того, что в практической продуктивной деятельности оказывает сопротивление, дается с трудом» [4, с. 8–9]. Играя в «Другую планету», ребенок обладает меньшим объемом информации, нежели в игре «Магазин», поскольку в магазине, в отличие от другой планеты, он бывал в реальности. Изначально первая тема менее изучена малышом, и недостающую информацию он начинает домысливать, включая фантазию. Не исключено, однако, что, «попадая» на другую планету, ребенок будет устраивать на ней «инопланетный магазин», очень похожий на реальный. Все зависит от индивидуальных особенностей воспитанника.

Даже условно малый (или условно средний) потенциал игры можно сделать высоким, если отойти от некоторой заданности в игре. Например, в игре «Гости» – пригласить в качестве гостей ребят из другой группы. Появление столбца «малый творческий потенциал» связано с педагогической негибкостью в действиях как некоторых педагогов, так и родителей. К примеру, в день рождения какого-либо воспитанника в группе по обыкновению проводят традиционную игру «Каравай», после которой именинник угощает всех сладостями, и ребята садятся за стол пить чай. С одной стороны, важно чтить традиции, с другой – возникает однообразие проведения дней рождения. Кроме того, педагогу можно напомнить родителю об уникальности каждого ребенка, когда он приглашает очередного аниматора для развлечения ребенка и наблюдает со стороны. Ведь можно родителю самому прийти и провести развлечение с группой или увлекательную беседу, показать фокусы. Не талантов у родителей не хватает, а творчества.

Сюжетно-ролевая игра при правильной организации обладает большим творческим потенциалом. Предметы-заместители (игровой материал), применяющиеся в ролевых играх, могут при неправильном их использовании оказать медвежью услугу. Когда ребенок домысливает атрибут, даже если он не очень-то и похож на реальную вещь, то у него развивается фантазия, а когда все очень реалистично (коробки от лекарств в игре «Больница», пластмассовые продукты в игре «Магазин»), то интерес атрибута вызовет лишь первоначально, а потом станет обыденной и скучной.

Можно провести аналогию с игрушками наших бабушек и дедушек и современными. Раньше народные куклы лишь обозначали человека, а сейчас зачастую кукла сделана заводом в таких подробностях, что домысливать в ней ребенку уже нечего. Педагогами составляется тематическое планирование сюжетно-ролевых игр, согласно которому некоторые игры предоставляются в пользование детям, другие на время убираются. Не будем забывать, что план идет от педагога, а не от ребенка, поэтому он должен быть гибким, и в связи с желаниями детей одна игра может заменяться на другую. На какую-то игру из планирования может вообще не хватить времени, зато дети будут играть в то, что хотят сами.

Необходимо постоянно пополнять или менять атрибуты к играм. Это трудоемкий процесс, поэтому педагогу важно подключать к этому важному делу родителей. Особенную ценность имеют атрибуты к играм, сделанные руками родителей. Проанализируем роль воспитанника в игре. Очевидно, что ребенок проявит в большей степени творческий подход к игре, если ему понравится его роль. Поэтому лучше всего, когда не педагог будет распределять роли, а каждый ребенок сам выберет себе роль по душе.

Может оказаться, что в игре, к примеру, «Школа» сразу несколько детей захотят быть директорами и никто не захочет быть уборщицей. Педагог при этом может лишь объяснить важность каждой роли: «В школе будет грязно, неуютно», предложить детям в следующий раз поменяться ролями, однако выбор остается за малышом. Пусть будет школа с двумя директорами, ведь это игра.

Один из важных вопросов, встающих перед организатором ролевой игры, – это включать ли всех детей поголовно в процесс. Н. Я. Михайленко говорит о том, что не всегда к сюжетно-ролевой игре нужно приобщать всех без исключения детей группы. Автор указывает на то, что эта игра «камерная» (3–5 человек), она обращает внимание на «ложно понятый «коллективный характер» игры, когда каждый из детей должен подчиняться коллективу, а коллектив – плану воспитателя. В такой ситуации, естественно, не остается места творческой индивидуальности каждого ребенка, разнообразию форм и содержаний игр, соответствующих индивидуальным особенностям детей» [4, с. 7–8].

Кроме того, при камерной организации сюжетно-ролевой игры легче решится задача с распределением ролей.

Проанализируем взаимоотношения ребенка со сверстниками в процессе игры. Очевидно, что творчество раскрасится новыми красками в благоприятном для ребенка психологическом климате. А.Ю. Мудрова повествует о двух типах взаимоотношений в сюжетно-ролевой игре: «взаимоотношения детей по сюжету, по ролям, которые они выполняют (воображаемые), и взаимоотношения их товарищей по игре, в связи с игрой, или, как иногда говорят, реальные взаимоотношения» [5, с. 10]. Можно с уверенностью сказать, что, чем лучше отношения между детьми в реальности, тем слаженнее они будут играть. Поэтому педагогу необходимо возвращать в каждом ребенке его общечеловеческие ценности, укреплять коллективные отношения в группе.

Таким образом, задача развития творчества в ролевой игре выводит игру дошкольников на новый уровень. Решить ее педагог сможет:

- формируя игровые умения воспитанников;
- выходя за рамки темы игры, а, следовательно, ее содержания, соответствующей атрибутики;
- предоставив воспитаннику свободу выбора роли;
- создавая благоприятный психологический климат в группе, доброжелательные отношения между ребятами.

Культурологический аспект развития творчества дошкольников в ролевой игре выражен в развитии их творческих способностей, в культурном становлении в процессе реализации роли в игре, что происходит через приучение к нравственному поведению в игре, освоение опыта проигрывания-проживания роли в атмосфере доброжелательности, свободы выбора, интереса и радости от собственных игровых действий.

Список источников:

1. Бабаева, Т.И. Детство: примерная образовательная программ дошкольного образования / Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др. – СПб: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2016. – 352 с.
2. Виноградова, Н.А. Сюжетно-ролевые игры для старших дошкольников: практическое пособие / Н.А. Виноградова, Н.В. Позднякова. – М.: Айрис-пресс, 2019. – 128 с.
3. Краснощекова, Н.В. Сюжетно-ролевые игры для детей дошкольного возраста / Н.В. Краснощекова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2018. – 251 с.

4. Михайленко Н.Я., Короткова Н.А. Организация сюжетной игры в детском саду: пособие для воспитателя. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2019. – 96 с.
5. Мудрова, А.Ю. Золотая коллекция игр для детей. Развивающие, дидактические, сюжетно-ролевые, подвижные / А.Ю. Мудрова. – М.: Центрполиграф, 2016. – 33 с.

*Л.В. Петрова,
г. Кинель, Самарская область,
МБУ ДО «Детская школа искусств «Камертон»
городского округа Кинель Самарской области
преподаватель*

РОЛЬ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СТАНОВЛЕНИИ ЛИЧНОСТИ ЮНОГО ПИАНИСТА КАК БУДУЩЕГО ПРОФЕССИОНАЛА

Преподаватель, работающий в школе искусств, знает, что главная его задача – привить ученику любовь к музыкальному искусству, музыкальной деятельности. Но также необходимо понимать, что музыкальное образование в школе является первой ступенью становления профессионала и тем учащимся, кто изберёт музыку своей специальностью, необходимо сформировать художественно-практические компетенции и развить такие качества характера, которые помогут им быть успешными в выбранной профессии. Для достижения этих целей необходимо использовать как традиционные, так и инновационные практики.

Способности, которые есть у каждого человека, развиваются из его задатков, природных предрасположенностей. Они находятся в скрытом виде до тех пор, пока он не станет заниматься какой – либо конкретной деятельностью. И какими бы способностями не обладал человек от природы – ему придётся приложить немало волевых усилий для приобретения положительных психологических качеств, необходимых для профессионального роста. Личностный и профессиональный рост человека связывают с волевой деятельностью. Проявление волевых действий можно увидеть из таких характеристик деятельности, как целеустремленность, упорство, самостоятельность и инициатива.

У учеников, приходящих учиться на музыкальное отделение – эти качества можно развить при обучении игре на инструменте, а также путём привлечения их к исследовательской деятельности. Исследовательская деятельность учащихся рассматривается как процесс совместной работы учащегося и педагога. В моём классе 10 учащихся, которые обучаются игре на фортепиано. Некоторых из них я привлекаю к этой интересной деятельности. Впервые с исследовательской работой пианисты встречаются при изучении новых произведений. Рассказываю им разные истории о музыке и музыкантах. На этом этапе работы с учениками на основе наблюдения, изучения психологических особенностей, логического мышления, памяти, речи можно выделить наиболее способных. Эти дети имеют высокую мотивацию к деятельности, достаточно высокий уровень креативности.

Важно направить этих учащихся не на получение определённого объёма знаний, а на умение творчески его перерабатывать, воспитывать способность мыслить самостоятельно, используя в основе полученный материал.

Выявив одарённых детей и их интерес к исследовательской работе я целенаправленно и систематично провожу работу по развитию у них исследовательских умений. Учитывая возрастные особенности, выбираю тему исследования. Стараюсь, чтобы исследование было увлекательным, полезным и посильным. Ученики учатся работать с источниками информации. Это могут быть книги об искусстве, энциклопедии, учебники, словари, статьи в интернете, видеозаписи, телепередачи, кино, мультфильмы. Планирую этапы исследования.

Даю задания по изучению данной проблемы и эпизодически или фрагментарно отслеживаю результат во внеурочное время.

В зависимости от возраста ученика, содержания и объёма, выполненного им задания выбираем вместе формат работы. Это может быть музыкальная сказка, сочинение в свободной форме, очерк, эссе, исследовательская работа. Критериями музыковедческих работ для младших школьников являются новизна и оригинальность работы, её логичность, аргументированность. Для старших – концептуальное мышление, современный взгляд на проблему, владение литературным стилем, широкий кругозор, эрудиция в вопросах искусства, литературы. Приведу примеры музыковедческих работ своих учеников. Учащиеся младших классов выполнили следующие творческие работы: «Музыка вокруг нас» с рассказом о буре И.С. Баха из Партиты №1 для скрипки в переложении для фортепиано, «Моя любимая кукла» о пьесе Д. Шостаковича «Заводная кукла», «Музыкальная сказка» по пьесе А. Гречанинова «Верхом на лошадке». Учащимися старших классов были представлены эссе «Тайна песни «Форель» Ф. Шуберта, исследование «История создания вокального цикла «Детская» М.П. Мусоргского, сочинение «Искусство – оружие победы», в основе которого рассуждение о кантате С.С. Прокофьева «Александр Невский» и триптихе «Александр Невский» художника П.Д. Корина. Мои ученики являются лауреатами и дипломантами конкурсов и олимпиад в области искусства.

Навык самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей о музыкальном искусстве литературным языком является ценным и значимым для способного ученика. Также инновационная исследовательская деятельность позволяет развить такие качества личности у учащихся как: целеустремленность, настойчивость, умение проявлять находчивость и сообразительность.

Таким образом, исследовательская, творческая работа является важным фактором в становлении разносторонней личности ученика-пианиста, возможно будущего профессионала.

Список источников:

1. Артеменкова, Т.А. Методическая работа в учреждениях дополнительного образования детей: учебно-практическое пособие для системы переподготовки и повышения квалификации работников сферы культуры / Т.А. Артёменкова. - Ярославль: Институт повышения квалификации «Конверсия». – Высшая школа бизнеса, 2010. - 155 с.
2. Петрушин, В.И. Музыкальная психология: учебное пособие для студентов и преподавателей / В.И. Петрушин. - М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 1997. – 384 с.
3. Якиманская, И.С. Разработка технологии личностно-ориентированного обучения И.С. Якиманская // Вопросы психологии. Журнал. – 1995. - № 2

А.В. Петряков,

г. Ульяновск,

*ОГБПОУ «Ульяновский колледж культуры и искусства»
преподаватель физической культуры*

ТЕХНОЛОГИЯ ТАЙМ - МЕНЕДЖМЕНТА КАК ОСНОВА ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В УЧРЕЖДЕНИИ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Современные тенденции развития средне специального образования обуславливают необходимость научно обоснованных изменений в решении проблем обучения студентов. Образовательный процесс современного учреждения среднего профессионального образования активизирует изменение позиции студента: из объекта обучения в активного субъекта учебно-профессиональной деятельности, а также активизирует самоуправляемую учебно-познавательную деятельность студентов. Студент должен быть готов самостоятельно

приобретать знания, умело применять их на практике, организовывать свою учебную деятельность и время.

Главным помощником в организации учебной деятельности студента может стать тайм-менеджмент (ТМ) – отдельное направление менеджмента, направленное именно на решение проблем организации времени. Управление временем, организация времени, тайм-менеджмент (англ. time management) – это технология организации времени и повышения эффективности его использования.

Тайм-менеджмент студента колледжа – это систематическое, последовательное и целенаправленное использование комплекса освоенных техник организации личной и учебной деятельности в повседневной практике с целью повышения эффективности самоорганизации. Данная технология формирует ценностное отношение ко времени, феномену самоорганизации, процессу обучения. Для эффективного управления временем существует множество методик и принципов тайм-менеджмента, применяя которые можно научиться эффективно управлять временем.

Тайм-менеджмент включает в себя широкий спектр деятельности, в числе которых: постановка целей; планирование и распределение времени; составление списков; приоритезация; анализ затрат времени и т.д.

С помощью тайм-менеджмента каждый студент имеет возможность эффективно планировать свой распорядок дня, месяца, года. В учебном процессе есть обязательные дела, которые нуждаются в чёткой организации, контроле, планировании, а главное – в своевременном выполнении. Тайм-менеджмент помогает студенту определить, что является для него главным и нуждается в организации, планировании, а что – второстепенным, помогает контролировать собственное время, распоряжаться им, но речь не идёт о жёстком контроле.

Планированием называют процесс оптимального распределения ресурсов, необходимых для достижения поставленных целей и задач, а также совокупность процессов, которые связаны с их постановкой и реализацией. Как только вы садитесь за составление плана и начинаете продумывать его, ваша цель из абстрактной начинает трансформироваться в конкретную. Но планы и проекты в вашем сознании не приведут вас к результату до тех пор, пока вы не начнёте действовать практически.

Таким образом, между желанием и результатом находится действие, а планирование ускоряет процесс достижения цели, так как представляет собой практическое руководство к действию. Планирование, во-первых, позволяет определить конкретные шаги, которые необходимо совершить для того, чтобы достигнуть нужного результата. Во-вторых, оно помогает определить необходимые для этого ресурсы и их источники. В-третьих, оно даёт возможность поставить временные рамки.

В тайм-менеджменте есть инструмент под названием «To do list» – список того, что нужно сделать. Это перечень задач на день, неделю или другой чётко очерченный период времени. Недельный или месячный «To do list» будет состоять из задач, требующих для решения целого ряда дневных действий. Действия, в свою очередь, требуют плана. Такие перечни не нуждаются в дополнительных ресурсах, а позволяют наглядно отображать всё, что вам нужно сделать и контролировать этот процесс.

Для того чтобы держать все задачи под контролем, нужны всего три основных раздела в личной системе планирования:

1 «День»: задачи на сегодня – план дня в ежедневнике.

2 «Неделя»: среднесрочные задачи – выполнение которых прогнозируется в ближайшие неделю-месяц.

3 «Год»: долгосрочные задачи – все прочие. Когда мы задумываемся о среднесрочном планировании, первое, что обычно приходит в голову, – понятия «план на неделю», «план на месяц», «план на год».

Современный тайм-менеджмент – это не просто набор приёмов из области «как успеть укладываться в срок». Это комплексная система управления собой и своей

деятельностью. Необходимо создать баланс планомерности и спонтанности, оптимальный лично для вас, – исходя из особенностей вашей личности и специфичности вашей деятельности. Отсутствие в жизни хотя бы минимального планирования и организации ведёт к неэффективному расходу человеком энергии, средств и времени, а на выходе получается, что день проходит в суете, а ничего толком не сделано, возникают стрессы и переутомление, растёт недовольство собой. Главная задача тайм-менеджмента заключается в избавлении человека от неэффективной траты бесценного ресурса – времени. Современная ситуация создает требования к непрерывному образованию – «обучения на протяжении всей жизни» (lifelong-learning), в которой умение самостоятельно работать в образовательном процессе становится очевидной необходимостью.

Список источников:

1. Берд, П. Тайм-менеджмент: планирование и контроль времени / П. Берд. – М.: ФАИР-ПРЕСС, 2013. – 288 с.
2. Богославец, Л.Г. Тайм-менеджмент в работе образовательных учреждений. Методическое пособие / Л.Г. Богославец, О.И. Давыдова. - М.: ТЦ Сфера, 2012. - 128 с.
3. Трейси, Б. Результативный тайм-менеджмент: эффективная методика управления собственным временем / Б. Трейси. - Трейси, пер. с англ. – М.: СмартБук, 2007. - 79 с.

*Т.В. Пидиксеева, К.А. Малова, Ю.Ю. Мищенко,
г. Ульяновск,
МБДОУ Детский сад № 225
воспитатели*

ЭКОЛОГО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ПЕЙЗАЖНОЙ ЖИВОПИСИ

Чувствовать природу человек начинает с рождения. Природа является начальной школой воспитания эстетических чувств, ощущения прекрасного. Ребенок открывает и исследует окружающий мир, он тянется к красивому, яркому, испытывает радость общения с природой. Он открывает для себя мир в разнообразных красках и звуках. В.А. Сухомлинский писал: «Мир, окружающий ребенка, - это, прежде всего мир природы с безграничным богатством явлений, с неисчерпаемой красотой...» [1, с.12].

Природа, являясь средой обитания человека, источником, питающим его жизненные силы и вдохновляющим его на сбережение его богатств, вместе с тем заключает в себе огромный потенциал всестороннего развития личности. Особенно эффективно осуществляется это развитие, если оно начинается с раннего детства. Восприимчивость ребенка в дошкольные годы известна. И влияние природы на формирование различных сторон личности малыша также широко известно. Природа возбуждает любознательность ребенка, воздействует на его сенсорику и вызывает чувство прекрасного. Можно без преувеличения сказать, что наиболее полно ребенок познает красоту окружающего мира через восприятие красоты природы [3, С.110].

Эстетическое развитие детей напрямую связано с природой. Дошкольникам необходимо наблюдать и отмечать красоту лесов, полей, садов, замечать красоту отдельных явлений и объектов природы: тёмные тучи, яркие звёзды, серебристые рыбки, разноцветные камушки в аквариуме и т.д.; разглядывать узоры мороза на окнах, снежинки, замечать сверкание снега отличать и сопоставлять формы цветов и листьев, замечать относительную величину и окраску, формы предметов; воспринимать красоту звуков в природе: шум ветра, шелест листьев, звон весенней капли, пение птиц; различать и уметь сопоставлять наиболее характерные особенности сезонных изменений в природе (краски, запахи, звуки); замечать, как преобразуется природа в результате труда человека, (посадка деревьев, цветов). Дошкольники постепенно должны проявлять творческую фантазию и самостоятельность, сооружая постройки из снега, составляя букеты цветов, наблюдая явления природы во время

прогулки, побуждающей инициативе вспомнить и спеть соответствующую песню, прочитать стихотворение, придумать, как использовать природный материал. [3, С.49].

Специалисты по эстетическому воспитанию (А.А. Адашкина, Н.А. Ветлугина и др.) считают, что эстетика природы является основой формирования эстетического отношения к природе и выражает диалектическое единство мира. Воздействуя на эмоции ребенка своими эстетическими качествами – совершенством формы, разнообразным и (в зависимости от времени дня, года, освещения) изменчивым колоритом, природа вызывает эстетические чувства. Это способствует проявлению эмоционального отношения к объектам и явлениям природы.

Идея гармонизации отношения человека с природой включает в себя и эстетическую сторону: ознакомление детей с природой, а затем ее отражение в изобразительной деятельности детей служат решению этой задачи. Искусство, передавая окружающую действительность (в том числе и природу) в образах, преобразует ее (С.Т. Котенков, Е.А. Чарушин, народное декоративное искусство и др.). Но чтобы ее преобразить, ее надо познать.

Таким образом, художественно - эстетическое развитие имеет глубинную связь с экологическим воспитанием – его хорошая постановка обеспечивает взаимообогащенное развитие личности ребёнка.

Большое значение природы в развитии эстетических чувств детей отмечал известный педагог Е.А. Аркин: «...когда воспитание ведется вне стен комнаты, когда перед ребенком каждый день разворачивается полная красок панорама природы, тогда нет сомнения, что поле, лес, луг, звездное небо, восход солнца, постоянно меняющий свой цвет небесный свод, будут служить средством в деле развития цветоощущения, чувства красоты, любви к природе и понимания ее» [2, С.27]. Следовательно, и речь должна идти об эколого-эстетическом воспитании.

Список источников:

1. Григорьева, Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. [Текст] / Метод. пособие для восп. дет. сада. / Г.Г. Григорьева. – М., 2015. – 162 с.
2. Дьяченко, И. Так ли важно рисование в жизни ребенка? [Текст] / И. Дьяченко. // Дошкольное воспитание. - 2009. - № 8. - с. 27-33
3. Залкинд, Э. Природа как средство эстетического и нравственного воспитания детей [Текст] / Э. Залкинд // Дошкольное воспитание. - 2010. - № 1. - С.110-114.

*С.В. Писаренко,
г. Краснодар,
МБОУДО ЦДТиИ «Овация»
концертмейстер*

НЕКОТОРЫЕ ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ ДИСТАНЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ В СФЕРЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Дополнительное образование в России существует более 100 лет (столетие отмечалось в 2018 году). От Государственного внешкольного учреждения «Станция юных любителей природы» (утвержденного в 1917 г.), кружков, клубов до сегодняшнего дня, дополнительное образование претерпело множество реформ, видоизменений, продиктованных временем в сфере содержания, задач, целей и методов их реализации. На сегодня, дополнительное образование является самостоятельным видом образования, осуществляющим свою деятельность в соответствии с Конституцией РФ (с поправками от

2020 г.), с Законом РФ «Об Образовании» № 273, от 29.12.2012 (в редакции от 30.12.2021), Концепцией развития дополнительного образования до 2030 года и другими нормативными актами.

Нынешнее время - время новых передовых информационно- коммуникационных и цифровых технологий. Они прочно вошли во все сферы деятельности человека и поэтому все существующие этапы, виды образования строятся с учетом реалий времени. С раннего детства сегодняшний ребёнок уже находится в сфере цифровых технологий - это различные развивающие игрушки, игры, далее - мобильный телефон с различными функциями, планшет, ноутбук, компьютер. Все эти гаджеты прочно и навсегда вошли в нашу жизнь. Нам не составляет никакого труда совершить виртуальное путешествие в любую точку Земного шара, посетить музей, выставку, концерт в режиме онлайн или оффлайн. Мы без труда можем дистанционно пройти нужные нам курсы повышения квалификации по специальности или получить дополнительное образование в дистанционном режиме и т.д.

Безусловно, дистанционное обучение имеет серьёзный и мощный ресурс во многих сферах обучения и является реалией нашего времени. Мы понимаем, что технологии дистанционного обучения - одно из перспективных направлений в образовании, так как оно даёт возможность:

- самостоятельного использования компьютерных ресурсов;
- приобретения новых знаний;
- определяет способы деятельности;
- активизирует характер познавательной деятельности;
- раскрывает внутренние ресурсы учащегося;
- знакомит с новыми техническими ресурсами

Для успешного дистанционного обучения, материально-техническая база учреждения дополнительного образования, как и любого другого, должна обеспечивать формирование образовательной среды, содержащей компоненты:

- деятельностный;
- коммуникативный;
- пространственно – предметный.

И здесь очень важно обеспечение обеих сторон образовательного процесса техническими ресурсами:

- контакты связи (каналы, работа с провайдером по установке канала);
- информационно - образовательная среда (сайт школы, пособия и т.д.);
- компьютерное оборудование;
- периферийное оборудование;
- программное обеспечение;
- веб-камера, принтер, сканер, цифровой фотоаппарат, цифровая видеокамера;
- специальное оборудование (в особых случаях, например, медиа-клавиатура для преподавателей-музыкантов, оборудование для звукозаписи – вокалистам и инструменталистам).

Дополнительное образование не имеет Государственных Стандартов и руководствуется в своей деятельности локальными актами, программами учреждения, как основным базовым элементом, создание которых регламентировано и закреплено Законом РФ «Об Образовании» № 273 от 29.12.2012, ст.28,30. Поправки в Конституцию РФ от 2020 г. закрепили разные формы обучения в образовании (в том числе и дистанционное), гарантировали бесплатное получение ребёнку общего образования. Дополнительное образование не входит в сферу бесплатных гарантий. Финансирование идёт по остаточному признаку из муниципального бюджета, поэтому следует сказать, что обеспечить всеми техническими ресурсами учреждения дополнительного образования в плане дистанционного обучения, очень проблемно и сложно. Да и далеко не каждый педагог и учащийся имеет соответствующее оборудование.

Говоря о дистанционном обучении, очень важно учитывать требования к безопасным и безвредным для человека факторам среды и обитания. На этот счёт существует документ-СанПип 1.2.36-85-21 (вступил в силу с 01.03.2021), который диктует требования к демонстрации презентаций и использованию технической среды. Длительное пребывание работы за компьютером:

- для учащихся 1-х классов -10 минут;
- для учащихся 2-4 классов- 15 минут;
- для просмотра презентации – 20 минут

Следуя этим нормам, дистанционное обучение не подходит младшим школьникам. Да и отсутствие определенных навыков самостоятельной работы в программах и работе на компьютерном оборудовании - тоже не для малышей.

К огромному сожалению, в 2020 году все мы столкнулись с очень грозным и тяжёлым вызовом времени - пандемией, связанной с распространением вируса COVID-19. В этих условиях все школы и в том числе наш Центр детского творчества и искусств «Овация» г. Краснодара (я представляю это учреждение и работаю в нем 6-ой год в качестве концертмейстера, общий стаж-49 лет, в сфере культуры-13 и в сфере образования-36 лет) работали определённое время в режиме дистанционного обучения. Разумеется, все оказались в экстремальных условиях. Учреждения, педагоги, дети, родители были совершенно не готовы к такому вызову времени.

Сложности были связаны с обеспечением техническим оборудованием, подбором методов и форм проведения занятий и т.д. Следует сказать, что наши педагоги, имея высокий профессиональный уровень, любовь к своей профессии, так смогли мобилизоваться в образовательном процессе дистанционного обучения, что все трудности, с которыми столкнулись дети, педагоги, родители, администрация не отразились на успеваемости учащихся и не сказались на качестве и итогах обучения.

Многие педагоги подготовили учащихся для участия в различных конкурсах и получили прекрасные результаты, были победителями этих конкурсов. Bravo нашим педагогам, детям, родителям! Успех получился один на всех! Безусловно, в экстремальных случаях в сфере музыкального образования, возможно частичное осуществление определённых задач, но в целом, для осуществления обучения на музыкальном инструменте, обучения сольному, хоровому пению, ансамблевому инструментальному исполнительству, танцевальному искусству дистанционное обучение не подходит.

Специфика индивидуальных занятий на инструменте или ансамблевая игра на нескольких инструментах предусматривает очень тесный контакт педагога и учащегося. Например, в ансамблевом инструментальном исполнении важно не только четкое исполнение текста участниками, а создание музыкального образа, раскрытие музыкальной идеи автора, передача эмоций и чувств, заложенных в произведении, а это невозможно без совместной отработки тонкой нюансировки, динамики, агогики и т.д. Необходим психологический контакт, не говоря уже о правке каких-то неточностей в тексте, темпе или ритме.

Индивидуальное обучение начинающих игре на музыкальном инструменте тоже совершенно не подходит для дистанционного обучения. С самых первых дней и в дальнейшем на каждом занятии приходится решать вопросы активизации внимания учащегося на очень многих моментах. Например, формирование моторных навыков (постановка игрового аппарата) совершенно невозможно на расстоянии: требуется постоянно следить за правильностью позиции пальцев, кисти, всей руки, следить за осанкой, посадкой за инструментом, за тем, чтобы не было зажимов мышц руки, за правильностью положения ног. Вербально, да еще дистанционно, ребенок не сможет правильно осуществлять данный вид работы, тем более, когда присоединяется игра по нотам, и внимание распределяется между разными видами деятельности ребёнка на занятии.

Очень важно в таких условиях поддерживать мотивацию учащихся личным исполнением произведений, знакомить учащихся с творчеством автора, исполняемых им

произведений. Находить время для прослушивания произведений в исполнении знаменитых мастеров. Все эти виды работы формируют образно-эмоциональную сферу, развивают фантазию, воспитывают хороший музыкальный вкус, и педагог, непосредственно отслеживая рефлексию ребенка, может влиять на формирование его музыкальной личности.

Для обеспечения результативного, успешного дистанционного обучения очень важна методическая база и подготовка методического материала. Это уже сфера перспектив. При подборе качественного, информативного, интересного материала, с учетом возрастных и индивидуальных способностей, вполне успешно можно проводить занятия в дистанционном режиме по музыкальной литературе, давать дополнительный материал по истории искусств, по художественному, прикладному творчеству, хореографическому искусству с иллюстрацией ярких примеров.

В Законе РФ «Об Образовании» даётся определение дополнительному образованию: «Дополнительное образование - всестороннее развитие личности, удовлетворяющее потребности детей и взрослых». Исходя из этого, следует сказать, что для всестороннего развития личности и удовлетворения познавательных, интеллектуальных, коммуникативных потребностей, дистанционное образование, как вид, в некоторых случаях (длительная болезнь, инвалидность, желание родителей) может стать основным, а в некоторых случаях чисто дополнительным к основному образованию в реальном времени.

В любом случае, дистанционное образование: онлайн, оффлайн – это реалии времени и, чтобы в перспективе дистанционное образование отвечало целям, задачам и государственному заказу на обучение и развитие всесторонней личности, предстоит работа по отбору инструментов, отвечающих поставленной цели. Необходима работа по созданию гибкой методической и методологической доступной базы в дополнительном образовании, подразумевающей модульность и вариативность программ, решение технических и технологических вопросов. Важна также и подготовка, и переподготовка педагогических кадров, выработка стимулирующих факторов в организации самостоятельной работы в дистанционном режиме и работы, в некоторых случаях - всей семьёй.

Очевидно, что дистанционное обучение имеет ряд преимуществ. Это:

- гибкость, адаптация под разные группы, курсы и т.д.);
- параллельность (без отрыва от какой-то деятельности);
- охват;
- экономичность;
- социальные преимущества (равные возможности для всех семей);
- обновление и архивация (облачные хранилища) материала;
- интернациональность, толерантность.

Дистанционное обучение прочно вошло в нашу жизнь. Главное, чтобы оно не стало подменой реального, контактного обучения и, чтобы психологические, педагогические, воспитательные, патриотические, духовно- нравственные аспекты личности обучающегося, решались и развивались в контакте с людьми, имеющими высокий профессионализм, любовь к профессии и детям, обладающим соответствующими знаниями и безупречным духовно-нравственным статусом.

Список источников:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции от 30.12.2021г.).
2. Конституция Российской Федерации с изменениями от 01.07.2020г.
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030г.
4. Сан-Пин 2.4.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях.

*Н.В. Пиунова, Е.Ю. Семенова,
п. Строитель, Тамбовская область,
МБУ ДО «Детская школа искусств п. Строитель»*

СОЧЕТАНИЕ ТРАДИЦИОННЫХ И ИННОВАЦИОННЫХ ФОРМ ПРОВЕДЕНИЯ ШКОЛЬНЫХ КОНКУРСНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ В ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ КАК СПОСОБ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ СИСТЕМЫ РАБОТЫ С ОДАРЁННЫМИ ДЕТЬМИ

Одно из важных направлений современного образовательного процесса - работа с одаренными детьми. Забота об одаренных детях сегодня – это забота о развитии науки и культуры России в будущем. В связи с этим проблема выявления, развития и поддержки одаренных детей в различных сферах деятельности особенно актуальна.

Под «одарённостью» ребёнка мы понимаем более высокую, по сравнению со сверстниками, восприимчивость к обучению и более выраженные творческие проявления. Одарённость, по мнению американского педагога-психолога Джозефа Рензулли, это не просто высокий коэффициент интеллекта, это результат сочетания трех основных характеристик: интеллектуальных способностей, креативности и мотивации.

Для проявления и развития одарённости ребёнка большую роль играет жизненное пространство, в котором он растёт. Ему необходима атмосфера психологического комфорта, в которой его одарённость может проявиться. Индивидуально – личностная основа деятельности детской школы искусств позволяет создать необходимые условия, позволяющие в полной мере раскрыть таланты детей, и успешнее решать одну из задач дополнительного образования – «выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности» [1].

Работа по выявлению одарённых детей ведётся с момента поступления ребёнка в ДШИ и включает в себя следующие этапы:

- опрос родителей и ребёнка о круге его интересов и способностей;
- оценка педагогом познавательных, творческих способностей ребёнка;
- создание условий для выявления и развития одарённости у детей.

Безусловно, специфика организации учебного процесса, в основе которого лежат индивидуальное обучение и мелкогрупповые формы проведения занятий, позволяет уделить максимум внимания учащимся с высоким уровнем способностей и мотивации. Наряду с этим, одной из важных составляющих образовательного процесса в ДШИ является вовлечение обучающихся в концертную и конкурсную деятельность, что в ещё большей степени позволяет детям реализовывать свои творческие возможности и таланты. С этой целью в ДШИ п. Строитель проводится ряд конкурсных мероприятий. Так в нашей школе уже 17 лет проводится фестиваль исполнительского мастерства «Музыкальная капля», в котором принимают участие наиболее способные ученики. Это давно признанный и всеми любимый творческий конкурс. Тематика фестиваля ежегодно меняется. В этом году его темой станет «Музыка мультфильмов, театра и кино». Компетентное жюри, в состав которого входят преподаватели Тамбовского государственного музыкально – педагогического института имени С.В. Рахманинова, отмечает высокий уровень подготовки участников конкурса. Они «берут на заметку» некоторых одарённых в области музыкального исполнительства учащихся с целью дальнейшего их сопровождения и оказания помощи в подготовке к поступлению в средние профессиональные учебные заведения для дальнейшего обучения профессии музыканта.

В современном мире значение интеллектуального и творческого потенциала человека растёт, в связи с этим работа с одарёнными детьми в детской школе искусств, требует поиска новых форм, методов и направлений, позволяющих выстроить её более эффективно. Преподавателями школы был разработан новый формат конкурса - внутришкольная межпредметная олимпиада «Истоки образа». Целями данного мероприятия являются привлечение учащихся к исследовательской деятельности, повышение интереса к публичным выступлениям, расширение музыкального кругозора, совершенствование

навыков исполнительского мастерства. Также участие в олимпиаде способствует укреплению межпредметных связей, формированию навыков анализа музыкальных произведений, грамотной устной речи, даёт возможность использовать на практике знания, полученные на предметах музыкально – теоретического курса. Эти особенности и обусловили название олимпиады. Участникам олимпиады предлагается выполнить два задания: сыграть наизусть одно программное произведение малой формы русского, зарубежного или современного композитора в сольном исполнении и подготовить рассказ об исполняемом произведении в устной форме. План, по которому составляется рассказ, включает в себя краткие сведения о композиторе, анализ формы и средств музыкальной выразительности, способствующих созданию образа и собственные впечатления об исполняемом произведении. Данное мероприятие позволяет разнообразить направленность школьных конкурсов, объединяя в себе исполнительскую, исследовательскую, познавательную, творческую и другие виды деятельности. Также учащиеся нашей школы принимают участие в разнообразных конкурсах и олимпиадах зонального, областного, межрегионального и международного уровней, где неоднократно становились победителями и призёрами, подтверждая тем самым эффективность проводимой преподавателями школы работы по выявлению, поддержке одарённых детей и сопровождению их в период становления личности.

Список источников:

1. Федеральный закон №273-ФЗ «Об образовании в РФ» от 29.12.2021 (ред. от 30.12.2021) Глава 10, ст. 75.

*Т.В. Плохова,
г. Ульяновск,
МБУ ДО «Детская школа искусств № 4»
преподаватель фортепиано*

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОБЛЕМ В РЕШЕНИИ ТВОРЧЕСКОГО ПОДХОДА К ПРОЦЕССУ ОБУЧЕНИЯ В ДЕТСКИХ ШКОЛАХ ИСКУССТВ

Условия вхождения России в информационно-цифровую цивилизацию и рыночную экономику внесли изменения в существующую систему творческого образования. Для творческих школ наступили сложные времена. Коренные социальные преобразования, бурное развитие компьютерной техники сформировали доминирующее положение материальным ценностям.

Детская школа искусств, как базовая ступень образования, которая по своему предназначению обязана средствами искусства приобщать детей к высшим духовным ценностям, вынуждена в условиях невостребованности профессионального музыканта находить способы и возможности, искать пути для улучшения эффективности учебного процесса.

Мой многолетний опыт в Детской школе искусств (стаж 47 лет) подсказывает о необходимости более полноценно организовывать работу с детьми в условиях кризиса музыкальных школ (что подтверждается дефицитом бюджетного финансирования, сокращением количества учащихся, постоянным повышением цен за обучение).

Компьютеризация сознания детей, интенсивный ритм жизни, постоянные перегрузки на неокрепшую детскую психику провоцируют конфликтную ситуацию.

Понятно, что информационно-компьютерные технологии, позволяющие использовать интернет с малых лет, способствуют развитию интеллектуальных возможностей ребенка, помогают педагогу развивать творческие возможности, эффективно формирующие музыкальные знания, умения и навыки.

Достоинства интернета неоспоримы, их можно перечислять бесконечно.

Но есть и другая, негативная сторона - компьютерная зависимость.

Детей трудно оторвать от компьютера. Это приводит к ограничению общения с другими детьми. Это пагубное пристрастие меняет образ жизни детей. Ребенок мало двигается, плохо развивается физически, появляется риск развития различных заболеваний: органов зрения, мышц, суставов, перенапрягается нервная система, нарушается сон, появляется головная боль.

По мнению организации Здравоохранения, электромагнитные излучения (низкочастотные и радиочастотные) являются канцерогенными и могут спровоцировать онкологическое заболевание.

Надо учитывать и то, что возросло количество учащихся-инвалидов, и в связи с этим участились случаи отсева детей. К тому же, стрессовые перегрузки детей в общеобразовательной школе ослабили концентрацию внимания, необходимую для приобретения навыков игры на музыкальном инструменте. В этой ситуации лишь небольшой процент детей способен направить нервную организацию на достижение задачи, поставленной учителем. Основная часть детей ее воспринимает механистически. При этом, даже старательность не дает «живой» эффект, потому что воображение ребенка переменчиво, стихийно. Другими словами, у него «царит хаос» в голове от излишней информированности, которая не дает ясного восприятия в процессе занятий. Отсюда возникает инертность, пропадает влюбленность в музыку. Чтобы этого не допустить, педагог обязан уметь принимать нестандартные решения даже с теми детьми, которые имеют слабые музыкальные возможности. Главное, не разрушать чистое природное начало ребенка. Чтобы не возникла полоса отчуждения, необходимо тесное содружество педагога, ученика и родителя.

Очень важно, чтобы педагог переживал процесс урока, выражал свое живое отношение, воспринимал импульсы, исходящие от ребенка. Главное, не забывать о советах Станиславского - ничего не делать в искусстве механистически и формально. Тогда результат даст о себе знать всегда, даже спустя много лет после окончания школы. В практике любого педагога наверняка есть случаи бывших «трудномузыкальных» учеников, которые после окончания музыкальной школы самостоятельно возвращались к домашнему музицированию.

Считаю, что особо ответственно надо относиться к детям с предпосылками профессиональных музыкальных возможностей. Такие дети обычно талантливы во всем, поэтому могут отдать предпочтение другому направлению своей будущей деятельности. В таких случаях, на мой взгляд, целесообразно максимально сосредоточиться на раскрытии его возможностей, через методы требования сверхвозможного. Целенаправленно должна быть продумана методология форсированного профессионализма с помощью большого накопления репертуара, так как преследуется высокая цель -повышение уровня мастерства.

Мастерство необходимо воспитывать на ярких образцах классической музыки Баха, Гайдна, Бетховена и других великих композиторов. Через приобретение сценического опыта воспитывать у ребенка артистизм на основе воли, выдержки; научить в сложных условиях сконцентрировать свои максимальные возможности (умение самостоятельно работать, быть одержимым, увлеченным, иметь обостренное восприятие своих недостатков), воспитывать высокий интеллект.

Продолжая мысль, процитирую высказывание Нейгауза: «Я думаю, что задача укрепить и развить талантливого ученика, а не только научить «хорошо играть», то есть сделать его более умным, чутким, честным, справедливым, стойким... (продолжать не буду) - есть реальная, если не вполне осуществимая, то диктуемая законом нашего времени и самого искусства, в любое время диалектически оправданная задача» [1, с.37].

Также считаю уместным подтвердить сказанное словами Станиславского: «Творчество - есть прежде всего полная сосредоточенность всей духовной и физической природы. Оно захватывает не только зрение и слух, но и все пять чувств человека. Оно захватывает, кроме того, и тело, и мысль, и ум, и волю, и чувства, и память и воображение» [2].

Таким образом, руководствуясь опытом великих педагогов, мы целенаправленно идем по своему пути выстраивания разных форм обучения в любых, даже самых трудных реалиях нашего времени. Поэтому в нашем современном мире умение создать условия для творческого роста, преодолев предметно-ремесленное обучение — задача непростая, требующая фундаментальных знаний не только в музыке, но и в психологии, анатомии, физиологии, эстетике.

В конечном итоге, средствами искусства мы приобщаем детей к высшим духовным ценностям и вправе гордиться существующей веками отечественной системой творческого образования, аналогов которой нет ни в одной стране мира.

Список источников:

1. Нейгауз, Г.Г. Об искусстве фортепианной игры / Г.Г. Нейгауз. – М.: Государственное музыкальное издательство 1961. – 319 с.
2. Станиславский, К.С. Моя жизнь в искусстве / К.С. Станиславский. – 7-е изд., М.: Искусство, 1941.

*Е.В. Подорожная,
г.о. Сызрань, Самарская область,
МБУ ДО ДШИ имени А.И. Островского
преподаватель отделения народных инструментов*

ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО НА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ КАК СРЕДСТВО КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕГО ВОЗДЕЙСТВИЯ НА ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

*«Музыка - могучий источник мысли. Без музыкального воспитания невозможно полноценное умственное развитие»
В. Сухомлинский*

Позитивное воздействие музыки на человека доказано сотнями экспериментов, множеством научных трудов. Научное объяснение влияния музыки на здоровье человека уходят корнями в древние времена. Виднейшие ученые Пифагор, Аристотель, Платон указывали на лечебное и профилактическое воздействие музыки. В. М. Бехтерев, И. М. Сеченов и другие известные русские и зарубежные ученые проводя исследования, выявили благотворное влияние музыки на различные системы организма человека [1].

Одним из жанров музыки является инструментальная музыка, в частности народная. Преподаватели отделения народных инструментов занимаются с детьми с нарушением развития речи (учащимися Сызранского филиала государственного бюджетного специального (коррекционного) образовательного учреждения для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья специальная (коррекционная) общеобразовательной школы-интерната №2 г.о. Жигулевск) в рамках Открытого фестиваля-конкурса для детей с ограниченными возможностями здоровья «Поверь в мечту» с 2011 года.

Музыкальная деятельность способствует формированию у детей эстетических потребностей, знаний, умений, необходимых в повседневной жизни, помогает детям с ограниченными возможностями здоровья преодолеть страх, тревожность, замкнутость, неуверенность. Ребенок с «особенностями» в здоровье, как и здоровый ребенок, имеет свои потенциальные возможности развития. Важно помочь каждому, кто имеет особенности в развитии, научиться жить в современном обществе и найти свое место.

Цель наших занятий: через приобщение детей к народной культуре, игре на русских народных инструментах, обогатить духовную культуру детей, помочь в социальной адаптации.

Достижение цели обеспечивалось решением следующих задач:

- сформировать необходимые знания, умения и навыки для исполнения произведений народной музыки;
- развить музыкальные способности, память, координацию движений;
- приобщить к творческой деятельности;
- способствовать развитию эстетического воспитания.

Постигая задачи общего музыкального воспитания, наша работа была направлена на решение таких вопросов как «Является ли игра на русских народных инструментах полезной, не навредит ли развитию детей?», «Какие методы и приемы в обучении будут на пользу детям?»

Для решения поставленных задач использовали следующие методы:

- репродуктивный (разучивание, закрепление материала);
- исследовательский (самостоятельное исполнение, оценка, самооценка);
- словесные, наглядные, практические;
- метод показа, повторения;
- метод декламации;
- метод побуждения к сопереживанию (эмоциональная отзывчивость на прекрасное).

Метод декламации в специальной литературе встречается не часто. В учебнике «Методика обучения игре на фортепиано» А.Д. Алексеева есть краткое упоминание об игре с подтекстовкой. В учебном пособии А.Д. Артоболевской «Первая встреча с музыкой» рассказывается об опыте работы с использованием метода декламации. Его актуально использовать при обучении игре на всех инструментах, в том числе и в ансамбле ложкарей.

Под декламацией подразумевается игра на инструменте с параллельным чтением стихов, потешек, считалок и др., каждый слог будет соответствовать определенной ноте, удару. Этот метод можно использовать при работе над артикуляцией, штрихами, характером произведения. Например, детская потешка «Андрей-воробей» - веселая, задорная, исполняется штрихом стаккато, попевка «Дин-дон» - широкая, напевная, раздольная, исполняется штрихом нон легато.

Игра на русских народных инструментах, схожа с логопедической ритмикой – «комплексной методикой, включающая в себя средства логопедического, музыкально-ритмического и творческого воспитания:

- способствует преодолению разнообразных речевых расстройств;
- развивает неречевые процессы - координацию движений, правильное дыхание, музыкальность;
- способствует развитию: эмоциональной включенности, волевых качеств, произвольности, активного словаря, мелкой моторики, речи, общему физическому развитию, сенсомоторной координации» [1].

Русские народные инструменты подразделяются на шумовые (ложки, трещотки, бубен и др.), их еще называют традиционные (национальные) инструменты и звуковысотные (домра, балалайка, баян, аккордеон).

Игра в ансамбле ложкарей относится к коллективному виду музицирования, при котором развивается память, внимание, координация речи с движением, координация движений всего тела.

Игра на инструменте, в частности, на балалайке плюс к выше перечисленному, развивает мелкую моторику пальцев рук. На уроках преподаватель активно применяет пальчиковую гимнастику. Обучая игре на инструменте, преподаватель уделяет большое внимание развитию творческого воображения, созданию музыкальных образов, тем самым благотворно влияя на психику и духовный мир ребенка.

На первом занятии ансамбля ложкарей научили детей держать и извлекать звук на парных ложках. Сначала с каждым ребенком по отдельности, затем объединяя в группы по два-три человека исполнять простые ритмические зарисовки. Занятия проводились под музыкальное сопровождение на балалайке.

На следующем занятии разучивали фрагменты русской народной песни «Ай, все кумушки домой». Используемые приемы игры: дробь, хлопки на ложках на «сильную долю» и чередование ударов по ногам и ладони.

Пьеса состоит из 4 частей, каждая имеет свое название: 1 – «дробь», 2 – «вопрос - ответ», 3 – «право - лево» или «Наша Таня», 4 – повторение первой части. Ритм и приемы игры подсказывает сама музыка: ее характер, штрихи, движение мелодии и конечно, ритм. Название частей придумывали совместно с детьми.

Сложность возникала с координацией движений и синхронности исполнения третьей части, которую мы преодолевали с помощью метода декламации.

Игра на трех ложках требует более скоординированных движений не только рук, но и пальцев. Ребята освоили игру по шести точкам, дроби.

Игра на ложках имеет импровизационный характер, а степень сложности зависит от природных музыкальных способностей и уровня их развитости, подготовленности учащихся, от скорости мышления, координации.

Изучая литературу, по теме встретилось учебное пособие «Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика» Авторы Е.А. Медведева, Л.Н. Комиссарова, Г.Р. Шашкина, О.Л. Сергеева; Под ред. Е.А. Медведевой, г. Москва, 2002 г. В пособии подробно изложен исторический обзор использования музыки в лечении и коррекции детей и взрослых, описаны научные исследования доказывающие положительное влияние занятием музыкой, в целом творчеством.

«...Коррекционные возможности музыкального искусства в различных его сочетаниях (с движениями, с театрализованной деятельностью) по отношению к ребенку с проблемами проявляются, прежде всего, в том, что оно выступает источником позитивных переживаний ребенка, рождает новые креативные потребности и способы их удовлетворения, обеспечивает формирование музыкальной культуры и осуществления коррекции отклонений в познавательной, эмоционально-волевой и личностной сферах, создает условия для социальной адаптации....» [3].

Наблюдая за детьми на занятиях, можно сделать вывод: в процессе обучения дети, получают удовольствие от занятий на инструментах, раскрепощаются, тем самым снимается психоэмоциональное напряжение, воспитывают уверенность в собственных силах, выдержку, волевые черты характера, чувствуя свой успех, развиваются более гармонично. Таким образом, исполнительство на народных инструментах является средством коррекции для детей с ограниченными возможностями здоровья.

Список источников:

1. Информационное обеспечение программы дистанционного курса: «Психологическая коррекция детей с умственной отсталостью» для студентов высшего профессионального образования: Учебно-методическое пособие - Ярославль: Изд-во ЯГПУ имени К.Д. Ушинского, 2012 – 104 с.
2. Крюкова, В.В. Музыкальная педагогика / В.В. Крюкова. - Ростов н/Д.: Феникс, 2002г
3. Медведева Е.А., Комиссарова, Шашкина Г.Р., Сергеева О.Л. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика. Учебное пособие / под ред. Е. А. Медведевой. - Москва, 2002.
4. Корабль друзей - сайт для детей и их родителей [Электрон.ресурс] /- Режим доступа: <http://www.friendship.com.ru/ladushki/10.shtml>

*П. Полифертова, студентка,
г. Ульяновск,*

*ОГБПОУ «Ульяновский колледж культуры и искусства»
Научный руководитель: преподаватель О.П. Пандази*

ФУНКЦИИ И ВИДЫ ЛОГОТИПА

Каждый день меня окружает информация, информация она всегда и везде, но как быстро найти и отличить в этом потоке то, что мне нужно. Помогает решить проблему эту - Логотип-это знак, символ или эмблема, которая используется предприятиями, компаниями или просто отдельными личностями для повышения узнаваемости. Логотип должен быть без лишних элементов, нести ассоциацию своей деятельностью, формой, цветом о компании. Решать задачу, чтоб запомнился и потребитель возвращался вновь за этим продуктом или услугой.

Каждый логотип несет несколько функций такие как:

Фатическая функция - визуальный контакт между потребителем и фирмой, который осуществляется восприятием изображения логотипа на любом носителе.

Импрессивная функция - эмоциональное воздействие, которое побуждает клиента запоминать логотип.

Экспрессивная функция - визуальное сообщение потребителю о предназначении товара или услуги и направлении деятельности компании.

Металингвистическая функция – внимание потребителя на словесном и символическом восприятии.

Отличительная - позволяет компаниям отличаться друг от друга посредством логотипа, то есть если логотип зарегистрирован, то по закону он не может использоваться другими лицами.

Гарантийная функция - дает возможность потребителю при одном взгляде на логотип сформировать мнение о компании или побудить приобрести продукт.

Эстетическая функция - дает возможность потребителю при одном взгляде на логотип сформировать мнение о компании.

Рекламная функция - формирует положительный образ компании и тесно связана с эстетической функцией благодаря психологической, эмоциональной и информационной нагрузке, которые она несет, бренд становится более узнаваемым и запоминающимся.

В основу логотипа прежде всего закладывается концепция, в некоторых содержится скрытый смысл. Логотип Hyundai представляет собой не просто стилизованную букву "H". Лого символизирует рукопожатие двух человек - представителя компании клиента.

В других случаях у логотипа бывает история появления: марка Lacoste. Изначально футболки поло были их фирменной продукцией. Раньше данная одежда использовалась в теннисе, а только потом приобрела некую популярность для массового потребления. Был теннисист - Жан Рене Лакост (основатель данного бренда), который десять раз становился чемпионом в турнирах большого шлема. Можно сказать, что он был непобедимым теннисистом и играл он очень агрессивно. В следствии, когда он занялся одеждой, для марки бренда Lacoste был выбран крокодил. Потому что именно данное животное ассоциируется с агрессией. И вся его маркетинговая стратегия основывалась на агрессивной игре, азарте, криках болельщиков и его победах. Разумеется данная концепция не применима ко всем брендам. Не для всех — это будет логично. И для некоторых, кто не знаком с историей его бренда, не понятен логотип крокодила на одежде. Но тем не менее у него есть эта история...

Логотипы обычно делят на три большие группы:

Текстовые логотипы – это логотипы, которые состоят из букв, надписей, названия компании.

Графические логотипы можно разделить на отдельные группы: Логотип-символ, который воплощает и передает глубокую идею. Это образ, который может вызвать у аудитории нужные эмоции. Абстрактный знак. Такой логотип лучше всего передает особенности компании, закладывает свой смысл, который не опирается на уже знакомые образы. Логотип-талисман – это персонаж, веселый узнаваемый образ, который прочно ассоциируется с брендом. KFC, например, использует образ полковника Сандерса.

Комбинированные логотипы совмещают в себе надпись (название компании или аббревиатуру) и графический знак. Причем соединяться между собой эти элементы могут как угодно: надпись может быть над, под и даже внутри знака. Первый мой логотип

"Теплый кот", относится к этой группе. Разрабатывать его начала, после посещения замечательного места тайм-кафе с кошками, который находится в Ленинском района на ул.Радищево. Помещение уютное, удобная мебель, окружают пушистые, мягкие и теплые кошки. В это место приходят обычно маленькими компаниями: общаться, играть в игры, заниматься творчеством и конечно за это время пьют не одну кружечку чая. Ассоциация к этому пространству легли такие образы: кошка, кружка, палитра, клубок, шарф-предмет теплый, веселый, длинный как хвост кошки. Цвета легли в логотип тепло-желтого оттенка, которые располагаются на форме в ритмическом порядке ...полоски как у кошки. Форму знака выбрала круг: в клубок заворачивается кошка, любит играть с мячом, когда бежит за хвостом, получается траектория тоже круг, выгибает спину дугой. Все эти подмеченные элементы сложились в логотип кафе "Теплый кот", который дарит радость, тепло и время общения.



2021г. Эскизный проект фирменного стиля кафе «Теплый кот»

Список источников:

1. [Электрон.ресурс] /- Режим доступа: <https://edison.bz/blog/logotip-priemy-sozdaniya-prodayushchego-logo.html>
2. [Электрон.ресурс] /- Режим доступа: <https://fire-logo.ru/logotip>

*О.Н. Полякова,
г. Ульяновск,*

*МБУ ДО города Ульяновска «Центр детского технического творчества №1»
педагог дополнительного образования*

РАСКРЫТИЕ ДРАМАТУРГИИ ЧЕРЕЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВИДЕОСЮЖЕТА В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ ПОСТАНОВКЕ

С давних времен танец является неотъемлемой частью жизни человека. Начиная с обрядовых танцев по «вызыванию» дождя и заканчивая сюжетной хореографической постановкой. Шаг за шагом хореографическое произведение превращалось во все более осознанное драматургическое произведение

«Всё в танце должно быть максимально достоверно», -эти слова известного балетмейстера и величайшего деятеля искусства Игоря Моисеева точно отражают всю сущность хореографического исполнения.

Каждому педагогу, работающему с детьми и создателю хореографических постановок, кроме профессиональных знаний, умений и навыков в области хореографической композиции и исполнительского творчества просто необходимо обладать способностями, глубокими знаниями автора драматурга и режиссера-постановщика.

В своей педагогической деятельности мы придерживаемся мнения, что при постановке танца недостаточно использовать только средства хореографии, необходимо очень тщательно выстраивать драматургию номера.

Сюжет постановок, ее актуальность обсуждается вместе с детьми на занятиях по хореографии. Ведь очень важно учитывать желания самих детей в тех постановках, в которых они будут задействованы. Обсуждение с детьми будущих постановок происходит с детьми от 10 лет – когда дети могут более четко выразить свои эмоции, рассуждать, мыслить, а также делать выводы по поставленной педагогом идее.

Для достижения высокого уровня хореографического номера педагогу необходимо учитывать 3 неотъемлемые части любого номера.

- *драматургия номера*
- *музыкальный материал и текст танца*
- *костюм*

Каждый хореографический номер должен включать в себя 5 частей драматургии:

1. *Экспозиция*
2. *Завязка*
3. *Развитие действия*
4. *Кульминация*
5. *Развязка*

Если хореографом-постановщиком правильно использованы законы композиции, то в сочетании музыкального материала, текста танца, а также костюма, в заключении должен получиться полноценный хореографический номер.

В настоящее время уже просто невозможно представить себе современный мир без электронных технологий. Также сильные изменения коснулись и хореографического творчества.

Сопровождение хореографического номера показом видео на заднем плане позволит сделать сюжет и исполнение детей более насыщеннее для восприятия зрителя. Также даст более глубокую информацию о сюжете номера.

Проработанность драматургии номера рассмотрим на примере постановки «Гори звездой!».

Хореографический номер готовился на районный концерт ко Дню победы. Танец готовился для простого зрителя – то есть наша задача состояла в том, чтобы сделать сюжет номера как можно более доступным. Мы привлекли ученицу Центра детского творчества из вокального ансамбля «Радость» и, конечно, разрабатывался видео сюжет.

Хореографический номер исполнялся под песню из к/ф «Битва за Севастополь» – «Кукушка». Песня выбрана была не случайно – известная, сложная технически, с присутствием кульминации в песне, что не мало важно для яркого, зрелищного номера. Тема номера – роль женщины на войне. И эта тема сама по себе является очень сильным звеном в этой цепочки - ведь женщина на войне держалась наравне с мужчиной, в ней было неисчерпаемое количество отваги и рвения к участию в боевых действиях.

Также проведена была огромная работа по подаче номера исполнителями: об их эмоциях, жестах, взглядах, проводилось множество бесед в процессе всей подготовки танца. Также происходила работа с общим передвижением на сцене с участием вокального исполнителя.

Основная драматургия была раскрыта во всех 5 частях, и заканчивается номер трагически.

Вся эта работа была воплощена на сцене, и была очень хорошо воспринята зрителем. Эффект был достигнут. Этот номер танцуется более двух лет, и каждый раз, танцую его на

разных мероприятиях, мы встречаем людей, тронутым этим номером и этой историей – это самый главный результат правильно срежиссированной и подготовленной постановки.

Список источников:

1. Бухвостова, Л. Мастерство хореографа / С. Щекочихина. – Орел: ОГИК, 2004. – 144 с.
2. Бухвостова, Л.В. Балетмейстер и коллектив: Учебное пособие / Л.В. Бухвостова, Н.И. Заикин, С.А. Щекотихина. - Орел: Орловский ГИИиК, 2007. – 248 с.
3. Тарасов, Н.И. Классический танец / Н.И. Тарасов. - 3-е изд. - СПб.: Издательство «Лань». - 2005. - 496 с.

*И.И. Попов,
педагог дополнительного образования,
И.Н. Кукушкина,
концертмейстер
г. Ульяновск,*

МБУ ДО г. Ульяновска «Центр детского творчества № 6»

ПРАКТИЧЕСКИЙ ОПЫТ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ОРИЕНТИРОВ СТРАТЕГИЙ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ

Рассуждая о современных образовательных стратегиях, можно выделить наиболее значимые стратегии современного образования: глобализация, информатизация, гуманитаризация и гуманизация образовательного пространства.

К числу авторов, занимающихся исследованием современных тенденций развития образования, можно отнести С. Галкина, В. Леднева, В. Солдаткина, А. Панарина, А. Урсула и других.

Глобализация образования – это процесс расширения внешних и внутренних границ образования.

Процесс информатизации образования позволяет адаптировать систему образования к непрерывно меняющимся реалиям информационного общества.

Гуманитаризация современного образования призвана решить две основные задачи: собственно образовательные как образование субъекта и социальные, т.е. образование как социальный институт призвано обеспечить современное общество квалифицированными специалистами. Цели образования остаются неизменными, однако технологии изменяются.

Система дополнительного образования детей предоставляет широкие возможности для профессионального ориентирования, самоопределения ребенка. Ведь именно дополнительное образование способствует многогранному развитию личности, раскрытию ее способностей, ранней профориентации.

Каждый человек мечтает обрести в жизни любимое дело, доставляющее радость ему самому и приносящее пользу людям.

Дополнительное образование реализуется индивидуально в каждом детском объединении в силу его многообразия, разнонаправленности, вариативности, отсутствия стандартов. Дети выбирают то, что близко их природе, что отвечает их потребностям, удовлетворяет интересы. И в этом — смысл дополнительного образования: оно помогает раннему самоопределению, дает возможность ребенку полноценно прожить детство, реализуя себя, решая социально значимые задачи. У детей, которые прошли через дополнительное образование, как правило, больше возможностей сделать безошибочный профессиональный выбор в дальнейшем. По статистике, дети, занимающиеся в профильных объединениях на протяжении 4–6 лет, как правило, так или иначе, связывают свою дальнейшую судьбу в соответствии с видом деятельности, выбранным в системе учреждения дополнительного образования детей.

Я, Попов Игорь Иванович, являюсь руководителем детского объединения «Студия эстрадного танца «Антрэ». Студия создана в 1996 году педагогом дополнительного

образования Олегом Ивановичем Поповым. В коллективе ежегодно занимается около 70 человек детей в возрасте от 4 до 17 лет. Разработано 4 дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программы (программы разноуровневые: 2 – стартовых, 1- базовая, 1 – продвинутого уровня). В общей сложности – срок реализации программ – 8 лет. На протяжении всего процесса обучения учащиеся изучают хореографические дисциплины, такие как классический танец, народно-сценический танец, историко-бытовой, историю балетного искусства; знакомятся с профессиями, связанными с хореографией («Хореограф», «Артист балета», «Артист танцевального коллектива», «Балетмейстер», «Преподаватель» и др.).

Коллектив имеет свои традиции, наработанные за 25 лет существования. Все участники образовательного процесса: и дети, и педагоги (в нашей студии педагог - Попов Игорь Иванович и концертмейстер – Кукушкина Инна Николаевна) и родители объединены единой целью: сделать жизнь детей в объединении неповторимой, познавательной, творческой. Благодаря такой тесной взаимосвязи, у нас проходит много совместных мероприятий (1 октября - международный день Музыки, 5 октября - День Учителя, 9 января – международный день хореографа, 29 апреля - международный день Танца). Профессиональные праздники, которые принято отмечать во всем мире выстроены по календарному принципу. Также проводятся открытые занятия для родителей, совместные выезды на экскурсии и т.п.

Повышая свой профессиональный уровень, коллектив выступает с концертными программами на площадках Железнодорожного района и города Ульяновска. Ежегодно коллектив участвует в конкурсах и фестивалях различного уровня, занимая призовые места.

Занятия помогают выявить наиболее одаренных детей, которые связывают свою судьбу с профессиональным искусством.

И как результат, многие выпускники студии продолжают обучение в средних специальных и высших учебных заведениях по хореографической специальности. Так, выпускницы Бесова Светлана, Гончаренко Юлия, Алексеева Анна, Гришина Анастасия закончили Ульяновский колледж культуры, отделение хореографии и в настоящий момент руководят своими хореографическими коллективами. Выпускники студии «Антрэ» Раков Дмитрий, Мусина Екатерина, Мусина Светлана окончили Ульяновский государственный университет, факультет культуры и искусства, отделение хореографии, сейчас являются солистами Государственного ансамбля песни и танца «Волга». Выпускники «Антрэ», закончившие Ульяновское училище культуры – Поваров Дмитрий и Кузьмин Антон, связали свою профессиональную жизнь с хореографией, Антон – педагог дополнительного образования Центра детского творчества № 6.

Таким образом, я хочу подтвердить статистические данные, которые утверждают, что дети, занимающиеся в профильных объединениях на протяжении многих лет, связывают свою дальнейшую судьбу в соответствии с видом деятельности, выбранным в системе учреждения дополнительного образования детей.

Педагог XXI века – это человек, работающий с каждым учеником, человек умеющий не только дать знания, но и показать, как их применить и как найти другие знания, человек умеющий заинтересовать своим предметом.

Список источников:

1. Андреев, В.Т. Методические рекомендации по подготовке материалов для учебных занятий в Интернете / А.А. Андреев // Информатика и образование. – 2016. - №4. – С. 12-16.
2. Брунь, Е.А. Современные образовательные технологии и методики, используемые при обучении детей хореографии / Е.А. Брунь. – 2018 - 156 с.
3. Кулюткин. Ю.Н. Ценностно – смысловые ориентиры современного образования [Текст]: проблемные очерки / Ю.Н. Кулюткин. – СПб.: СпецЛит, 2002. - 96 с.
4. Маслоу, А. Новые рубежи человеческой природы [Текст] / А. Маслоу. – Пер. с англ. – М.: Смысл, 1999. – 425 с.

*Н.Н. Проконова,
Майский, Республика Адыгея,
ГБОДО РА «ДШИ имени Магамета Хагауджа а. Кошехабль»
преподаватель теоретических дисциплин*

СОВРЕМЕННАЯ КУЛЬТУРА АДЫГЕИ В ЗЕРКАЛЕ МУЗЫКИ, ЛИТЕРАТУРЫ, ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА, ХОРЕОГРАФИИ И ЖИВОПИСИ

Мы живём в прекрасном уголке нашей Родины – Республике Адыгея. В нашей «Детской школе искусств имени Магамета Хагауджа аула Кошехабль» на уроках «Адыгская художественная культура», при изучении творческого наследия выдающихся музыкальных деятелей искусств Адыгеи, мы стараемся познакомить своих учащихся с исторической и современной культурой нашей малой родины, при этом показав взаимосвязь национальной музыки, литературы, живописи, театра и хореографии. Очень интересной темой для учащихся является изучение оперы адыгского композитора Аслана Нехая «Раскаты Далёкого грома». Творчество Аслана Касимовича играет большую роль в истории музыкального искусства как в нашей республике, так и в отечественной, но при всех почётных званиях композитора хочется отметить, что этот замечательный человек стал первым дипломированным композитором Адыгеи, автором национальной, адыгской оперы, народным артистом Республики Адыгея и Российской Федерации.

Опера «Раскаты далекого грома» была дипломной работой А.К. Нехая в годы учебы в Тбилисской консерватории и как вспоминает композитор в своей книге воспоминаний под названием «Откуда эта музыка во мне..», что к написанию такого произведения «подстегнул его тот факт, что это будет историческим событием для моего народа». Композитор пишет оперу на сюжет, взятый из литературы. Вначале А. Нехая пришла идея писать оперу по роману классика адыгейской литературы Тембота Керашева «Дорога к счастью», но через некоторое время, когда вышел перевод на русский язык романа Исхака Машбаша «Бзюкская битва», который в дальнейшем стал называться «Раскаты далёкого грома», Аслан Нехай решил остановиться на этом произведении. В книге А.Н. Соколовой «Пщынатль об Аслане Нехае», из материалов личных бесед известного музыковеда в Адыгее с композитором, приводятся высказывания на этот счет самого А. Нехая: «Самое главное, время и событие, которое отражено в романе, имеют для моего народа огромное значение. Бзюкская битва по своим масштабам почти не уступает крупным крестьянским волнениям в России. Машбаш сумел передать философию моего народа, его историю, его поэтическую душу».

В конце XVIII века в некоторых странах мира обострилась классовая борьба. Многие народы, доведенные до отчаяния социальным неравенством, подняли знамя борьбы за свои права и свободу. Усиление классовой борьбы в это время произошло и в Черкесии у таких демократических племен, как шапсуги, абадзехи и натухайцы. Шапсугские тлекотлеши (дворяне), мечтавая обладать привилегиями кабардинских и бжедугских князей, все более притесняли свободных крестьян, которые, не желая терять свою свободу, часто оказывали дворянам сопротивление на народных собраниях, отстаивая свои права. Одним из поводов к обострению антифеодальной борьбы шапсугских крестьян явился факт нарушения закона гостеприимства тлекотлешиами Шеретлуковыми. Представители этого рода совершили нападение на одного шапсугского дворянина, оказавшего гостеприимство и помощь купцам из крепости Анапы. Шеретлуковы ограбили купцов и убили двух из их защитников - мелких орков. Шапсугских крестьян возмутил такой факт нарушения гостеприимства - они ворвались во двор одного из представителей Шеретлуковых, учинили разгром и освободили унэутов (рабов). Чтобы отомстить обидчикам, Шеретлуковы решили прибегнуть к помощи бжедугских князей и переселились всем родом в Бжедугию. Бжедугские князья тоже были заинтересованы в подавлении шапсугского крестьянского движения, так как это движение

могло охватить и их крестьянство, но шапсугские тлекотлеши и бжедугские князья знали, что не справятся им своими силами с крестьянским движением и решили обратиться за помощью к царской России. Екатерина II, у которой были свежи воспоминания о крестьянском восстании под предводительством Емельяна Пугачёва, почувствовала опасность, угрожавшую адыгским князьям, и поэтому приняла их очень тепло и обещала оказать военную помощь. Екатерина II разрешила атаману Котляревскому помочь закубанским князьям и дворянам в их борьбе против крестьян - она подписала рескрипт на имя графа Зубова: «Содержать князей Бжедугских в добром к нам расположении». А в свою очередь бжедугские князья выразили ей свои верноподданические чувства. Крестьянское ополчение возглавлял один из известных шапсугских предводителей Нагой Тхаркахо, а бжедуг и шапсугское дворянство возглавлял бжедугский князь Батыр-Гирей. 29 июня 1796 г. в долине реки Бзиюк (Черкесия), в сухой балке начинающейся выше современной станицы Новодмитриевской, на поляне Нэджыд(Негид) произошло военное сражение между крестьянами шапсугских племен против установления над ними крепостного права князьями Шеретлуковыми, получившее название «Бзиюкская битва». В сражении принимало участие около 18 тысяч человек. За какие-то четыре часа шапсугские и, помогавшие им, натухаевские крестьяне потеряли около 400 человек, бжедугские князья потеряли 360 человек и своего предводителя Батыр-Гирея, а также были убиты 8 казаков из русского отряда. Весенняя зеленая трава была красной от крови. Исход сражения был решен казачьим отрядом из 300 человек, который вступил в бой с артиллерией. Казачьим отрядом руководил полковник Ереемев. В Бзиюкской битве победили бжедугские князья и шапсугские тлекотлеши, но крестьянское движение на этом не закончилось. Род Шеретлуковых принес столько несчастий бжедугам, что они вынуждены были посоветовать Шеретлуковым примириться со своим шапсугским народом. Долго пришлось вести переговоры шапсугским дворянам со своим народом, чтобы им разрешили переселиться на свои старые места. Шапсугские крестьяне, разрешив своим дворянам вернуться домой, выдвинули условие, что они будут подчиняться народному управлению. Шеретлуковы приняли эти условия. На народном съезде - «Печетникозэфэс» были утверждены законы - «хабзэ», которыми должны были руководствоваться и дворяне, и крестьяне во всех общественных делах. Али - Султан Шеретлуков, один из зачинщиков Бзиюкской битвы, так и не получил разрешения вернуться в Шапсугию. Бжедуги, восхваляя бжедугских князей и рассказывая о том, кто из них как воевал, сочинили песню о Бзиюкской битве. Несмотря на то, что военное сражение крестьяне проиграли, моральная победа оказалась за ними, так как дворяне опозорили себя приглашением третьей силы для участия на их стороне. Планы установление крепостных порядков в Шапсугии были сорваны.

А. Нехай нашёл в романе И. Машбаша не только описание этого крупнейшего восстания того времени – он почерпнул в нем то, что в народе называют «адыгагэ» – адыгские нравы, нормы поведения, глубже узнал и понял духовную жизнь своего народа. В событийном плане прошлое народа волнует каждого человека любой национальности, чтобы понять настоящее через прошлое. А. Нехая вдохновила при обдумывании сюжета будущей оперы историческая правда о борьбе бедноты за свои права, свободу, уважение человеческого достоинства. Сюжет оперы раскрывает трагические события конца XVIII века в Адыгее, связанные с кровопролитным сражением шапсуг и бжедуг у маленькой реки Бзиюк, которые на адыгейском языке называются «Бзыикъозау».

С самого начала композитор не сомневался, что будет писать оперу на русском языке, потому что через этот язык А. Нехаю была оказана помощь со стороны грузинского профессионального драматурга Т. Абашидзе в написании либретто и в постановке на русском языке могли петь певцы разных национальных театров, в особенности Кабардино – Балкарии и Грузии, потому что Адыгее на тот момент не было столько певцов, которые смогли бы спеть все партии на родном адыгском языке. Исторический материал дал благодатную почву композитору для создания музыкальных образов в опере, используя адыгский фольклор в шапсугском и бжедугском вариантах. Композиция оперы

складывается из сочетания отдельных замкнутых номеров и развернутых сцен. Замкнутые номера соответствуют портретным характеристикам героев и обрядово-бытовой сцене адыгской свадьбы. Развернутые сцены дают характеристику народным массам. А.Нехай так же выделил в опере две драматургические линии. Первая – психологическая – представлена личной драмой двух влюбленных, главными героями Хагуром и Акозой, сценами их любви и ревности, счастья и страдания и вторая – общественная, социально-обличительная – представленная крестьянским восстанием, характеристикой рода Шеретлуковых, их управляющего (байколя) Мерзабеча, эпизодами разоблачения лжи, пороков, бессердечного эгоизма орков.

Опера «Раскаты далекого грома» трёхактная, с прологом и эпилогом. В прологе и эпилоге разворачиваются сцены битвы. Ашуг под аккомпанемент народного инструмента и хора женщин поёт печальную песнь о родной земле, омытой морем крови. В оркестре в это время звучит симфоническая картина – увертюра «Бзиюкская битва». Слушая увертюру, начинаешь понимать ее связь с оперой, потому что в этой картине композитор раскрыл средствами симфонического оркестра основную идею оперы – «Бзиюкскую битву». Сказитель в опере «Раскаты далёкого грома» традиционно олицетворяет не просто умудренную жизненным опытом личность, а символизирует дух и сознание народа. Глас Ашуга – это выражение народного отношения к рассказанным в опере событиям. Отсюда печаль и горечь, скорбь и стойкость в облике сказителя, названного в опере Ашугом, хотя к нему точнее бы подошло адыгское слово «Усако» – «Сказитель». События первого действия происходят в обширном дворе богатого и известного у адыгов князя Шеретлукова, в котором молодые девушки – чесальщицы, горя о своей несчастной доле, заняты тяжелым трудом – расчесыванием шерсти и выделыванием бурок под пение заунывной песни «Устало, солнце». Исполнение хора создаёт определенный жанровый колорит в этой сцене. То и дело приезжают возы, переполненные нехитрым крестьянским добром, – это «законная» дань семье Шеретлуковых. По двору неустанно мечется выслуживающийся перед князем приказчик Мерзабеч. Избиение им одного из работников и постоянные придирки к другим встречают решительный отпор со стороны молодого крестьянина Хагура. Хагур вырывает из рук Мерзабеча плеть. Это приводит к первому в опере конфликту. Разгорается ссора, в которую включаются Дарихат и Наго Шеретлуковы. Помещик принародно ударяет плетью Мерзабеча, успокаивая этим толпу крестьян. Из дома Шеретлуковых выходит служанка по имени Акоза, исполняя мечтательное ариозо «Безоблачное небо», потому что девушка живёт в мире своих светлых грёз и любви. В саду появляется возлюбленный Акозы молодой крестьянин Мос Хагур. На этом фоне звучит дуэт влюблённых. Мстительный приказчик подслушивает признания в любви молодых людей и тотчас сообщает об этом злобной, увядающей красавице Дарихат. Дарихат и Наго Шеретлуковы возмущены поведением слуг. Дарихат требует, чтобы муж продал Акозу турецкому купцу. Музыкальный номер «Квартет» венчает тайный замысел княгини и является одной из сложнейших оперных вокальных форм, так как каждый герой, наделенный собственной музыкальной характеристикой в квартете, в музыкально-драматическом плане должен согласовываться с другими персонажами. Герои ансамбля – Наго, Хасан–Мурад, Мерзабеч и Дарихат – имеют четко обозначенные музыкальные характеристики. Хасан–Мурад весьма доволен своей покупкой: красавицу Акозу он приобрел за сходную цену. Его тема начинается с вершины–источника как выражение радости и восторга. Это классический вариант «квартета согласия». Под покровом ночи турецкий купец Хасан –Мурад и Мерзабеч увозят Акозу на фоне музыкального сопровождения сцены похищения Акозы. В ауле раздается звук набата под звучание хора «Восстанем друзья». Тхахох, друг Хагура, сообщает встревоженным крестьянам о том, что Акозу продали и увезли. Вслед за девушкой организуют погоню. Акоза спасена. В перестрелке смертельно ранен Мерзабеч. Одним из самых ярких и захватывающих фрагментов первого действия становится предсмертная ария тяжело раненного в короткой схватке с Хагуром Мерзабеча. В этом месте звучит ария – монолог Мерзабеча, которая полна боли и раскаяния. Умирая, Мерзабеч прокликает Наго и

раскаивается за все зло, содеянное им. Хагур с друзьями прощают Мерзабеча. Счастливая Акоза в сопровождении Хагура и его друзей благополучно возвращается в родной аул. Появляется Наго со своими приближёнными и требует вернуть невесту хозяину Хасан-Мураду, однако крестьяне убивают Наго и поднимают народное восстание.

Во втором действии спасённая Акоза, Хагур, Тхахочи их друзья возвращаются в родной аул. Народ празднует свадьбу. Из россыпи народных интонаций состоит большая сцена адыгской свадьбы, в которой мы видим особенности обряда. Красочное, торжественное шествие и радостное славление невесты происходит на фоне хорового пения присутствующих на свадьбе с многочисленными «Уарирайдами, раройдами». Следом за этой сценой стремительный, зажигательный адыгейский национальный быстрый парный танец «Зыгатлят» сменяется лирическим «Удж–хураем», после которого в сопровождении хора в энергичном темпе проходит свадебный ритуальный танец «Удж». В кульминационный момент свадебного торжества в окружении приближенных появляются Наго и турок Хасан–Мурад. Они требуют расторжения обряда, ведь Акоза является теперь собственностью Хасан–Мурада. Байколи бросаются к Акозе, но крестьяне стеной встают на защиту девушки и жениха. Это начало народного бунта. Крестьяне изгоняют орков. Третье действие начинается со сцены заговора бжедугских князей и уорков. Дарихат с гневом возвещает обо всём случившемся и призывает к отмщению. У Великого князя бжедугов Алкеса – съезд князей. Они собрались, чтобы выслушать Дарихат и ее родственников, которых восставшие шапсугские крестьяне выгнали из родного поместья. Крестьяне сожгли дом Шеретлуковых, отобрали земли, убили Наго. Вдова Шеретлуковых просит князей о помощи, предостерегает их: «Ваши бжедугские тфокотли сделают с вами то же самое, что шапсугские с нами!» Собрание князей постановило: быть войне! Алкес поручает князю Батчерию возглавить княжеское войско, а сам отправляется в Петербург к императрице, которая помогает своим подданным оружием в их борьбе с крестьянами шапсугского племени. Хагур ищет выход, но выход один – смертельный бой. В палатку проводят незнакомца в башлыке, в котором Хагур узнает Батчерия – предводителя бжедугского княжеского войска. Князь не хочет братоубийственной войны. Он говорит, что Богом предначертано одним быть богатыми, другим – бедными. Батчерий предлагает подчиниться, вернуть оркам их землю и скот, смириться – пусть все пойдет по-прежнему. Хагур возмущен. В этом месте звучит музыкальная сцена встречи Батчерия и Хагура, Пришел конец терпению крестьян, к которым относятся как к рабам, продают их, отбирают урожай, обрекают на голод и унижения. Пролитая кровь взывает к мщению, лучше смерть, чем позорная рабская жизнь. Батчерий уходит. На Бзюкском поле брезжит рассвет. Воины совершают молитву Богу Солнца на фоне звучащего «Гимна Солнцу». К Хагуру подходит переодетая в мужское платье Акоза, она тоже собирается сражаться рядом с мужем. Хагур просит ее уйти, Акоза не соглашается. Хагур и Тхахоч вдохновляют воинов на смертный бой, их вдохновенный призыв переходит в симфоническую картину «Бзюкская битва». В эпилоге сцена покрыта телами павших. Ашуг в сопровождении женщин с факелами идет между ними. Они ищут близких, оплакивают мужей. Ашуг размышляет о судьбе своего народа, в его словах есть надежда, что народ пробудится ото сна и воспрянет к новой жизни:

«Мой народ, ты не долго пробудеши во сне,
И без силы земля не оставит корней,
Вечным древом свободы ты будеши на ней...»

«В течении двух лет я напряжённо работал над оперой с большим воодушевлением», вспоминает А. Нехай, давая интервью газете «Аргументы и факты», «понимая, что этим самым внесу огромный вклад в развитие музыкальной культуры моего народа». По словам А. Нехая «Опера — высшее достижение в искусстве любого народа. Наша республика должна показывать отличные результаты не только в экономике, но и в культуре, искусстве, литературе. Симфоническая опера как произведение мирового уровня — это лицо нации. Опера станет настоящим историческим памятником для адыгского народа».

Бзиюкская битва нашла многочисленное отражение также и в других видах искусства. Бжедугский народ сочинил «Песню о Бзиюкской битве», писатель В.А. Потто в своей книге «Кавказская война» описал события и последствия этой трагедии. Художник И. В. Коваленко нарисовал картину под названием «Бзыикъ озау», а адыгейский мастер Феликс Петуваш - триптих «Свадьба». Рядом с полем, где прошла эта битва, к двухсотлетию этого сражения, был установлен большой камень – обелиск у дороги с развилкой на поселок Оазис Северского района Краснодарского края.

Проект Государственной филармонии Республики Адыгея – показ первой адыгейской национальной оперы «Раскаты далекого грома» композитора Аслана Нехая в концертном исполнении, является получателем гранта Правительства Российской Федерации на реализацию творческих проектов в 2019 году. Благодаря этому событию состоялись показы оперы в городах Волгограда, Астрахани, Ростова – на – Дону. Главной целью данного мероприятия явилось сохранение культурного наследия народов многонациональной России.

Список источников:

1. Гогина, Е.Л. Этапы становления профессионального композиторского творчества в Адыгее / Е.Л. Гогина // Научная мысль Кавказа. Приложение №13. – Ростов-на-Дону, 2006. - 491-496 с.
2. Корчмарский, И. Первая опера Адыгеи / И. Корчмаровский // Альманах «Кубань», 1987. - 42 с.
3. Машбаш, И. Раскаты далёкого грома / И. Машбаш // Советский писатель - М., 1988.
4. Нехай, А. Откуда эта музыка во мне... / А. Нехай. - Майкоп: ООО «Качество», 2013.
5. Соколова, А.Н. Пщынатль об Аслане Нехае. – Майкоп: Адыгейское республиканское книжное издательство, 1993.
6. Туко, К. Адыгейское музыкальное искусство / К. Туко. - Майкоп: ОАО «Афиша», 2006.

*Т.Ю. Просвирнина,
г. Красноуфимск, Свердловская область,
МБУДО «Детская школа искусств имени П.И. Осокина»
директор, преподаватель
истории изобразительного искусства*

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МБУДО «ДШИ ИМЕНИ П.И. ОСОКИНА» ГО КРАСНОУФИМСК В УСЛОВИЯХ ЦИФРОВИЗАЦИИ

В соответствии с Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» воспитание рассматривается как целенаправленная деятельность, ориентированная на создание условий для формирования духовно-нравственной личности, интеграции личности в национальную и мировую культуру, формирования человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество и нацеленного на совершенствование этого общества.

Формирование личности ребенка является одной из самых важных целей в воспитании, как для общеобразовательной школы, так и учреждений дополнительного

образования. Понятие «воспитание», данное в статье 2 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», раскрывается как «деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде».

Одна из важнейших задач дополнительного образования в сфере культуры и искусства – это воспитание души ребенка средствами искусства, воздействие на процесс становления его нравственных качеств, нравственных идеалов. Согласно "Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года" одним из приоритетов государственной политики в области воспитания является «формирование у детей высокого уровня духовно-нравственного развития, чувства причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России».

Детская школа искусств является центральным звеном всей системы дополнительного образования, фундаментальной социокультурной базой воспитания и развития детей. Реализация дополнительных образовательных программ в области искусств в детских школах искусств является одним из существенных и качественных признаков, и имеет воспитательную направленность всех реализуемых школой программ в области искусств, которая четко обозначена в федеральных государственных требованиях. Воспитательная система в детских школах искусств охватывает весь педагогический процесс, интегрируя учебные занятия, внеурочную деятельность детей и общение, влияние социальной, предметно-эстетической среды.

В ГО Красноуфимск Свердловской области детская школа искусств имени П.И. Осокина является одним из немногих культурообразующих факторов. Школа выступает центром культуры и просветительства, обеспечивая население не только образовательными услугами, но и услугами учреждения культуры. Кроме того, при осуществлении воспитательного процесса в общеобразовательной школе детская школа искусств имени П.И. Осокина была и есть важным ресурсом при организации мероприятий культурно-просветительского характера для детей нашего города.

Детская школа искусств имени П.И. Осокина – уникальное учреждение дополнительного образования для детей в ГО Красноуфимск, где одарённые и творчески способные дети имеют возможность развивать свои музыкальные, художественные и интеллектуальные способности. В настоящее время на 8 отделениях школы занимается более 370 учащихся в возрасте от 3-х до 18 лет.

Палитра отделений школы богата и разнообразна: «Инструментальное исполнительство» (фортепиано, синтезатор, баян, аккордеон, скрипка, флейта, гитара, труба, тромбон, ударные инструменты), «Изобразительное искусство», «Музыкальный фольклор», «Хоровое пение», «Музыкально-компьютерные технологии», «Моделирование и конструирование одежды», «Раннее эстетическое развитие детей дошкольного возраста», «Ранняя профессиональная ориентация обучающихся». За 86 лет существования школы выпускниками стали более 1500 человек. Более 400 выпускников выбрали искусство своей профессией, около 150 человек трудится в нашем городе в учреждениях образования и культуры.

Детская школа искусств имени П.И. Осокина имеет свою богатую символику (гимн, эмблему, значки) и уникальные традиции. Система воспитательной работы школы включает в себя как новые, так и повторяющиеся ежегодно традиционные мероприятия.

Особое значение для всех участников образовательного процесса имеют традиции, связанные с именем Павла Ивановича Осокина - основателя школы. С 2016 года школа носит

имя Павла Ивановича Осокина - музыканта, педагога, основателя и первого директора Красноуфимской музыкальной школы. Уроженец Екатеринбурга, выпускник Петербургского регентского училища, волею судьбы оказался в Красноуфимске, где прожил 44 года, вложив свой талант и силы в дело постановки музыкального просвещения в городе. П.И. Осокин преподавал пение и музыку в промышленном училище и женской гимназии, во многих школах, работал в клубе им. Ухтомского, был дирижером духового и симфонического оркестров, концертмейстером хора, драматическим артистом, занимался постановкой оперетт.

В 1935 году при активном участии Павла Ивановича в Красноуфимске была открыта детская музыкальная школа с высоко профессиональным педагогическим коллективом. Он стал ее первым директором (1935 – 1941). Профессионал с большой буквы, он обучал детей музыке по классу скрипки, виолончели, баяна, фортепиано. 20 лет своей жизни Павел Иванович посвятил преподаванию пения и игры на музыкальных инструментах в педагогическом училище. Его педагогическая деятельность была отмечена званиями «Отличник народного просвещения» и «Заслуженный учитель школ РСФСР». Во многих рабочих коллективах П. И. Осокиным были созданы духовые оркестры, которые активно функционировали и оживляли жизнь городка. Вклад Павла Ивановича в музыкально-педагогическую культуру нашего города неоценим, а присвоение детской школе искусств его имени в 2016 году - это дань памяти основателю школы, профессионалу своего дела, признание огромного общественного значения его деятельности и глубокого уважения, которым пользовался его труд среди горожан.

В ДШИ имени П.И. Осокина расположен Музей истории школы, который был организован в 2005 году к 70-летию юбилею школы по инициативе директора Н.В. Булатовой (в 1989-2004 гг., 2015-2020 гг.). Экспозиция отражает конкретный исторический процесс зарождения и становления музыкальной школы в Красноуфимске. Это систематизированное тематическое собрание подлинных документов и предметов истории детской школы искусств. В музее 7 плоскостных стендов и 3 витрины, в одной из которых хранится уникальный экспонат – виолончель самого Павла Ивановича. Осокину посвящен отдельный стенд, на котором представлены копии архивных документов и фотографии прошлых лет из жизни первого директора Красноуфимской музыкальной школы.

Традицией, связанной с именем основателя школы П.И. Осокина, является организация Регионального конкурса инструментального исполнительства «Музыка без границ» имени П.И. Осокина. Конкурс проводится 1 раз в два года и объединяет музыкантов и их наставников со всего региона, и близлежащих областей. Традиционными для школы стали Дни памяти основателя школы, которые организуются в Международный День музыки, в Международный День учителя, в День рождения школы. В эти дни для учащихся школы проводятся экскурсии в музей истории школы и по галерее выпускников «Созвездие», показ видеосюжетов, архивных документов из истории ДШИ.

Главными летописцами и хранителями истории и традиций школы являются учащиеся, преподаватели и, конечно же, выпускники. Прекрасной традицией является торжественная посадка яблонь выпускниками школы в Саду искусств, расположенном во дворе школы. Заканчивая обучение, выпускники дружно сажают именные деревья, к которым всегда смогут возвратиться для общения с друзьями, преподавателями, искусством. Каждой весной, начиная с 2017 года, цветущие яблоньки радуют коллектив педагогов, обучающихся, а также их родителей и выпускников.

В современных условиях остро встал вопрос о необходимости внедрения новых форм работы, моделирующих воспитательный процесс и создающих новые возможности для формирования и развития духовно-нравственного потенциала учащихся, приобщении их к традициям и значимым для школы мероприятиям. Сегодня у нас появилась возможность познакомить учащихся школы, преподавателей, выпускников и родителей, а также жителей и гостей ГО Красноуфимск Свердловской области со страницами истории и традициями одной из старейших школ на Урале - детской школы искусств имени П.И. Осокина. На

платформе приложения «Izitavel» создан аудиогид, посвященный 135-летнему юбилею со Дня рождения Павла Ивановича Осокина – музыканта, педагога, основателя и первого директора Красноуфимской музыкальной школы.

Маршрут экскурсии-аудиогuida составлен по центральным улицам города с остановками и презентацией исторически значимых мест для детской школы искусств имени П.И. Осокина. Продолжительность прогулки составляет примерно 1 час 20 минут. В маршруте представлено 12 остановок: это и первое здание Красноуфимской музыкальной школы по улице Советской, судьба школы в послевоенное время, в 70-е годы, а затем и в 2000-е гг., здание Красноуфимского педагогического колледжа, место захоронения Осокина П.И., объект культурного наследия города - дом, в котором проживал Осокин П.И.

Над созданием экскурсии работала творческая группа в составе 5 человек. Авторами экскурсии являются Просвирнина Т.Ю., директор МБУДО «ДШИ имени П.И. Осокина» ГО Красноуфимск, выпускница школы 2001 года и Мезенцева И.В., преподаватель МБУДО «ДШИ имени П.И. Осокина» ГО Красноуфимск, заведующий музеем истории школы. Особенностью текста экскурсии является презентация стихов учащихся и выпускников, членов поэтической студии «Крылья» (рук. Мезенцева И.В.). В процессе создания аудиогuida были использованы материалы и архивные документы, предоставленные ГКУСО «Государственный архив в городе Красноуфимске».

Создание виртуальной экскурсии по исторически значимым для ДШИ местам – это еще один шаг в увековечении имени основателя и первого директора Красноуфимской музыкальной школы Павла Ивановича Осокина.

Жизненный путь Павла Ивановича - для каждого из нас пример безграничной любви к музыке, к искусству, к жизни.

Обучение в Детской школе искусств имени П.И. Осокина неразрывно связано с воспитанием. Обучая детей различным видам искусства, преподаватели школы стремятся привить подрастающему поколению основные духовно-нравственные качества, воспитывают в каждом учащемся чувства любви и уважения, помогают стать патриотами своей Родины. Духовно-нравственное воспитание является первостепенной задачей современной образовательной системы и представляет собой важный компонент образования и воспитания подрастающего поколения.

Список источников:

1. Гордеев, В.В. Дорогой сердцу дом: [Красноуфимский педагогический колледж] / В.В. Гордеев. - Красноуфимск, 2014. - 361 с.
2. Стахеева Н.В., Мезенцева И.В., Просвирнина Т.Ю. Планета Осокина.- 2017. – 107 с.
3. Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [Электрон.ресурс] /- Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/
4. [Электрон.ресурс] /- Режим доступа: <https://izi.travel/ru>

*С.А. Посысаева,
р.п. Заокский, Тульская область,
МКУ ДО «Заокская ДШИ»
преподаватель*

КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА, ДОСТУПНАЯ ДОШКОЛЬНИКУ

Современная наука рассматривает восприятие как процесс целостного отражения в сознании человека предметов, явлений и событий в результате непосредственного воздействия объектов реального мира на органы чувств. Важно отметить, что в процесс восприятия включаются такие психические процессы как память и мышление. Поэтому синонимом восприятия часто выступает понятие «перцепция».

Эстетическое восприятие имеет свою специфику. Это акт вхождения в произведение искусства, особое физиологическое и психологическое состояние человека, насыщенное разнообразными переживаниями, ценностно значимым для человека духовным состоянием. По мнению М.А. Давыдовой, эстетическое восприятие всегда имеет четкую личностную направленность, т.к. «в этом процессе принимают участие потребности, интересы, стремления, желания и чувства человека» [2, с.39].

В современной психолого-педагогической литературе подчеркивается, что эстетическое восприятие – это процесс развивающийся, поддающийся формированию, зависящий от воздействия различных объективных и субъективных факторов, а не статичная структура, представляющая собой набор неизменных составляющих.

Возрастные изменения восприятия нельзя рассматривать в отрыве от общего развития ребенка, от всех других проявлений развивающейся личности (Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн, А.В. Запорожец). Поэтому необходимо рассмотреть некоторые психологические особенности ребенка старшего дошкольного возраста, определяющие возможность развития способности эстетического восприятия.

В дошкольном возрасте берет свое начало творческий процесс, выражающийся в способности к эмоционально-эстетическому видению окружающего мира, в накоплении эстетических впечатлений от природы, искусства, в способности к развитию художественного замысла и в первых попытках реализовать его в собственной творческой деятельности. В этом возрасте происходит интенсивное развитие таких психических процессов, как внимание, память, мышление и речь. В старшем дошкольном возрасте происходит своеобразная интеграция мышления, воображения, памяти и речи, что порождает у ребенка способность, в определенных пределах, произвольно интерпретировать и манипулировать образами. Нельзя не отметить и такое важное психологическое новообразование, как появление персонального самопознания.

Музыкальное восприятие – это сложный процесс, в котором участвуют органы слуха, чувства, память, воображение и интеллект. Через восприятие музыкально-интонационного содержания произведения, его языка и формы человек постигает чувствами и разумом его эмоциональное содержание.

Музыкальное произведение всегда обращено к слушателю и рассчитано на возможности его восприятия, его способности. В свою очередь, восприятие не является пассивным процессом, а является активной творческой деятельностью. «Слушаешь так, чтобы ценить искусство, - это уже напряженное внимание, значительный умственный труд, умозрение» пишет Б.В. Асафьев [1, с.8]. Мы согласны с мнением А.Н. Леонтьева о том, что внешне пассивное слушание музыки требует активной духовной деятельности [5].

Восприятие ребенка и взрослого, в силу неравнозначного музыкального и жизненного опыта, не одинаково. Дети раннего возраста, воспринимая музыку, делают это произвольно. По мере овладения речью, ребенок учится воспринимать музыку более осмысленно, соотносить музыкальные образы со знакомыми явлениями, определять характер произведения. У детей старшего дошкольного возраста, в процессе обогащения их жизненного и музыкально-слухового опыта, восприятие музыки вызывает более глубокие и разнообразные впечатления.

Систематическое знакомство с разнообразными высокохудожественными образцами классической музыки – основа формирования интереса к данному виду искусства. Однако необходимо понимать, что осмыслить логику музыкальной мысли, проникнуть в суть заложенного композитором образа возможно только при наличии богатого слушательского опыта. Такой опыт позволяет хорошо ориентироваться в разнообразных музыкальных стилях, мелодических оборотах, способствует формированию в сознании слушателя своеобразного интонационного словаря. По мнению академика Б.В. Асафьева, «музыкально-интонационный словарь» - это собрание «излюбленных музыкальных речений», которые становятся живым словом музыки [1, с.166]. Развивая данную идею, Е.В. Назайкинский говорит о тезаурусе, который начинает формироваться в детстве и опирается на речь, пение,

игры и танцы [4, с.359]. Накопление такого тезауруса – важная задача музыкального воспитания. Педагогу необходимо учитывать, что важнейшую роль в становлении полноценного тезауруса играет не только художественная ценность звучащей вокруг ребенка музыки, но и качество ее исполнения или интерпретации.

Необходимо подчеркнуть, что формирование подобного словаря невозможно без познания языка музыки. А понять информацию, заложенную в музыкальном произведении, гораздо сложнее, чем в литературе или изобразительном искусстве. Абстрактность музыкального образа и его динамичный характер делают его сложным для восприятия. В связи с этим, детское восприятие нуждается в дополнительных «опорах»: объяснениях, рассуждениях, связи с более доступными видами искусства. На эту проблему указывает и Д.К. Кирнарская, говоря о неподготовленных слушателях, для которых «чистая музыка останется мертвой буквой; музыка же, объясненная через соотнесение с другими искусствами и культурой эпохи, способна обрести ценность и значимость» [3, с.138].

Важное значение в процессе восприятия играет двигательный компонент. Каким же образом проявляется роль моторных реакций в отражении специфических качеств звука? Очень часто слушание музыки вызывает у детей активную, внешне выраженную двигательную реакцию разных частей тела (головы, рук, ног). Попытка подавить моторную реакцию влечет за собой, по утверждению Б.М. Теплова, прекращение ритмического переживания, которое является одной из основ музыкального восприятия [7].

Опираясь на двигательную основу музыкального восприятия, педагог может усилить эффект воздействия музыки на ребенка. Для достижения устойчивого педагогического эффекта, необходимо перевести внутреннее движение во внешний план, дать ребенку возможность пережить музыку в движении. Дошкольника можно увлечь, заинтересовать музыкой, ее образным и эмоциональным содержанием с помощью творческих пластических заданий [6].

В дошкольном возрасте восприятие музыки является основой, на которой формируется исполнительство и творчество. Без развития восприятия, невозможно привить интерес и любовь к музыке. В свою очередь, развивая восприятие ребенка, педагог углубляет его интерес к музыке. Однако ребенок не в состоянии самостоятельно разобраться в музыкальной ткани и ее содержании. Именно педагог должен открыть ребенку понимание того, что основное содержание музыки – это настроения и чувства [6], что набор звуков, соединяющийся в интонации, – это ее речь, что понять язык музыки можно только при ее внимательном, вдумчивом прослушивании.

Чтобы ребенок получал разнообразные музыкальные впечатления, для слушания необходимо отбирать музыку разных стилей и эпох. Принципиальным является использование высокохудожественных примеров мировой музыкальной классики. Неоспорим тот факт, что классическая музыка – это веками накопленная сокровищница, наполненная музыкальными творениями величайших гениев. А поскольку у детей дошкольного возраста еще не сложились стереотипы мышления и система ценностей, именно такая музыка способна стать той благодатной почвой, на которой сформируется культурный слушатель и ценитель высокого искусства. Дошкольный возраст – это время высокой эстетической восприимчивости. Важно использовать этот период для приобщения ребенка к подлинным культурным ценностям.

Список источников:

1. Асафьев, Б.В. Музыкальная форма как процесс / Б.В. Асафьев – М.: Книга по Требованию, 2012. – 376 с.
2. Давыдова, М.А. Формирование интереса к музыке у шестилетних учащихся (в условиях комплексного подхода: школа – семья): Дисс. канд. пед. наук. – М., 1989. – 166 с.
3. Кирнарская, Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности / Д.К. Кирнарская. - М.: Таланты – XXI век, 2004. – 496 с.
4. Назайкинский, Е. О психологии музыкального восприятия / Е. Назайкинский. – М.: Музыка, 1972. – 383 с.

5. Психологические основы развития ребенка и обучения: [сборник] / А.Н. Леонтьев; под ред. Д.А. Леонтьева, А.А. Леонтьева. – М.: Смысл, 2009. – 422 с.
6. Радынова, О.П. Слушаем музыку / О.П. Радынова – М.: Просвещение, 1990. -160 с.
7. Теплов, Б.М. Психология музыкальных способностей / Б.М. Теплов – М.: Наука, 2003. – 377 с.

С.А. Пртюкова
г. Ульяновск,
МБОУ города Ульяновска
«Средняя школа № 74 имени дважды Героя Советского Союза
В.А. Глазунова»
учитель начальных классов

РОЛЬ УЧЕБНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ И ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СОЦИАЛИЗАЦИИ ЛИЧНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ

Цель: развитие личности и социализация учащихся методом учебно-исследовательской и проектной деятельности во внеурочной работе.

На этом основании можно выделить **задачи**, решение которых осуществляется в ходе социального проектирования:

- создание разновозрастных проектных групп для проведения анализа идеи, цели и ожидаемых результатов проекта, как условие развития всех его участников;
- предоставление возможности апробировать свои позиции в открытой дискуссии;
- освоение через работу над проектом социально- заданных образцов взросления.

Объект исследования: проектная деятельность, которая позволяет школьнику обрести собственный социальный опыт, самому строить свою личность и жизнь. При организации образовательного процесса на основе исследовательской деятельности на первое место встает задача проектирования исследования. Эта модель характеризуется наличием нескольких стандартных этапов, присутствующих в любом научном исследовании независимо от той предметной области, в которой оно развивается.

Предметом исследования является совокупность приёмов и условий успешности в проектной деятельности, влияющими на дальнейшую социализацию учащихся:

- проблематизация исследовательского материала;
- познавательная активность детей;
- помощь ребёнку реализовать свои природные задатки и формировать определённые индивидуальные качества.

Гипотеза: педагог предполагает, что для развития самостоятельности и творческой активности учеников нужно использовать проектную методику с последующей презентацией и обсуждением.

Работа над проектом проходит несколько стадий:

- 1 стадия. Выбор темы проекта.
- 2 стадия. Выбор проблемы.
- 3 стадия. Сбор и анализ информации.
- 4 стадия. Обработка полученной информации.
- 5 стадия. Презентация проекта.
- 6 стадия. Оценивание результата работы.

При оценке успешности учащихся в проекте или исследовании необходимо понимать, что самой значимой оценкой для них является общественное признание состоятельности (успешности, результативности). Положительной оценки достоин любой уровень достигнутых результатов. Оценивание степени сформированности умений и навыков проектной и исследовательской деятельности важно для педагога, работающего над формированием соответствующей компетентности и социализации у своих воспитанников.

Социальная адаптация характеризуется активностью личности по отношению к среде, способностью к продуктивной жизнедеятельности в обществе. Главное в механизме социальной адаптации личности- умение активно действовать, ставить перед собой цели и в зависимости от них планировать и строить свою жизнь, анализировать её, уметь преобразовывать как личную жизнь, так и социальную действительность, т.е. обладать рядом компетенций.

Проектная и исследовательская форма работы с обучающимися должна быть приоритетной. При выборе формы работы также необходимо учитывать возрастные особенности детей. В зависимости от уровня полученных результатов необходимо предоставить обучающимся продемонстрировать их на публичных презентациях различного уровня: перед сверстниками, родителями, педагогами, для широкой общественности.

В процессе исследования использовался комплекс взаимосвязанных и дополняющих друг друга методов исследования. Темы и проблемы проектных и исследовательских работ подбирались в соответствии с личностными предпочтениями каждого обучающегося и находились в области их самоопределения. Предпочтение отдавалось мини- (или) групповым формам работы.

Педагогу важно помнить, что задачи проекта и исследования должны соответствовать возрасту и лежать в зоне ближайшего развития обучающихся- интерес к работе и посильность во многом определяют успех. Кроме того, необходимо обеспечить заинтересованность детей в работе над проектом или исследованием - мотивацию, которая будет давать незатухающий источник энергии для самостоятельной деятельности и творческой активности. Для этого нужно на старте педагогически грамотно сделать погружение в проект или исследование, заинтересовать проблемой, перспективой практической и социальной пользы. В ходе работы включаются заложенные в проектную и исследовательскую деятельность мотивационные механизмы. Всё это позволит повысить социализацию личности школьников.

В социально-педагогическом контексте социализация выступает как процесс вхождения, адаптации человека в современное общество. Где бы мы не занимались проектной или исследовательской деятельностью с обучающимися, необходимо помнить, что главный результат этой работы формирование и воспитание личности, владеющей проектной и исследовательской технологией на уровне компетентности.

Список источников:

1. Гилязова, О.Г. Сущность социализации и её механизм / О.Г. Гилязова // Проблемы социального самоопределения учащейся молодёжи в условиях современного общества: Материалы международной научно-практической конференции. - Киров: Издательство ВятГГУ, 2013.
2. Пахомова, Н.Ю. Метод учебных проектов в образовательном учреждении: Пособие для учителей и студентов педагогических вузов / Н.Ю. Пахомова. - М.: АРКТИ, 2033.
3. Дёмин, И.С. Методический сборник / И.С. Дёмин. - М.: Народное образование, 2019.
4. Логинова, Н.А. Феномен ученичества: приобщение к научной школе / Н.А. Логинова // Психологический журнал. - 2018.
5. Поддьяков, А.Н. Дети как исследователи / А.Н. Поддьяков // Magister / - 1999. - № 1

*О.Д. Рабарская,
р.п. Заокский, Тульская область,
МКУ ДО «Заокская ДШИ»
преподаватель*

ЭТЮДЫ К. ЧЕРНИ КАК ОСНОВА ВИРТУОЗНОГО МАСТЕРСТВА

Одной из задач, связанных с музыкальным воспитанием, является развитие технических способностей учащихся. Поэтому неотъемлемой частью музыкального развития являются этюды. Именно на этюдах, по большей части, нарабатываются двигательные навыки, навыки координации движений.

Слово «этюды» имеет французское происхождение и переводится как «изучение», «упражнение». Этюдом в музыке называется инструктивная пьеса, первоначально предназначенная только для совершенствования технических навыков исполнителя.

Жанр этюда известен с XVIII века. Среди композиторов, создававших этюды, наиболее известен Карл Черни – великий австрийский композитор, пианист, педагог (1791-1857). Из огромного творческого наследия (оратории, мессы, симфонии, сонаты, трио) самыми значимыми оказались этюды и упражнения для фортепиано. Черни является автором более тысячи опусов. Он оставил в наследство, по образному выражению Г.Нейгауза, «Геркулесов труд».

Ценность этюдов и упражнений Черни обусловлена множеством причин. Например, «Избранные этюды для фортепиано» рассчитаны на период формирования и развития двигательных навыков учащихся-пианистов. Основные ведущие принципы этюдов Черни: простота формы, плавное движение мелодической линии, ясность и прозрачность гармонии.

Этюды Черни дают возможность овладеть основами звуковедения, динамикой, штрихами. Это прекрасный материал для развития музыкального мышления, развития навыка чтения с листа и транспонирования.

Необходимо отметить, что в этюдах и упражнениях Черни не рассматривал пианистическую технику только как сумму моторных навыков. В своих этюдах он ставил определенную исполнительскую звуковую задачу, активизирующую слух исполнителя. Черни высоко ценил виртуозность, но не считал ее самоцелью. По его мнению пианист должен уметь транспонировать, интерпретировать, аккомпанировать, в темпе читать с листа, импровизировать, разбираться в гармонии, играть в ансамбле.

Рассмотрим способы и методы решения технических задач на примере некоторых этюдов из сборника «Избранные этюды для фортепиано» под редакцией Г. Гермера, одного из самых популярных сборников этюдов Черни.

Этюды расположены в порядке возрастающей трудности: постепенно усложняются технические формулы, гармонический план, музыкальная форма. Гармонии ясные и прозрачные, движение мелодической линии плавное. Большинство этюдов одночастные и двухчастные, несколько трехчастных этюдов.

Этюды №1 и №2 - образец парных этюдов, т.е. партия правой руки в одном этюде совпадает с партией левой руки во втором этюде.

Этюд №1. Эмоциональный характер веселый, светлый. Позиционный. Работать над звуковедением, стремлением к интонационным вершинам, выразительным интонированием. С этой целью можно предложить простую подтекстовку.

Этюд №2. Аналогичный этюд, но для левой руки. Один из вариантов работы – поиграть фигурации шестнадцатых двумя руками одновременно. Такая синхронная игра поможет предотвратить отставание левой руки.

Этюды Черни легко транспонировать. В данных этюдах простой гармонический план: Т-Д. Полезно поиграть эти этюды в других тональностях: Соль мажоре, Ре мажоре, Ля мажоре.

Этюды №5 и №6. - еще один образец парных этюдов.

Более сложные гармонические функции в сравнении с гармонией Этюдов №1 и №2 (Т-S, Т-D, а в предыдущих только Т-D). Гармонические функции подчеркивают размеренность звучания.

Вариант работы: играть левую руку с одной нотой в правой, услышать смену гармоний, поддержать динамикой.

Вариант работы: играть попеременно «собранными» терциями, а затем «разложенными», как написано. Развивает гибкость и эластичность руки (ладонь то сомкнута, то раскрыта).

В Этюде №6 можно использовать упрощенный вариант, когда правая рука играет простой аккорд T-S,T-D-T.

Этюд №32 - гаммообразный.

К. Черни подчеркивал, что если ежедневно играть гаммы упругими пальцами, то можно стать блестящим пианистом. В работе над гаммами для ученика нередко представляет известную трудность подкладывание первого пальца. Учиться подводить первый палец под ладонь можно сначала без рояля, перевернув руку ладонью вверх и медленно, без толчков, ведя первый палец к пятому, а затем так же медленно и плавно отводя его обратно.

В этом этюде правая рука взбегает вверх, как на горку. Этот этюд более протяженный (страница нотного текста, а не 8 тактов). Двухчастная форма.

Вариант работы для координации обеих рук:

- а) начиная с 5-го такта, поучить левую руку, собрав шестнадцатые аккорд;
- б) добавить правую руку;
- в) играть, как написано в нотах.

Этюд №30 - аккордовый вид техники. Распределять вес руки. Брать аккорд с опорой, как бы немного проваливаясь в клавиатуру. Свобода должна быть не только в руках, но и во всем корпусе.

Способы работы над этюдом:

1. Играть аккорды на счет «раз», «два» (без шестнадцатых).
2. Поучить тему по верхушкам аккордов теми пальцами, что указаны (наклон с сторону 5-го пальца).
3. Поучить отдельно соединение коротких и более длинных нот (пунктирный ритм). Обратить внимание на смену пальцев, где она есть.
4. Разучивать аккордовую линию в целом.

Этюды Черни – это законченные фортепианные миниатюры. Несмотря на кажущуюся простоту, без участия интеллекта выразительное их исполнение невозможно. В этюдах Черни обобщены все основные виды техники. Они развивают и укрепляют техническую базу: подвижность, беглость, длительную выдержку.

Этюды Черни помогают освоить основные формулы движения. Работа над этюдами помогает активно развивать слуховой контроль, воспитывать такие качества, как воля, выносливость, быстрота реакции, поддерживать хорошую техническую форму.

Этюды Черни дают возможность овладеть основами звуковедения, динамикой, штрихами. Это прекрасный материал для развития музыкального мышления, развития навыка чтения с листа и транспонирования.

Если заниматься этюдами систематически, то можно предвидеть, предвосхищать дальнейшее развитие. Это помогает осваивать различные двигательные навыки и чувствовать себя во время исполнения легко и комфортно.

От самых простых, элементарных технических элементов, заключенных в «Избранных этюдах» под редакцией Г. Гермера, Черни ведет юных пианистов к решению более сложных задач в этюдах ор.299, ор.740.

Этюды Черни можно рассматривать как своего рода «пианистические формулы», овладение которыми открывает путь к произведениям многих великих композиторов.

Таким образом, этюды К. Черни являются основой для развития виртуозного мастерства.

Список источников:

1. Нейгауз, Г.Г. Об искусстве фортепианной игры / Г.Г. Нейгауз. - М.: Издательство «Лань», «Планета музыки». 2015. – 256 с.
2. Николаев, А. Исполнительские и педагогические принципы А.Б. Гольденвейзера / А. Николаев. - Мастера советской пианистической школы - М., 1954. - С.115-167.
3. Терентьева, Н. Карл Черни и его этюды. – Н. Терентьева. - СПб.: Композитор, 1999. – 68 с.

*Г.Н. Раздобарина,
г. Льгов, Курская область,
ОБОУ ДО «Льговская ДШИ»
преподаватель фортепиано*

РАЗВИТИЕ ТЕХНИЧЕСКИХ НАВЫКОВ ЮНЫХ ПИАНИСТОВ В ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ

Обучение игре на фортепиано базируется на работе над музыкальным произведением, которая включает в себя целый ряд задач и проблем: например, проблемы звучания и фразировки, ритма, педализации, аппликатуры, в целом выразительности исполнения, исполнительской техники - то есть совокупности средств, необходимых для раскрытия художественного образа.

В работе над пианистической техникой, кроме указанных свойств, требуются ещё такие необходимые компоненты музыкального развития, как яркость образных представлений, глубина переживаний, ощущение живого пульса движения музыкальной ткани, а также слуховое развитие. Недоразвитость этих сторон часто бывает причиной несовершенства техники, её ограниченности, скованности, неровности.

Когда у учащегося возникают трудности с ощущением горизонтального движения музыки, тогда имеют место техническая тяжеловесность, метричность, статичность, слабая подвижность.

Очевидно, что одними из главных недостатков в техническом развитии юного музыканта-пианиста являются зажатость, скованность аппарата. Среди причин зажатости, чаще всего, выделяется искусственность игровых приёмов, не увязанных с музыкальными задачами.

К примеру, в гаммах, этюдах, упражнениях ставится упрощённая цель - достижение пальцевой четкости и беглости, а вопросы звучания, фразировки, дыхания, гибкости и пластичности отводятся на второй план. Таким образом, хотя ученики неплохо справляются с инструктивным материалом, при исполнении художественных произведений у них возникают неловкость, угловатость и корявость.

В результате отрыва технического развития от музыкально-звуковых задач имеют место следующие проблемы:

1. «Изолированные пальцы». Основным препятствием для звуковыражения является подъём и опускание изолированных пальцев при неподвижном положении кисти. Вследствие этого музыкальная фраза становится разорванной, исчезает пластичность, пассажи звучат монотонно без фразировки, без дыхания и пульса.

2) «Свободная кисть». Очень часто, в стремлении избавиться учащегося от зажатости, прибегают к «освобождению кисти». В результате, кисть движется сама по себе, а пальцы - отдельно; техника становится поверхностной, а звучание тусклым;

3) «Чрезмерная быстрота». В некоторых случаях при развитии техники, основной упор делают на «быстроту», не обращая должного внимания на глубину и ясность звука. Как следствие, не звучат пассажи.

Развивая пианистический аппарат учащегося, следует учитывать и применять следующие принципы:

1. Гибкость и пластичность аппарата;
2. Взаимосвязь всех его участков при ведущих и активных пальцах;
3. Целесообразность и экономия движений;
4. Управляемость технического процесса;
5. Достижение звукового результата (как необходимый итог).

Без применения данных принципов всестороннее развитие музыканта представляется крайне затруднительным.

На начальном этапе обучения прежде всего, следует заняться постановкой руки. Руки нужно поставить так на клавиатуру, чтобы они не давили на неё, плечи - в естественном положении. Первый палец ставится сбоку на половину фаланги так, чтобы между ним и указательным образовывалось своеобразное «полукольцо». Таким образом, образуется естественная форма руки, которая похожа на «купол». Степень упругости руки проверяется легким покачиванием. Затем следует обратить внимание на движение пальцев при игре.

Пальцы, один за другим, ступают по клавишам. Не нащупывают очередную клавишу, не вталкиваются в неё, не ударяют по ней, а активно и точно берут её. «Подушечки» пальцев всегда направлены вниз.

Следующим этапом в работе над техникой является выработка правильного движения руки. Рука перемещается вслед за пальцами, начиная с кисти. Важно, чтобы пальцы работали синхронно с перемещением точки опоры, без толчков. Отыгравшие пальцы вместе с кистью перемещаются в сторону движения, стремясь сузить позицию руки (необходимо следить за рукой, чтобы пальцы не были растопырены).

Когда же нужно подложить первый палец, учащемуся следует отклонить руку в сторону движения, благодаря чему первый палец свободно касается следующей клавиши и берёт её без толчка и лишнего взмаха кисти. Это избавляет технику пианиста от резких переходов, неуместных акцентов, дополнительных движений руки и пальцев. Так достигается звуковая ровность и плавное, цельное движение. Такой вариант подготовки облегчает переход к быстрому темпу, где все отдельные движения остаются незаметными. На поверхности остаётся единое движение всей руки.

Такая система начального обучения, при которой уделяется внимание первоначальным упражнениям на перенос рук, исполнению простых мелодий *non legato*, происходит плавный переход к *legato*, применяются приёмы *staccato*, комбинации *staccato* и *legato* и т.д., позволяет на начальном этапе заострять внимание учащегося на звуковых задачах, способствует выражению характера и настроения музыки, хотя пальцы ещё недостаточно развиты.

В настоящее время преподаватели детских школ искусств применяют различные специальные упражнения для развития техники. Среди всей их совокупности особое значение приобрели гаммы, арпеджио и аккорды.

Значение гамм состоит в том, что они помогают обрести более прочное знание мажорно-минорной системы, способствуют выработке чувства ладотональности, создают условия для приобретения множества навыков, без которых не обойтись при воспроизведении более сложных видов фактуры.

Работу над гаммами следует начинать с наиболее простых упражнений – связывания двух-трех соседних звуков, достигая впоследствии исполнения пяти и более звуков. Играть их полезно в различных октавах, каждой рукой отдельно и обеими сразу. Так вырабатывается лучшая координация движений рук, развивается необходимая свобода игры, ученик легче ориентируется на клавиатуре.

Игра аккордов и арпеджио позволяет развить большую согласованность в движениях пальцев юного пианиста, он может научиться брать звуки как отдельно каждым пальцем, так и двумя-тремя одновременно.

Описанные выше упражнения следует практиковать на протяжении всего пребывания учащегося как в младших, так и в средних классах школы. Однако необходимо постоянно варьировать упражнения, достигая лучшего качества их выполнения, с каждым разом повышать ровность, чёткость, стремиться к большему темпу.

В фортепианной школе существуют различные способы построения упражнений:

- неоднократное повторение мотива на одном месте или с перенесением руки по октавам с паузами между повторами;
- повторение мотива с движением мелодии в обратную сторону;

- образование секвенций из выделяемого элемента.

Также в современной практике применяются такие методы для разучивания трудных технических мест:

- стаккато, ff (для достижения нужной энергии удара)
- стаккато, pp (для развития чувствительности и мягкости);
- легато с высоким поднятием пальцев (для повышения их подвижности).

Гаммы и упражнения следует обязательно играть на ff и pp, с крещендо и диминуэндо, в стремлении достичь наибольшего темпа, который только доступен юному пианисту.

Для учащихся младших классов следует пользоваться следующими сборниками упражнений для детей: например, Е. Гнесина «Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники», а для более продвинутых учеников — сборник Карла Черни «160 восьмитактовых упражнений», ор. 821 и сборник Т. Смирновой «Скороговорки для фортепиано».

Стоит практиковать также упражнения Шарля Ганона, которые содержат материал разной трудности. Он предложил играть упражнения с метрономом, начав со скорости 60 четвертей в минуту и постепенно доводя скорость до 108 четвертей в минуту. Ганон рекомендовал ученикам осваивать упражнения последовательно, не переходя к следующему, пока должным образом не освоены предыдущие, играя все освоенные упражнения не реже одного раза каждый день.

От упражнений не будет пользы, если они не интересны ученику. Следует проявить изобретательность: изменять, чередовать штрихи, ритм, не забывая о динамических нюансах. Нужно научить юного пианиста не играть механически: он должен сам следить за движениями рук и пальцев, а также контролировать слухом художественный результат. Таким образом, игра гамм, арпеджио и упражнений станет для него занятием гораздо более полезным, а также невероятно увлекательным.

В ходе изучения различных вопросов развития технических навыков юных пианистов и используя свой многолетний опыт, можно сделать вывод, что различные упражнения являются эффективным способом обучения с целью достижения хорошего уровня техники исполнения.

Совокупность упражнений, изложенных выше, следует применять с самого раннего этапа обучения. Это поможет усовершенствовать учебный процесс, разнообразить его, заинтересовать ученика, повысить качество его обучения.

Список источников:

1. Алексеев, А.Д. Методика обучения игре на фортепиано: учебное пособие для муз. вузов и училищ / А.Д. Алексеев. - М.: Музыка, 1978. - 288 с.
2. Артоболевская, А.Д. Хрестоматия маленького пианиста: учебное пособие для нач. классов дет. муз. шк. / А.Д. Артоболевская. - М: Сов. композитор, 1991. - 136 с.
3. Борухзон, Л. Гаммы и арпеджио: учебное пособие для музыкальных школ / Л. Борухзон, С. Морено. - М.: Музыка, 1998. - 78 с.
4. Ганон, Ш.П. - Пианист-виртуоз: учебное пособие / Ш.П. Ганон. – Спб: Композитор – Санкт-Петербург, 2002. – 120 с.
5. Тимакин, Е.М. Воспитание пианиста: метод. пособие / К.М. Тимакин. - М.: Сов. композитор, 1998. – 78 с.

*Л.В. Ревенко
г. Ульяновск,*

*МБУ ДО ДШИ имени А.В. Варламова
преподаватель по классу фортепиано и синтезатора*

ОБУЧЕНИЕ ИГРЕ НА КЛАВИШНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ ДЕТЕЙ С ОВЗ

Категория детей с ОВЗ обладает дополнительными образовательными правами на особые педагогические подходы и специальные образовательные условия, закреплёнными в ст. 2, 5, 16, 29, 31 ФЗ № 273 «Об образовании в Российской Федерации», который обеспечивает их полноценное участие в жизни общества, эффективной самореализации в доступных видах социальной деятельности.

Когда в моём классе появился ученик с синдромом Ранний детский аутизм, мною были разработаны Адаптированные программы по предметам «Музыкальный инструмент СИНТЕЗАТОР» и «Музицирование для детей с ОВЗ».

Обучение детей с ограниченными возможностями занимает важное место не только в музыкальном образовании ребенка. Оно помогает в освоении общего образовательного процесса и способствует адаптации ребёнка в социальную среду. На данный момент в моём классе занимаются двое учащихся с диагнозом РДА, это мальчики 8 и 15 лет. (Аутистов-мальчиков по статистике больше, чем девочек). Младший Савелий Т. учится 2 год, старший Егор П. проходит второй цикл четырёхлетнего обучения. Оба ученика имеют хорошие умственные и музыкальные способности, Егор П. обладает абсолютным слухом. Исходя из практики, считаю, что детей с подобным диагнозом сначала нужно обучать игре на фортепиано и очень осторожно, с согласия учащегося, вводить знакомство с синтезатором. Некоторые функции синтезатора – старт, синхр.старт, вступление, заключение вызывали поначалу у Егора панический страх.

Освоение исполнительской техники не требует от начинающего значительных усилий, во многом обучение представляется ему как новая игра. Поэтому в репертуар учащихся с диагнозом РДА я обязательно включаю упражнения Ш.Ганона и небольшие инструктивные этюды. Необходимо учитывать, что у детей с синдромом РДА, как правило, нарушена координация равноправного развития правой и левой руки, и задача педагога – помочь учащимся в той или иной степени преодолеть эту проблему.

Обширный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую. Разработанные мною адаптированные программы предполагают достаточную свободу в выборе репертуара и направлены, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования. В этой связи большой интерес у учащихся вызывает предмет «Музицирование», в который входит ансамбль с педагогом, пение под собственный аккомпанемент, подбор по слуху.

Игра в ансамбле. Оба ученика очень любят играть в ансамбле (обычно с него начинаем урок). Я использую в работе музыку из мультфильмов, опер, балетов, ансамблевые переложения эстрадных и джазовых произведений. Оригинальное звучание изучаемых произведений предлагаю послушать ученику по интернету, а также познакомиться с либретто опер и балетов.

Пение под собственный аккомпанемент поначалу вызывало определённые трудности. Но благодаря занятиям вокалом, Егор научился аккомпанировать себе, исполняя выученную песню или романс. В его репертуаре песни группы «Любэ», романс «Утро туманное» и др.

Подбор по слуху. У детей с диагнозом РДА наблюдается дефицит музыкальных впечатлений. Начиная обучение, они постепенно накапливают эти впечатления в виде небольших детских песенок, попевок, отрывков из известных музыкальных произведений.

Чтение с листа. Как правило, ученику самостоятельно не удаётся правильно прочитать и исполнить музыкальный текст, но развитием этого навыка всё равно нужно заниматься систематически. Я использую в своей работе учебники Сольфеджио для 1- 2 классов. На уроке мы подробно разбираем 1- 2 номера (читаем ноты, прохлопываем ритм, расставляем аппликатуру и штрихи), а дома ученик закрепляет пройденный материал.

Разработанные мною программы имеют общеразвивающую направленность, основываются на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей,

обеспечивают развитие творческих способностей, формируют устойчивый интерес к творческой деятельности.

Роль родителей. Большую роль в обучении детей с диагнозом РДА играют родители. Они обязательно присутствуют на каждом уроке, помогают корректировать поведение учащегося, а дома контролируют выполнение домашнего задания. В моём случае это две замечательные мамы. От их усилий во многом зависит успех в обучении. А результат налицо – Егор П. является постоянным участником Городского концерта «Мир глазами детей», участником I Областного фестиваля среди людей с ОВЗ «Открытая сцена», с удовольствием выступает на классных мероприятиях. Я думаю, что родители испытывают чувство удовлетворения и гордости, глядя на своего «особенного» ребёнка. И если мы им в этом помогаем, то задачи по воспитанию и обучению нами выполняются.

*А.П. Рзай,
г. Ульяновск,
ОГБПОУ «Ульяновский колледж культуры и искусства»
преподаватель общеобразовательных дисциплин*

НАРОДНАЯ КУЛЬТУРА ПОВОЛЖЬЯ И РОЛЬ ЕЁ ИЗУЧЕНИЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Одним из наиболее важных средств эстетического воспитания и формирования активной творческой личности является народное искусство. В народном искусстве обобщены представления о прекрасном. Эстетические идеалы, мудрость народа, которые передаются из поколения в поколение. Через народное искусство студенты познают традиции, обычаи, особенности жизни своего народа, приобщается к его культуре. Народное творчество богато ритмами и повторами, оно несет в себе конкретные образы, краски, доступно и интересно, что является основой для пробуждения и упрочнения эмоционально-положительного отношения студентов к нему.

В настоящее время идёт активный процесс самосознания и самоопределения наций, возрождение традиций, языка, культуры. Одной из задач системы образования является защита национальных культур и региональных культурных традиций в условиях многонационального государства.

Приобщение студентов к социальной действительности, воспитание гражданина – актуальная проблема современного образования. Важным аспектом этой проблемы является поликультурное воспитание учащихся. Поликультурное воспитание понимается нами как воспитание студента на культуре народов региона, где проживает воспитанник, с приоритетом для него культуры его национальности.

Народы Поволжья имели свою древнюю культуру и богатые формы фольклора. В связи с нарастающим кризисом крепостничества и развитием буржуазных отношений в России среди татар Среднего Поволжья нарастает движение, направленное против феодальных мусульманских верхов. Наиболее передовые представители татарской интеллигенции боролись за сближение с передовой русской культурой.

Трудовые массы народов Поволжья - татарские, мордовские, марийские, чувашские крестьяне - в подавляющем большинстве были неграмотны. Их культурное творчество проявилось в устной форме - в сказках, песнях, загадках, пословицах и пр. В них рассказывалось о страданиях народов Поволжья под гнётом местных феодалов, мулл, царских чиновников. Известны записи песен чувашского народного певца Феде. Народное творчество выражалось также в художественной резьбе по дереву и вышивках цветными шелками и шерстью на национальной одежде. Создавая разнообразные формы устного народного творчества, народы Поволжья сохраняли свой родной язык и развивали свою культуру. Национальный гнёт царизма над поволжскими народами задерживал их культурное продвижение вперёд и тормозил распространение культуры в народных массах.

В наши дни, внедрение культурных особенностей коренных народов Поволжья является необходимым для целостного обучения студентов, чьи профессии связаны с разными аспектами культурной деятельности. Данный вопрос активно решается и на государственном уровне.

Позитивным фактором, свидетельствующим о повышении внимания государства к значимости этнокультурной составляющей в современной системе образования, является принятие таких основополагающих документов, как:

- Закон Российской Федерации «Об образовании», который призывает образовательные учреждения реализовывать меры, направленные на возрождение национального самосознания личности, исходя из приоритета общечеловеческих ценностей;
- «Национальная доктрина образования в Российской Федерации» определила основные цели и задачи образования на перспективу, среди которых важное место занимают развитие национальной культуры, гармонизация национальных и этнокультурных отношений, сохранение и поддержка национально-культурной самобытности народов России, гуманистических традиций;
- Федеральные государственные образовательные стандарты второго поколения одним из направлений обеспечения образования считают «сохранение и развитие культурного разнообразия и языкового наследия многонационального народа Российской Федерации, права на изучение родного языка, возможности получения начального общего образования на родном языке, овладения духовными ценностями и культурой многонационального народа России».

При совместной работе государства и педагогов получится внедрить необходимые знания о народах Поволжья в образовательный процесс и взрастить новое поколение патриотов своей малой Родины.

Список источников:

1. Бабунова, Е.С. Профессионально-педагогические аспекты этнокультурного образования / Е.С. Бабунова – Магнитогорск: МаПУ, 2006 – 263 с.
2. Гильманов, С.А. Этносоциальные аспекты региональных систем образования / С.А. Гильманова // Сибирский педагогический журнал. НГПУ. - 2004. - №1 – 198-207 с.
3. Мукаева, О.Д. От этнического к поликультурному (мультикультурному) образованию и воспитанию. / О.Д. Мукаева // Сибирский педагогический журнал. - 2004. - №2 – 126-132 с.
4. Петровичев, В.М. Региональное образование: организация, управление развитием. / В.М. Петровичев – Тула: Прион. кн. изд-во, 1994. – 186 с.
5. Шаповалов, В.К. Этнокультурная направленность российского образования/ В.К. Шаповалов. – М.: Институт развития регионального образования, 1997 – 173 с.

*Л.Ю. Рига,
г. Димитровград, Ульяновская область,
МБУ ДО Детская школа искусств № 2
преподаватель по классу домры, балалайки, гитары
заведующая школьным методическим объединением
народных инструментов*

РОЛЬ АНСАМБЛЯ В РАЗВИТИИ ЮНОГО ДОМРИСТА, БАЛАЛАЕЧНИКА НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ

В данной методической разработке рассматриваются вопросы, связанные с особенностями работы ансамбля домристов или балалаечников в младших классах детской школы искусств, начиная с первого года обучения. Предназначение данной методической продукции - помочь в работе преподавателям народных отделений при организации ансамблей с первых шагов. В ней даются практические рекомендации - ритмические

попевки, упражнения, некоторые из которых сочинённые автором, пьесы, где вторая партия – также авторская. Положительной особенностью музыкальных примеров является их образная и техническая доступность для учащихся. Коллективное музицирование предполагает игру ученика с преподавателем, или со сверстниками.

В условиях модернизации учебного процесса, в данной работе говорится о значении применений современных компьютерных технологий, компьютерной программы Finaly – 2005 for Windows. Данная методическая разработка вызвала интерес у преподавателей народных отделений детских школ искусств нашего региона и может быть рекомендована для применения в работе с классом ансамбля.

Она разработана на базе многолетнего (38 – летнего) педагогического опыта работы с ансамблями домристов, балалаечников, начиная с малых составов и заканчивая большим – 9 человек. Мои ансамбли: «Наигрыш», «Теремок», «Калинка» - победители конкурсов регионального, Всероссийского, Международного уровней, активные участники школьных, городских, областных концертов.

Актуальность данной методической разработки вызвана предназначением нас, преподавателей – «народников», приобщить детей к исполнительству на русских народных инструментах, в частности - домре, балалайке. Приходится проделывать большую агитационную работу в детских садах, общеобразовательных школах для привлечения детей обучению игре на этих инструментах. Общеизвестно, что начальный период обучения оказывает громадное, часто решающее влияние на всё последующее развитие музыканта. Задача педагога – найти соответствующий подход, «подобрать ключи» для вхождения в страну музыки, независимо от степени одарённости ребёнка. Осуществление умело поставленных перед учеником задач доставит радость не только ученику, но и педагогу. Этому должно способствовать всё, что будит воображение ребёнка: музыкальный материал и рисунок, текст песенок – подтекстовок, рассказ, сопровождающий игру, использование компьютерных технологий.

Основа народного инструментального искусства, изначально несущего в себе нравственность, элементы народной мудрости – коллективность. В коллективе происходит социальная адаптация ребёнка – подчинение своих интересов общим. Основная цель группового исполнительства это - повышение интереса учащихся к исполнительскому мастерству, повышение их социализации. Навыками коллективной игры успешно овладевают учащиеся первых классов, занимающиеся на домре, балалайке, которые уже освоили или осваивают приёмы игры на инструменте – удары вверх – вниз, бряцание, нечастое тремоло.

На современном этапе каждому преподавателю даётся возможность творчески подходить при организации работы с учащимися, что отражено в моей дополнительной общеразвивающей общеобразовательной учебной программе «Ансамбль». В ней учитываются возрастные, музыкальные данные учащихся моего класса. В разработанной учебной программе я предмет ансамбль ввожу с первого класса. Работа с младшей группой ансамбля имеет свою специфику. Она связана со сложностью освоения игры на домре, балалайке и музыкальной грамоты, а также особенностями психики начинающих учеников и неоднородностью их по возрасту и способностям. Разработанная методика является результатом - многолетней работы в качестве руководителя ансамбля в детской школе искусств, творческим поиском новых форм и методов работы с детским коллективом, попыткой создать авторскую программу в соответствии с новыми требованиями, которые диктует время. В программе представлен вариант работы с группой учащихся в классе одного преподавателя по предметам «Ансамбль» и «Основы музыкального исполнительства», что даёт следующие преимущества:

- ансамблевые партии разучиваются на уроках «Основы музыкального исполнительства»;
- контроль за посещаемостью учащихся, качеством разучиваемых партий сводится к минимуму из - за регулярного общения преподавателя с учениками;

- планомерная работа педагога с учениками своего класса в ансамбле с первых лет обучения и до выпускного класса, позволяет создать в школе сплоченный музыкальный коллектив со своими исполнительскими возможностями;

- деятельность такого детского музыкального коллектива эффективна в концертной и творческой деятельности класса и школы, так как имеет в репертуаре произведения разной степени сложности и разнообразные по содержанию. Кроме большого состава ансамбля, в концертах принимают участие малые составы - дуэты, трио. Ансамблевая игра является идеальным средством для установления взаимного творческого контакта между педагогом и учеником.

Цель ансамбля: подготовить исполнителя, способного играть в коллективе, понимающего ансамблевую музыку.

Задачи:

- развитие образного мышления, творческой воли; музыкального слуха и вкуса; чувства ритма, умения свободного чтения с листа, умения слышать фактуру, динамическую драматургию;

- формирование умений и навыков с MIDI – файлами в программе Finaly 2005 forWindows и других музыкальных редакторах;

- воспитание коллективной и исполнительской дисциплины;

- знакомство с образцами народной, классической, современной музыки;

- приобретение навыков совместной игры, необходимой для участия в самодеятельных музыкальных коллективах после окончания школы;

- формирование положительной самооценки у ребёнка, которая служит стимулом к дальнейшему труду и творческой деятельности.

Методические рекомендации.

Одна из наиболее важных в тоже время одна из наиболее сложных задач музыкальной педагогики - формирование чувства ритма у учащегося. Действительно, что помогает участникам коллектива (а их может быть два и более) играть вместе, чтобы создавалось впечатление, будто играет один человек - это ощущение метроритма. Он, по существу, выполняет функции дирижера в ансамбле, ощущение каждым участником сильных долей - есть тот «скрытый дирижер». Ощущение сильных и слабых долей такта, с одной стороны, и ритмическая определенность «внутри такта», с другой. Вот тот фундамент, на котором основывается искусство ансамблевой игры. Он способен влиять и на техническую сторону исполнения. Ритмическая определенность делает игру более уверенной, более надежной в техническом отношении.

В моём большом ансамбле есть исполнители, у которых чувство ритма развито неодинаково. Необходимо, чтобы в ансамбле были ритмически устойчивые исполнители, тогда и остальные участники ансамбля начнут тянуться к более сильным, в ритмическом отношении, учащимся.

В работе с ансамблем используются различные виды и формы обучения:

- исполнение метроритмического рисунка стихов к детским пьесам-песенкам на ударных инструментах: треугольниках, бубнах, ложках и т.д.;

- музыкальные игры для первоклассников «Угадай мелодию», «Имена»;

- работа над постановкой игрового аппарата и развитие двигательных навыков, совершенствование исполнительского мастерства в работе над разноплановыми произведениями и различными техническими упражнениями не только традиционным способом обучения, но и с применением МИДИ – файлов;

- приобретение определённой базы музыкально – теоретических знаний;

- чтение с листа несложных произведений, необходимое для приобретения и закрепления навыков свободного владения инструментом;

- постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с учащимися более разнообразной и информационно насыщенной.

- с первых шагов уроки коллективного музицирования проводятся от 2 до 5 человек, где учащиеся знакомятся с историей возникновения домры, балалайки, изучают посадку, постановку рук. На своих уроках я работаю с однородным ансамблем – домристов или балалаечников, или смешанным – домристы, балалаечники. Ансамбли звучат в сопровождении фортепьяно. Оно значительно расширяет технические и художественные возможности струнных инструментов. Немаловажно и то обстоятельство, что фортепьяно выполняет 2 – 3 функции (педаль, аккомпанемент, бас) и намного усиливает красочность, обогащает звучание ансамбля в целом. Общность строя домры и балалайки в кварту с преобладанием настройки струн в «ре», «ля», «ми» обеспечивает тембровую слитность. На домре звук извлекают в основном медиатором, и её звучание получается ярким, звонким, на балалайке – пальчиками, тембр её мягкий. В партиях балалайки изложение чаще аккордовое, что придаёт полноту звучания ансамблю. Общий диапазон этих инструментов – три октавы: от «ми» 1 октавы до «до» 3 октавы.

Первые занятия я посвящаю метроритмическому обучению. С первых уроков, для развития чувства ритма, учащиеся по несколько человек, в унисон играют на открытых струнах приёмом пиццикато песенки – попевки, звучащие на одной ноте. Например: «*Андрей – воробей*» (*Андрей – воробей, не гоняй голубей, гоняй галочек из – под палочек, не клюй песок, не тупи носок*), «*Дождик*» (*дождик, дождик, кап да кап, ты не капай долго так, дождик, дождик льётся, в руки не даётся*), «*Теремок*» (*стоит в поле теремок, теремок, он не низок не высок, не высок*), «*Тётка Агашка*» (*тётка Агашка, шей мне рубашку*), «*Котик*» (*ах, ты, котенька – коток, котя – серенький хвосток*), *Ерши* (*песенка – потешка*) (*на реке - камыши, расплясались там ерши: круг – постарше, круг – помладше, круг – совсем малыши*), Е.Тиличеева «*Месяц май*» (*В небе песенки звенят, все ребята вверх глядят, много в небе птичьих стай, потому что месяц май.*

Нотные примеры №1, №2, №3, №4, №5, №6, №7.

№1 Андрей-воробей



№2 Дождик



№3 Теремок



№4 Тётка Агашка



№5 Котик



№6 Ерши



№7 Месяц май



«Близкие ребёнку по образному и эмоциональному строю, доступные по музыкальному языку и форме, достаточно несложные в техническом отношении, они представляются наиболее благоприятным материалом для целостного музыкально – технического развития ребёнка». (Е.Назайкинский. О психологии музыкального восприятия. М., 1972, с.344.) Перед исполнением на инструменте пьеса неоднократно пропеваётся, уточняется ритм, лад. Стихотворный текст – программа в сочетании с музыкальными интонациями позволяет уяснить образный и эмоциональный строй пьесы. Такая пьеса лучше «укладывается» в сознании учеников, нежели чисто инструментальное произведение, даже снабжённое конкретным программным названием.

Другой пример – игры в «Диалог», исполняемые на открытых струнах, придуманные мною. Первую фразу играет и поёт одна группа учащихся: «*Ва - ню - шень - ка, спой час- туш - ку нам*», другая группа одновременно поёт и стучит на ложках и бубнах вторую фразу: «*Мы иг- ра - ем и по-ём, ой, как ве- се- ло жи- вём*».

Нотный пример №8 Ванюшенька



1 ученик 2 ученик

Следующая шуточная песня. Нотный пример №9 Туча

1 группа



2 группа

1 группа учащихся играет: «Туча – кошка, хвост трубой, туча – с длинной бородой, туча – лошадь, туча – жук... а всего их двести штук» 2 группа учащихся отвечает игрой на инструментах: «Бедным тучам очень тесно, нету тучам в небе места. Перессорятся все двести, а потом заплачут вместе. И кричит внизу народ (вместе поют и играют): «Разбегайся, дождь идёт!»

Такие коллективные занятия приносят детям радость от общения с музыкой. Изучая различные длительности, дети простукивают ритмический рисунок на ударных инструментах – ложках, бубнах, трещотках. Интересная игра – «Колокольные перезвоны».

Нотный пример №10 Колокольчики



1 ученик 2 ученик 3 ученик 4 ученик

Все дети вместе играют на открытых струнах в унисон по 4 удара, равными длительностями всё предложение, затем задание изменяется – ученики подключаются поочередно: первую фразу исполняет один и продолжает, к нему присоединяется второй, затем подхватывают третий и четвёртый. Слова, придуманные совместно: «Колокольчики звенят, да(1 ученик),(2 ученик) созывают ребятшек, (3 ученик) дили – дили, дили - дили, (4 ученик) веселят – то всех детишек».

Следующее задание более сложное – по принципу рожечников: первую фразу играет первый ученик: «Горн трубит уже с утра – да», вторую фразу – второй: «Тара – рара, туру – руру», (при этом 1 ученик молчит), третий ученик вступает: «Барабаны громко бьют тут», 4 ученик заканчивает: «На зарядку всех зовут тут». Эта игра требует внимания и сосредоточенности от учащихся. Слова – мои.

Нотный пример №11 Горн



1 ученик 2 ученик 3 ученик 4 ученик

Забавная игра «Эхо» - один ребёнок играет на открытых струнах удары на «forte», другой отвечает ему на «piano». И придумываем сразу слова: «Громко, громко я пою» (первый ученик исполняет), второй отвечает: «Раздаётся вдруг – ау, это эхо вдалеке, слышится нам, как во сне». Эти упражнения дети записывают значками, длинные звуки – подсолнухи, короткие звуки – ягоды чёрной смородины.

Нотный пример №12 Эхо

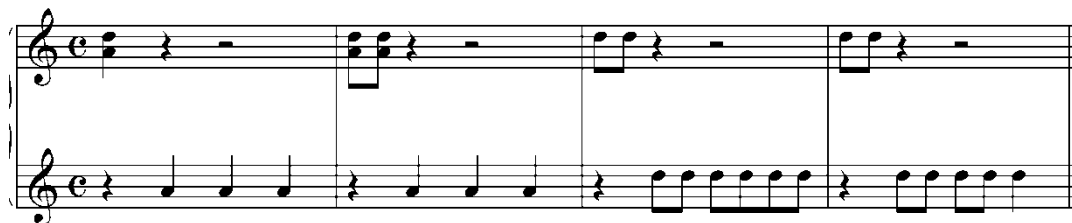


1 ученик (forte) 2 ученик (piano)

Трудность в данном примере в том, что 2 учащемуся надо во время паузы услышать пульс движения и точно подхватить в заданном темпе свою фразу. При этом обращаем внимание учеников, что исполняя фразу на форте, темп не ускоряется, и, наоборот. Ещё более сложный вариант – умение 2 учащегося самому задать темп при вступлении на слабую долю. Эти упражнения исполняются в подвижном темпе, что ставит перед учащимися

довольно сложные ансамблевые задачи. Слова мои: *«Весна красна, не жале́й тепла, жаворонушки, скворцы, да, всё щебечут до зари».*

Нотный пример №13 Весна



Следующий этап – исполнение звуков к мелодиям песен из гармонических аккордов на сильную долю с нажатием струн на лады. Учащиеся старших классов исполняют мелодию, а младшие – по одному звуку. Одновременно им объясняются гармонические функции, которые назовём «дружная семейка», где 1 ступень – тоника - мама, 4 ступень – субдоминанта - дочка, 5 ступень – доминанта - папа. Первоклассники, наблюдая за старшими учениками, учатся у них и стараются им подражать в приёмах игры, в посадке с инструментом. В «Школе игры на трёхструнной домре» А.Александрова есть много нотных примеров – дуэтов, учитель – ученик. У С. Лукина «Школе игры на трёхструнной домре» (издательство ООО «Выбор», г.Иваново, 2008 г.), есть интересные дуэты.

Играя в ансамблях, учащимся приходится объяснять, что чтобы вместе начать играть какую – то пьесу, надо брать вместе дыхание или ауфтакт. Играем с ними в игру «Вдох – выдох», где я объясняю, когда берём вдох – замахиваемся кистью и на слове «выдох» осуществляем вместе удар по струне. Пьесы на открытых струнах остаются ведущими долгое время для воспитания навыков качественного звукоизвлечения, для закрепления постановки рук, посадки, изучения различных ритмических и штриховых группировок.

Выступая на концерте «Посвящение в первоклассники», я исполняю на домре мелодии известных русских народных песен: «Утушка луговая», «Я с комариком плясала», «У ворот, ворот», «Летал голубь, летал сизый» и др., а учащиеся аккомпанируют мне равными длительностями на сильную и относительно сильную доли по открытым струнам. Такие выступления проходят на «бис». Дети ощущают радость совместного творчества, что умеют что – то исполнить и в тоже время знакомятся с народной музыкой. Игра с преподавателем приносит им уверенность в исполнении.

Следующий этап – освоение ритмического двухголосия, а потом и многоголосия. Например, учитель простукивает равные длительности (четверти, половинные и т.д.), а одна группа учеников исполняет на инструментах заданный ритмический рисунок песенки – попевки. Вторая группа учащихся простукивают только первую сильную долю. И, наоборот, 1 группа учеников стучат в шумовые инструменты или маршируют по классу равные доли, 2 группа учеников играет на домрах и балалайках только на сильную долю, а преподаватель исполняет мелодию.

Хороший урок бережного обращения с паузами даёт музыкальная игра «кукушки». Ученик и педагог заранее договариваются, сколько раз подряд каждому «прокуковать» и «ответить». Сначала ученик исполняет на инструменте, потом с помощью педагога записывает получившуюся переключку.

Нотный пример №14 Кукушки



Задачу формирования чувства ритма можно успешно решать и с помощью компьютерных технологий: создание и воспроизведение ритмических партитур с помощью ударных инструментов, что позволяет учащимся поддерживать устойчивую музыкальную пульсацию. Это разнообразит музыкальные занятия. В конечном итоге создаётся целый шумовой оркестр. Учащиеся 1 класса, начинающие занятия в ансамбле, получают больше пользы от игры в дуэтах и исполнения несложных пьес в унисон. Главное – подобрать интересный, доступный для учащихся репертуар, продолжая освоение его на основах музыкального исполнительства.

В конце первого полугодия, начале второго – учащиеся начального звена в ансамбле исполняют небольшие пьесы в унисон. Для достижения синхронных ударов по струнам, дети вместе считают или проговаривают, поют вслух. Другой вариант – на балалайке учащийся исполняет мелодию, на домре исполняются ноты, соответствующие гармонии, и, наоборот, на домре играется мелодия, на балалайке – аккордовое сопровождение. Это заинтересовывает учащихся на первоначальном этапе обучения, так как для детского возраста характерно групповое общение, да и на концертах приходится выступать не одному, а вдвоём, троём или четвером, что делает звучание домр и балалаек ярким, насыщенным. Сопровождение фортепиано помогает учащимся ритмично исполнять пьесы, не ускорять темп при нарастании силы звучности, и не замедлять при затихании звука.

Часто приходится самой подбирать в песнях второй голос. Ученикам 1 класса нравится исполнять с преподавателем или с учащимися старших классов известные песни из мультфильмов: «Песенка про кузнечика», «Голубой вагон», «Антошку» В.Шаинского, «Песенку друзей», «Песенку львёнка и черепахи» Г.Гладкова, «Добрый жук» А.Спадавеккиа или детские песни: «По малину в сад пойдём» А.Филиппенко, «Весёлые гуси» украинскую народную песню и др. Хотя первоклассники исполняют только ноты из гармонических аккордов, объясняешь им, что мелодия – главная, её нельзя заглушать, во время игры они прислушиваются к звучанию своих партнёров. Основная задача маленьких исполнителей – ощущение метроритмической пульсации сильной и слабой долей.

Нотный пример №15 В. Шаинский. Песенка про кузнечика

7

12

Нотный пример №17 Украинская народная песня «Весёлые гуси».

1 домра - учитель или ученик

2 домра - ученик

1

2

5

1

2

Нотный пример № 16 В.Шайнский. Голубой вагон

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a common time signature (C). It contains a melody of eighth and sixteenth notes, starting with a sharp sign on the second line. The lower staff is also in treble clef with a common time signature, containing a bass line of quarter notes and rests.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a common time signature (C). It contains a melody of eighth and sixteenth notes, with a slur over the final two notes. The lower staff is also in treble clef with a common time signature, containing a bass line of quarter notes and rests.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a common time signature (C). It contains a melody of eighth and sixteenth notes, ending with a double bar line and repeat signs. The lower staff is also in treble clef with a common time signature, containing a bass line of quarter notes and rests, ending with a double bar line and repeat signs.

Нотный пример № 18А. Кокорин. Смоленский гусачок.

При организации большого состава ансамбля домристов и балалаечников я объединяю в коллективе детей разного возраста и музыкальной подготовки. В нём играют учащиеся с 1 по 5 классы. Например, при разучивании большим составом ансамбля пьесы А. Кокорина «Смоленский гусачок», учащимся первого класса была облегчена партия мною – игра четвертями на сильную долю в теме, в вариациях – на сильную и относительно сильную. Пьеса исполнялась в подвижном темпе, что требовало от первоклассников максимум внимания и сосредоточенности. Самые юные музыканты играли на домрах за подставками, заменяя ударные инструменты. Пьеса, расписанная на четыре голоса, представляла определённую трудность для 3 партии домры, когда надо было вступать после двух тактов паузы. Для преодоления этой трудности были придуманы мною слова: «Мы танцуем полечку, да, с милой нашей Олечкой», где надо было вступать после слова «да».

Определённую трудность у учеников при разучивании ансамблевых партий вызывает исполнение синкопированного, пунктирного ритма, вступление после паузы. В этом случае полезно исполнение его несколько раз на *piano* на фоне ровных, чётких длительностей *mf* в другом голосе. Если сложный ритм совпадает в двух, трёх голосах, то учить его надо, сведя ритмический рисунок к мелким длительностям. Пример: А.Кокорин «Смоленский гусачок», или М.Старокадамский «Весёлые путешественники».

Нотный пример № 19.

На коллективных занятиях я показываю ученикам, насколько важно значение всех партий в ансамбле – первых, вторых, третьих, выполняющих главную роль, роль подголоска, аккомпанемента и насколько важно и ответственно, красиво и чётко исполнять их. С первых же уроков воспитывается сознание равной ответственности за исполнение каждого голоса, умение подчинить его общим задачам произведения. При разной технической подготовке учащихся приходится часто упрощать аппликатуру в трудных местах. Игра в ансамбле предполагает точное выполнение штрихов (ударов вверх, вниз, ровного и качественного тремоло), неточное их исполнение нарушает целостную картину восприятия всего произведения, наносит ущерб выразительности исполнения.

На современном этапе применение компьютерных технологий в работе в классе и при подготовке домашних занятий при разучивании партий – очень помогает. Это позволяет разнообразить различные формы работы на уроке и заинтересовать учеников занятиями на домре, балалайке. Освоение игры на этих инструментах связано со многими трудностями – с удержанием инструмента, болезненными ощущениями пальцев левой руки при нажатии на струну, а на балалайке при игре на бряцание болит указательный палец правой руки. Играя в коллективе, преодолеть эти трудности легче, когда дети смотрят на своих старших товарищей, учатся у них, стараются подражать им. Таким образом, на каждом уроке у учащихся мы должны вызывать положительные эмоции, чувство радости от того, что ребёнок смог самостоятельно достичь какой – то цели, справиться с поставленной задачей.

На уроках коллективного музицирования и в самостоятельной работе учащиеся используют нотные примеры, ансамблевые пьесы, набранные мною в музыкальной компьютерной программе Finale 2005 for Windows для метроритмической устойчивости и совершенствования технических навыков. Компьютерная программа позволяет воспроизводить исполняемые пьесы в различных темпах, что удобно при их разборе и на завершающем этапе работы. Дома у каждого ученика есть компьютер с мультимедийным оборудованием, и учащийся может не только прослушать музыку, но и работать над разучиванием своих ансамблевых партий в сочетании с другими инструментами. Обычно у вторых, третьих, четвёртых партий домр и в аккомпанементе у балалаек не всегда выражена легко запоминающаяся мелодическая линия, что является неинтересным для самостоятельной работы учащегося. Для самостоятельных занятий игры на инструменте учащийся использует запись на аудионосителе звучание фортепьянной партии в качестве сопровождения.

Не секрет, что иногда учащиеся исполняют пьесы со значительными темповыми отклонениями, что может деформировать верное ощущение первоначального движения. Ансамблевая игра не только даёт педагогу возможность диктовать правильный темп, но и формирует у учеников правильное темпоощущение. Необходимо найти наиболее точный темп, добиться точности и чёткости ритмического рисунка. Определение темпа зависит от выбранной совместно единой ритмической единицы (формулы общего движения). Эта формула имеет при игре в ансамбле большое значение, так как подчиняет частное целому и способствует созданию у партнёров единого темпа.

Таким образом, коллективное музицирование обладает огромными развивающими возможностями. Например, игра в ансамбле как нельзя лучше дисциплинирует ритмику, совершенствует умение читать с листа, помогает ученику выработать технические навыки, а также доставляет ребёнку огромное удовольствие и радость. Ансамблевая игра учит музыкальному мышлению: это искусство вести диалог с партнёром, т.е. понимать друг друга, уметь вовремя подавать реплики или вовремя уступить.

Список источников:

1. Александров, А. Школа игры на трёхструнной домре / А. Александров. - М.: Музыка, 1983. - 173 с.
2. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 2 / редактор - составитель В.И. Руденко, 1980.
3. Васильев, Ю. Рассказы о русских народных инструментах / Ю. Васильев, А. Широков. - М.: Музыка, 1975. – 88 с.
4. Имханицкий, М. Новые тенденции в современной музыке для русского народного оркестра: учебное пособие /М. Имханицкий. – М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1981. – 79 с.
5. Каргин, А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов / А.Каргин. – М.: Музыка, 1987. - 159 с.
6. Кокорин, А.Сборник ансамблей для домр и фортепиано / А. Кокорин. – Омск: [б.и.], 2004. - 184 с.
7. Лукин, С.Ф. Школа игры на трёхструнной домре. Начальные классы. Часть первая, часть вторая. /С.Ф. Лукин. – Иваново: ООО «Выбор», 2008. – 84 с.

8. Нечепоренко, П. Школа игры на балалайке / П. Нечепоренко, Н. Мельников. – М. Музыка, 2004. – 184 с.
9. Попонов, В. Самодеятельный оркестр народных инструментов / В. Попонов. – М.: Издательство ВЦСПС Профиздат, 1960. – 139 с.
10. Чунин, В. Современный русский народный оркестр / В. Чунин. – М. Музыка, 1981. – 96 с.
11. Чунин, В. Школа игры на трёхструнной домре / В. Чунин. – М.: Советский композитор, 1986. – 181 с.

*У.В. Романико,
п. Вейделевка, Белгородская область,
МБОУ ДО «Вейделевская школа искусств»
преподаватель по классу аккордеона*

НАЧАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ ИГРЕ НА АККОРДЕОНЕ И БАЯНЕ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА И ДЕТЕЙ СО СЛАБЫМИ МУЗЫКАЛЬНЫМИ ДАННЫМИ

В общественной жизни нашей страны происходят большие перемены, которые в значительной степени затрагивают систему образования и культуры.

Современное музыкальное образование оказывает незаменимое влияние на общее развитие детей. У ребенка происходит формирование эмоциональной стороны личности, развивается мышление, проявляется чуткость к красоте и искусству.

Преподавателям музыкальных школ и школ искусств часто приходится сталкиваться с желанием родителей отдать своего ребенка на обучение игре на аккордеоне и баяне с ранних лет. Становится модным отдавать свое чадо в различные развивающие студии и группы еще в дошкольном возрасте. Вследствие этого в музыкальную школу ребенок чаще всего поступает сразу после окончания детского сада, в возрасте 6-7 лет.

Уже давно известно, что раннее целенаправленное обучение детей влияет на развитие интеллекта, у ребенка лучше формируются различные навыки. Обучение в музыкальной школе формирует у детей нравственные качества: доброту, душевную тонкость, влияет на развитие индивидуальности.

На обучение игре на аккордеоне и баяне, равно как и на любой другой музыкальный инструмент, поступают дети с различными общими, музыкальными и физическими данными. Редко когда музыкальное образование строится на базе полноценной музыкальной подготовки в детском саду. Многие первоклассники в начале обучения даже не умеют читать. А ведь за первую четверть в музыкальной школе нужно освоить большой объем учебного материала.

Не редко для маленького музыканта составляет сложность изучение нот в разных ключах. А тут еще и две совершенно разные клавиатуры, в одну из которых никак даже не заглянешь, и все приходится делать наощупь. Для многих педагогов и детей этот начальный период обучения становится решающим, так как необходимо не только многому научиться, но и найти с ребенком общий язык, заинтересовать его.

Индивидуальные занятия помогают подобрать методы преподавания и подход к каждому ученику. А так как дети поступают на обучение непосредственно сразу после детского сада, то им привычнее воспринимать информацию в игровой форме.

Основываясь на свой педагогический опыт и интуицию, каждый педагог может разработать свою методику работы с каждым учащимся в начале обучения. Естественно, первые уроки необходимо проводить в наглядно-демонстрационном направлении. Незаменимую роль в этом процессе играет создание у обучающегося «опыта слушателя». Поэтому разумнее всего на первых двух-трех занятиях познакомить юного музыканта с аккордеоном (баяном) и возможностями этого инструмента. Для этого можно использовать множество вариантов:

- 1) преподаватель лично исполняет разнохарактерные непродолжительные музыкальные произведения;
- 2) в качестве наглядного примера звучания инструмента можно попросить учащихся младших, средних и старших классов исполнить разножанровые пьесы;
- 3) использовать современные технологии – включить любую видеозапись с исполнением на аккордеоне или баяне. Лучше всего, если юный музыкант будет иметь возможность увидеть и услышать выступление артистов разных уровней – учащихся музыкальных школ, колледжей и консерваторий, а также уже состоявшихся великих аккордеонистов и баянистов.

После таких прослушиваний необходимо вместе с учащимся проанализировать музыкальные произведения. Удобнее всего это делать в форме вопрос-ответ (использовать наводящие вопросы). Такие прослушивания приобщают маленького ученика к музыке.

Перед каждым преподавателем-музыкантом стоит серьезная задача – подобрать комплекс упражнений для обучающихся, учитывая индивидуальные особенности каждого ребенка: строение игрового аппарата, состояние координации, уровень мышления и прочее. Даже в освоении музыкальной грамоты на начальном этапе могут возникнуть те или иные сложности с пониманием и запоминанием материала. Здесь можно использовать всевозможные варианты, которые помогут маленькому ученику преодолеть возникшие трудности.

Вышеизложенный материал относится не только к процессу работы с учащимися раннего возраста, но и с детьми со слабыми музыкальными данными.

Список источников:

1. Бажилин, Р.Н. Школа игры на аккордеоне / Р.Н. Бажилин. М.: Издательство Владимира Катанского, 2008. – 209 с.
2. Кузовлев В.В., Самойлов Д.А. Азбука аккордеониста / В.В. Кузовлев, Д.А. Самойлов. М.: Кифара, 2011. – 172 с.
3. Ушенин, В.В. Юному музыканту баянисту-аккордеонисту. Подготовительный класс ДМШ / В.В. Ушенин. Ростов на Дону, Феникс, 2011. – 57 с.

*О.А. Романова,
С. Елишанка, Воскресенский район, Саратовская область,
МУДО «Елишанская детская школа искусств»
преподаватель хореографии*

РИТМИКА И ЕЕ РОЛЬ В СИСТЕМЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ УЧАЩИХСЯ

В современном мире всестороннему развитию детей уделяется большое внимание общества. Хореографическое искусство всегда привлекало внимание детей и в свою очередь их родителей, и особенно в последнее время приобрело широкое распространение среди учреждений дополнительного образования-школ искусств. Хореографические отделения в таких учреждениях показали себя как представители перспективной формы воспитания детей.

Ритмика как начальная ступень образования в группе раннего эстетического развития детских школ искусств, является важной дисциплиной, поскольку происходит формирование знаний в области хореографической культуры, развитие творческих способностей обучающихся.

В «век гиподинамии» ритмика является дополнительным резервом двигательной активности детей, источником их здоровья, радости, повышения работоспособности, разрядки умственного и психического напряжения, а, следовательно, одним из условий их успешной подготовки к учебной и трудовой деятельности.

Ритмика имеет огромное значение в системе хореографического образования учащихся. У детей, которые занимаются этой дисциплиной, развивается чувство ритма, музыкальная память, культура движений, музыкальное восприятие, образность и эмоциональность, умение творчески воплощать музыкально-двигательный образ, а также совершенствуется мелодический и гармонический слух. Также, занимаясь данным предметом, дети приобретают красивую походку и осанку, учатся координировать движения и ориентироваться в пространстве.

Ритмика хорошо влияет и на физическое состояние ребёнка. У детей на начале обучения ещё недостаточно развитая опорно-двигательная система. И невысокая двигательная активность может привести к ряду заболеваний: плоскостопие, косолапие, кифоз и сколиоз. И именно занятия ритмикой помогают избежать этих заболеваний. Кроме этого на уроках ученик развивает вестибулярный аппарат, так как этот предмет подразумевает достаточно много вращений и прыжков. А если упражнения повторять систематически, развивается мышечная память.

Также ритмика благоприятно влияет на психическое здоровье ученика. Овладевая элементами хореографии, ребёнок становится уверенным в себе, коммуникабельным, дружелюбным и более внимательным к своему окружению. Игровые танцевальные композиции, применяемые на уроках ритмики, создают для детей условия эмоциональной разрядки, улучшают функции внимания и обогащают детей яркими образными движениями.

Ритмика и танец является многогранным инструментом комплексного воздействия на личность ребёнка.

Двигательную активность, потребность ребёнка в движении в дошкольном возрасте важно грамотно организовать и направить в нужное русло. Основные концептуальные подходы педагога в работе с детьми во многом определяют специфику содержания программы, её цели – задачи, структуру, принципы, методы и приёмы, соотношение часов по тем или иным разделам. Важно понимать, что в работе с дошкольниками педагоги ориентируются на детей без какого – либо ограничения, без конкурсных отборов и независимо от наличия у них природных и специальных физических данных.

Основной акцент в хореографической работе с детьми в детских школах искусств делается на освоение родной русской танцевальной культуры, национальных фольклорных традиций - фундаментальных, преемственных, генетически проверенных на протяжении веков, оптимистических и жизнерадостных по своему образно-художественному строю. Стержневая специализация программы, её основная художественно – эстетическая направленность – это народно-сценический танец с элементами свободной (тематической) пластики, пантомимы и гротеска. Всё это совпадает с мироощущением ребёнка, делает творческий процесс успешным, интересным, легкоусвояемым, понятным и близким по духу и восприятию.

Таким образом, в системе дополнительного образования особое место занимает художественно-эстетическое воспитание дошкольников через занятия хореографией, а в частности, ритмика и танец. Именно через освоение данного вида деятельности закладывается фундамент не только для будущих знаний и навыков хореографического образования учащихся, но и для развития личности ребёнка в целом.

Список источников:

1. Луначарский, А.В. Учитель, учись / А.В. Луначарский. - Учительская газета №1, 1924.
2. Российская педагогическая энциклопедия в двух томах: Гл. ред. В.В. Давыдов. – М.: Научное издательство «БОЛЬШАЯ РОССИЙСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ», 2008.
3. Чибрикова-Луговская, А.Е. Ритмика / А.Е. Чибрикова-Луговская. - Методическое пособие. – М.: Дрофа. – 1998. - 103 с.
4. Шершнева, В.Г. От ритмики к танцу / В.Г. Шершнева. - Издательский дом «Один из лучших». - М., 2008.

*С.П. Сагатчук,
г. Волоколамск,
МУ «Центр культуры и творчества «Родники»
ведущий методист*

СУДЬБА ОДНОГО БИБЛИОТЕКАРЯ: ПОРТРЕТ ЗАСЛУЖЕННОГО РАБОТНИКА КУЛЬТУРЫ РФ А.П. КОЖЕМЯКО

Есть на волоколамской земле люди, в жизни которых переплелись профессиональная и общественная деятельность, две профессии, которым они честно служат всю жизнь. К таким людям относится Антонина Павловна Кожемяко.

Антонина Павловна родилась 18 мая 1924 г. в деревне Парфеньково Ярополецкой волости в крестьянской семье. В 1939 году окончила Ярополецкую среднюю школу, а затем заочное отделение Московского библиотечного техникума.

В 1941 г. была командиром женской роты местных жительниц, копавшей траншеи и окопы и строившей блиндажи в долине реки Ламы у Яропольца, которые заняли при обороне Москвы Кремлёвские курсанты. Чудом не погибла во время боя и спасла своего отца-инвалида, выйдя с ним под обстрелом из подожжённой врагом родной деревни. В марте 1942 г., как активной комсомолке, ей было поручено восстанавливать культуру в разрушенном немецкими оккупантами селе. Она была назначена заведующей ярополецкой сельской библиотекой, бессменным руководителем которой оставалась на протяжении 40 лет [3, с. 29].

Её руками по крупицам была восстановлена библиотека Яропольца, которая со временем превратилась в образцово-показательную не только в Волоколамском районе, но и в стране. За большие успехи в пропаганде книги среди тружеников села библиотека была представлена на ВДНХ в павильоне «Советская культура» и трижды получала дипломы «Лучшая в РСФСР». В марте 1965 г. Антонине Павловне, одной из первых в стране, было присвоено учреждённое в 1964 году звание «Заслуженный работник культуры РСФСР» [5, с. 11].

В начале 1960-х годов А. П. Кожемяко организовала с местными жителями поиск останков советских воинов, в том числе Кремлёвских курсантов, погибших осенью 1941-го г. на ярополецкой земле, их захоронение и увековечение памяти о них, а затем, вместе с курсантами Московского высшего общевойскового командного училища, продолжила эту акцию. За доброту, заботу и сердечность курсанты нарекли её «Кремлёвской бабушкой» [6, с. 73].

Работая заведующей библиотекой, А. П. Кожемяко, с октября 1965 г., по собственной инициативе занялась организацией краеведческого музея в Яропольце. Она начала разыскивать и собирать книги, памятные вещи, фотоматериалы, документы об истории родного села и о подвиге Кремлёвских курсантов. Все эти материалы легли в основу фондов Ярополецкого краеведческого музея, организованного ей в 1968 г., который сначала располагался в читальном зале сельской библиотеки. Она спасла уникальные экспонаты, сохранившиеся после разграбления Яропольца фашистами. Эти экспонаты рассказывали об удивительной истории усадеб Гончаровых и Чернышевых, о Пушкине, о пребывании в селе Ленина и Крупской. С каждым годом экспонатов становилось всё больше, но небольшое помещение читального зала не позволяло разместить их на всеобщее обозрение.

Село Ярополец, известное не только визитами А.С. Пушкина, но и своими уникальными комплексами усадеб и парков Загрязских-Гончаровых и Чернышёвых, крайне любопытно для любого исследователя, особенно после встречи с А.П. Кожемяко. Она могла часами рассказывать об истории села и судьбе людей, связанных с историей усадеб так, что создавалось ощущение явственного присутствия в той или тех ситуациях.

Новый музей открылся благодаря стараниям А.П. Кожемяко в Яропольце в день рождения А. С. Пушкина 6 июня 1980 г. и уже в 1989 г. музеем было присвоено почётное звание «Народный музей».

Этот музей – целиком и полностью её детище, она работала его заведующим и экскурсоводом. Истории села и жизни удивительной женщины, благодаря которой богатая история села живёт по сей день, посвящён документальный фильм «Антонина и русский Версаль» волоколамского режиссёра Романа Волкова [7, с. 15].

18 июня 2019 г. в Церкви Рождества Иоанна Предтечи в Яропольце прошло отпевание Антонины Павловны Кожемяко, после чего в сопровождении почётного караула Кремлёвских курсантов её с воинскими почестями проводили в последний путь и похоронили на яропольском сельском кладбище.

Судьба Антонины Павловны Кожемяко и её поистине подвижнический труд – образец и лучший пример для молодёжи, перед ней преклоняются коллеги, отдавая дань бескорыстному служению делу, которое она выбрала – хранить историю своего малого Отечества...

Список источников:

1. Волков, Р.Л. Антонина и «Русский Версаль»: биографический обзор к документальному фильму / Р.Л. Волков. - М.: Изд-во СК России, 2009.
2. Волоколамск – XXI век. - М.: ООО «ИПЦ «Маска», 2011. - 176 с.
3. Волоколамск – 870 лет. - Волоколамск, 2012. - 33 с.
4. Волоколамск в очерках краеведов: сб. ст. и очерков об истории и современности города Волоколамска. - М.: Изд. дом «Русский писатель», 2005. - 200 с., ил.
5. Кожемяко, А.П. «На графских развалинах...»: история усадеб села Ярополец / А.П. Кожемяко // Подмосковный летописец. - 2010. - № 3. - С.11-13.
6. Шокарев, С.Ю. Некрополь Церкви Казанской Иконы Божией Матери все село Ярополец / С.Ю. Шокарев // Подмосковный летописец. - 2006. - № 1. - С.73-75.
7. Шокарев, С.Ю. Хранитель истории: А.П. Кожемяко / С.Ю. Шокарев // Подмосковный летописец. - 2010. - № 3. - С.15-17.

*Л.В. Саитгалина,
г. Нижневартовск,
МАУ ДО города Нижневартовска «Детская школа искусств № 2»,
преподаватель художественных дисциплин*

ЭСКИЗ КАК СРЕДСТВО СОЗДАНИЯ КОМПОЗИЦИИ В ТЕХНИКЕ «ГОРЯЧИЙ БАТИК»

В условиях современной интеграции западной, восточной культур на территории России необходимо создание условий для нравственно-эстетического развития личности обучающегося на основе постижения им основ декоративно-прикладного искусства посредством освоения техники художественной росписи ткани – батика как изначально восточного искусства.

Батик популярен и многообразен. В рамках реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств художественной росписи ткани уделяется отдельное внимание. Обучающиеся знакомятся с особенностями техники через выполнение упражнений, творческих композиций.

Цель предлагаемого материала – представление подхода к выполнению подготовительного материала (эскиза) к технике художественной росписи ткани – горячему батиком обучающимися художественных отделений детских школ искусств.

«Горячий батик» - сложная техника для освоения обучающимися в отличие от холодного, так как требует логического осмысления технологического процесса, обдуманности действий, цветового решения.

Известно, что теоретический материал формирует понятийный аппарат обучающихся, характеризует декоративно-прикладное искусство в целом и художественную роспись ткани в частности. Но без подкрепления практики знаниями в области теории невозможно получить готовый, качественный продукт – изделие. В связи с этим, особое внимание на занятиях уделяется осмысленному выполнению росписи ткани, с постоянным обращением к терминологии. Эскиз, композиция, стилизация, тон – основные понятия, с которыми работает обучающийся при подготовке творческой работы в технике горячего батика.

Для создания творческих композиций – сюжетно-тематических и предметных – используется сложная роспись.

Наличие подробно отработанного подготовительного материала в виде эскизов позволит обучающемуся достичь качественного результата.

Основная задача эскиза для горячего батика - это составление плана послыльного нанесения в работе горячего резерва (воска) при сохранении композиционного центра.

Рассмотрим несколько рекомендаций к выполнению эскиза обучающимися.

Поиск сюжета композиции ведется в линии с четким определением композиционного центра. Композиция для горячего батика должна носить декоративный характер. Декоративная композиция включает в себя элементы стилизации форм, абстракции и ставит, преимущественно, своей целью украшение. Организация пространства композиции может быть оформлена путем членения плоскости на части. Орнаменты и узоры должны быть в гармонии с композиционным центром.



Рисунок 1. Эскизы к серии работ «Промыслы народов ханты». Контаева Е.

Как и при рисовании эскиза к холодному батику, для горячего батика элементы композиции рекомендуется изображать замкнуто. При этом излишняя детальность и дробность должна исключаться.

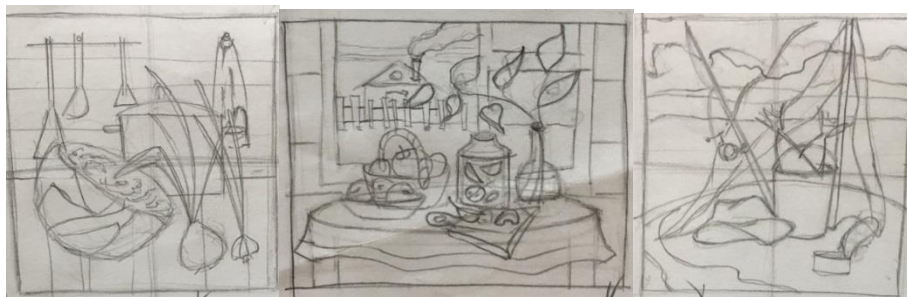


Рисунок 2. Эскиз к серии работ «Осень». Мартыненко О.

Перекрытия цвета в сложной технике горячего батика идут последовательно от светлого тона к темному. Поэтому особое значение в процессе работы в технике горячего батика имеет эскиз в тоне.

Каждое пятно композиции заполняется простым карандашом ровным тоном. Эскиз можно выполнить в 3-6 тонов. Необходимо исключить пятна одинакового тона, расположенные рядом друг с другом. Важно соблюдать особенности выделения композиционного центра. Как показывает практика, разбор в тоне представляет собой сложную, но выполнимую задачу для обучающегося.



Рисунок 3. Эскиз в тоне. Контаева Е.



Рисунок 4. Эскиз в тоне. Мартыненко О.

Последовательность нанесения горячего резерва (воска) напрямую зависит от тонального эскиза. Поэтому для выполнения этого вида работы необходимо не менее 2 академических часов.

По завершению работы в простом карандаше, начинается процесс работы на ткани.

Этапы работы обучающимся в технике горячего батика можно представить в следующей последовательности:

1. Нанесение первого слоя горячего резерва (воска) на белое (или предварительно окрашенное красителем) полотно ткани.

Закрываются участки, что в эскизе образуют белые, не тронутые карандашом пятна.

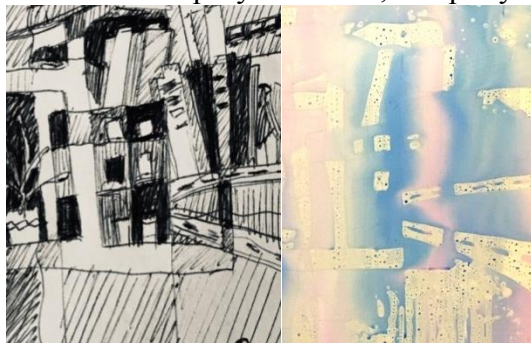


Рисунок 5. Пример перекрытия светлых участков ткани горячим резервом (воском)

На этом этапе уже допустимо использование приема брызг горячим воском для придания фактуры или эффекта без опоры на эскиз.

2. Заливка ткани красителем.

Без предварительного эскиза в цвете обучающийся может проявить фантазию и определить колорит в процессе работы в материале. Цвет не должен быть одинакового оттенка или тона, так как при попадании в дальнейшем под воск, у него есть риск остаться невыразительно скучным. Пятна, ранее закрытые воском, не подлежат заливке цветом. После первого слоя резерва (воска) слой краски наносится не плотно, выборочно, усиливая цвет или изменяя его незначительно. При небольшом количестве перекрытий необходимо добиться тончайших переходов цветов и их оттенков.



Рисунок 6. Пример заливки ткани красителем после первого нанесения горячего резерва

3. Нанесение горячего резерва (воска) на предварительно высушенное цветное полотно ткани.

Второй слой горячего резерва (воска) покрывает те элементы композиции, что в эскизе имеют светлый тон.

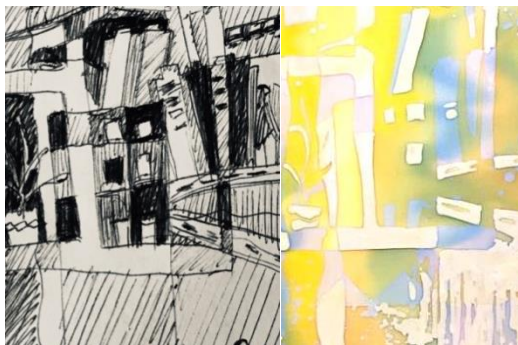


Рисунок 7. Пример перекрытия средних по тону участков горячим резервом (воском)

4. Перекрытие изображения красителем более ярких цветов теплого, холодного или смешанного колорита.

Свободное нанесение краски позволяет создавать непредсказуемую, богатую палитру, не подчиняя цвета реальности. Пятна, закрытые горячим резервом (воском), не попадают под краситель.



Рисунок 8. Этап нанесения красителя

Далее выполняется предыдущая последовательность нанесения горячего резерва (воска) и красителя по принципу чередования. Тональность диктует этапы: чем темнее тон пятна в эскизе, тем позднее будет нанесение воска на это пятно.

Подход к проработке эскиза для батика с учетом замкнутости, декоративности элементов и их точного разбора по тону является наиболее понятным для обучающихся. Горячий батик требует концентрации внимания, а эскиз в тоне помогает обучающемуся

ориентироваться в последовательности нанесения горячего резерва (воска) на ткань. При этом эскиз в цвете может не выполняться, так как колорит рождается непосредственно в процессе работы на ткани.



Рисунок 9. Пример композиции в технике горячего батика, выполненной поэтапно в соответствии с эскизом в тоне. Контаева Е.

Умение работать с подготовительным материалом – одно из требований к уровню подготовки обучающегося художественного отделения, в том числе в рамках учебных предметов декоративно-прикладного направления. Поэтому, уделив особое внимание работе над эскизом в линии и тоне, можно получить качественный результат.

Список источников:

1. Гильман, Р.А. Художественная роспись тканей / Р.А. Гильман. - учеб. Пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы: ВЛАДОС, 2008. 159 с.
2. Давыдов, С.Г. Батик. Техника. Приемы. Изделия / С.Г. Давыдов. - М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2005. - 184 с.
3. Дворкина, И.А. Батик. Горячий. Холодный. Узелковый / И.А. Дворкина. - М.: Радуга, 2008. 239 с.
4. Синеглазова, М.О. Батик / М.О. Синеглазова. - Изд. дом МСП, 2004. - 104 с.

*Е.В. Салмина, студентка,
г. Ульяновск,
ОГБПОУ «Ульяновский колледж культуры и искусства»,
научный руководитель: преподаватель Д.С. Яинов*

ДРЕВНЕРУССКОЕ ИСКУССТВО И ЕВРОПЕЙСКОЕ ВЛИЯНИЕ

На протяжении трех столетий в русской историографии, среди общественных деятелей и деятелей культуры существует устойчивое представление о допетровской Руси как о периоде политической и культурной изоляции нашей страны если не от всего мира, то от Европы уж точно. Подобное представление создало определенный общественный стереотип восприятия прошлого, суть которого сводится к тому, что именно Петр I «в Европу прорубил окно», прорвав эту многовековую изоляцию. Однако такое представление в значительной мере политически ангажировано и далеко от истинного положения вещей. Не вникая в политические, экономические и социальные связи Древней Руси и Европы, постараемся разобраться с тем, была ли художественная культура Древней Руси X-XVII вв. изолирована от европейского влияния и ограничивалось ли это влияние одним лишь фактом принятия Русью христианства и византийских форм художественной культуры в конце X века. Про культурное влияние Византии на Древнюю Русь известно достаточно много. Безусловно принятие христианства от Константинополя привело к формированию принципиально новой древнерусской культуры, мало чем напоминающей дохристианский

период. Наиболее значительное влияние Византии на художественную культуру Древней Руси приходится на домонгольский период. Киевские князья и митрополиты в это время активно приглашают на Русь византийских мастеров, чьими руками (или под чьим надзором) были созданы многочисленные памятники древнерусской архитектуры, включая Десятинную церковь и Софийский собор в Киеве, Преображенский собор в Чернигове и многие другие храмы этого периода. Византийские мастера очевидно работали и над мозаиками древнейших русских храмов, первыми русскими иконами. Сегодня не вызывает сомнения, что византийским иконописцем был создан и такой шедевр как Владимирская икона Божией Матери. Византийское влияние на художественную культуру Руси прослеживается и в древнерусской литературе. Однако в литературе заимствования из Византии носили менее последовательный характер и значительно более заметным было отставание Руси не только от Византии. Это отставание академик Д.С. Лихачев охарактеризовал как «разнотадальность» развития. Если в самый ранний период развития древнерусского искусства имело место калькирование византийских образцов и художественных приемов, то в период удельной раздробленности византийская художественная традиция активно переосмысливается русскими мастерами под влиянием различных факторов. Среди наиболее интересных примеров подобного переосмысления зодчество Владимиро-Суздальской земли. Сохраняя традицию крестово-купольных построек, владимирские храмы приобрели совершенно не присущую Константинополю декоративность. Речь идет и о т.наз. аркатурно-колончатом поясе в средней линии построек (Успенский и Дмитриевский соборы Владимира, храм Покрова на Нерли, княжеский замок в Боголюбове), и о богатой декоративной резьбе, которую мы можем наблюдать кроме выше перечисленных храмов еще и на стенах Богородице-Рождественского собора Суздаля или Георгиевского собора Юрьева-Польского. Происхождение аркатурно-колончатого пояса со всей очевидностью связано с Византией как наследницей римских традиций зодчества, ведь именно Рим широко использовал в своих постройках чередование арок и колонн. Но встретить подобные украшения в византийских храмах мы не можем. Зато широко встречаются изображения арок и колонн в византийских книжных миниатюрах и на фресках, символически обозначающих город вообще и библейский Небесный Иерусалим в частности. О подобной иерусалимской символике в облике древнерусских храмов подробно писал академик А.М. Лидов [2, с. 94-117]. Говоря о каменной резьбе на стенах владимиро-суздальских храмов, следует особо выделить сочетание русскими резчиками по камню плоской резьбы, близкой по технике к резьбе по дереву и резьбы объемной, которая в значительной степени сближает русские храмы с постройками романского стиля в Западной Европе [1, с.72].

В период ордынского ига влияние Византии стало заметно ослабевать, что связано и с общим культурным упадком на Руси, и с упадком в самой Византии после крестовых походов. Влияние же западного искусства становится более заметным в первую очередь в Северо-Западной Руси – Пскове и Новгороде. Эти земли не испытали ужасов Батыева нашествия, а близость к Европе определяла культурные связи со странами Запада. Свидетельством таких культурных связей может служить, например, тот факт, что в древнем Пскове единственном среди русских городов использовались европейские очепные звоны, т.е. колокола имели специальные рычаги, с помощью которых раскачивались с земли [4, с.110]. Другим свидетельством культурных связей со странами Запада могут служить изображения креста в круге (т.наз. «кельтский крест» на башнях Изборской крепости под Псковом (XIII-XIV вв.) [4, с.140] и в убранстве новгородских храмов конца XIV-начала XV вв., например, храма Спаса на Ильине улице [1, с.79]. Некоторое ослабление византийского влияния с XIII века не означало его полного устранения. Русская церковь всё ещё являлась до XV века частью Константинопольского патриархата, а потому на Русь оказывали влияние и богословские споры, происходившие в Византии. Наиболее заметный пример влияния на Русь византийского богословия – это изменения, произошедшие в русской иконописи с конца XIV - начала XV вв. Речь идет об утверждении богословского учения Григория

Паламы о Фаворском Свете. Нужно отметить, что влияние этого учения хорошо заметно в творчестве пришедшего из Византии мастера – Феофана Грека – как в росписях церкви Спаса на Ильине в Новгороде, так и в иконах московского периода, в первую очередь в образе Преображения [3, с.13]. Со второй половины XV века по естественным причинам византийское влияние на русскую культуру ослабевает. Это связано и с падением Константинополя, и с обретением независимости Русской церковью в это время. Обычно вторую половину XV-XVI вв. оценивают как время относительной культурной изоляции Московской Руси, однако это отнюдь не так. Очень показательным в этом плане является строительство кремлевских соборов итальянскими мастерами – Успенского (Аристотелем Фьораванти) и Архангельского (Алевизом Новым). Принимали участие итальянские мастера и в постройке Грановитой палаты Кремля, и самих кремлевских стен, причем влияние Итальянского Возрождения прослеживается во всех этих постройках как на уровне конструктивных решений (например, своды Успенского собора), так и в декоре (закомары Архангельского собора в форме раковин). Но при этом постройки сохраняют традиционные черты древнерусского искусства [1, с.93-97]. То же можно сказать и про шатровые храмы. Общеизвестно, что в строительстве храма Вознесения в Коломенском принимали участие итальянские мастера, но сама конструкция в виде восьмерика на четверике является исконно русской. Еще более заметным влияние европейского искусства на древнерусское становится в XVII веке, однако объем статьи не позволяет рассмотреть это явление подробно.

Подводя итог всему сказанному, следует отметить, что ни о какой культурной изоляции Древней Руси на всем протяжении ее истории говорить не приходится. В то же время, впитывая в себя элементы и византийского и западноевропейского искусства, Древняя Русь сохраняла свою уникальную художественную самобытность, лишь в XVIII веке уступившую место общеевропейским тенденциям, искусственно внесенным на русскую почву.

Список источников:

1. Вереш, С.В. Храм – образ вселенной / С.В. Вереш. - М., Правосл. братство Иоанна Богослова, 2010.
2. Лидов, А.М. Иконы. Мир святых образов в Византии и на Руси / А.М. Лидов. – М., Феория, 2013.
3. Московская икона XIV – XVII вв. Автор-составитель Э.С. Смирнова. - Л., Аврора, 1988.
4. Федотова Д.Н., Яблочкин Д.В. Культура древнего Пскова. – СПб, Русская симфония, 2010.

*А.С. Сат,
г. Ак-Довурак, Республика Тыва,
МБОУДОД Детская школа искусств
преподаватель класса «Живопись»*

«ЧОНАР-ДАШТЫН АЯЛГАЗЫ» («МЕЛОДИЯ АГАЛЬМАТОЛИТА»)

Тыва – родина потомственных мастеров камнерезного искусства. С древнейших времен тувинцы, особенно люди старшего поколения, считают животных, зверей, их повадки и жизнь в природе наивысшим проявлением красоты и гармонии бытия. В Туве известны несколько династий камнерезов – это семьи Тойбухаа, Байынды, Аракчаа. Тувинские мастера-камнерезы не просто изображают зверя, еще и стремятся выразить его состояние, настроение (могучую силу быка, прекрасную красоту яка, изящество движений оленя или косули, неукротимость молодого коня), украшают фигуры необычным узором-орнаментом, который воспроизводит шерсть или гриву, таким образом, создают шедевры в куске агальматолита.

Что такое агальматолит (по-тувински «чонар-даш»)? У тувинцев бытует легенда о появлении на земле этого удивительного камня: агальматолит – мозг птицы «хан-херети»

(царь-птица). На самом деле агальматолит – горная порода; непрозрачный декоративный поделочный камень, являющийся разновидностью минерала пиррофиллита. У агальматолита также есть другие названия: восковой камень, картинный камень, кореит, бихарит, жировик. В основном, его используют для вырезания необычных украшений и чудесных фигур.

Агальматолит может иметь различную окраску: белую, серую с зеленоватыми и желтоватыми оттенками. Окраска этого красивого камня является однотонной, преимущественно светлых оттенков, может иметь полосы или пятна. Редко встречаются агальматолиты красного и темно-вишневого цвета. Агальматолит отличается матовым блеском и может просвечиваться в тонких срезах. Этот минерал имеет гладкую, «мыльную» поверхность, за что его часто называют «восковым камнем» или «жировиком». Он добывается в Юго-Восточной Азии, на Южном Урале, имеются его месторождения также в Румынии, Узбекистане, на Украине, в Чехии, Америке, Монголии, а также в России, а именно в Республике Тыва. Залежи в Туве находятся на сопках Аргалыка с. Арыг-Узуу и Алдын-Булак, Шептиг-Арга с. Ак-Дуруг Улуг-Хемского кожууна и место в **Бай-Тайгинском кожууне, народ его называет Сарыг-Хая – Желтая Скала.**

Тувинские камнерезы развивают традиции, сложившиеся испокон веков, для создания скульптуры малых форм из агальматолита. Считается, что тувинская скульптура проста, статична, но мастера-камнерезы добились значительных успехов в передаче внутренней динамики движения фигурок. Это достигается путем расчленения объема, придания силуэту изображаемых животных определенного ритма. Мастера-камнерезы обращаются к анималистике: изображают хорошо знакомых домашних животных - верблюдов, баранов, коней, коз, потому что они – помощники скотовода. Особенно ярко раскрывается человеческое отношение мастера к животным, а через это и к родной природе.

Тувинские мастера-камнерезы используют прием трансформации – изменение, преобразование, декоративная переработка природных форм, обобщение и выделение существенных признаков объекта с помощью определенных приемов. Приемы декоративной переработки могут заключаться в следующем: выделение силуэта, насыщение формы орнаментом, постепенное обобщение формы, добавление деталей, изменение абриса, превращение объемной формы в плоскостную, упрощение или усложнение ее конструкции, представление ее в необычном контексте.

Важнейшей особенностью тувинской трансформации является смелое нарушение пропорций тела животного. Ее используют с целью подчеркнуть ту или иную особенность животного или человеческой фигуры, добиваясь усиления выразительности и декоративности.

В дисциплины, изучаемые в классе «живопись» МБОУ ДОД детская школа искусств г. Ак-Довурак, включена «Скульптура». В «Скульптуру» входит малая пластика – резьба по камню.

Резьба по камню развивает у детей положительные качества: во время занятий ребенок знакомится с рельефом, объемной формой предмета, взаимосвязью его частей, у него формируются навыки работы двумя руками, налаженность движений, развиваются мелкие мышцы пальцев, глазомер, пространственное мышление. Занятия резьбой положительно влияют на нервную систему.

Во время занятий резьбой по камню:

- приобретаются навыки работы с новыми материалами;
- развивается фантазия и воображение;
- проходит обучение чувству ритма, композиции;
- тренируется внимание и усидчивость.

Таким образом, можно прийти к выводу о том, что преподавание камнерезного искусства учит не только создавать новое из камня, это зарождение художественного вкуса и дизайна в трансформации деталей животных, зверей и человека у учащихся появится творческий потенциал личности. Оно дает надежду на взлет к новым вершинам, потому что

там, где находят необычный камень агальматолит, не могут не рождаться новые и новые поколения мастеров камнерезного искусства.

Список источников:

1. Беляева, С.Е. Основы изобразительного и художественного проектирования: учебник для учащихся нач. проф. учеб. Заведений / С.Е. Беляева. – 3-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 208 с.

2. Карелина, Е.К. Культура Тувы: прошлое и настоящее/ Е.К. Карелина // Сб. материалов науч.-практ. конф. (г. Кызыл, 25 марта 2005 г., 4 апреля 2006 г.) / Кызылское училище искусств им. А.Б. Чыргал-оола. – Кемерово: КемГУКИ, 2006. – Вып. 2. – 191 с.

3. Подик, И.П. Культура Тувы: прошлое и настоящее: сборник материалов науч.-практ. конференций (г. Кызыл, 3 марта, 31 марта 2004 г.) / Кызылское училище искусств им. А.Б. Чыргал-оола. – Кемерово: КемГУКИ, 2006. – Вып. 1. – 224 с.

Приложение



Учащиеся во время резьбы по камню



«Чер пагазы» («Земляная черепаха»)



«Алдын балык» («Золотая рыбка»)



«Те» («Горный козел»)



«Дыштанылга» («Отдых»)



«Туксай кудуруктуг койгунак» («Зайчик с необычным хвостом»)

*Р.Г. Саталкин,
р.п. Знаменка, Тамбовская область,
РМБУДО «Знаменская Детская школа искусств»
преподаватель по классу ударных инструментов*

**АНСАМБЛЬ БАРАБАНЩИКОВ «НАСЛЕДНИКИ ПОБЕДЫ» - УЧАСТНИК
ПРОЕКТА «БАРАБАНЩИКИ НА СЛУЖБЕ ОТЕЧЕСТВУ»**

Коллектив – это группа людей, объединённых общей целью и задачами. Достигая в процессе совместной деятельности высокого уровня развития, коллектив становится более сплочённым, что, несомненно, влияет на результативность и эффективность дальнейшей творческой деятельности.

Как и любая группа, коллектив является важнейшей социальной сферой, в которой воспитывается ребёнок, учитываются его потребности, раскрываются задатки, а также формируются индивидуальные способности.

Одним из таких коллективов в Знаменской Детской школе искусств, где обучающиеся класса ударных инструментов проводят большую часть своей учебной деятельности, является ансамбль барабанщиков «Наследники Победы».

Ансамбль барабанщиков был создан в апреле 2018 года. Для его создания была подготовлена необходимая методическая база, куплены инструменты. При подборе участников ансамбля самым главным критерием стало желание научиться играть на ударных инструментах, а также наличие чувства ритма и хорошая координация движений.

Первый состав ансамбля включал 6 исполнителей: 5 малых барабанов и 1 большой. Сейчас в ансамбле 12 человек от 9 до 14 лет: 6 малых барабанов, 2 больших, 4 пары тарелок. Это оптимальное количество участников, так как выступление ансамбля барабанщиков носит зрелищный характер, каждый участник ансамбля должен быть на виду у зрителя. Именно такой состав ансамбля весьма подвижен, мобилен как при выходе на сцену, так и при уходе со сцены.

Самой важной задачей для педагога на начальном этапе становления коллектива стало его формирование и сплочение. Создать и добиться единства, самая ответственная задача, как перед педагогом, так и перед обучающимися. В этом случае педагог становится руководителем процесса формирования и становления коллектива. Он не может заставить дружить ребят, но может и должен помочь каждому участнику раскрыться, показать свои лучшие стороны, которые могут привлечь к нему сверстников.

С первого занятия нужно заинтересовать и вовлечь детей в активную познавательную, творческую деятельность, что и показало первое выступление ансамбля барабанщиков, которое состоялось 9 мая 2018 г. После их дебютного появления на публике в День Победы пришла идея назвать ансамбль барабанщиков «Наследники Победы».

Вскоре ребят стали приглашать на различные концертные площадки Знаменского района, а реализация проекта «Барабанщики на службе Отечеству. От истории к современности», который стал Победителем Областного конкурса на открытие региональных инновационных площадок в г. Тамбове, серьезно расширила возможности коллектива, что позволило им более активно вести концертную деятельность не только в г. Тамбове, но и в регионе в целом. Так, ансамбль барабанщиков, стал постоянным участником различных торжественных праздничных мероприятий, а именно:

- торжественное открытие концерта «100-летию комсомола посвящается» (р. п. Знаменка, Тамбовская область),

- открытие Гала-концерта победителей и призеров областного фестиваля-конкурса «Юные таланты за безопасность» (г. Тамбов);

- открытие выставки работ юных художников «Краски счастливого детства» в выставочном зале «Открытое пространство» (г. Тамбов) и мн. др.

С октября 2019 года Знаменская Детская школа искусств приступила к следующему этапу совместной реализации проекта. За это время участники ансамбля барабанщиков достигли значительного уровня обученности, что положительно сказалось на развитии у обучающихся музыкально-творческих способностей и позволило им участвовать в фестивалях и конкурсах различного уровня, неизменно добиваясь высоких результатов. Среди них наиболее значимыми являются:

- церемония торжественного закрытия Первого Всероссийского детского фестиваля искусств имени С. В. Рахманинова, которое состоялось на сцене Областного драматического театра г. Тамбова и 39-го Международного музыкального фестиваля имени С.В. Рахманинова в 2021 году;

- открытие IX Международного фестиваля духовых оркестров имени В. Агапкина и И. Шатрова, проходившем 11 июня 2021г. в г. Тамбове;

- победа в Международном конкурсе оркестров и ансамблей «Tutti», диплом Гран-При (г. Москва) и мн. др.

Так, гордясь победами коллектива, а также принимая во внимание столь успешные выступления и стремительно растущую популярность барабанщиков, администрация Знаменской Детской школы искусств, заявляет на Первый грантовый конкурс Президентского фонда культурных инициатив (г. Москва) новый, более масштабный проект «Барабанщики на службе Отечеству», который в сентябре 2021 года становится Победителем.

Благодаря грантовой поддержке существенно изменится календарный план проекта, а последний этап будет значительно дополнен поездками на мастер-классы, Дни открытых дверей в Московское военно-музыкальное училище имени генерал-лейтенанта В.М. Халилова и Воронежский государственный институт искусств с последующей консультативной поддержкой профессорско-педагогического состава.

Получение денежного гранта поможет участникам ансамбля барабанщиков «Наследники Победы» воплотить все самые смелые мечты в реальность, а также положительно повлияет на достижение поставленных целей и задач проекта, что даст уникальную возможность юным барабанщикам продолжить своё дальнейшее обучение по направлению «ударные инструменты» в различных профессиональных учебных заведениях культуры и искусства, в том числе находящихся под ведомством Министерства Обороны Российской Федерации.

*И.Е. Сафронова,
п. Октябрьский, Ульяновская область,
МБУ ДО «Октябрьская детская школа искусств»
преподаватель по классу фортепиано*

ПРИМЕНЕНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО

Инновационные педагогические технологии – это совокупность форм, методов, способов, приёмов обучения, воспитательных средств. Технологии, которые ставят в центр образовательной системы личность ребёнка, относятся к разряду личностно-ориентированных; они обеспечивают комфортные, бесконфликтные и безопасные условия развития, реализацию природных потенциалов ребёнка. Важной задачей преподавателя в классе фортепиано является поиск новых методов и технологий, эффективно влияющих на формирование музыкальных знаний, умений и навыков учащихся. Их появление обусловлено тем, что при реализации предпрофессиональной программы «Фортепиано» встали новые задачи: выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте; создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, детей; воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования; приобретение опыта творческой деятельности; овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

Информационные технологии в настоящее время завоевывают и сферу преподавания игры на фортепиано. Значительную помощь в различных вопросах деятельности педагогов-музыкантов оказывают ресурсы сети Интернет.

Их использование позволяет ученику узнать сведения о композиторах, ознакомиться с краткой характеристикой их творчества, прослушать сочинения, найти информацию об исполняемых музыкальных произведениях, найти необходимый нотный материал, подходящие аудио и видеоматериалы, картины, фото и другие материалы, помогающие в работе над раскрытием образа в музыкальном произведении. Можно использовать просмотр видео, где играют на фортепиано другие учащиеся.

После просмотра обсуждаем исполнение, сравниваем со своей интерпретацией.

Учащийся думает, анализирует, находит свое понимание исполняемой музыки, тем самым развивает интеллектуально-творческое мышление.

Проблемно-развивающие технологии способствует тесному сотрудничеству учителя и ученика. У детей проявляется интерес и при подготовке домашнего задания, и непосредственно на уроке. Для раскрытия музыкального образа можно использовать соответствующие иллюстрации, дать словесную характеристику. Ребёнку предлагается представить силой своего воображения эти яркие персонажи. Такая технология способствует формированию мышления учеников, умений и навыков активного речевого общения, формирует положительные эмоции на уроке.

Частично мы применяем *технологии эффективных уроков*, а именно уроков фортепиано, основанных на межпредметных связях (с сольфеджио, слушанием музыки, музыкальной литературой). На уроках можно делать устные рецензии, т.е. анализировать, например, прошедший академический концерт, применять публичные формы общения – интернет - конкурсы с видеозаписями выступлений.

Также на уроках в классе фортепиано мы используем *технологии коллективной творческой деятельности* взаимоконтроля. На таких уроках учащиеся работают парами или втроем в ансамбле. Им предоставляется возможность самостоятельно находить творческие решения в изучаемом произведении, а также слушать друг друга и корректировать ошибки своего партнёра. Новые технологии позволяют играть в ансамбле в сопровождении оркестра записанного на фонограмму. Игра под фонограмму воспитывает у исполнителя ряд ценных профессиональных качеств: ритмическая дисциплина, ощущение темпа, способствует развитию музыкальности, исполнительской выразительности, слуха и приносит неоспоримую пользу, раскрепощает его, снимает зажатость, страх публичных выступлений.

Не обойтись на уроках фортепиано и без *здоровьесберегающих технологий*. В целях экономии образовательных ресурсов ученика, сохранения внимания и улучшения качества усвоения материала, а так же во избежание некорректного использования игрового аппарата, мы выполняем различные физические упражнения в зависимости от стоящей перед нами задачи на данном этапе обучения. Психологический комфорт ученика на уроке – важное условие для сохранения здоровья ученика.

Важное значение имеют лично-ориентированные методы и *технология дифференциации обучения*. Такое обучение создаёт условия для максимального развития детей с разным уровнем способностей: для реабилитации отстающих и для продвинутого обучения тех, кто способен учиться с опережением. Программа дифференцированного подхода развития каждого ребёнка предусматривает учёт индивидуальных, психологических особенностей, художественно-творческих способностей, состояния здоровья и ситуации в семье. Также удачный подбор репертуара способствует быстрым успехам обучающегося, и, наоборот, ошибки, допущенные в этом отношении, могут вызвать нежелательные последствия.

Список источников:

1. Артоболовская, А.Д. Хрестоматия маленького пианиста / А.Д. Артоболовская. - М., 2017. – 160 с.
3. Левин, Ю.В. Ежедневные упражнения юного пианиста / Ю.В. Левин. – М.: Шабатура, 2016. - 28 с.
2. Игумнов, К. Мои исполнительские и педагогические принципы / Выдающиеся пианисты - педагоги о фортепианном искусстве/ под редакцией Я. Мильштейна – М., 1966.
3. Методологическая культура музыканта-педагога: учебное пособие для студентов вузов / Э. Б. Абдуллин [и др.] ; ред. Э. Б. Абдуллин. - М.: Академия, 2002

ПРОФЕССИЯ – ПЕДАГОГ-ХОРЕОГРАФ

Недавно девочка, учащаяся 3 класса, во время занятия, огорошила меня вопросом: «Юлия Алексеевна, а Вы где работаете?» Сразу не нашлась, что ответить. За меня ответили другие дети. «Здесь!» - было сказано. Посмеялись и начали разбираться, что же Саша имела в виду. Ещё раньше она спрашивала, «Где Вы берете эти движения?» Тогда я не поняла её вопроса, и пропустила его, не ответив. Но проблема требовала решения, и Саша задала вопрос по-другому. Оказывается, она думала, что я все придумываю. Никак не могла понять, что есть такая профессия - педагог-хореограф, и что этому где-то ещё и учат! Пришлось воспользоваться моментом и провести незапланированную беседу о профориентации. Это к вопросу о том, как отличаются современные дети от своих сверстников хотя бы 10летней давности. Обычно вопрос, где же учат таких «распрекрасных» учителей возникает в 14 лет. Я, так, об этом задумалась, вообще, после школы, когда пришла пора куда-то нести документы. Помогла мне определиться с выбором будущей профессии мой педагог-хореограф Гольшева Галина Михайловна.

Документы отнесла в Училище культуры, тогда Культурно-просветительное училище, в 1983 году, выдержала конкурс, и, в 1985 г, через два года, стала работником идеологического фронта. Вот так! Как «научили», так и работаем. Когда почувствовала, что не хватает знаний по педагогике и физиологии, поступила в Ульяновский педагогический институт в 1992 году и окончила его в 1998.

Педагог - высокое звание и удивительная профессия, которая дает возможность раскрыть свою личность с разных сторон. Можно быть хорошим специалистом-предметником и мастером своего дела. Но хореография заставляет проявить самые разные способности. Ты, в первую очередь, для своих воспитанников - эталон танцевальной техники, и драматический артист, и режиссер, и либреттист, и художник, и швея, и бухгалтер, и психолог, и медик, и мало еще кто!

Недаром говорят, что «Красота спасет мир». Научить детей видеть красоту в себе, других и окружающем мире, красоте духовного развития – это немаловажная задача каждого педагога.

Ребенок своим стремлением к красоте ведет за собой остальных детей. Учитель хореографии продельывает большую воспитательную работу. С малых лет воспитывает навыки культуры поведения и общения. Развивает эстетическое восприятие окружающего мира, учит умению видеть и ценить прекрасное. Приобщает к миру искусства. Каждое концертное выступление учит детей собранности, самостоятельности, ответственности, чувству коллективизма, взаимопомощи.

Моё педагогическое кредо - регулярно пополнять и совершенствовать свои знания, соответствовать времени, в котором живешь, стараться развивать личность ребёнка – и вместе с ним развиваться самой.

Увы, далеко не все дети имеют выдающиеся пластические и музыкальные способности. Но это не означает, что те, кто не соответствует высоким профессиональным требованиям, не имеют права на занятия хореографией. Ко мне приходят дети разной комплекции и разного роста: высокие и низенькие, худенькие и пухленькие, стройные и не очень, с хорошей пластикой и слегка неуклюжие. Кроме желания танцевать и надежды что их научат, нет пока ничего. Я считаю, что каждому ребенку с горящими глазками надо дать шанс, шанс заниматься любимым делом, а результат все равно будет.

Я всегда стараюсь быть в курсе всех проблем ребёнка – школьных, семейных. Это помогает адекватно выстроить систему занятий, не перенапрягая его, не нагружая чрезмерно. Я убеждена – форсировать нагрузку нельзя! Обучение должно быть здоровьесберегающим.

Ещё одно правило – **правило демократии**. Я всегда интересуюсь мнением своих воспитанников, я обсуждаю с ними дизайн будущих костюмов, музыкальные композиции, я спрашиваю, куда они хотели бы пойти или поехать (ведь моя работа педагога не ограничивается аудиторными занятиями – в летний период я со своими учащимися бываю и в музеях, и в парках, и на море). Я стараюсь быть для детей в первую очередь старшим товарищем, другом, партнёром и только потом – педагогом.

Ещё одно правило – это правило **сотрудничества, неформального общения, сотворчества педагога и воспитанников**. Совместные чаепития к праздникам и дням рождения; капустники, летние походы, экскурсии и поездки; общение с родителями, бабушками и дедушками – всё это создаёт доверительную атмосферу в коллективе.

«Счастлив тот, кого судьба привела к тому, к чему предназначала его природа. Счастлив он сам и счастливо через него человечество.»
А. Дистерверг. Прекрасное высказывание и очень верное. Девочки часто задают вопрос мне, куда им идти учиться, как будто я всё знаю, и сейчас в двух словах выдам им рецепт счастливой и богатой жизни! Приходится убеждать их в необходимости выбора, как бы трудно это не казалось. За свой выбор ещё и придется нести ответственность. А перед тем как сделать выбор, надо бы определиться, кто ты есть сам. Какие у тебя склонности, какие навыки, и какой вид деятельности поможет проявить все силы души, и где получишь признание. Убеждать и очень настойчиво, приходится потому, что уже в раннем возрасте у детей сформировано мнение, что на работе надо работать, а удовольствие от жизни получать – где то. Счастлив тот, чья хобби совпадает с работой. Я знаю, о чем говорю. У меня совпало. Удивляюсь только, как я смогла в молодости не ошибиться в выборе своего пути. Мне моя работа приносит большое удовольствие. Чего и вам желаю!

Список источников:

1. Богачева, Ю.В. Перспективы развития системы профессиональной подготовки педагога-хореографа / Ю.В. Богачева // Вестник МГУКИ. 2007. - №1. - С. 127-129.

*М.Г. Сердюкова,
п. Октябрьский, Ульяновская область,
МБУ ДО «Октябрьская детская школа искусств»
преподаватель по классу эстрадного пения*

ОСОБЕННОСТИ ПОДБОРА УЧЕБНОГО РЕПЕРТУАРА В КЛАССЕ ЭСТРАДНОГО ПЕНИЯ В ДШИ

В музыкальном образовании при выборе вокального репертуара существует ряд проблем, таких как отсутствие у педагога достаточного знания материала, несоответствие упражнений художественных произведений, исполняемых учеником, использование в обучении слишком сложного или наоборот лёгкого репертуара. Всё это приводит к отрицательным результатам, в итоге ученик может ничему не научиться, или ещё хуже у него могут появиться проблемы со здоровьем голосового аппарата. Правильный выбор репертуара является одной из наиболее важных задач в обучении будущего исполнителя. Также нужно учесть тот факт, что правильность в выборе репертуара будет являться базой для дальнейшей работы вокалиста. Творческий путь каждого вокалиста неразрывно связан с необходимостью тщательного подбора репертуара, именно от репертуара зависит дальнейшая профессиональная востребованность.

Процесс обучения пению как любая образовательная деятельность в сфере искусства направлена на всестороннее творческое развитие личности, вместе с этим в

вокальном классе ведётся работа над формированием профессиональных качеств исполнителя - вокалиста, которые составляют две группы техническая и художественная.

В группу технических качеств вокалиста входит: правильное певческое дыхание, чистое интонирование, дикция, артикуляция, звукообразование. К художественным качествам вокалиста относят эмоциональность, артистизм, музыкально-эстетический вкус. Подбор репертуара является неотъемлемой частью подготовительной работы педагога с учеником сольного пения. Существует несколько разновидностей репертуара: учебный, концертный, экзаменационный и конкурсный. К учебному репертуару относится дидактический материал - это попевки, каноны, вокализы и художественные произведения. Учебный репертуар должен подбираться в зависимости от решаемых на данном этапе обучения задач, поэтому он включает большое количество упражнений, направленных на формирование тех или иных профессиональных и певческих навыков, для учебного репертуара самым важным является обучающая и развивающая функция. К концертному относятся те произведения, которые исполняются на концертах. Концертный репертуар должен быть сравнительно более лёгким, главным требованием к нему: он должен увлечь ученика, чтобы, опираясь на проработанные в процессе обучения навыки он мог сосредоточиться на решении других задач, на выразительности, артистизме без которых невозможно выступление на публике, в то же время выбранное к концерту произведение должно подходить по теме, стилю и т.д. К экзаменационному и конкурсному относятся произведения, которые исполняются учеником на экзамене или конкурсе. Такие произведения должны быть наиболее выраженными, которые в выигрышном свете показать все те качества, которые приобрёл ученик в процессе обучения вокалу. С одной стороны, такой репертуар должен быть в меру сложным, но доступным для проработки, а с другой стороны быть интересным для ученика как в художественном, так и в эмоциональном плане.

Общим требованием при подборе репертуара является внимание к текстам песен. Новый детский репертуар очень скуден и часто содержит примитивные тексты и посредственную музыку. Многие дети успешно осваивают иностранные языки, что даёт возможность разнообразить репертуар песнями зарубежных композиторов. При обращении к иностранным текстам можно брать и их перевод. Поэтому педагогу необходимо иметь достаточное знание музыкального материала в своей сфере деятельности для того, чтобы найти репертуар подходящий для того или иного ученика.

Наиболее проблемный вопрос - репертуар для подростков. Для переходного возраста неактуальны как детские темы, так и взрослые проблемы, учитывая активность процесса формирования личности ребёнка. Поэтому подбирая репертуар для детей старшего школьного возраста педагогу нужно отнестись с повышенной ответственностью. При выборе взрослых песен важно оставаться корректным по отношению к ребёнку и к детскому учреждению, в котором он обучается. Этот возраст предполагает более смелое обращение к современной российской и зарубежной эстраде: мюзиклам, кинофильмам. В процессе обучения каждый ребёнок должен накапливать собственный репертуарный багаж, чтобы иметь возможность в любой момент в различных ситуациях применять имеющийся опыт, таким образом грамотно подобранный репертуар является важнейшим основополагающим фактором учебного процесса.

Список источников:

1. Лано, Т.Г. Влияние репертуара на формирование индивидуальности эстрадного певца / Т.Г. Лано. - 2012.
2. Вопросы вокальной педагогики: Сборник статей / выпуск 6. – Л.: Музыка, 1982.
Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев. – М.: Музыка, 2007. – 368 с.

*И.А. Соловьева,
г. Ульяновск,
ОГБПОУ «Ульяновский колледж культуры и искусства»
научный руководитель: преподаватель Ю.А. Мерлушкина*

ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ И.Я. ЯКОВЛЕВА СРЕДИ ЧУВАШСКОГО НАРОДА В КОНЦЕ XIX – НАЧАЛЕ XX вв.

Ульяновская область является одной из наиболее многонациональных субъектов федерации. На ее территории живут представители более 100 национальностей. Преобладают русские, татары, чуваши, мордва.

Чуваши - анатри являются третьей по численности национальностью в Ульяновской области. В основном расселены в настоящее время в Цильнинском, Майнском, Новомалыклинском, Мелекесском, Сенгилеевском, Ульяновском, Тереньгульском, Барышском и других районах.

Начало чувашскому этносу положили тюркоязычные племена болгар, марийцев, а также финно-угорские племена. Булгары, сувазы, переселившись после разгрома Волжской Булгарии монголо-татарами на правобережье Волги, смешивались с племенами «горных марийцев» и сформировали этническую группу чувашей – вирьялов (верховых), живущих ныне в северо-западных районах Чувашии. В то же время, тюркоязычные племена сувазов, осев в центральных и южных районах современной Чувашии, образовали группу анатри (низовые).

На территории Ульяновской области живут преимущественно низовые чуваши (анатри). Они являются потомками переселившихся из чувашского края в XVI – XIX вв. крестьян. Всего в области проживает около 95 тыс. чувашей (более 7,4% от общей численности населения на 2010 г.).

В древности у чувашских детей не было школьных зданий, специальных учебников, учителей. Но деревенская жизнь, вся окружающая природа, сами взрослые давали детям разные знания, развивали в них ум, память.

Большую роль в подъеме и развитии культуры, образования чувашей сыграла Симбирская чувашская школа, организованная во второй половине XIX века И.Я. Яковлевым при содействии и поддержке И.Н. Ульянова.

Симбирская чувашская школа – первое чувашское национальное учебное заведение по подготовке учителей для начальных школ. Возникла 28 октября 1868 г. Ученик 6-го класса Симбирской гимназии И.Я. Яковлевосновал у себя на квартире частную школу для чувашских детей.

В 1870 г. И.Я. Яковлев решил сделать школу базой подготовки учителей для чувашских школ, в этом ему помогли преподаватели Симбирской гимназии, её директор И.В. Вишневыский, инспектор, затем директор народных училищ Симбирской губернии И.Н. Ульянов, директор Казанской инородной учительской семинарии Н.И. Ильминский и др.

С апреля 1877 г. называлась Симбирской центральной чувашской школой (СЦЧШ). Ей было официально разрешено готовить учителей для чувашских школ Казанского учебного округа. 6 февраля 1890 г. преобразована в трёхклассную чувашскую учительскую школу с 6-летним курсом. В 1917 г. преобразована в Симбирскую чувашскую учительскую семинарию, осенью 1919 г. реорганизована в трёхгодичные Чувашские педагогические курсы, с сентября 1920 г. в Чувашский институт народного образования. С 1868 по 1919 гг. школу окончили 598 человек.

В 1878 г. при школе на личные средства И.Я. Яковлева открыто женское отделение, которое помещалось в его доме. Осенью 1890 г. преобразовано в женское училище. Выпускницы не имели права преподавать в начальных чувашских школах. Отдельные из них сдавали экстерном экзамены в Казанской инородной учительской семинарии и получали

звание учительницы чувашской начальной школы. Женское отделение училища с 1878 по 1918 гг. окончили 505 девочек.

В 1900 г. при Симбирской чувашской учительской школе открыты женские педагогические курсы для подготовки учительниц начальных училищ. Их выпускницам присваивали звание учительниц начальной школы. Курсы закрылись в 1918, всего подготовлено 276 учительниц. С 1868 по 1919 Симбирская чувашская учительская школа и женские педагогические курсы подготовили 874 учителя. С учётом выпускниц женского училища общее количество окончивших школу составляло 1379 чел.

С 1872 г. И.Я. Яковлев привлекал учащихся школы к переводам книг и в том же году им были изданы православные книги на чувашском языке. В начале 1880-х гг. И.Я. Яковлев создал в Симбирске чувашский переводческо-издательский центр. В течение своей 50-летней общественно-просветительской деятельности И.Я. Яковлев вместе с учениками и единомышленниками составил, перевёл на чувашский язык и издал свыше 100 названий книг и брошюр. Среди них произведения А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова, учеб. книги Л.Н. Толстого и К.Д. Ушинского, народные песни, брошюры по медицине, сельскому хозяйству и др. литература, которая способствовала росту грамотности и образованности чувашского народа, повышению его хозяйственного опыта и культурного уровня, развитию мировоззрения и национального самосознания.

Деятельность И.Я. Яковлева и его школы обеспечили интеллектуально-культурное развитие народа: зарождение и развитие чувашской художественной литературы, возникновение зачатков национального музыкального, театрального и изобразительного искусства. Дело, начатое Яковлевым, переросло в движение за национальный подъём чувашского народа, в котором участвовали тысячи представителей чувашской и русской интеллигенции и крестьян.

Список источников:

1. Из этнической истории Ульяновской области (краткие очерки) / под.ред. В.Н. Егорова. Ульяновск. - 1993. - 64 с.
2. Ромашкин В.Ф., Федоров В.Н., Шабалина Л.П. Чуваши Симбирского Поволжья. Ульяновск: Симбирская книга, 1998. - 168 с.

*Л.А. Сомоносова
г.о. Сызрань, Самарская область,
МБУ ДО «Детская школа искусств имени А.И. Островского»
заведующая отделением народных инструментов,
преподаватель по классу балалайки,
руководитель образцового ансамбля
русских народных инструментов «Искорки»*

МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ И ИННОВАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ В РАБОТЕ С ОДАРЁННЫМИ ДЕТЬМИ И ПРОФЕССИОНАЛЬНО ПЕРСПЕКТИВНЫМИ ВЫПУСКНИКАМИ В РАЗРЕЗЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ПРОГРАММ (система учебно-воспитательной, методической, концертно-творческой и просветительской деятельности)

«Россия - страна великой культуры, огромного культурного наследия, многовековых культурных традиций и неиссякаемого творческого потенциала».

Основной задачей государственной культурной политики в области культурного наследия народов Российской Федерации - «сохранение этнических культурных традиций и поддержка основанного на них народного творчества, сохранение этнокультурного разнообразия как одного из значимых источников профессиональной культуры и важной составляющей этнонациональной идентичности» [1].

В Указе Президента Российской Федерации о национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года (В редакции Указа Президента Российской Федерации от 19.07.2018 г. N 444) от 7.05.2018г № 204 Правительству Российской Федерации при разработке национальной программы в сфере культуры указано обратить особое внимание на необходимость «укрепления российской гражданской идентичности на основе духовно-нравственных и культурных ценностей народов Российской Федерации» [2].

Отделение народных инструментов детской школы искусств им. А.И. Островского берёт своё начало с первых дней основания школы – в этом году исполняется 60 лет и имеет богатую историю и традиции.

С 2013 года согласно федеральным государственным требованиям, преподавателями отделения ведётся активная работа по реализации предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Народные инструменты» со сроком обучения 5(6) и 8(9) лет. Отличительной особенностью учебного плана народного отделения нашей школы является содержание вариативной части программы «Народные инструменты» - учебный предмет «Фортепиано» вводится со второго класса; учебный предмет «Оркестровый класс» - подразумевает введение с 3 класса у учащихся знакомство с оркестровыми инструментами, с 4 класса проводятся занятия оркестром. Так как в деятельности отделения большая роль отводится именно коллективным формам музицирования, с первого класса вводится учебный предмет «Ансамбль».

Набор на 8 (9) - летнюю программу в 2013 году составил 13 учащихся. К сожалению, не все дошли до выпускного класса.



С внедрением дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Народные инструменты» в образовательный процесс существенно возросло качество предоставляемых образовательных услуг отделения и уровень подготовки обучающихся к поступлению в профильные средние и высшие учебные заведения, которые продолжают традиции исполнительской школы на русских народных инструментах.

Из первого выпуска по ДПОП «Народные инструменты», закончив 8 класс по ДПОП 8(9) лет и 5 класс по ДПОП 5(6) лет, два учащихся уже поступили в Саратовскую государственную консерваторию имени Л.В. Собинова, факультет среднего профессионального образования, по классу домры и балалайки. Ещё два учащихся (класс баяна и балалайки), оставшись на девятый год обучения, готовятся продолжить своё обучение в профильных учебных заведениях страны, выбрав путь музыканта – своей

профессией.



Содержание учебных программ постоянно совершенствуется. На заседаниях отдела проходит анализ освоения учащимися учебных предметов и с учётом выявленных проблем происходит согласование, уточнение, дополнение и исправление их содержания, учебных и календарно-тематических планов. Проводится корректировка форм промежуточной аттестации.

Для успешной реализации учебных программ по УП «Ансамбль», а также расширения изучаемого репертуара по УП «Специальность» учебно-методический комплекс отделения регулярно пополняется авторскими разработками - методическими пособиями, сборниками переложений и инструментовок для народных инструментов, ансамблей различного состава:

- «Песни военных лет» - сборник переложений для малой домры и ансамбля домр с фортепиано, посвящённый 75-летию Победы в Великой Отечественной войне;
- «Веселей играй, балалаечка!» - сборник инструментовок и аранжировок произведений из репертуара ансамбля русских народных инструментов «Диковинка»;
- Сборник инструментовок произведений Е. Дербенко для оркестра русских народных инструментов;
- Сборник переложений и инструментовок для ансамбля фольклорных инструментов «Калинка»;
- «Играем вместе» - сборник переложений песен А.И.Островского для дуэта баянистов.

Преподаватели отделения постоянно повышают свою квалификацию активно принимая участие в конкурсах профессионального мастерства преподавателей «Волжский проспект» регулярно становясь обладателями званий лауреатов и дипломантов. Систематическое участие в научно-методических конференциях различного уровня, позволяет педагогам распространять свой педагогический опыт в своём регионе и далеко за пределами области, таких как «Artedu. Открытие XXI века» - межрегиональная академия новаций в сфере художественного образования, г. Самара, VII межрегиональная научно-практическая конференция «Диалог о будущем» г. Ульяновск, III всероссийская научно-практическая конференция «Актуальные проблемы и перспективы развития исполнительства и педагогики на народных инструментах в XXI веке» г.Тольятти, X Всероссийская конференция «Искусство. Образование. Инновации», г.Новочебоксарск. Это позволяет знакомиться с достижениями преподавателей из других регионов страны, способствует сохранению, пропаганде и развитию исполнительского мастерства на народных инструментах.

Регулярное прохождение курсов повышения квалификации, участие в мастер-классах, семинарах с ведущими специалистами и преподавателями из высших учебных заведений страны таких как – Казанская государственная консерватория имени Н.Г.



Жиганова; Нижегородская государственная консерватория имени М.И. Глинки; Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова; Московский областной институт искусств; Российская академия музыки им. Гнесиных; Московский государственный институт музыки им. А.Г. Шнитке; ФГБУВО «Самарский государственный институт культуры»; СПО «Орловский музыкальный колледж», открывают новые горизонты для развития отделения, помогает профессиональному росту преподавателей и самоопределению учащихся, совершенствованию игры на народных инструментах, внедрению новых методик и технологий преподавания.

Высшую квалификацию преподавателей постоянно подтверждают высокие результаты участия солистов и творческих коллективов в конкурсах различных уровней. На протяжении восьми лет обучения, уже со второго класса ребята постепенно становились участниками конкурсов в ансамблевом и сольном исполнительстве, получая положительные отзывы членов жюри.

За высокие достижения в сольном исполнительстве и активном участии в творческой и концертной жизни школы, города в составе творческих коллективов две учащиеся первого выпуска по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты» награждены именной премией Губернатора Самарской области для детей и подростков в номинации «Художественное творчество».

Учащиеся отделения добиваются успехов не только в исполнительстве на инструменте, но также определённых результатов по теоретическим дисциплинам, по учебному предмету «Фортепиано».

Коллективное музицирование – одно из приоритетных направлений отделения. Сегодня на отделении существуют творческие коллективы: ансамбль фольклорных инструментов «Калинка», ансамбль ложкарей, ансамбль народных инструментов «Диковинка», образцовый ансамбль «Искорки», Образцовый оркестр русских народных инструментов – визитная карточка не только отделения, но и школы – лауреат региональных, Всероссийских и международных конкурсов - с гордостью носит статус Образцового художественного коллектива.

Отделение народных инструментов – одно из самых преуспевающих отделений школы. Здесь - творчество и вдохновение, сплотили в единую дружную семью любителей народной инструментальной музыки. Молодое поколение, обучаясь на отделении, имеет возможность научиться мастерству игры на народных музыкальных инструментах, освоить необходимые начинающему музыканту знания теоретических дисциплин.

Насыщенная концертная деятельность создаёт на отделении творческую атмосферу, делает жизнь детей интересной и повышает мотивацию к обучению.

Сегодня отделение продолжает жить активной жизнью. Рождаются и реализуются творческие проекты, создаются новые формы обучения, целью которых является сохранение и развитие наследия исполнительства на русских народных инструментах, через овладение современными методическими и концептуальными подходами к образовательному процессу.

В целях популяризации народного искусства, сохранения культурных традиций, памятников истории и культуры, этнокультурного многообразия, культурной самобытности всех народов и этнических общностей Российской Федерации 2022 год Указом Президента РФ от 30 декабря 2021 года № 745 объявлен Годом культурного наследия народов России.

Такое внимание государства к народному искусству даёт уверенность, что и традиции исполнительства на русских народных инструментах будут сохраняться, развиваться и активно влиять на формирование самосознания и национальной индивидуальности подрастающего поколения.

В преддверии 60-летнего юбилея школы и отделения планируется проведение концерта творческих коллективов и солистов отделения народных инструментов «Развернись, душа моя вольная!», цикл концертно-творческих мероприятий, презентации методических работ преподавателей отделения.

Список источников:

1. Указ Президента РФ от 24 декабря 2014 г. N 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики»;
2. Указ Президента РФ О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года (В редакции Указа Президента Российской Федерации от 19.07.2018 г. N 444) от 7.05.2018г. - № 204.

*А.В. Старикова,
г. Донской, Тульская область,
МБУ ДО «Детская школа искусств № 1» МО г. Донской
преподаватель*

ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ПРИМЕРЕ ДЕТСКОГО ФОЛЬКЛОРА КАК ФАКТОРА РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ

Принципы обучения пению в России с давних времен формировались во взаимодействии с обучением родной речи. Они едины для взрослых и детей, для профессиональной и непрофессиональной певческой практики. Разница - в материале, объеме программ и отдельных методических приёмах.

Обучение пению должно быть направлено не только на развитие певческого голоса детей, но также и на решение задач их воспитания и общего развития.

Овладение певческим искусством - большой труд, который требует волевых усилий, напряжения внимания, терпения. Направленность работы учителя на создание этих установок - один из главных моментов в организации всего учебного процесса.

Таким образом, эффективность развития детского голоса в процессе обучения пению будет зависеть от направленности работы педагога на воспитание определенных личностных качеств учащихся, их общее развитие на основе углубления процессов восприятия, представления и воспроизведения, которые тесно связаны со всеми умственными операциями ребёнка и развитием его мышления.

Воспитание учащихся на основе фольклора является самым ценным, естественным, продуманным и отточенными веками способом. Народная традиция обучения всегда

учитывала принцип доступности: от простого к сложному, различала подходы к постепенному и системному формированию у детей знаний, навыков и умений.

Анализируя детское продуктивное творчество, можем судить о качествах ребенка, его склонностях, интересах, о разнообразии способностей. Творческая деятельность способна оказать преобразующее влияние на личность ребенка. Вызвать особое желание действовать в искренней и непринужденной обстановке в таких видах деятельности как игра, инсценировка, песня и др.

Фольклор помогает познакомить ребят с роскошным креативным наследием народов, любая **фольклорная форма**, будь то загадка, пословица, прибаутка, считалка, закличка – замечательный образец творчества, благодатный материал для подражания. Этнические эталоны развивают образную детскую речь, расширяют кругозор ребят.

Детский музыкальный фольклор - является основой формирования у детей творческих способностей, стремление к деятельности, выполнение которой не имеет преимущественно автоматизированного характера, а, наоборот, предполагает сознательное внесение в неё элементов новизны, приводящее к повышению ценностей создаваемого продукта деятельности, что порождает эмоциональный отклик в виде творческих чувств, что и влияет на вносимое и осознаваемое человеком начало новизны, начало творчества в процессе деятельности.

Термин «детский **фольклор**» был введен в нашей стране учеными в начале XX века. Как сообщает Г. М. Науменко, этим термином обозначали «произведения устной этнической словесности, предназначенные для ребят и исполняемые взрослыми и детьми».

«Детский **фольклор** — это произведения самих ребят, усвоенные традицией; произведения обычного **фольклора взрослых**, перешедшие в детский репертуар песни, потешки, прибаутки, сказки, заклички, пословицы, поговорки, загадки, жеребьевки, считалки, игры и т. д.

Игровой фольклор включает в себя жанр считалочка. Считалками принято называть короткие, рифмованные стихи, применяемые детьми для определения ведущего или распределения ролей в игре. Рассказывая или запоминая считалочки, дети соревнуются, развивая и тренируя память, обучаются основам артистизма. Кроме этого вырабатываются чувство ритма, необходимое в пении, танце и работе. Считалка – это фонопедическое упражнение, в котором можно использовать принцип пересчёта.

В своей работе я использую метод применения индивидуальных компьютерных технологий, создания презентаций учащимися. Изучая считалочки Алёна придумала и сделала: 1. «Раз, два, три, четыре, пять, надо, Дуни убежать, шесть, семь, восемь, девять, десять мы бежим с тобою в месте», 2. «Раз, два, три, четыре, пять, пошла Мотя погулять, шесть, семь, восемь, девять, десять, оказалась не в том месте». У Лиды получились следующие считалочки: 3. «Вышла Дуня за забор, и сказала детям вон, хватит дети вам играть, лучше будем мы считать», 4. «Мы Алёночку учили, не считать не писать, с нами в салочки играть, только по полю скакать».

В Древней Руси, в крестьянской среде фамилии заменялись прозвищами. Наиболее распространены прозвища-эпитеты, созданные на основе созвучий: Мишка-медведь, Андрей-воробей, Аркашка-таракашка.

Рифмованные прозвища, бытуя в детской среде, дали начало дразнилкам. Ни по форме, ни по содержанию они не отличаются. Разница в том, что прозвище прикрепляется к какому-либо лицу в качестве устойчивого эпитета, а дразнилка применяется только по случаю и не закрепляется за отдельным лицом.

Изучая дразнилки, дети на данную мелодию начинают сочинять свои, беря за основу изученное. Вот Шкунова Лида на дразнилку «Федя-медя» придумала 6. «Машка-замарашка, ничего не делает, только ходит целый день и конфетки лопают». Бурлакова Алёна выучив дразнилку «Стёпушка-Степан» сочинила 7. «Стёпушка Степан на изнанку кафтан, он пошёл через мост, наступил коту на хвост».

Прибауткой принято обозначать «смешной небольшой рассказ или смешное выражение, придающие речи юмористический оттенок». В детском фольклоре под этим термином издавна объединяли стишки-песенки, которые развлекали и потешали детей. От потешек (забавок) они отличаются тем, что не сопровождаются определёнными игровыми действиями.

Прибаутка Алёны 7. «Коля, Коля Николай, полезай-ка на сарай там, воробушки дерутся, тебе в руки не дадутся». Лидина 8. «Петя, Петя – петушок, взял у Дуни гребешок, Дусенька ругается, Петя отпирается».

Сочинение четверостиший, на простые нетрудные мелодии, в дальнейшем использую как варианты для распевания.

Принцип *доступности* предполагает формирование навыков самостоятельной работы у начинающих вокалистов, с помощью несложных интересных творческих заданий на уроках специальности в соответствии с уровнем развития учащегося.

Основное требование к деятельности, развивающей способности - творческий характер деятельности. Развитие музыкальных творческих способностей - это выработка у ребенка стремления к проявлению собственной инициативы, музыкального таланта: стремление создать что-то новое, свое лучшее, стремление расширить кругозор, наполнить новым содержанием свои познания в области народной музыкальной культуры.

Список источников:

1. Березина, В.А. Развитие дополнительного образования детей в системе российского образования: учебно-методическое пособие / В.А. Березина. – М.: Диалог культур. - 2007. – 512 с.
2. Выготский, А.С. Воображение и творчество в детском возрасте / А.С. Выготский. - М.: Просвещение, 1991. – 94 с.
3. Выготский, А.С. Психология развития ребёнка / А.С. Выготский. - М.: Издательство: Смысл, Эксмо, 2004. – 508 с.
4. Ветлугина, Н.А. Музыкальное развитие ребенка / Н.А. Ветлугина. - М. Просвещение, 1988
5. Готовцев, Г.А. Мифология и фольклор. Программа и методические рекомендации / Г.А. Готовцев. - М.: Новая школа. - 1993
6. Жданова, Т.А. Организация учебного процесса в детском хоре / Т.А. Жданова. - М.: Издательство МХШ «Радость», 2006. – 96 с.
7. Мельников, М.Н. Детский фольклор и проблемы народной педагогики / М.Н. Мельников. – М.: Просвещение. - 1987
8. Метлов, Н.А. Музыка детям / Н.А. Метлов - М.: «Музыка», 1985. – 132 с.
9. Назаров, Л. Введение в песенный фольклор / Л. Назаров // Народное творчество №6. - 1999, № 1. - 2000
10. Сергеев, А.А. Воспитание детского голоса [Текст]: (Пособие для учителей пения общеобразовательных школ) / А.А. Сергеев ; Под ред. проф. В. А. Багадурова. - Москва: изд. и тип. Изд-ва Акад. пед. наук РСФСР, 1950. - 112 с.
11. Теория и практика хорового исполнительства. Певческое развитие ребенка. МО РФ. - АПК и ПРО; сост. И.В. Калиш; науч. ред. Л.П. Дуганова. - М., 1999.

*В.В. Стариковская,
г. Льгов, Курская область,
ОБОУ ДО «Льговская ДШИ»
преподаватель теоретических дисциплин*

ИННОВАЦИОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРАКТИКИ В РАБОТЕ С ОДАРЁННЫМИ ДЕТЬМИ

*«...Врожденные дарования подобны диким растениям
и нуждаются в выращивании с помощью учебных занятий».
Ф. Бэкон*

Детская одарённость - это фактор, имеющий сложную, многоуровневую структуру, и исследование её активно ведётся на протяжении многих лет.

Данную способность изучали представители разных наук: психологи, врачи, математики, философы, литературоведы, музыковеды.

Детская одарённость — наличие потенциально высоких способностей какого-либо ребёнка.

Одарённые дети являются одним из главных интеллектуальных ресурсов страны.

Основным приоритетом современного образования становится необходимость раннего выявления талантливых детей, их профессионального самоопределения в соответствии со способностями, поощрения и развития мотивации дальнейшего профессионального обучения, развития их творческого потенциала, использования инновационных приёмов работы с ними.

Являясь преподавателем ДШИ, написание данной работы связано с попыткой проанализировать подходы к вопросу музыкальной одарённости, обозначить методы развития творческих навыков способных детей в ДШИ путём внедрения инновационных образовательных практик.

Факторы музыкальной одарённости рассматривались в фундаментальных теоретических исследованиях в области музыкальной педагогики и психологии музыкальных способностей, в различного рода методических разработках. Были составлены диагностические задания, выявляющие уровень развития музыкально одарённых детей, разрабатывались учебные программы формирования творческих способностей таких обучающихся. Многочисленные учебно-методические пособия содержат немало ценных рекомендаций по развитию способностей и навыков творческой работы для одарённых детей.

В своей работе я обращаюсь к обучающимся младшей возрастной категории. Особый интерес к этой группе детей связан с тем, что многие исследователи обозначают возрастной порог 6-7 лет как ступень, с которой целесообразно проводить определённую работу по выявлению у детей неординарных способностей. В связи с этим, необходимо своевременно и целенаправленно воспитывать творческие способности музыкально одарённых обучающихся, чтобы закрепить, обогатить и направить их в нужное русло.

В структуре музыкальной одарённости у детей выделяют следующие группы показателей, являющихся специфическими для определения творческого начала:

- отношения, интересы, способности детей;
- оригинальное видение предметов и явлений;
- эмоциональное высказывание по поводу содержания музыкального произведения;
- способность к обобщениям, сравнениям, к открытию нового;
- способы действий;
- уровень творческой «продукции».

Музыкальная одарённость ребёнка опирается на большое количество сопутствующих ему факторов: воображение, память, мышление, наличие минимального музыкального

опыта, помощь педагога, комфортность ситуации и др. Поэтому, в работе с такими детьми большая ответственность лежит на плечах педагога, который и сам должен обладать творческими способностями, навыками, умениями и воспитать это в своих учениках.

В своей музыкально-педагогической деятельности каждый педагог должен стремиться к применению следующих приёмов стимулирования творческого мышления, воображения способных обучающихся:

- снятие или сдвиг временных ограничений в тех видах деятельности, которые детям наиболее интересны;
- создание атмосферы творческой свободы, когда поощряется любое выражение чувств и мыслей;
- снижение страха и тревожности;
- поощрение высказанных оригинальных идей;
- поддержка стремления выделиться среди других;
- признание окружающими ценностных качеств результата творчества.

Этот ряд стимулов в сочетании с некоторыми инновационными методами работы способствуют вовлечению одарённых детей в активную творческую деятельность.

Важную роль в работе с одарёнными детьми играет метод проблемного обучения. Он предполагает самостоятельное решение детьми поставленных задач на основе знаний и умений. Данный метод активизирует мыслительную деятельность, творческие проявления, самостоятельность. В работе с одарёнными обучающимися все методы и приёмы обучения должны использоваться с большей долей проблемности, стимулирующей проявление самостоятельности и творчества.

Постановка проблемы является исходной фазой, предопределяющей всякое открытие. Целью проблемного метода является развитие мышления обучающихся, чтобы на основе информации, данной учителем, они могли бы освоить дополнительные сведения самостоятельно. При этом главное – активизация мыслительной деятельности, которую обучающийся совершает при решении той или иной проблемы.

Проблемное обучение опирается на стремление к исследовательской деятельности, к открытию нового, к познанию неизвестного, к музыкальному творчеству.

Эвристический метод (поисковый) так же предполагает постановку проблемы, при этом дети учатся высказывать свои мысли, рассуждать, сравнивать и т. д.

В связи с данными методами возникла необходимость применения новых форм уроков, так называемых «эффективных» уроков, среди которых можно выделить следующие:

- уроки в форме соревнований и игр: ролевая игра, викторина, конкурс, турнир;
- урок-интервью;
- урок-репортаж;
- урок-презентация;
- урок-дискуссия;
- урок-телепередача;
- урок-сказка;
- урок-экскурсия в прошлое;
- урок-путешествие;
- уроки с присутствием родителей;

Считаю, что перечисленные виды должны содержать интегративный характер, то есть предполагать некий диалог искусств – музыки, литературы, живописи, поэзии, театра. Цель таких уроков – воспитание обучающихся, умеющих мыслить, сопоставлять, анализировать, сопереживать, понимать и эмоционально воспринимать музыку и другие виды искусства.

Развитие информационных ресурсов и стремительный технический прогресс открывают новые возможности для работы с одарёнными школьниками. Так, инновационным для школ искусств является метод проектирования, где одарённым обучающимся предлагают выполнить следующие виды проектов:

- исследовательские проекты (учащиеся работают над созданием моделей, экспериментируют, а затем результаты оформляют в виде презентации, слайд-шоу, видеофильма).

- сюжетно-ролевые проекты с элементами творческих игр (например, при раскрытии какого-либо образа детям предлагается изобразить его в определённой роли, в красках, словесно, с помощью музыкальных интонаций; либо составить сюжетный рассказ про какой-либо объект средствами музыкальной выразительности и т. д.);

- информационно-практико-ориентированные проекты: дети собирают информацию и реализуют её, ориентируясь на личные интересы.

Цель проектного метода состоит в создании условий для самостоятельного приобретения обучающимися недостающих знаний из разных источников, из интернета; в умении пользоваться приобретенными знаниями для решения познавательных и практических задач; в приобретении коммуникативных умений, работая в разных группах; в развитии у себя исследовательских умений.

Также, в качестве инновационной образовательной практики работы с одарёнными детьми в ДШИ весьма важным является конкурсное направление.

Однако, участие в конкурсной деятельности создает условия для развития не только одаренных детей, но и учащихся со средними музыкальными данными, в отношении которых есть серьезная надежда на дальнейший скачок в развитии их творческих способностей. Конкурсная деятельность рождает интерес к публичным выступлениям, а так же интерес посоревноваться друг с другом. Конкурсы, фестивали, олимпиады, лекции-концерты становятся сильными стимулами для развития творческого потенциала учащихся, мотивом для достижений лучших результатов.

И тут перед педагогом возникает серьезная задача выбора репертуара по специальности, заданий по теоретическим дисциплинам, так как учебная программа для более перспективных детей должна содержать в себе задания повышенной сложности.

Конкурсные награды в виде грамот, дипломов, медалей, или Губернаторская стипендия помогают учащимся оценить свои способности, сравнивая их с достижениями своих сверстников. Следовательно, повышается и уровень заданий, и ученики начинают решать более сложные задачи.

Ещё одна, весьма важная, составляющая инновационной образовательной практики работы с одарёнными детьми – это использование компьютерных и мультимедийных технологий, элементов интерактивного обучения, компьютерных развивающих и обучающих программ, игр, что позволяет повысить эффективность процесса обучения и дальнейшего развития талантливых детей, открывает новые возможности образования.

Так же в эффективности работы со способными учениками большую роль играют мастер-классы, творческие лаборатории, открытые уроки, музыкально-тематических вечера, творческие отчеты (которые проходят в виде концертов), отчетные концерты по отделениям (муниципальные, областные, всероссийские, международные).

Следует активно привлекать одарённых детей к участию в интернет-олимпиадах, конкурсах талантов, а так же привлекать их во всероссийские сетевые сообщества, объединяющие талантливых обучающихся из разных регионов нашей страны и их наставников. Так же считаю весьма важным проведение учащимися самостоятельной образовательной работы с помощью специализированных Интернет-ресурсов, на которых представлены задания по музыкально-теоретическим предметам.

Итак, для успешного развития умений и навыков одарённых обучающихся необходимо выполнить следующие условия: наиболее раннее выявление музыкальных способностей ребенка; активное участие ребенка в мероприятиях, в которых развиваются его способности; наличие квалифицированных преподавателей, которые сами обладают творческими способностями; использование инновационных образовательных практик в работе с талантливыми детьми; различные формы поощрений и стимулирования;

Педагоги школ искусств стараются осуществлять обучение с одарёнными детьми по индивидуальным планам, на индивидуальных занятиях или занятиях в небольших группах по интересам. В некоторых ДШИ есть предмет по выбору, дополнительный учебный предмет, который не входит в обязательную программу. Это форма организации учебных занятий направлена на расширение и углубление знаний обучающихся по отдельным учебным предметам в соответствии с их потребностями, способностями, склонностями, а также на активизацию познавательной деятельности. На таких занятиях ребёнок учится поиску, познанию, творчеству, что является стимулом к дальнейшему развитию.

В свою очередь в школах искусств большое внимание должно уделяться повышению квалификации преподавателей, проведению теоретических и практических семинаров и конференций по проблеме, посещению ими творческих мастерских. Такая система работы с талантливыми детьми дает свои положительные результаты.

Список источников:

1. Белоусова, А.К. Развивающая образовательная среда для одарённых детей. Учебно-методическое пособие. – Ростов-на Дону, 2009. – 70 с.
2. Вихарева, О.А. Система выявления и поддержки интеллектуально одарённых детей / О.А. Вихарева // Доп. образование. – 2005. – № 5
3. Никишина, И.В. Инновационные педагогические технологии и организация учебно-воспитательного и методического процессов в школе: использование интерактивных форм и методов в процессе обучения учащихся и педагогов / И.В. Никишина. - Волгоград: Учитель, 2008. - 91 с.
4. Одарённые дети: Пер. с англ. / Общ. ред. Г. В. Бурлянской и В. М. Слуцкого; Предисл. В.М. Слуцкого. – М.: Прогресс, 1991. - 376 с.
5. Белоусова, И.Г. Инновационные технологии в системе дополнительного образования детей [Электронный ресурс] / И.Г. Белоусова. – 2021. – Режим доступа: infourok.ru

*С.В. Суркова,
г. Ульяновск,*

*ОГБПОУ «Ульяновский многопрофильный техникум»
заведующий библиотекой, преподаватель гуманитарных дисциплин*

ИНФОРМАЦИОННО-БИБЛИОТЕЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В УЛЬЯНОВСКОМ МНОГОПРОФИЛЬНОМ ТЕХНИКУМЕ

Характер современного образования, его роль в обществе принципиально меняются. Образование в течение всей жизни становится обязательной составляющей личностного и профессионального роста человека, а в реализации современного среднего профессионального образования ключевую роль играет библиотека. Библиотека техникума прежде всего является учебной библиотекой и обязана обеспечивать информацией и соответствующими документами учебный процесс. Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями, основной и дополнительной учебной литературой по дисциплинам всех циклов. Помимо учебной литературы, включает официальные, справочно-библиографические пособия, периодические издания.

На текущий момент фонд библиотеки составляет 18580 экземпляров книг, включая учебную, учебно-методическую и художественную литературу. Уровень обеспеченности студентов обязательной литературой в среднем по техникуму составляет 1,0 учебника на 1 студента, что соответствует требованиям к обеспеченности учебного процесса учебной и учебно-методической литературой. Библиотека обеспечена учебниками и учебными пособиями по изучению Windows, Power Point, Photoshop, Corel DRAW, Illustrator, Access, AutoCAD, Delphi, Turbo Pascal с электронными приложениями на CD и DVD (лекции, видеоуроки, видеокурсы). В библиотеке создаются условия для чтения книг, периодической печати, прослушивания и просмотра видеозаписей, презентаций, работы с компьютерными

программами. Также создаётся электронная база данных педагогической информации, база данных учебников и периодической печати. Организовано взаимодействие с педагогическим коллективом по формированию информационной грамотности, информационного мировоззрения и информационной культуры студентов как обязательного условия обучения в течение всей жизни. Читатели кроме учебной литературы берут дополнительную литературу, необходимую им для подготовки докладов, рефератов, ВКР, сообщений на уроках.

Одной из составляющих профессиональной компетенции студента является информационная компетенция. Немаловажная роль в ее формировании принадлежит библиотеке техникума, как обладающей информационными ресурсами и средствами навигации в них и имеющей опыт информационно-просветительской работы. В информационной подготовке наших студентов мы используем следующие формы и методы: словесные - лекции, беседы, рассказы, индивидуальные и групповые консультации; активные методы, когда библиотекарь и студенты находятся на равных правах: семинары-практикумы, дискуссии, круглые столы, тренинги. Сюда же можно отнести и игровые мероприятия: библиографические игры, ролевые игры, конкурсы, викторины, информины; наглядные формы воспитания информационной культуры, такие как: открытый доступ к книжным фондам, выставки-просмотры литературы, выставки новых поступлений, выставки справочных и библиографических изданий, библиотечные плакаты и стенды, содержащие рекламу библиотеки и ее услуг, оповещения о новинках литературы. Методы работы часто носят комплексный характер: обзорные экскурсии по библиотеке, библиотечно-библиографические уроки, дни информационной грамотности, Дни информации, мастер-классы, интерактивные занятия. Тематика занятий способствует формированию информационной культуры студентов: лекции, посвященные проблемам информации, информационной культуры и информационных ресурсов общества; ознакомление с библиотекой и ее услугами; работа с электронными библиотеками; методика поиска информации, в том числе с использованием справочно-библиографического аппарата; возможности виртуальных сервисов библиотеки – в социальной сети «В контакте» работает официальная страница «Библиопортал УМТ» - <https://vk.com/umtlibrary>; правила оформления справочного аппарата учебных работ: списков литературы, библиографического описания документа, ссылок; обучение работе на компьютере, поиску информации в Интернет, правилам «безопасного Интернета».

В нашей библиотеке созданы условия для самообразования и саморазвития студентов через информационно-образовательную среду библиотеки. Популярной формой доведения информации до читателей является выставочная деятельность библиотеки. Организуются традиционные выставки: «Знакомство с книгой», «В поисках своего призвания», «Славен человек делами», «Полезное чтение», «Каждой профессии слава и честь», различные тематические выставки к знаменательным датам или посвященные научным деятелям. Новый вид информационно-библиотечного сервиса, внедренный в работу библиотеки – виртуальная выставка, которые выкладываются на официальной странице библиотеки в соцсети «В контакте». Выставочная работа способствует наиболее полному раскрытию фонда, фиксирует читательский интерес на определенной теме, стимулирует использование библиотечно-информационных услуг, позволяет закрепить позитивное отношение пользователей к деятельности библиотеки.

Библиотека ведёт информационное сопровождение учебного процесса, которое состоит в предоставлении информации о полноте раскрытия той или иной изучаемой темы с помощью информационных ресурсов библиотеки: тематические списки литературы из фонда библиотеки и информационных ресурсов.

Система информирования читателей через использование современных информационных технологий выходит на совершенно другой уровень. Наличие электронных учебников, пособий, электронных библиотек, тестов, выхода в глобальную сеть облегчают процесс активной учебной деятельности студентов. Работа студента с электронными

ресурсами, самостоятельный поиск информации способствует совершенствованию умений отбирать и структурировать необходимый для изучаемой дисциплины материал. Использование новых информационных технологий помогает студенту стать активным в учебной деятельности и повышает его самостоятельность.

Библиотека может назвать себя полноправным участником образовательного процесса, так как обеспечивает равноправный доступ к информационно-библиотечным ресурсам, способствует успешной адаптации студентов к процессу обучения в техникуме, создает условия для самообразования, саморазвития и формирования информационной культуры будущих специалистов.

Список источников:

1. Дулатова, А.Н. Информационная культура личности: учебно-методическое пособие / А.Н. Дулатова, Н.Б. Зиновьева. – М, 2007. – 171 с.
2. Зубра, А.С. Культура умственного труда студента: пособие для студентов высших учебных заведений / А.С. Зубра. – 2-е изд., испр. и доп. – Минск: Дикта, 2007. – 228 с.
3. Кастельс, М. Информационная эпоха: экономика, общество, культура / Пер. с англ. под науч. ред. О.И. Шкаратана. - М.: ГУ ВШЭ, 2000. - 608 с.
4. Кашурникова, Т.М. Основы информационно-библиографической грамотности для учащихся: метод. рекомендации для библиотекарей / Т.М. Кашурникова. – М.: Русская школьная библиотечная ассоциация, 2007. - 127 с.
5. Пилко, И.С. Основы библиотечной технологии: учебно-методическое пособие / И.С. Пилко. – М.: ИПО Профиздат, 2003. – 176 с.

*К.В. Сыромятникова,
р.п. Николаевка, Ульяновская область,
МБУДО «Николаевская детская школа искусств»
преподаватель художественного отделения*

РЕАЛИЗАЦИЯ АКТИВНЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ (ХУДОЖЕСТВЕННОЕ НАПРАВЛЕНИЕ)

В настоящее время проблема реализации активных методов обучения в системе дополнительного образования художников имеет огромное значение, так как происходит активное развитие общества, быстро развивается экономика, совершенствуется наука и технологии, возрастает потребность в высококвалифицированных специалистах, качественном образовании, способном дать умение мыслить, грамотно и четко выстраивать цели, задачи, и пути их достижения. Растет объем информации, и требования к подготовке специалистов постоянно меняются, модернизируются и усложняются. Чтобы оставаться актуальным на рынке труда, будущий специалист обязан самостоятельно решать сложные профессиональные задачи, быть готовым к непрерывному развитию.

Реализация подобного типа задач выполняема исключительно в условиях активного обучения, и творческого подхода в организации учебной деятельности, сочетающей в себе традиционные и новые методы обучения, которые оказывают непосредственное влияние на уровень подготовки специалиста.

В области активизации познавательной деятельности обучающихся работали такие ученые, как: Анцибор М.М., Щукина Г.И., Смолкин А.М., Бабанский Ю. К. и многие другие [1; 2; 8; 9]. Так же были проанализированы труды, в которых рассматривались методы и приемы активизации деятельности обучающихся (Горбунова А.И., Кругликов В. Н., Платонов Е. В., Шаранов Ю. А. и др.) [3, с.5].

Вопросы реализации активных методов обучения в системе дополнительного образования относятся к наиболее актуальным проблемам современной педагогической науки и практики. Принцип активности в профессиональном обучении имеет большое

значение, так как развитие и обучение носят практический характер и от его качества зависит результат самого обучения, развития и воспитания обучающихся.

Повышение эффективности учебного процесса напрямую зависит от условий реализации активных методов обучения, а также научного осмысления средств и условий активизации деятельности обучающихся.

Проблемами реализации активных методов обучения занимались ученые на протяжении всего периода развития и становления педагогики. К родоначальникам данной идеи относят: Я. А. Коменского, И. Г. Песталоцци, Ф. Фрёбеля, К. Д. Ушинского, Ж.Ж. Руссо, Г. Гегеля, Махмутов М.И., и других.

Молодыми специалистами, изучающими данную тему являются: Малинина И. А., Иванов А. В., Панина Т.С., Вавилова Л.Н., и другие [4; 6; 7].

Отличительной особенностью активных методов обучения является:

- Активизация мышления принудительным образом (обучаемый вынужден активно участвовать в образовательном процессе, независимо от его желания).
- Вовлечение обучаемого в учебный процесс длительный период времени (в течении всего занятия).
- Развитие творческого мышления, высокий уровень мотивации и эмоциональности.
- Взаимодействие обучаемого с педагогом и другими членами образовательного процесса (способствует развитию социальной, интеллектуальной и личностной активности обучаемого).

В области профессиональной педагогики проблемами активизации познавательной деятельности занимались так же многие российские и советские ученые, такие как: Щукина Г.И., Батышев С.Я., Новиков А.М., Скакун В.А. и другие.

Однако, в проблеме реализации активных методов обучения в системе профессиональной подготовки художников, методического обеспечения разработано недостаточно.

Существует множество мнений о том, какие методы и механизмы активизации познавательной деятельности обучающихся более значимы и эффективны и дают наиболее объективные результаты.

Активизация познавательной деятельности позволяет наладить прочную связь обучаемого и преподавателя путем его заинтересованности в учебном процессе.

Список источников:

1. Анцибор, М.М. Активные формы и методы обучения: Науч.-метод. Пособие; 2-е изд. - Тула: ГМРИП «Левша», 2002. - 23 с.
2. Бабанский Ю.К. Методы обучения в современной общеобразовательной школе // Вестник образования. - 2001. - № 5. – С. 17-19
3. Горбунова, А.И. Методы и приемы активизации мыслительной деятельности учащихся // Современная педагогика. - 1999. - № 3. - С. 27-31
4. Иванов, А.В. Активные методы обучения и метод традиционной лекции / А.В. Иванов. - Ижевск: Удмуртский государственный университет.
5. Кругликов В.Н., Платонов Е.В., Шаранов Ю.А. Методы активизации познавательной деятельности. СПб.: Знание. - 2006. - 190 с.
6. Малинина, И.А. Применение активных методов обучения как одно из средств повышения эффективности учебного процесса / И.А. Малинина // Молодой ученый. - 2011. - №11. - Т.2. - С. 166-168.
7. Панина Т.С., Вавилова Л.Н. Современные способы активизации обучения [Текст]: учебное пособие. - М.: Академия, 2006. – 175 с.
8. Смолкин, А.М. Активные методы обучения / А.М. Смолкин. - М.: Просвещение, 1991. 305 с.
9. Щукина, Г.И. Активизация познавательной деятельности учащихся в учебном процессе / Г.И. Щукина. - М.: Просвещение, 1982. - 160 с.

*А.Н. Тазиева,
г. Ульяновск,
ОГБПОУ «Ульяновский колледж культуры и искусства»
преподаватель общеобразовательных дисциплин*

УРОК ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА КАК БЛАГОПРИЯТНАЯ МЕЖКУЛЬТУРНАЯ СРЕДА ДЛЯ РАЗВИТИЯ ОДАРЁННЫХ СТУДЕНТОВ

В современном российском обществе возрастает потребность в людях нестандартно мыслящих, творческих, активных, способных нестандартно решать поставленные задачи и формулировать новые, перспективные цели. В этих условиях поддержка, развитие и социализация одарённых студентов, несомненно, становится одной из приоритетных задач системы образования.

Работа с одарёнными студентами – одна из приоритетных в деятельности любого преподавателя. Работа эта ответственная и сложная, так как традиционная педагогика не ориентирована на работу с одарёнными студентами. Для решения данной проблемы требуется последовательное рассмотрение ряда частных проблем:

- во-первых, что такое «одарённость»;
- во-вторых, каковы основные характеристики критериев его сформированности и методики выявления;
- в-третьих, как она проявляется и формируется на уроках иностранного языка.

Выясняется, что существует несколько определений понятия «одарённость». Толковый словарь Д.Н.Ушакова определяет данное понятие как талантливость, даровитость, та или иная степень ее, умственная одарённость. Одарённый – человек, обладающий какими-нибудь свойствами, качествами, способностями [6, с.98].

В словаре С.И. Ожегова данное слово объясняется как «одарённость – то же, что и талантливость» [2, с.101].

Анализ имеющихся теоретических взглядов позволил в качестве рабочих определений сформулировать, что одарённость представляет собой сложное психическое образование, в котором переплетены познавательные, эмоциональные, волевые, мотивационные, психофизиологические и другие свойства психики, потенциальные задатки и особые способности, развитие или угасание которых обусловлено факторами личностного, социального и педагогического характера. Современная наука определяет понятие «одарённости» как системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких (необычных, незаурядных) результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми. Одарённый студент – это студент, обладающий выдающимся интеллектом и нестандартным мышлением, индивидуальными задатками и способностями, их сочетанием, творческим подходом и высокой мотивацией к деятельности, что приводит в процессе сложного взаимодействия личностного потенциала, социокультурной среды и профессионального педагогического сопровождения к высоким достижениям и ярким результатам в одной или нескольких сферах [3, с.84].

Выделяют различные виды одарённости:

- интеллектуальную;
- творческую;
- академическую;
- художественно-эстетическую;
- социальную;
- психомоторную [1, с.32].

Отличительными особенностями одарённых студентов, как отмечают психологи, являются: высокий уровень мышления и интеллекта, познавательная потребность, отличная память, хорошо развитая речь, большой словарный запас. В то же время одарённого студента

не устраивают традиционные методы обучения, так как у него нет возможности особо проявить, реализовать себя и, поэтому его одолевают скука, монотонность, а иногда и отрешенность от всего, что происходит на уроке. Одаренного студента характеризует стремление к лидерству, повышение требований к себе и окружающим, стремление к совершенству во всем, нетерпимость. До студентов. Прежде всего, не упустить время. Выявление одарённости студентов очень важно для построения педагогической системы, ориентированной на развития их интеллектуальных и творческих способностей.

Таким образом, работа с одарёнными студентами предполагает три этапа:

- учет успешности студентов в каком либо виде деятельности;
- индивидуализация творческих возможностей и способностей студента;
- формирование, углубление и совершенствование неординарных способностей студента [4, с.91].

«Иностранный язык», в отличие от других учебных предметов, является средством коммуникации и познания инокультурного мира. Он обладает огромным потенциалом для всестороннего развития личности. Следовательно, перед нами, преподавателями английского и немецкого языков, стоит задача создания таких условий, которые помогают поддерживать и развивать индивидуальность студента, его способности, реализовать и развивать его потенциальные возможности, обеспечивать образовательные потребности одаренных студентов, чтобы в будущем эти способности превратились в их достижения. По нашему мнению, систему работы с одарёнными студентами по английскому и немецкому языкам можно разделить на три части:

1) урочная деятельность - традиционные уроки, инновационные уроки: уроки с ИКТ, проекты, круглый стол, экскурсия, диспут, дебаты, прессконференция, ролевая игра, интегрированные уроки;

2) внеклассная работа: предметные олимпиады, предметные декады, спецкурсы, научно-исследовательская работа, консультации, творческие домашние задания;

3) система дополнительного образования – дистанционные олимпиады, дистанционные курсы, самостоятельная работа учащихся, языковой портфолио.

На своих уроках я практикую четыре основных подхода в работе с одарёнными студентами: ускорение, углубление, обогащение, проблематизация. Все эти подходы требуют нестандартных форм урока, таких, как дифференцированная работа, разноуровневая технология, создание проектов, уроки с ИКТ, урок-дебаты, урок-экскурсия, уроктелемост, ролевая игра, интегрированный урок, что позволяет поддерживать и сохранять интерес к предмету, развитию познавательной деятельности студентов, базируясь на фактах, явлениях, социокультурном компоненте исторического развития нации. Дифференцированный подход в данном случае означает определение количества, качества и последовательности упражнений, заданий, задач, требующих выполнения различных по количеству и качеству ментальных операций. Самым ценным в данной точке зрения является то, что это происходит незримо для студентов, то есть они работают все в одном ключе, к примеру, обсуждают прочитанный текст, жизненную ситуацию, необычный случай, поступок. Что касается разноуровневой технологии, она предполагает незримого подразделения студентов на одарённых, продвинутых и обычных. Разноуровневая технология – когда одарённые студенты собираются в одну группу на уроке иностранного языка и занимаются по особой программе. Большое внимание уделяется учебному сотрудничеству, коллективно-творческой деятельности, то есть в работе в команде или группе, когда каждая группа получает одинаковое задание. При этом, оговаривается роль каждого студента в выполнении задания. Сильный студент выполняет роль учителя: помогает понять прочитанное, грамматические структуры, лексику, исправляет ошибки в случае необходимости. Мыслится, что такая деятельность позволяет каждому реализовать себя в меру своих возможностей и способностей; видеть и ощущать продукт собственной деятельности, иными словами, каждый студент развивает себя как личность посредством коллективно творческой

деятельности, анализирует и сравнивает себя с другими, строит планы на будущее – быть не хуже других.

Важно также подчеркнуть, что каждый студент должен иметь возможность получить такое образование, которое позволит ему достичь максимально возможного уровня развития. Именно поэтому, учитывая особенности работы с одарёнными студентами, мы сможем реализовать тот потенциал, который заложен в одарённом студенте.

Список источников:

1. Научно-методический сборник. Детская одарённость: от теории к практике. Ижевск: Издательство ИПК и ПРО УР. - 2005. – 292 с.
2. Ожегов, С.И. Толковый словарь Ожегова / С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. 1-е изд.: СПб.: Норинт, 1998.
3. Савенков, А.И. Детская одарённость: развитие средствами искусства / Г.К. Селевко. - М.: Педагогическое общество России, 1999. - 220 с.
4. Селевко, Г.К. Современные образовательные технологии / Г.К. Селевко. - Учебное пособие. - М.: Народное образование, 1998. – 256 с.
5. Татарченкова, С.С. Урок как педагогический феномен / С.С. Татарченкова. - СПб.: КАРО, 2018. - 448 с.
6. Ушаков, Д.Н. Толковый словарь Ушакова / Д.Н. Ушаков. – М.: Советская энциклопедия; ОГИЗ; Государственное издательство иностранных и национальных словарей, 2004.

*Л.М. Тайдарова
р.п Тельма, Иркутская область,
МБУДО «Детская школа искусств рабочего поселка Тельма»
преподаватель музыкального отделения*

РАЗВИТИЕ ИНТЕРЕСА У ДЕТЕЙ ЧЕРЕЗ АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО НА ФОРТЕПИАНО В ПЕРВЫЙ ГОД БУЧЕНИЯ

*«Постарайтесь околдовать ребёнка музыкой,
как интересной сказкой, не имеющей конца»
А. Артоболевская*

В настоящее время в процессе обучения игре на фортепиано один из самых доступных и интересных видов деятельности является игра в ансамбле (ансамблевое исполнительство). С помощью исполнения ансамблей обучающимся предоставляется возможность поучаствовать в музицировании и полюбить музыкальное искусство. Через образное мышление и фантазию у младшего школьника закрепляются теоретические знания: строение интервалов. Быстрое прочтение нотных текстов оказывает эффективную помощь в освоении музыкального инструмента.

Массовый характер детского музыкального образования в нашей стране побуждает педагогику к поиску таких путей обучения, которые сделали бы процесс приобщения к музыке и овладение навыками игры на музыкальном инструменте доступными ребёнку с самыми обычными данными. Педагоги детских музыкальных школ всячески стараются привить учащимся любовь к музыке. Но надо помнить, что процесс обучения должен быть посильным и радостным, так как если постижение азов музыкального искусства сопряжено с непомерной затратой усилий, то интерес к занятиям у ребёнка, как правило, постепенно угасает. Нельзя забывать также, что ежегодно армия педагогов пополняется выпускниками музыкальных училищ и вузов, ещё не имеющими необходимого опыта работы с учениками и поэтому нуждающимися в подробно разработанной методике и систематизированном нотном материале, особенно для начального обучения игре на фортепиано. Весь подбор нотных примеров и их систематизация являются отражением как общих педагогических принципов и методических приемов, так и собственного многолетнего опыта работы с

детьми. Дети обычно очень любят играть несложные пьески в четыре руки со своим педагогом. Учитывая большой интерес к этому виду музицирования и несомненную его пользу, в подбор репертуара необходимо включать много ансамблей. Все это в комплексе должно способствовать развитию у ученика самостоятельности (выражающейся, прежде всего, в умении свободно и грамотно разобраться в нотном тексте), без которой невозможно его успешное продвижение вперед.

Предельная простота пьес, расположенных в начале, обеспечивает удобство и естественность первого прикосновения ученика к инструменту. Распределение мелодии между двумя руками, из которых каждая берет только один звук, снимает напряжение, помогает использовать вес руки, добиваться опоры и глубины звучания. При таком звуковедении штрих легато не только не исключается, а, напротив, во многих пьесах является необходимым, хотя из-за неудобства записи на двух строчках он не всегда может быть обозначен лигой.

Во всех случаях, когда возникает неясность по поводу применения штрихов или цезур, следует руководствоваться содержанием и строением стиха. Никакие указания не смогут точнее и тоньше передать все нюансы артикуляции, чем живая речь и конкретный образ. Роль текста в этот период обучения трудно переоценить. Им определяется естественность дыхания, ясность фразировки, выразительность мелодии. Осмысленность речевой интонации переносится в интонацию музыкальную, помогая найти нужную окраску звука и отсюда - сам способ звукоизвлечения. Мелодия, связанная с текстом, ярче воспринимается и лучше запоминается, а потому легче переходит в область внутреннего слуха, активизируя его и становясь тем стержнем, на котором строится логика формообразования. Почти все пьесы дополняются сопровождающей партией. Ребенку, выучившему основную (I) партию, через некоторое время будет интересно включить в свой репертуар и (II) партию этой же пьесы. Затем место учителя может занять другой ученик. Таким образом, некоторые пьесы, по выбору педагога, могут быть использованы как ансамбли.

Обучение ансамблевой игре активизирует музыкальное развитие ученика, расширяет восприятие музыкальных образов, элементов музыкальной речи, средств музыкальной выразительности. При изучении первых ансамблей ребенок вслушивается в звучание нового для него гармонического фона (партии педагога), выразительно-изобразительные краски сопровождения, его ритмически-организующее начало. («Два кота», «Выйди, выйди сонечко» сб. Маленькому пианисту) Далее внимание учеников направляется на слушание элементов полифонии («Кошечка»), острой и колористической ритмики («Танцевать два мишки вышли», «Скок скок, поскок».) Ансамбли последних разделов этого сборника обогащают музыкальные представления ученика яркими ладо-гармоническими звучаниями («Я коза ярая»), образной характеристичностью разных жанровых зарисовок («Комаринская», «На мосточке», «Пусть всегда будет солнце»).

Урок, проводимый педагогом, должен быть эмоционально окрашен без чего занятия музыкой не будут увлекать воображение ребенка. Педагог достигнет хороших результатов, если будет широко пользоваться такими педагогическими средствами как напевание, дирижирование, живой показ на инструменте.

Домашние занятия на инструменте должны быть включены в ежедневное расписание ученика: упражняться следует каждый день по возможности в одни и те же часы. Делая после каждого часа перерыв длительностью не менее получаса. Нельзя ожидать хороших результатов, если домашние занятия происходят нерегулярно, если сегодня играет полчаса, а завтра 2 часа, если каждый день время меняется. На первых парах домашние могут напомнить ребенку о том, что наступило время занятий (в дальнейшем ученик должен сам не забывать об этом) Поведение ученика на сцене когда он выносит на суд слушателей подготовленную в классе программу, имеет прямую связь со всем предшествующем концертному выступлению педагогическим процессом.

Случается, что ученик на сцене растерялся и сыграл неудачно. Большей частью это происходит вследствие недостаточно прочно выработанной волевой закалки. Для того чтобы

хорошо играть в привычной обстановке класса, нужен сравнительно небольшой волевой запас энергии. Другое дело, когда действие переносится на публичное выступление на сцене. Нужны репетиции перед родителями, товарищами по учебе чтобы проверить на сколько прочно улеглось в памяти произведение. Недостатки этих прослушиваний устраняются в классе. Не следует забывать – неудачное выступление травмирует психику ученика, последствия чего устраняются не- легко и не скоро.

Детское домашнее музицирование необходимо не только поощрять, но и всячески способствовать его развитию. Самостоятельные занятия музыкой в домашних условиях – чтение с листа, игра в 4 руки, несложное аккомпанирование товарищам инструменталистам – обогащает музыкальные впечатления ребенка, расширяют его художественный кругозор, содействуют формированию вкуса. Пусть эти маленькие вечера во избежание перегрузки ребят будут проводиться не часто, но при известной регулярности несомненно принесут свою пользу. Участие в школьной самодеятельности так же стоит приветствовать, так как содействует приобретению навыков публичного исполнения и уверенного владения собой на сцене.

Младшие школьники эмоциональны, впечатлительны, любознательны и подвижны, но быстро устают от однообразной работы; их музыкально-слуховые проявления отличаются конкретностью восприятия музыкальных образов, чуткостью реакции на вокальное звучание, активностью восприятия ритмики, сосредоточением внимания на коротких лаконичных по структуре музыкальных произведениях.

В сборниках музыкальных пьес раздел «Ансамбли» содержит оригинальные произведения переложения отдельных номеров различных оперных и симфонических партитур, сделанные для одного рояля в 4 руки и двух роялей в 4 руки. Некоторые из этих переложений печатаются партитурно, а некоторые по принципу: первая партия – вторая партия; это сделано для того чтобы ученики одинаково хорошо умели ориентироваться в обеих системах.

Игра в ансамбле является прекрасным средством приобретения хорошего чувства ритма, умение слушать и контролировать свою игру. Необходимо все время соразмерять свое исполнение с исполнением партнера, внимательно вслушиваться в возникающую звуковую картину. Все это благотворно отражается на музыкальном облике ученика, развивает его творческую инициативу. Чем больше хорошей музыки усвоит и запомнит ребенок, тем богаче станет его внутренний мир, тем содержательнее и интереснее будет его исполнение.

В работе с детьми самое главное, особенно в первый год разбудить воображение ребенка подобрать интересный материал, т.е. заразить его в хорошем смысле музыкой! Пусть музыка не станет его профессией, но у него разовьется вкус к хорошей музыке, он научится чувствовать и понимать своих друзей, близких людей и просто получать удовольствие от красивой и хорошо исполненной музыки.

В нашей практике уже много лет мы придерживаемся такого мнения, что при испытании трудностей при разучивании текста, нужно научить ребенка быстрее читать с листа. Мы делаем это буквально с первых уроков. Чтобы хорошо читать – нужно выучить буквы. А чтобы читать нотки, надо знать музыкальные «секретики» - это интервалы. На самых первых уроках мы используем пьески из сборника И.Корольковой «Крохе- музыканту» и сборник Б.Милич «Маленькому пианисту» В новой тетради пишу слово «Интервалы» и начинаем разговор с обучающимся:

- Ты видел когда-нибудь балет по телевизору?

- Самые лучшие первые роли дают способным и талантливым балеринам! Их называют прима балерина. Прима – значит первая, а у нас так называется первый интервал. Прежде чем назвать второй интервал, ты должен ответить на вопрос

– Как зовут твоего друга? Ты будешь ноткой «до» а твой друг будет ноткой «ре». Это интервал секунда. Третий интервал называется терция. Закрой глаза и послушай, как она звучит, этот интервал мы очень часто слышим в русских народных песнях, а теперь сравни,

«до» и «ре» были рядом, это была секунда. Через сколько клавиш мы делаем скачок, когда сыграем терцию (ответ – через одну).

Обязательно учим наизусть шуточный стишок «До ре ми фа соль ля си, села кошка на такси. Си ля соль фа ми ре, ест морковное пюре». Чтобы детям было легче – на слова села кошка на такси мы прыгаем на нотке до второй октавы. А на слова ест морковное пюре, мы прыгаем на нотке до первой октавы. Это нужно для быстрого ориентирования на клавиатуре. Все интервалы начинаем учить от нотки до. До, до - прима, до, ре – секунда, до, ми терция.

Через 3 урока мы берем кварту – название от слова квартет, могут играть на 4х инструментах, могут петь на 4 голоса. Предлагается закрыть глаза и послушать, как звучит квинта, кажется, что идет караван верблюдов по пустыне. Дальше можно послушать, как звучит секста. Преподаватель задает вопрос: «Какую песенку ты узнал?». Ответ: в лесу родилась елочка. А еще можно посчитать на английском языке до шести. У какого животного Африки самая длинная шея? Ответ: у жирафа. Преподаватель предлагает посмотреть через сколько звуков мы прыгнули опять. Через шесть. Этот интервал называется септима. Или интервал жирафа, а последний интервал называется октава, его тоже мы услышим в русских народных песнях.

На каждом уроке мы карандашиком анализируем движение мелодии и обозначаем интервалы. Т – терция. КВА – кварта, КВИ – квинта, С – секста, СЕП – септима, О – октава. Постоянно делаются подсказки друг другу: Преподаватель говорит начало слова, например: «ТЕР», а ребенок договаривает «ЦИЯ». Ребятам трудно запомнить непривычные слова. К окончанию 1 года обучения ребята узнают, что лучшие друзья маленьких музыкантов ИНТЕРВАЛЫ - очень помогают и облегчают знакомство с ансамблями и в дальнейшем с другими, более сложными и красивыми произведениями.

Таким образом, данная тема является актуальной в современной методике обучения игре на фортепиано. Помогает поддерживать интерес юных музыкантов к дальнейшему изучению музыкального инструмента, музыкальной грамоты. Материалы, предложенные в данной статье, могут быть использованы в практической деятельности преподавателями ДШИ, ДМШ, педагогами дополнительного образования, а также студентами музыкальных колледжей, Вузов при прохождении педагогической практики.

Список источников:

1. Артоболевская, А. Первая встреча с музыкой: учебное пособие / А. Артоболевская - 6-е изд. М.: Советский композитор, 1990. – 101 с.
2. Королькова, И. Крохе-музыканту. Нотная азбука для самых маленьких: часть II / И. С. Королькова. – Изд. 16-е. Ростов н/Д: Феникс, 2014. – 55 с.
3. Милич, Б. Фортепиано. Маленькому пианисту / Б. Милич. - М.: Кифара, 1990. – 125 с.
4. Милич, Б. Фортепиано 1 класс / Б. Милич. - М.: Кифара, 1990. – 137 с.
5. Николаев, Ф. Фортепианная игра / Ф. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина - М.: Музыка 1989. – 187 с.
6. Ройзман, Л. Юный пианист: выпуск первый / Ройзман Л. - М.: Советский композитор, 1990. – 165 с.

*Н.В. Телятицкая,
г. Льгов, Курская область,
ОБУ ДО «Льговская детская школа искусств»
преподаватель*

ПЕДАЛИЗАЦИЯ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ФОРТЕПИАНО

Во всех наших действиях, даже самых обыденных, мы руководствуемся какими-то правилами, навыками, привычками. Мы сами, и общество, и окружающая жизнь воспитывают в нас эти правила поведения. Человек, забывающий о корне и содержании

сложившихся норм и следующий установившимся правилам жизненного поведения, становится формалистом. Искусство обладает той же природой.

В основе каждой творческой деятельности лежат основные принципы: чувства и внимание, логика и фантазия, самоограничение и творческая свобода. Педализация – одно из средств мастерства исполнителя, могущее дать толчок мысли и воображению, помочь уловить законы и способы применения педали.

«Педаль – душа рояля», - сказал великий русский пианист и педагог Антон Рубинштейн. Рояль как инструмент пользуется огромной популярностью у любителей музыки, причем и у слушателей, и у исполнителей. Малоискушенный слушатель склонен приписывать роялю сухость и бездушие. В природе фортепианного звука есть причины для такого восприятия. Звук рояля не льется струей, подобно голосу и звуку смычковых или духовых инструментов, но быстро утрачивает первоначальную силу и гаснет. Сыгранная на рояле мелодия не представляет плавной звуковой линии, а состоит из точек. Особенно ясно это слышно при медленной игре. Привычное ухо исполнителя условно слышит непрерывную мелодическую линию. Ухо малоопытного слушателя или начинающего исполнителя воспринимает рояль как ударный инструмент. В рождении фортепианного звука присутствует механический стук молоточка о струну, соединенным с музыкальным звучанием, следствием вибрации струны. Посредством клавиши мы управляем моментом рождения звука, из этих начальных точек и составляется мелодия. Этот момент рождения звука и включает ударный призыв.

Еще одна особенность отличает рояль от других инструментов – прекращение звука демпфером. Ударность звукоизвлечения, включающая механический призыв, отсутствие физического легато – прерывность мелодических точек, прекращение звука демпфером снискали роялю характеристику сухости и бездушия. Если бы не существовало правой педали, можно бы было согласиться с такой характеристикой. Поистине – правая педаль – душа рояля.

«Борьба» с сухостью рояля принадлежит педали. Сухость – образ, относящийся к осязательному миру восприятия. Сухость – символ безжизненности. Педаль – «жизненная влага фортепианного звучания, его дыхание, его душа».

«Хорошая педализация – три четверти хорошей игры на фортепиано» (А. Рубинштейн).

Руки пианиста живут исполняемой музыкой, подчиняя все музыкальному образу. Точно так же и нога, управляющая педалью, одновременно с руками все время участвует в приспособлении реального звучания к воображаемому. Подсмотреть, уточнить собственную педализацию, равно как и движение рук, невозможно. В какой именно момент нажать и снять педаль, как глубоко нажать, в какой мере и когда менять глубину нажатия – эти тонкости нельзя рассчитать. А между тем именно в тонкостях заложено творческое начало, в них кроется отличие мастера от ученика.

Педализация, как и весь исполнительский процесс в целом, опирается на художественные принципы, но и тут пианист проявляет свою индивидуальность, свой талант. Мастерство педализации воспитывается, как и мастерство игры руками, и оно в такой же мере заключается в овладении богатством средств, в гибком и тонком приспособлении их к поставленной звуковой задаче.

Средства эти – время нажатия и время снятия педали и различная глубина нажатия. Для управления ими нужно тонкое понимание музыки, знание инструмента и, конечно, тонкий слух. Ибо педаль управляется слухом.

«Моторика бессознательно послушна приказу художественной воли – в этом и заключено мастерство» [2, с.26].

Для мастерства педализации должна быть воспитана, как и во всем пианистическом процессе, быстрая и точная реакция и слуха, и движения ноги на художественный образ, должен быть воспитан навык.

Если движения ноги на педали неуловимы в подробностях, это не значит, что процесс педализации не поддается осознанию. Педализацией руководит художественный образ – иногда неосознанный. Исполнитель подчиняет свою педализацию гармоническим, мелодическим, ритмическим и другим закономерностям.

Педализация – очень тонкая область фортепианного исполнительства. Стремление точно фиксировать – при помощи линий или записи длительности – самые движения ноги противоречит зыбкой природе педализации. Нельзя точно отрегулировать гамму педальных оттенков, равно как и гамму динамических нюансов.

«С нею обращаются так, как если бы хотели заключить воду и воздух в геометрические формы» [3, с.18].

Точная запись учитывает только временной момент, а глубина нажатия выпадает из поля зрения. Педализация зависит в большей степени от того, что делают руки. На разных уровнях развития и мастерства – разная педаль. Педализация есть цепь, ряд градаций. Лишь мертвое и неподвижное можно подробно описать. Живое живет и меняется. Приучать ногу необходимо следовать за приказом слуха, а не зрения, создавая при этом не механический навык, а творческий. Слуховой контроль следует относить к звучанию в целом, а не к искусственно изолированному педальному эффекту.

Педаль, как мы знаем, служит продлению звука, поэтому может заменить недостающие пальцы, удержать звучание, когда руки не в силах более удерживать клавиши. Она способствует легато, когда оно физически неисполнимо, например, при соединении многозвучных аккордов. Она удерживает гармонические сочетания, превышающие количество пальцев и растяжение рук. В этом ее первичная функция.

Значение педали и в ее красочном многообразии, и в мягкости звучания. Педаль придает роялю особую окутывающую и обволакивающую атмосферу.

Таким образом можно сформулировать основные свойства педали. Прежде всего – колористическое звучание рояля (окрашивание звука, создание полноты и округлости). Соединительные свойства (связующая) педали, о чем было ранее упомянуто. И, наконец, продлевающая ее свойства (фактурная педаль).

Педаль вмещает в себя определенные функции. Педалью удерживают гармонию (гармоническая педаль). Опираясь на колористические и связующие ее свойства, можно выделить мелодическую функцию. В каждом отдельном случае при работе над различными произведениями педалью подчеркиваются и выделяются ритмические (пульсация, сильная доля), динамические (сфорцандо, акценты, форте, кульминация), артикуляционные или интонационные (на фоне всех звуков подчеркивается связка, своеобразие штриха) ее функции.

Способы педализации можно разделить на две категории: по времени и по глубине нажатия. По времени нажатия различают предварительную, прямую и запаздывающую педаль. Предварительная педаль, нажатая еще до игры, создает колористику звучания. Прямая педаль берется одновременно со звуком (ритмическая). Как правило такая педаль не используется при исполнении легато, а встречается в начале произведения, после паузы, после стаккато, если есть какие-то звуки, требующие выделения. Чаще употребляется в танцевальных и подвижных пьесах. Прямая педаль – это разделительная педаль. Запаздывающая педаль – педаль, которая берется после звука (связующая).

По глубине нажатия различают полную, неполную, полу-педаль, тремолирующую и постепенное снятие педали.

Полная педаль – педаль, нажатая до дна. Чаще всего такой вид педали используется у композиторов романтиков Шопена, Шумана, Листа.

Неполная педаль встречается чаще в классических произведениях.

«Рояль имеет нечто, ему одному присущее, неподражаемое средство, фотографию неба, луч лунного сияния – педаль» [4, с.21].

Слова Бузони о лунном луче больше всего подходят к сфере звучания при неполной педали. Под неполной педалью понимают быструю подмену при педали при неполном ее

снятии. Нажатие может меняться, сначала быть полным, затем ослабляться, и наоборот, быть глубоким и более мелким. Неполная педаль – средство для удержания гармонии при рискованных ее соединениях. Второе значение неполной педали – соединение отчетливости звучания при уничтожении сухости. И, наконец, третье преимущество неполной педали заключено в том, что соседство с беспедальным звучанием не создает неприятного контраста, не «режет ухо».

Градации неполного нажатия педали придают фортепианному звучанию различную тембровую окраску. О ней мало говорят, но пользуются ею все, сознательно или бессознательно, не только артисты, но и талантливые ученики.

Полу-педаль – нажатие лапки до конца, но до половины отпускается.

Тремолирующая педаль – неполное нажатие и отпускание. И так много раз.

Очень важно с детских лет создать привычку постоянного звукового контроля научить правильным приемам педализации, развивать инициативу в поисках звуковых красок с помощью педали, то есть специально заниматься вопросами педализации наряду со всеми основными задачами развития техники исполнительства.

Как надо начинать с учеником работу над педализацией – с прямой или с запаздывающей педали?

Мнения педагогов в этом вопросе расходятся. Если ребенок, прежде всего, усвоит прямую педализацию, то как показал опыт, ему уже труднее переключиться на запаздывающую педаль: нога по привычке нажимает педаль вместе со звукоизвлечением, предыдущая гармония захватывается педалью и звучит «грязь».

И так начинать обучение педализации следует с приема запаздывающей педали: ученик слушает чистое, обогащенное обертонами звучание, и у него со временем автоматизируется необходимая координация движений (рука вниз, нога вверх).

Первое применение педали – это событие в музыкальной жизни ребенка. Необходимо для начала выбирать такие произведения, в которых педаль встречается фрагментарно. Это заставит ребенка насторожить свой слух в определенный момент, он яснее услышит появление нового звучания в результате нажима педали и исчезновения его в момент отпускания педали. Подобно тому, как используются упражнения для овладения первыми навыками звукоизвлечения и преодоления различных технических трудностей важно применять упражнения и для обучения педализации.

Первые педальные упражнения лучше строить по принципу запаздывающей педали, при которой нога опускается лишь после того, как звук взят и услышан, а поднимается вместе с появлением нового звука. Момент нажатия и снятия запаздывающей педали целесообразно отрабатывать на упражнениях с одним звуком. Берется звук и, после того как он услышан, нажимается педаль. При этом обращается внимание ребенка на изменение окраски звучания. Следующее упражнение на связи педалью двух звуков. Берется звук, затем педаль, после этого берется следующий звук и сменяется педаль. Важно осознать динамику движения: рука, затем нога. В этих упражнениях, как и во всей музыке важен принцип: вижу – слышу – играю.

Полезно после этих упражнений поиграть по тому же принципу гамму До – мажор с педалью, внимательно слушая каждый звук.

Если в пьесе педаль применяется хотя бы один раз, то нога должна находиться на педали с самого начала исполнения. Если в пьесе педализируется заключительный аккорд, следует приучить ребенка не снимать руки с клавишей, пока длится аккорд на педали, а педаль и руки снять одновременно, дослушав звучание до конца. В процессе работы ученик прежде выучивает нотный текст и лишь потом включается педаль. Ребенок в своем исполнении услышит новый звуковой колорит.

Прямая педаль употребляется в пьесах с острым, четким или танцевальным ритмом. Она подчеркивает сильные доли, акценты, если они встречаются, создает ритмическую опору фразы. Важно не переусердствовать с педалью и пользоваться принципом: лучше меньше, но лучше.

Педаль нужно контролировать в медленном темпе, так как в быстром темпе ухо не успевает уловить «грязь».

Хотелось бы сказать немного о левой педали. Важно не забывать о том, что педаль вообще колористична, создает при использовании необычайные краски. Левая педаль служит для изменения окраски звука, а не для динамических оттенков.

Звуковой колорит и фортепианная фактуру произведений разных стилей очень различны. Даже для выражения относительно сходных идей и чувств композиторы – классики и композиторы – романтики, например, пользуются совсем разными средствами.

Произведения венских классиков, включая сочинения раннего Бетховена, не могли быть задуманы авторами с педалью. Мелодия имеет точно очерченный рисунок фразы, и педализация не должна лишать музыкальную ткань ее прозрачности; включение педали, поддерживающей гармонию, должно чередоваться с беспедальным звучанием.

Для композиторов – романтиков более характерно густое гармоническое звучание с охватом большого диапазона, что возможно только благодаря педализации. Многие произведения предполагают почти непрерывную педализацию.

Обучение искусству педализации требует большой и кропотливой работы педагога. Мастерство педализации развивается параллельно с другими качествами и навыками исполнителя. Оно немислимо без владения звуковых градаций, без технического совершенства, без понимания стиля исполняемых произведений. Важно воспитывать в ученике всесторонне развитого музыканта – художника, чувствующего характер музыки, владеющего всеми техническими средствами для передачи содержания исполняемого произведения, способного увлечь слушателя глубиной и совершенством исполнения. Верный путь к наилучшей педализации пьесы – ясное представление цели и умение себя контролировать. Необходимо воспитание умения слушать и слышать себя во время исполнения.

Надо стремиться к тому, чтобы ученик приобрел такие устойчивые навыки и такой опыт педализации, чтобы ему можно было доверить самостоятельный разбор новой пьесы сразу с педалью.

Задача педагога заключается в том, чтобы после объяснения и закрепления основных приемов педализации, помогать находить педализацию в каждом отдельном случае исходя из индивидуального звукового облика произведения, из его стиля, жанра, фактуры, художественного образа и осознавать звуковую цель применения педали.

Художественная педализация произведения – это всегда творческий процесс, необходимо приучать ученика к нему как можно раньше. Работа над педализацией есть работа творческого воображения и слуха.

Список источников:

1. Алексеев, А.Д. Методика обучения игре на фортепиано / А.Д. Алексеев. М., 1961. – 280 с.
2. Голубовская, Н. Искусство педализации / Н. Голубовская. - 2-е изд. – Л.: Музыка. - 1974. – 112 с.
3. Нейгауз, Г.Г. Об искусстве фортепианной игры / Г.Г. Нейгауз. - гл. 4. М.: Музыка. 5-е изд. 1988. – 256 с.
4. Перельман, Н. В классе рояля / Н.В. Перельман. – 4-е изд. Л.: Музыка. - 1986. – 63 с.
5. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения. Классика – XXI М., 2002. – 140 с.
6. Щапов, А.Г. Некоторые вопросы фортепианной техники / А.Г. Щапов. - М., 1968. – 248 с.

*У.И. Терехова,
г. Ульяновск,
МБОУ «Средняя школа № 74 имени дважды Героя Советского Союза
В.А. Глазунова»
учитель информатики и математики*

ОСОБЕННОСТИ ПРЕПОДАВАНИЯ МАТЕМАТИКИ В УСЛОВИЯХ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ

Дистанционный урок – это форма организации дистанционного занятия, проводимая в определённых временных рамках, при которой педагог руководит индивидуальной деятельностью учащихся по созданию собственного образовательного продукта, с целью освоения учащимися основ изучаемого материала, воспитания и развития творческих способностей. Данный способ обучения особенно актуален при обучении детей с ограниченными возможностями.

Для ребёнка с ограниченными возможностями школа является одним из важных факторов социализации. Многие дети не имеют возможности посещать общеобразовательную школу вместе со своими сверстниками, а индивидуальное обучение не позволяет изучить программу в полном объёме. Системное использование технологий дистанционного обучения – одно из решений проблемы образования и социализации детей с ограниченными возможностями здоровья.

Дистанционная форма обучения предоставляет обучающимся возможность освоения образовательных программ в удобное для них время и независимо от их местонахождения, в любом месте, где есть компьютер и Интернет [4].

Целью дистанционного обучения является развитие ребёнка посредством неограниченных возможностей сети Интернет и новейших технических средств.

Новые электронные технологии могут не только обеспечить активное вовлечение учащихся в учебный процесс, но и позволяют управлять этим процессом в отличие от большинства традиционных учебных сред. Интеграция звука, движения, образа и текста создает новую необыкновенно богатую по своим возможностям учебную среду, с развитием которой увеличивается степень вовлечения учащихся в процесс обучения. Интерактивные возможности используемых в дистанционном обучении программ и систем доставки информации позволяют наладить и даже стимулировать обратную связь, обеспечить диалог и постоянную поддержку, которые невозможны в большинстве традиционных систем обучения.

При проведении уроков математики можно использовать различные цифровые образовательные ресурсы, а также использовать платформу onlinetestpad.com. Online Test Pad – это бесплатный универсальный конструктор, с помощью которого можно создать разнообразные тесты, кроссворды, опросники, логические игры, диалоги, с помощью которых можно не только протестировать своих учеников, но и дать им возможность лучше подготовиться к экзаменам, контрольным, зачетам. Провести экспресс-проверку уровня усвоения материала по какой-либо теме. По результатам сразу же можно дать рекомендации. Кроме этого, Online Test Pad предлагает возможность использовать уже готовые онлайн-тесты из разных областей науки.

Данный онлайн-сервис позволяет экономить драгоценное время урока, а также личное время педагога на проверку. Конструктор тестов делает это за вас: достаточно создать тест (или экзамен на основе теста), дать ссылку ученикам, а они в свою очередь в свободное время выполняют задания, и вы сразу же можете видеть результат.

Функции онлайн-конструктора позволяют реализовать в режиме онлайн-тест любого уровня сложности. Конструктор тестов предусматривает варианты 14 типов вопросов, в том числе: установление последовательности, заполнение пропусков, последовательное

исключение, диктант, мультिवыбор или выбор одного решения, ввод чисел и текста, добавление файлов [3].

Результат предоставляется в 4 форматах, для настройки которых есть персональная шкала. По каждому заполненному опроснику можно получить статистику ответов (по отдельности или в целом по всем респондентам), которая доступна для загрузки в формате Excel.

Online Test Pad позволяет учащимся подготовиться к ОГЭ, ЕГЭ, ВПР. Платформа может быть использована на любом этапе урока: для введения, тренировки, закрепления материала по предмету, систематизации знаний.

Таким образом, создание информационно-образовательной среды обеспечивает доступ детей-инвалидов к полноценному качественному образованию в соответствии с их интересами и склонностями и способствует социальной коммуникации и адаптации. Возможности дистанционного обучения практически безграничны, виртуальная среда действительно помогает преодолевать барьеры, главное – захотеть их преодолеть. Ведь непреодолимы только те барьеры, которые мы перед собой выдвигаем сами.

Список источников:

1. Online Test Pad - многофункциональный онлайн конструктор тестов [Электрон. ресурс] Режим доступа: <https://onlinetestpad.com>
2. Евтух, Е.В. Дистанционное обучение в дополнительном образовании детей: виды и формы : учеб.-метод. пособие / Е.В. Евтух [и др.] ; науч. ред. Е. Н. Коробкова. – Санкт-Петербург: СПб АППО, 2018. - 67 с.: ил.
3. Камушкова, Н. Возможности интернет-ресурса Online Test Pad [Электрон. ресурс] Режим доступа: <https://blog.natalyakamushkova.ru/online-test-pad-servis-konstruktorov-zadaniy/>
4. Левченко, И.Ю. Дистанционное образование: педагогу о школьниках с ограниченными возможностями здоровья / под ред. И.Ю. Левченко. - М. : Национальный книжный центр, 2018.-335 с. - (Инклюзивное образование).

А.Е. Трифонова, студентка

г. Ульяновск,

ОГБПОУ «Ульяновский колледж культуры и искусства»

научный руководитель: преподаватель О.А. Додонова

МАТЕМАТИКА В МУЗЫКЕ

*«Музыка есть таинственная арифметика души;
Она вычисляет, сама того не подозревая»*

Г. Лейбниц

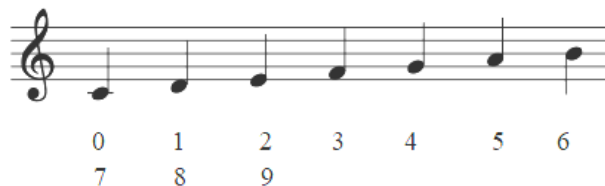
Математика и музыка – два полюса человеческой культуры. Слушая музыку, мы попадаем в волшебный мир звуков, и открываем в ней совершенство, гармонию. Решая математические задачи, мы погружаемся в строгое пространство чисел, и не задумываясь о том, что мир звуков и пространство чисел издавна тесно связаны друг с другом.

В своих трудах ученые неоднократно делали попытки представить музыку как некую математическую модель. Приведем, к примеру, одну из цитат из работы Леонарда Эйлера «Диссертация о звуке», написанная в 1727 году: «Моей конечной целью в этом труде было то, что я стремился представить музыку как часть математики и вывести в надлежащем порядке из правильных оснований все, что может сделать приятным объединение и смешивание звуков».

Всем известен тот факт, что любое музыкальное произведение записывается по нотам, если попробовать определенным образом переложить ноты на числа, будет ли наблюдаться в этом числовом ряду закономерность? Если такая связь существует, то можно предположить

обратное, что ряд чисел имеет свое музыкальное звучание. В этом заключается гипотеза исследования. Попробуем установить связь между числами и музыкой.

Для создания музыкальной модели присвоим каждой ноте номер ступени: до – 0, ре -1, ми – 2, фа – 3, соль – 4, ля – 5, си – 6, до – 7, ре – 8, ми – 9.



За основу возьмем даты рождения великих композиторов и математиков.

I группа - композиторы:

1. Николай Андреевич Римский-Корсаков (18.03.1844);
2. Антонио Вивальди (04.03.1678);
3. Петр Ильич Чайковский (07.05.1840).

II группа - математики:

1. Готфрид Вильгельм Лейбниц (01.07.1646);
2. Николай Иванович Лобачевский (01.12.1792);
3. Карл Фридрих Гаусс (30.04.1777).

Римский-Корсаков

Вивальди

Чайковский

Лейбниц

Лобачевский

Гаусс

В результате звучание мелодий I группы благозвучное; II группы – не благозвучное.

Даты рождения композиторов звучат мелодично, их представители обладают творческими способностями и напрямую связаны с музыкой.

Даты рождения математиков звучат «резко», их представители всю жизнь работали с точными науками: математикой, физикой, астрономией, механикой.

Предложенный способ позволяет переложить любой числовой ряд на музыку.

В работе проведено исследование дат рождений великих композиторов и математиков. То, что музыка отражает в себе закономерность числового ряда и как следствие имеется связь между звучанием дат рождений и способностями человека, находит подтверждение в моём исследовании.

Но для утверждения того, что звучание даты рождения определяет определенный тип способностей человека, необходимо большее количество исследуемых. Если в последующем

при более глубоких и многочисленных исследованиях, мое предположение будет доказано, это даст человеку еще один способ открыть себя, определить род занятий, выбрать профессию, где наиболее полно раскроется потенциал личности.

Список источников:

1. Деплан, И.Я. Мир чисел / И.Я. Деплан. – М.: Издательский дом Мещерякова, 2018. – 72 с.
2. Бесплатная программа для создания музыкальных композиций MuseScore. - [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://musescore.org/ru>.
3. Скибо, Я.М. Дроби и ноты // Международный школьный научный вестник / Я.М. Скибо. – 2019. – № 1-3.; – [Электронный ресурс] Режим доступа: URL: <https://school-herald.ru/ru/article/view?id=896>
4. Универсальная научно-популярная энциклопедия Кругосвет. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.krugosvet.ru/>

*Н.В. Трубникова,
г. Ульяновск,
ФГКОУ «Ульяновское гвардейское суворовское
военное училище Министерства обороны Российской Федерации»,
воспитатель учебного курса*

ВОЛОНТЕРСКИЕ ПРОЕКТЫ КАК СПОСОБ ВОСПИТАНИЯ ГРАЖДАНСТВЕННОСТИ И ПАТРИОТИЗМА У СУВОРОВЦЕВ

Исторически так сложилось, что Россия всегда являлась мощной державой, оказывающей экономическую и военную помощь многим странам, страдавшим от захватчиков и природных катаклизмов. Причем, наше государство занималось добровольчеством не с целью выгоды для себя, а в большей мере ради поддержания спокойствия и гармоничного сосуществования наций в мировом сообществе. Данная деятельность не потеряла своей актуальности и сегодня.

Волонтерство зародилось в России в конце 1980-х годов XX века в виде тимуровского и пионерского движений, службы сестер милосердия и других молодежных организаций общественно-полезного труда. Оно всегда воспринималось нами как «широкий круг добровольческой деятельности» [1], демонстрирующей активное участие граждан на «благо широкой общественности в форме безвозмездного выполнения работ или оказания услуг» [1]. В данном контексте многие образовательные организации на сегодняшний день, в том числе и довузовские образовательные учреждения Министерства обороны РФ, такие как Ульяновское гвардейское суворовское военное училище, выступают в качестве площадок волонтерской активности, оказывающих реальную помощь населению и транслирующих актуальную социальную информацию остальной молодежи с целью расширения круга деятельности.

Достойный гражданин своей страны не может не быть патриотом. А человек, искренне любящий свою родину, естественно, не должен оставаться в стороне от решения ее актуальных проблем. Следовательно, ему следует внести свой посильный, но весомый вклад в развитие государства.

Как известно, патриотами не рождаются. Патриотические качества воспитываются в человеке с детства, причем обязательно на практике. Атмосфера воспитания патриотизма в условиях суворовских училищ во многом опирается на постулат известного русского писателя Н.Г. Чернышевского: «Историческое значение каждого русского человека измеряется его заслугами родине, его человеческое достоинство — силою его патриотизма» [2].

Суворовцы как будущие защитники Отечества изначально ориентированы на будущую профессиональную карьеру, связанную со служением своему государству. Они способны явиться примером воплощения действенного патриотизма, презентуя обществу

эффективный способ коллективного взаимодействия, своего рода механизм решения актуальных социальных проблем через реализацию волонтерских проектов. С этой целью воспитателями УГСВУ организуется проектная деятельность волонтерского направления различных видов.

Систематические поездки суворовцев в храмовые комплексы Ульяновской области (Женский монастырь Архангела Михаила в селе Комаровка, храм в честь Богоявления Господня и во имя Святой Блаженной Ксении Петербургской в селе Арское) позволяют суворовцам подумать о вечных законах и оказать благотворительную помощь. В процессе трудового десанта наши мальчишки помогают заниматься заготовкой кормов для домашних животных, выполняют работы в саду и огороде. Добрые дела суворовцев также находят свое продолжение в Центре иппотерапии «Лучик», где наши воспитанники помогают социализироваться в обществе детям с ограниченными возможностями здоровья. Не иссякает творческий энтузиазм суворовцев в попытке поднять настроение ребятам из детских домов города Ульяновска и области. Помощь в облагораживании территории, изготовление новогодних игрушек в стиле «хэндмейд» для украшения новогодней елки, консультирование по вопросам компьютерного программирования – все это и многое другое практикуется обучающимися УГСВУ. Очень значим для нашего города многолетний проект при сотрудничестве с Отделом военной автоинспекции по Ульяновской области «Осторожно: дети!». Он агитирует автовладельцев и пешеходов соблюдать правила дорожного движения. Суворовцы создают листовки и плакаты, призывающие жителей Ульяновска ответственно вести себя на дороге, раздают их на улицах и проезжей части города; снимают видеоклипы, пропагандирующие избегать нарушений ПДД в различных ситуациях на дорогах; с просветительскими программами участвуют во внеклассных мероприятиях ульяновских школ. Следующий проект «Герои нашего времени. Подвиги героев-ульяновцев в эпоху современности» создан для распространения информации о боевых подвигах земляков-ульяновцев, участвовавших в военных операциях в Афганистане и Чечне. Суворовцы поддерживают общение с семьями погибших воинов, оказывают им поддержку и помощь в создании «Сайтов Памяти». Ребята также помогают ветеранам и инвалидам Великой Отечественной и Афганской войн, несут вахту памяти у монументов малоизвестным героям Великой Отечественной войны 1941-1945гг., участвуют в создании парка имени генерала армии В.Ф. Маргелова в Заволжском районе г.Ульяновска в рамках проекта «Слава героям России». И это далеко не полный список добрых дел наших суворовцев. Но главное, что они сами чувствуют потребность в своей деятельности и гордятся плодами своих трудов, осознавая их значимость.

Современному российскому обществу нужны инициативные люди, способные положительно влиять на социально-экономическое процветание своей страны. Именно реализация волонтерских проектов способствует формированию активной гражданской позиции личности, развитию патриотических качеств и совершенствованию политической и социальной компетентности подрастающего поколения.

Список источников:

1. Чернышевский, Н.Г. Цитаты. / Н.Г. Чернышевский. [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://antrio.ru/nikolaj-gavrilovich-chernyshevskij/>
2. Волонтерство. [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/>

И.В. Трудкова
с. Елишанка, Воскресенский р-н, Саратовская область,
МУДО «Елишанская детская школа искусств»
Воскресенского района Саратовской области,
преподаватель

ИСКУССТВО ЗВУЧАЩЕЙ РЕЧИ

Сегодня развитие речи становится все более актуальной проблемой общества. Четкая и грамотная речь – своего рода искусство. Слово обладает силой убеждения, оно может расположить к себе человека или, наоборот, оттолкнуть его. Поэтому так важно уметь правильно пользоваться этой, казалось бы, простой возможностью человека – говорить. Говорить по правилам, красиво, громко и четко, учат в ДШИ на уроках сценической речи.

В основу обучения искусству сценической речи положены методические разработки К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко, а также теоретические и практические работы физиологов, лингвистов, психологов, преподавателей сценической речи, театроведов.

Савкова З.В. - автор многочисленных трудов по сценической речи и риторике. Она является создателем оригинальной системы формирования речевых навыков, построенных на органических законах природы и творчества, которую она назвала «Искусство звучащего слова». Новизна, на мой взгляд, один из главных критериев для успешного формирования каких – либо навыков и сценической речи в частности. Поэтому так важно внедрять в работу новое. Неожиданность приспособлений и новизна – это то, что, прежде всего, помогает в работе над сценической речью, поэтому обращение к данной методике весьма целесообразно.

Функции голоса очевидны – речь должна быть слышна со сцены, кроме того она является проводником мыслей и чувств. Отсюда и главное, что есть в данной методике – воздействие на голосообразование с помощью образов. Любое действие – реальное или воображаемое, включенное в тренинг будет втягивать в работу природу, а природа рефлекторно – вызывать к действию механизмы голосообразования. Итак, техническое задание по голосу подчинять действию – таков основной принцип воспитания речевого голоса. Прежде всего, занимающийся должен знать каков должен быть результат звучания и какой навык воспитывается в данном упражнении. При этом на контроле должен постоянно стоять слух. Именно он подает сигналы в центральную нервную систему о результатах работы голосового аппарата.

Рассмотрим примеры, которые она использует в работе над развитием речи и голоса.

Прежде всего, это *игра в процессе голосового тренинга*. Многие упражнения носят игровой характер. Это особенно важно для детей. Игра – это их природа. И если она же участвует в работе над сценической речью – это вовлекает учащихся в работу и вызывает только положительные эмоции.

Следующий прием – это использование стихов, как одного из видов тренировочного материала. И это не случайно – стихам присущ ритм. Сам по себе ритм вызывает в нас такой эмоциональный отклик, при котором приходит в рабочее состояние весь организм, в том числе и голосовой аппарат.

«Установка» имеет большое значение в процессе обучения на восприятие технического и творческого задания для обучающихся. Стихи, которые использует автор в момент голосового тренинга, это и есть своего рода установки. Так, собираясь начать упражнение на развитие грудного резонирования и давая себе словесный приказ:

Сейчас начну я опускаться. Мой голос будет отражаться

И в резонаторе грудном, и, несомненно - в головном... -

мы готовим себя к выполнению цели: соединить работу верхнего и нижнего резонаторов.

Речь – ручной рефлекс в формировании навыков звучащей речи – это следующий прием, развития голоса. Речь формируется под действием импульсов головного мозга.

Учеными доказано, что формирование речи на прямую зависит от развития моторики, т.е. от движения пальцев рук. Поэтому в упражнениях самое активное участие принимает кисть руки, делая много раз знакомое повторяющееся в жизни движение. Например, палец нажимает «курок» - и вместе с взрывным согласным «П» «вылетают пулю», разорвав губы, звуки «пиф-паф». Кисть руки короткими, резкими движениями бросает жонглерские «тарелки». Эти и подобные движения рук координируются с речью. Благодаря этому рождается свободно звучащий голос, отдельные звуки речи, фразы приобретают нужный характер, т.к. тренинг наполняется знакомым действием.

Следующий прием – это междометия в постановке голоса. Междометия – это звуки которые первыми появляются в нашей жизни. С помощью их мы привлекаем внимание и воздействуем на окружающих. Кроме того, они могут выражать различные эмоции: радость, страх, обожание, ненависть. Весь организм участвует в рождении междометий., в том числе и мышцы речевого аппарата. Это помогает тренировать естественную опору звука, голосовую подвижность, тембральные нюансы, модуляцию голоса.

Прием «Лая» в развитии голоса и речи – еще один прием Савковой З.В. на который нужно обратить внимание. При этом приеме работают все части речеобразующего механизма, максимально и свободно раскрывается глотка верно рожденный (на мягкой атаке) голос хорошо резонирует в грудном и головном резонаторах. При минимуме усилий получается максимум звучания. Этот прием уникален при тренировке «опоры» звука, при силовых, диапазонных и темповых изменениях речи. Он тренирует рефлекторность вдоха, создает условия для гибкости, подвижности голосовых интонаций.

Зинаида Васильевна обращает особое внимание на **речевой характер упражнений.** Она считает, что основными упражнениями по развитию речевого голоса должны стать упражнения без использования музыкального инструмента. Звук речи – это сложное колебательное движение упругой среды при совокупности нескольких одновременных движений, различных по высоте и силе, в результате чего, человеческий голос обладает гораздо более мелкими промежуточными интервалами, в отличии от музыкального звука. Если постоянно тренировать голос с использованием музыкального инструмента, то это может привести к исчезновению этих интервалов, к обеднению модуляции голоса – это делает голос скучным и неинтересным.

Таковы основные приемы, которые предлагает Савкова З.В. Следует особо отметить, что автор делает упор на комплексную тренировку, т.е. высота, сила, скорость, тембр, характер произношения, логика, методика, действие выступают в ее системе в органическом неразрывном единстве. Не стоит забывать, что навыки звучания – это комплекс приобретенных рефлексов. Безусловно, необходимо применять индивидуальный подход: если какое-то упражнение у учащегося не получается, стоит заменить его на другое. Это дает дополнительный толчок для освоения, а значит для результата. Успех в работе зависит от того, насколько правильно осуществляется контроль исполнения упражнений. К контролю за выполнением упражнений следует подключить самих учащихся. Это воспитывает более сознательное отношение к тренингу, что ведет к развитию осмысленной ясной, грамотной речи в быту и в условиях сценической деятельности обучающихся.

Список источников:

1. Савкова, З.В. Искусство оратора / З.В. Савкова. - СПб., 2007. – 243 с.
2. Савкова З.В. Удивительный дар природы/ З.В. Савкова. - СПб., 2009.
3. Чехов, М.А. О технике актера / М.А. Чехов. – М: Директ - Медиа, 2016. – 267 с.
4. [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://mirbelogorya.ru/video-archive/programs/190-staraya-shkola/31624-staraya-shkola-iskusstvo-zvuchashchego-slova.html>

*Е.В. Федина, Л.И. Мельничук,
п. Дубна, Тульская область,
МБУ ДО «Дубенская ДШИ»
директор,
преподаватели отделения народных инструментов*

КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ ТУЛЬСКОГО РЕГИОНА

*«Культура есть память. Поэтому она связана с историей,
всегда подразумевает непрерывность нравственной,
интеллектуальной, духовной жизни человека,
общества и человечества»*

Ю.М. Лотман

30 декабря 2021 года Президент Российской Федерации Владимир Путин подписал Указ об установлении в 2022 году Года культурного наследия народов России (Указ № 745 от 30.12.2021). Согласно документу, Год культурного наследия народов России проводится *«в целях популяризации народного искусства, сохранения культурных традиций, памятников истории и культуры, этнокультурного многообразия, культурной самобытности всех народов и этнических общностей РФ»*.

Народная культура — это уникальная форма отечественной памяти, позволяющая ощущать связь чреды поколений. Совсем небольшим кусочком среди необъятных просторов России разместился Тульский край. Издревле его считали и арсеналом, и щитом Руси. Земля Тульская богата историей, знаменитыми датами, великими людьми и памятными местами. Традиционная культура составляет один из наиболее значительных глубинных пластов художественной культуры общества, является важнейшей составляющей частью любой национальной культуры, основой формирования национального самосознания, укрепляющей духовную связь поколений и эпох.

Вклад Тулы и области в отечественную музыкальную культуру велик и многообразен. На тульской земле родились, трудились и прославляли отечество много известных русских композиторов, поэтов, артистов. Продолжателями музыкального наследия нашего края после А.С. Даргомыжского, смело можно назвать таких прославленных композиторов, как: Г.Г. Галынин, Г.З. Райхель, И.А. Михайловский, Г.С. Гиндес, В.М. Фоменко и т.д. На нашей земле зародилось отечественное производство гармоней и баянов... Здесь же были созданы и первые произведения, специально написанные для этих музыкальных инструментов.

Одним из первых авторов, пишущих музыку для гармони стал Николай Иванович Белобородов. Он сочинял оригинальные произведения, делал обработки народных мелодий и перекладывал лучшие образцы популярной классической музыки сначала для хроматической гармони, потом для семейного трио, наконец, для своего знаменитого детища – оркестра хроматических гармоник.

Н.И. Белобородов своей деятельностью определил не только пути дальнейшего развития музыкального исполнительства на клавишных язычковых музыкальных инструментах, но и обозначил направления композиторской мысли – создание соответствующего репертуара, необходимого как для сольного исполнительства, так и для ансамблевого музицирования. В марте 1995 года был открыт единственный музыкальный музей в регионе - музей Н.И. Белобородова. Главное изобретение Николая Ивановича Белобородова - хроматическая гармонь. С нее началось производство тульских гармоник.

Одним из основных направлений в деятельности МБУ ДО «Дубенская ДШИ» является пропаганда, сохранение традиционной музыкальной культуры Тульского края в ее различных аспектах, важных для современного поколения. На протяжении многих лет весь педагогический коллектив Дубенской детской школы искусств не только работает с произведениями наших тульских композиторов на занятиях в классе, но и в увлекательной

форме знакомит учащихся с их жизнью и деятельностью. Преподавателями отделения народных инструментов были организованы поездки в музей Н.И. Белобородова, в Арсеньевский район - родину А.С. Даргомыжского, встречи с композиторами С.В. Нефедовым, А.В. Белоусовым, В.М. Фоменко, на которых исполнялись музыкальные произведения как авторами, так и учащимися Дубенской ДШИ.

Большим творческим стимулом, способствовавшим созданию новых произведений для баяна и аккордеона, стало включение в программные требования Международного конкурса имени Н.И. Белобородова обязательных произведений, написанных тульскими авторами. Так, в программах I, II, III, VI Белобородовских конкурсов появились обязательные произведения, которые отличаются яркой программностью, новаторским подходом к воплощению музыкального материала, новизной, свежестью музыкального языка.

Использование в концертной и педагогической практике сочинений тульских композиторов, без сомнения, является важным для сбережения традиций музыкального образования региона.

Для сохранения культурного наследия в целом необходимо иметь поддержку федерального значения. Министр культуры Российской Федерации Ольга Любимова сказала: - «Тульская область по праву занимает третье место (после Москвы и Санкт-Петербурга) по количеству федеральных музеев и их филиалов. Данное направление очень востребовано, люди приезжают в регион и могут посещать музеи всей семьей. Минкультуры России и региональные власти нацелены развивать это направление, и мы очень рады появлению еще трех новых филиалов федеральных учреждений: Государственного центрального театрального музея имени А.А. Бахрушина, Политехнического музея, Центрального музея древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева».

Возрождение, сохранение и развитие культурной среды является приоритетным направлением в культурной жизни Тульской области. Очень важно чтить традиции земли, на которой мы живём. Бесценным опытом, накопившимся за годы существования поколений наших предков, русские обычаи знаменуют собой духовную память предков. Именно поэтому их необходимо хранить и почитать. Ведь земля отцов наших — это и наша земля. В современном мире, раздираемом противоречиями, особенно важно сохранять и поддерживать культуру, ее истоки, потому что это, пожалуй, единственное, что объединяет народ.

Очень хотелось бы, чтобы каждый человек мог прикоснуться к традициям и истории своих предков, чтобы дети имели возможность увидеть красоту древних ремесел, услышать красоту звуков.

Мы любим родной край и должны вносить свой вклад в культурную жизнь Тульской области.

Список источников:

1. Википедия [Электронный ресурс] / Свободная общедоступная универсальная интернет-энциклопедия - режим доступа <http://ru.wikipedia.org>
2. Забельникова, Л.В. Исследовательская работа по теме: «Историко-культурные традиции Тульского края» [Электронный ресурс] / Л.В. Забельникова. – 2016. – режим доступа: <https://infourok.ru/issledovatelskaya-rabota-po-teme-istorikokulturnie-tradicii-tulskogo-kрая-1126098.html>
3. Пресс-служба Министерства культуры РФ [Электронный ресурс] / 2022. - режим доступа: https://culture.gov.ru/press/news/filialy_trekh_federalnykh_muzeev_otkroyutsya_v_muzeynom_kvartale_v_tule/

*Е.Н. Фелекиди, Ю.Н. Шамраева
станция Северская, Краснодарский край,
ГБПОУ КК «Краснодарский краевой колледж культуры»
преподаватели общеобразовательных дисциплин*

НОВЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК ВАЖНЕЙШЕЕ СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

В настоящее время в педагогической науке и практике идет речь о том, что для решения целей и задач образовательного процесса требуются новые педагогические технологии, эффективные формы организации учебного процесса, активные методы обучения. Вместе с тем реалья сегодняшнего дня – это традиционное занятие. Более 60% преподавателей в России, по-прежнему, предпочитают работать в традиционной парадигме. Это объясняется тем, что традиционный урок более понятен, четко структурирован, он – основа для последующих типов уроков, это целая история, на которой обучалось и воспитывалось не одно поколение учеников.

В современной педагогической литературе приводится множество сопоставлений традиционного и развивающего уроков с точки зрения ученых. Сравнительный анализ провели и преподаватели Краснодарского краевого колледжа культуры. Эти сравнения известны, но не дают ответа конкретному педагогу-практику: почему именно сейчас так важно учить студента, все дальше отходя от классических путей познания к активным методам обучения? Почему это важно не только для студента, но и для самого педагога и даже для каждого отдельно взятого россиянина.

Попробуем разобраться в этом, ответив вот на такой вопрос: говорят, что система обучения в советское время, которая основывалась на традиционном подходе к обучению, являлась самой эффективной. С этим никто не спорит. А что изменилось в нашей стране с советских времен?

Социальный заказ общества и государства на человека состоит в том, что заявлен запрос не просто на человека, но на личность, которая должна обладать целым набором качеств: самостоятельность в принятии решений и выборе; умения отвечать за свои решения; способность нести ответственность за себя и за своих близких; готовность к действиям в нестандартных ситуациях; обладать набором компетенций, как ключевых, так и по различным отраслям знаний...

Поменялись и современные дети. Отличаясь друг от друга, они обладают рядом общих для них качеств: обладание обширной, но бессистемной информацией практически по любым вопросам; более свободное и независимое поведение; более недоверчивое отношение к словам и поступкам взрослых; слабое здоровье.

Кроме того, специальные исследования показали, что от 20% до 50% подростков либо вообще не имеют учебных познавательных интересов, либо эти интересы расплывчаты, аморфны, случайны. Однако есть целый ряд так называемых «побочных» склонностей и интересов - к успеху, к деньгам, красивой жизни. Но есть еще врожденная любознательность, природные склонности...[4, с.39].

Педагоги колледжа работают со студентами, получившими основное общее образование. Рассмотрим их как объект нашей профессиональной деятельности.

Говорят, что в настоящее время у современных школьников наблюдается тенденция понижения успеваемости, уровня знаний, а главное желаний их получать, по сравнению с их ровесниками, учащимися раньше. У многих возникает вопрос - почему подросток не хочет идти в школу, не желает учиться? Наиболее распространенное мнение: он ленив, у него нет желания получать новые знания. А может быть, он просто не выдерживает такого огромного количества знаний, предусмотренных программой, может быть он имеет заболевания, или просто некомфортно чувствует себя в коллективе или не ладит с педагогами? Ничего не

происходит просто так, причиной пропусков занятий и плохой успеваемости, как правило, является здоровье, как физическое, так и психологическое.

Медики говорят, что абсолютно здоровых детей среди поступающих в первый класс не более 20 процентов. Здоровье школьников ухудшается по мере взросления. Самыми распространенными «школьными» заболеваниями считаются болезни органов пищеварения, ухудшения зрения, нарушение осанки, а также неврологические заболевания, которые, особенно в детстве, намного легче предупредить, чем лечить [2, с.11].

В России идет интенсификация образования и происходит это двумя путями:

Первый – наиболее явный (открытый) – увеличение количества учебных часов (уроков, внеурочных занятий, факультативов и т. п.). Так, например, по данным Министерства образования, за период с 1945/46 по 1997/98 учебные годы учебная нагрузка в основной школе увеличилась почти в 2 раза. Если учесть, что в основной школе на приготовление домашних заданий необходимо 3 - 4 ч, то нетрудно подсчитать, что рабочий день школьника составляет 8-12 ч.

Второй (скрытый) вариант интенсификации учебного процесса – реальное уменьшение количества учебных часов при сохранении или увеличении объема учебного материала. По данным того же министерства, за период с 1945/46 по 1997/98 учебные годы в начальной школе резко сократилось количество часов на образовательную область филология (на 49%) и на образовательную область математика (на 62%). Каждому понятно, что содержание и объем учебного материала ни в одной, ни в другой области за последние 50 лет не уменьшились. Большинство учебного материала российский школьник усваивает в процессе выполнения домашнего задания, а это более долгий и трудоёмкий процесс, ведь гораздо лучше, когда непонятные моменты сразу поясняет учитель простым и понятным языком. Все это приводит к повышенной утомляемости. При этом микросимптоматика переутомления может быть четко не выражена, замаскирована, а такие его проявления, как раздражительность, плохой сон, плаксивость, неустойчивость внимания, низкий уровень работоспособности, часто принимаются за лень, нежелание учиться, отсутствие старательности.

Ощущение перегрузки рождается ещё и от ощущения известности, будничности осваиваемого содержания, от скуки, беспрестанной навязчивости требований, «надо», «обязан», «открой книгу», «пиши», «считай»..., отчего учение приобретает для школьника характер неприятной утомительной работы.

В результате мы имеем низкие показатели интеллектуальной учебной деятельности наших студентов. Следовательно, мы приходим к выводу, что в новых условиях с новым поколением детей и подростков работать в старой системе просто невозможно. Перед современными педагогами стоит задача воспитать человека гармонически развитого, мыслящего понятийно, а в экстренных ситуациях клипово.

Теперь мы понимаем, почему так много говорят о современных образовательных технологиях, об активных формах обучения. Потому что необходимо изменить учебный процесс таким образом, чтобы он соответствовал восприятию учащихся, учил их мыслить своим способом. Необходимо больше уделять внимания развитию не логического мышления, а правополушарного. Необходимо сделать обучение интересным и здоровьесберегающим. Больше творческих задач, задач на чувства, эмоции, движения: увидеть, потрогать, ощутить, сделать что-то руками. Нужно достучаться до их сознания, чувств и эмоций, заставить анализировать и думать.

Глубоко и последовательно мыслить, учит метод дискуссий и методы проблемного обучения.

Развитие и применение на практике проблемного и развивающего обучения привело к возникновению методов получивших название активные.

Активные методы обучения – это способы активизации учебно-познавательной деятельности студентов, которые побуждают их к активной мыслительной и практической деятельности в процессе овладения материалом.

В основе активных методов лежит диалогическое общение, как между преподавателем и студентами, так и между самими студентами, в процессе чего развиваются коммуникативные способности, умение решать проблемы коллективно, развивается речь студентов и формируется дивергентное мышление.

Цель активных методов заключается в том, чтобы в усвоении знаний, умений, навыков участвовали все психические процессы (речь, память, мышление и т.д.).

Можно сказать, что активные методы обучения - это обучение деятельностью. Так, например, психолог Л. С. Выготский сформулировал закон, который говорит, что развитие личности происходит именно в процессе деятельности, то есть обучение влечет за собой развитие. Именно в активной деятельности, направляемой преподавателем, студенты овладевают необходимыми компетенциями для их профессиональной деятельности, развиваются творческие способности и познавательная активность [1].

С целью активизации познавательной деятельности обучающихся педагогический коллектив Краснодарского краевого колледжа культуры использует различные методы обучения и нестандартные формы уроков. Это плод творческого вдохновения, раздумий и поисков педагогов, объединенных одной идеей – сделать обучение в колледже интересным для всех студентов, эффективным и нешаблонным.

На сегодняшний день очень популярна активная методика проведения экскурсий, суть которой в том, что учащиеся по ходу экскурсии собирают материал для выполнения определенного задания (Музейная практика на специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»). То есть на смену пассивному созерцанию, приходит активная работа. Урок-экскурсию по мировой художественной культуре «Мир Леонардо» проводит Константинова М.И. Уроки этого типа, прежде всего, призваны показать учащимся практическое применение знаний.

Многие уроки различных типов и разновидностей, целые системы преподавания, отдельные приемы обучения, связаны с работой в группах. Варианты организации работы, способов формирования групп, их целевых назначений и поручаемых им дел, видов отчетности множество. Уроки с использованием групповых форм работы чаще всего в колледже проводит педагог-психолог Топорова Н.В., например, «Анализ и разрешение конфликтных ситуаций».

Опыт работы в преподавании английского языка и зарубежной литературы обобщен в интегрированном уроке с элементами театрализации «Творчество Уильяма Шекспира» преподавателями Г.В. Милешиной и Попыриной И.Ф. Особенность этого урока заключается не только в интеграции двух дисциплин, но и в подаче учебного материала через инсценировку. Эти уроки привлекательны своей праздничностью, возможностью проявить творчество. Понятно, что такие уроки не для каждого дня, их подготовка требует много времени и является событием для студентов.

Нестандартный подход можно проявить и к проведению уроков математики. Одним из разделов учебной дисциплины «Математика», изучаемой в колледже, является стереометрия. Для её успешного изучения требуется хорошее пространственное воображение, которое можно развить. С этой целью при изучении темы «Многогранники» преподавателем Е.Н. Фелекиди предлагаются специальные практические задания, предполагающие изготовление изучаемых геометрических фигур. Общаясь с разнообразными материальными моделями геометрических фигур, выполняя с этими моделями большое число опытов, учащиеся лучше усваивают материал. По изготовленным моделям студенты составляют и решают множество задач, создавая различные исходные данные. Использование моделирования в процессе обучения создает благоприятные условия для формирования таких приемов умственной деятельности как абстрагирование, классификация, анализ и обобщение.

Уроки культуры речи прививают студентам любовь и уважение к родному языку, развивают речевую грамотность. Для повышения познавательной активности студентов преподаватель Козлова А.А. использует технологию проблемного обучения. Например, в

ходе урока по теме «Коммуникативные качества речи» студенты работают над проблемой эффективного общения. Предлагается рассмотреть различные ситуации и проблемы, характеризующие то или иное качество речи, затем сделать выводы и составить формулировки точности, логичности, чистоты, доступности и богатства речи. Для этого студенты находят ошибки в текстах, связанные с неправильным использованием слов. Анализируют студенческие сочинения, в которых отсутствует логичность речи. Для характеристики чистоты речи студенты проводят социологическое исследование «Самые распространенные слова-паразиты нашей группы». Таким образом, проблемное обучение основано на получении учащимися новых знаний посредством решения теоретических и практических проблем, задач в создающихся для этого проблемных ситуациях. Это эвристический, исследовательский тип обучения с большим развивающим потенциалом [3].

Исходя из вышесказанного, отметим, что уже в начале XX века многие ученые педагоги и психологи видели необходимость в разработке новых методов обучения, для активизации учебной деятельности студентов. Данная проблема остается актуальной и в настоящее время. Преподаватели колледжа в своей профессиональной педагогической деятельности применяют различные формы и методы активизации учебно-познавательной деятельности. Они помогают вести студентов к обобщению, развивать самостоятельность их мысли, учат выделять главное в учебном материале, развивают речь и многое другое. Использование активных методов в обучении является необходимым условием для подготовки высоко квалифицированных специалистов и приводит к положительным результатам: они позволяют формировать знания, умения и навыки студентов путем вовлечения их в активную учебно-познавательную деятельность, учебная информация переходит в личностное знание студентов, становится им интересной, формируется устойчивый интерес к социально-культурной сфере общественной жизни и выбранной специальности».

Список источников:

1. Выготский, Л.С. Мышление и речь [Текст] / Л.С. Выготский. - М.: Изд-во Смысл; Эксмо, 2005. - 1136 с.
2. Колеченко, А.К. Энциклопедия педагогических технологий [Текст] : пособие для преподавателей / А.К. Колеченко. – СПб. : КАРО, 2002. – 368 с.
3. Кульневич, С.В. Современный урок [Текст] : науч.-практ. пособие для учителей, методистов, руководителей учеб. заведений, студентов и аспирантов пед. учеб. заведений / С.В. Кульневич. – Ростов н/Д : Издательство «Учитель», 2006. – 288 с.
4. Полат, Е.С. Современные педагогические и информационные технологии в системе образования [Текст]: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / Е.С. Полат, М.Ю. Бухарина. – 3-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2010. – 368 с.

*Н.Ф. Феткуллова,
г. Димитровград, Ульяновская область,
МБУ ДО «Детская школа искусств № 2»
преподаватель народного отделения*

ПРОБЛЕМЫ И ИХ РЕШЕНИЯ В РАБОТЕ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ДШИ В УСЛОВИЯХ ДИСТАНЦИОННОЙ РАБОТЫ

Сейчас наступило время, поставившее преподавателей музыкальных школ и их учащихся в жесткие рамки самоизоляции, которая заставила в экстремальном режиме внедрять информационные технологии в свою жизнь и работу.

Данная форма обучения для меня, преподавателя инструментального класса, стала новой и необычной. Остановлюсь на некоторых проблемах, с которыми мне пришлось столкнуться при организации дистанционного обучения, вставшие как перед преподавателями, так и перед родителями учащихся. Назову лишь некоторые:

- Наличие качественного скоростного интернет соединения в доме или квартире;
- Наличие нескольких современных качественных гаджетов и устройств (ноутбуков, компьютеров, смартфонов, наушников, микрофонов, аудиосистем и т.д.) в случае многодетной семьи;
- Наличие элементарных условий в жилищах для занятий нескольких детей со своим расписанием;
- Для учеников и родителей – необходимость исполнять, записывать видео или аудио домашних заданий и отправлять на проверку;
- Для преподавателей – необходимость фиксировать, накапливать и хранить видеозаписи фрагментов уроков, создание фонограмм, своеобразных минусовок для детей, ведение отчетности о своей работе в условиях дистанционного обучения.

Во время дистанционного обучения в работе я применяла для работы мессенджеры WhatsApp и Viber: включила видео-звонок.

На мой взгляд, это наиболее распространенный, удобный и простой в использовании способ для индивидуальных занятий в инструментальном классе. В назначенное время, преподаватель совершает видео-звонок своему ученику, в течение которого проверяет домашнее задание, указывает на недочёты, проработает трудные места, отвечает на вопросы ученика, а также видит и оценивает условия, при которых занимается учащийся. При необходимости, в камеру можно показать ноты произведения. Хорошо, если ребёнку помогает родитель, который может направить телефон так, чтобы преподавателю было видно и лицо, и руки ученика. Если же родителей рядом нет, то ребёнку и преподавателю придётся самим найти удачное месторасположение для телефона для оптимального общения.

Кроме работы в онлайн-режиме, я включила в учебный процесс офлайн-формы: видеоурок преподавателя и видеоотчёт ученика.

Видеоурок – это заранее записанный преподавателем урок в формате видеозаписи. Видеоурок выступает как наглядный метод обучения, ведь здесь преподаватель не только рассказывает, что нужно сделать ученику, но и показывает, как это нужно делать. Педагог знает всех своих учеников, он может предвидеть те или иные ошибки, которые может допустить ребёнок при самостоятельной работе. Видеоурок даёт возможность предотвратить неверное прочтение текста, пусть даже частично. Записанный урок направляется ученику для просмотра и самостоятельной работы. В инструментальном классе часто (особенно в работе с учениками младших классов) используется, метод коллективного музицирования – игра в ансамбле. В этом случае ученик играет партию правой руки, а преподаватель левой, затем наоборот (в классе баяна или аккордеона). Преподаватель записывает отдельно партию левой и правой руки изучаемой пьесы и высылает такую своеобразную фонограмму ученику для работы. В репертуар учеников средних и старших классов обязательно входят произведения, написанные для исполнения ансамблем. В таком случае, преподаватель записывает нужную партию и также высылает её учащемуся. Способ видеоурока хорош тем, что ребёнок может просматривать запись столько раз, сколько ему необходимо, а также может просматривать только отдельные моменты занятия.

Видеоотчёт - это проверка и корректировка домашних занятий. После самостоятельной работы ученик присылает преподавателю видео с домашним заданием. Педагог просматривает видеоотчёт и даёт ученику новое задание и рекомендации к его выполнению.

Остановимся на проблемах, с которыми я столкнулась.

Начнем с некоторых моментов, касающихся организации рабочего пространства. Во-первых, рабочее место должно быть хорошо освещено. Для этого источник света должен находиться перед учащимся. Для осуществления сеансов видеосвязи наиболее удобными оказались мобильные устройства и ноутбуки. Однако, все оказалось не так просто. Ведь во время урока камера неподвижна, а контроль за посадкой и функционированием игрового аппарата учащегося должен осуществляться со всех точек пространства.

По-моему, мнению, следует размещать устройство прямо напротив инструмента, установив экран перпендикулярно полу, чтобы на экране видны были руки исполнителя и инструмент. Другое положение камеры не дает правильного обзора.

Лучшим приспособлением для хорошей установки камеры является пюпитр. Но далеко не каждый ученик имеет его дома. Во время игры по нотам встал вопрос: где расположить ноты. Если расположить их перед камерой, то они заслонят учащегося. Пультик оказался и здесь лучшим решением, т.к. позволяет установить мобильное устройство поверх нот.

Дистанционное обучение обнаружило одно существенное упущение. Оказалось, что в обычных условиях недостаточно времени уделялось обучению настройке инструмента (гитары). Часто в целях экономии времени или из-за ложного недоверия преподаватель сам настраивает ученику инструмент. А в период пандемии пришлось эти навыки восстанавливать. Современные мобильные устройства могут служить не только справочником по теории и истории музыки, но быть метрономом и тюнером для настройки. Задача педагога - правильно сориентировать учащегося в этом море информации, подсказать нужные сайты. Для организации самостоятельных занятий, учащиеся установили на свои компьютеры или мобильные телефоны тюнеры для настройки инструмента и метрономы для метрической организации своей игры.

Другой круг проблем, возникших в дистанционном режиме, связан с организацией самого учебного процесса. Сложнее всего было наладить работу с начинающими. Если учащиеся средних и старших классов уже были знакомы с основами нотной грамоты, музыкальной терминологией, более или менее владели разными видами техники, способами работы над произведениями, то первоклассников самоизоляция застала в начале этапа формирования постановки игрового аппарата и постижения нотной грамоты. Поэтому приходилось придумывать способы передачи информации, используя понятный детям язык.

Наилучшим методом обучения стал показ. После краткого теоретического анализа и разбора пьесы по нотам, учащийся получал видео с моим исполнением его пьес.

Трудности начального этапа разбора произведений, связанные с метроритмической организацией помог преодолеть метроном. В обычных условиях мы практикуем игру под метрономом в основном для упражнений и гамм, т.к. на уроке всегда можем помочь исправить ритмические ошибки. Но при дистанционном обучении воздействовать на ритмическое чувство ученика сложно, поэтому возрастает значение работы с метрономом. Задача педагога найти для каждого учащегося удобный темп. Сначала учащийся должен проговаривать нотный текст под метрономом, затем исполнять под метрономом свою партию.

Практика показала, что те или иные виды и формы дистанционного обучения нужно подбирать индивидуально к каждому ребёнку. Например, ученикам старших классов и ученикам, которые относятся к обучению в музыкальной школе серьёзно, больше подойдут видео-рекомендации преподавателя и, как обратная связь, видеоотчёт ученика. Детям же, которые ленятся и менее ответственно относятся к учёбе, лучше предлагать онлайн-уроки, где можно лично контролировать весь процесс работы.

Участие в творческих мероприятиях даёт мотивацию к занятиям, помогает поддерживать форму и не даёт расслабиться. В план творческой деятельности вошли такие мероприятия, как участие в концертах к важным событиям страны, которые затем размещались на сайте нашей музыкальной школы, мероприятия, посвящённые дню науки, любимому краю, юбилею А.С. Пушкина, новому году, дню защитника Отечества, международному женскому дню, дню Победы, дню матери, участие во внеклассных мероприятиях, а также дистанционное участие в олимпиадах, конкурсах и фестивалях различных уровней.

Домашние концерты проходили в семьях, где два ребёнка являются моими учениками. Девочки и мальчики нарядно одетые, выходили на публику, т.е. к родителям и остальным детям (многодетные семьи), делали поклон, садились, объявляли друг друга и исполняли свою программу. Получилось интересно и забавно! Такие мини-концерты

способствуют формированию концертной выдержки и развитию артистизма. Также академические концерты, которые отправлялись завучу, проходили в режиме онлайн и являлись отчётом о проделанной мною работе.

В заключении хочу сказать, что работа в дистанционном формате дала возможность приобрести новые знания и опыт, которые могут пригодиться в дальнейшей педагогической деятельности. Например, по желанию родителей и детей, дистанционные формы обучения можно использовать в каникулярное время или во время выходных дней, в период отъезда преподавателя или ученика из города. Но, уверена, что все будут едины в одном: дистанционная форма работы имеет место быть только как временная мера, но никак не заменитель очного обучения.

«Дистанционка» преподавала некоторые уроки, выявив слабые места в учебном процессе, заставила пересмотреть подход в решении некоторых вопросов. Однако, для музыкального обучения детей такой способ годится лишь отчасти. Ведь музыка- искусство эмоциональное и овладеть им дистанционно все равно, что нюхать цветы на экране телевизора или пробовать еду, не ощущая её вкуса.

Однако любой кризис следует рассматривать и как время возможностей для проявления творчества в новых формах и методиках работы.

Список источников:

1. Андреев, А.А. Дистанционное обучение: сущность, технология, организация / А.А. Андреев, В.И. Солдаткин. – М.: Издательство МЭСИ, 1999. – 196 с.
2. Белов Г., Горбунова И., Горельченко А. Музыкальный компьютер (новый инструмент музыканта). Учебное пособие. – СПб., СМИО Пресс, 2006.
3. Белунцов, В. Музыкальные возможности компьютера. Справочник / В. Белунцов. - СПб.: «Питер», 2000. - 432 с.
4. Горбунова И.Б., Горельченко А.В. Музыкальный компьютер в детской музыкальной школе: учебное пособие / Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена. - СПб, 2003. 68 с.
3. Желудкова, Л.И. Дистанционное образование как инновационная форма обучения / Л.И. Желудкова, Т.А. Высочина. // Педагогика: традиции и инновации : материалы III Междунар. науч. конф. (г. Челябинск, апрель 2013 г.). - Челябинск : Два комсомольца, 2013. - С. 35-37. - URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/69/3745/> (дата обращения: 01.04.2022).
4. Кузник, Н.Б. Современное дистанционное обучение. Преимущества и недостатки / Н.Б. Кузник, Е.Ю. Гаген. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2017. — № 11 (145). — С. 466-469. — URL: <https://moluch.ru/archive/145/40765/> (дата обращения: 05.03.2022).
5. Лифановский, Б. Интернет для музыканта / Б. Лифановский. - М.: Классика –XXI. - 2006. – 213 с.
6. Маханек, Н.Б. Музыкально-компьютерные технологии в основном и дополнительном образовании. В сборнике статей преподавателей Самарского лицея информационных технологий. Издательство СамЛИТ / Н.Б. Маханек

М.Ю. Фролова

г. Ульяновск,

МБУ ДО ДШИ № 12

заместитель директора по учебной работе, преподаватель

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ МОТИВАЦИИ СОТРУДНИКОВ

За тысячи лет до того, как понятие «мотивация» вошло в обиход управления, было известно, что можно намеренно воздействовать на людей для успешного выполнения задачи. Самым первым методом мотивации был метод «кнута и пряника». С начала 20 века устанавливается норма выработки, а за перевыполнение нормы производственные отношения диктовали выплачивать сверхурочные, пропорционально вкладу работника.

В середине 20 века возникает школа человеческих отношений, которая изучает роль социально-психологических факторов в обеспечении эффективности работы. Современные теории мотивации можно разделить на две категории: содержательные и процессуальные.

Содержательные теории основываются на внутренних потребностях человека к действию, а процессуальные – на том, как ведут себя люди с учетом их восприятия и познания (теория ожидания В. Врума, теория справедливости Адамса и др.)

Потребность - это особое состояние психики человека, отражающее несоответствие между внутренними и внешними условиями деятельности, являющееся причиной осознания человеком эмоциональной напряженности, оказывающей влияние на формирование внутренних мотивов его деятельности. Наблюдая за поведением людей, психологи заметили, что потребности служат мотивом к действию.

Мотив - это осознанное человеком побуждение к действию, внутреннее побуждение для удовлетворения потребности.

Стимул (вознаграждение) - это внешнее побуждение к деятельности. Именно стимулы переводят потребности и интересы в мотивы, т.е. личную заинтересованность.

Руководитель имеет дело с внутренними и внешними типами стимулов

Внутренние стимулы создает сама работа - достижение результата, самоуважение, интерес к процессу выполнения заданий, а так же дружба, профессиональные связи, создание условий для работы, точная постановка задачи.

Внешние стимулы это заработная плата, иные денежные выплаты, возможность карьерного роста.

Мотив и стимул это две параллельные ступени одного процесса мотивации деятельности.

Стимулирование – это преднамеренное воздействие, которое побуждает человека к активности. Задачей руководителя является совместить цели организации и каждого работника в отдельности.

Совокупность условий, определяющих направленность и величину усилий, прилагаемых работником для достижения целей организации, и эффективности их профессиональной деятельности, называют *мотивационной средой*.

Смысл создания мотивирующей рабочей среды состоит в том, чтобы получить максимальную отдачу от человеческого капитала организации. И психологический климат, который складывается в коллективе, и условия работы, и ее содержание, и перспективы профессионального и должностного роста, и взаимоотношения с непосредственным руководителем, и много другое – это элементы рабочей среды.

В нашем коллективе более 100 сотрудников, где 76 –это преподаватели.

Идти в ногу со временем, успевать делать свою работу и выполнять поручения вышестоящих органов, постоянно быть в тонусе и в гуще событий, осуществлять как образовательную, так и воспитательную функцию - задачи каждого представителя коллектива.

Задачами, стоящими перед администрацией нашей школы являются осуществление многочисленных целей организации при соблюдении дифференцированного подхода к каждому сотруднику.

Список источников:

1. Антонова, Н.В. Психология управления [Текст]: учеб. пособие / Н.В. Антонова; Гос. ун-т - Высшая школа экономики. - М.: Изд. дом Гос. ун-та - Высшей школы экономики, 2010. - 269 с.
2. Управление персоналом: Учебник для вузов / Под ред. Т.Ю. Базарова, Б.Л. Еремина. — 2-е изд., перераб. и доп. - М: ЮНИТИ, 2002. - 560 с.
3. Яхонтова, Е.С. Системный подход к мотивации персонала [Текст] / Е.С. Яхонтова // Менеджмент сегодня. - 2004. - № 1. - С. 48 -54

*Н.В. Цыганова,
г. Ульяновск,
ОГБПОУ «Ульяновский колледж культуры и искусства»
преподаватель по классу фортепиано*

РОЛЬ ПУБЛИЧНОГО ВЫСТУПЛЕНИЯ В САМОРАЗВИТИИ ЛИЧНОСТИ БУДУЩЕГО ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА

Саморазвитие личности человека выходит на первый план в современных тенденциях развития системы образования. Современная жизнь диктует необходимость в подготовке студентов, которые были бы востребованными на «рынке труда» и могли легко ориентироваться в различных жизненных ситуациях. Поэтому процесс обучения должен быть всесторонним и универсальным, направленным, в первую очередь, на самодвижение личности студента. Знания, которые закладываются в учебном заведении, должны стать для студента средством саморазвития, которое он сможет по мере необходимости пополнить сам. Очень важно, чтобы студент перешел с позиции «обучаемого» на позицию «обучающегося». Специалист будущего – это профессионал, который помимо фундаментальных знаний, умений и навыков имеет внутреннюю свободу и возможность в любой момент освоить новые виды деятельности.

Одна из ведущих дисциплин в музыкально-педагогических заведениях среднего специального образования – класс основного музыкального инструмента. Занятия в исполнительском классе, проходящие в атмосфере сотворчества и диалогового общения педагога и студента, могут иметь большие потенциальные возможности для самосовершенствования студента и всестороннего развития его творческих возможностей. Приобщение студента к выступлению перед публикой – одна из образовательных задач, которые решаются в исполнительском классе.

Публичное выступление — это наиболее ответственный и волнующий момент в жизни любого музыканта-исполнителя. Это - особое эмоциональное состояние, момент наивысшей концентрации творческой активности. Выступление не только показывает итог и правильность всей предыдущей работы студента и преподавателя, но и дает возможность выйти на новую ступень творчества, открыть в себе новые резервы для саморазвития.

Можно предположить, что для полноценного выступления достаточно хорошо выучить программу, однако это не всегда гарантирует успешность игры. В первую очередь для успешного выступления студента нужна его творческая свобода на эстраде как результат долгой и тщательно выверенной работы над музыкальным произведением. Процесс подготовки к выступлению можно условно разделить на несколько этапов, каждый из которых имеет свои особенности: этап предварительной подготовки, этап основной подготовки, предконцертный (или репетиционный) этап, этап ситуативной предварительной подготовки, процесс исполнения музыкального произведения на эстраде, постконцертный этап.

Чем ближе к выступлению, тем больше становится эмоциональное, физическое и психическое напряжение. Это напряжение позволяет выйти на другую ступень творчества и открыть в своём собственном исполнении что-то новое и интересное. Именно три дня до выступления и сутки после него несут в себе огромные резервы для накопления энергии, самореализации и творческих поисков.

Период до выступления – это время нарастающего волнения, во время которого исполнителю нужно выйти на «пик» свой формы, не растеряв свою энергию преждевременно.

К сожалению, часто после выхода на сцену работа над произведением заканчивается, а те важные 24 часа после выступления не используются для дальнейшего творческого роста студента. Постконцертный этап является логическим завершением работы над музыкальным произведением. Если проигнорировать этот этап, то нарушится целостность процесса

подготовки пианиста к публичному выступлению. «Воздействие творческого подъёма не ограничивается неповторимым моментом эстрадного исполнения. Происшедшие на эстраде «сдвиги» в понимании образа запечатлеваются в памяти пианиста и входят в дальнейшую жизнь образа», – подчёркивает А.В. Вицинский в своём исследовании [1, с. 80].

Что же открывает нам состояние постконцертного волнения и как его можно использовать?

Повторные проигрывания исполненной программы после концерта помогают закрепить удачные решения и интересные находки в интерпретации произведения, проанализировать удачи и неудачи, «допережить» произведение и поправить детали исполнения в «сохраняющемся актуальном поле творческого воодушевления» [2, с. 133]. Исполнение на следующий день после выступления новых, ещё не игранных на сцене, произведений, даёт возможность использовать все преимущества состояния, близкого к эстраднему: переживаемое возбуждение, обострение интуиции, особое тактильное ощущение рук. В этот период находит быстрое и оптимальное решение то, что в другое время достигается часами работы. Новые творческие открытия, которые являются собственным достижением студента, оказываются для него наиболее перспективными, во многом содействуют его профессиональному саморазвитию.

Ещё раз хочется подчеркнуть, что концертно-исполнительская деятельность играет важную роль в саморазвитии студента и, является наиболее сильным стимулятором всего процесса обучения. Сцена даёт возможность исполнителю актуализировать все свои способности и дарит неповторимую радость творческой самореализации, позволяя достичь максимума возможностей.

Список источников:

1. Вицинский, А.В. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением. Психологический анализ / А.В. Виницкий. - М.: Классика-XXI. - 2021. – 100 с.
2. Григорьев, В.Ю. Исполнитель и эстрада / В.Ю. Григорьев. - М.: Классика-XXI 2020. – 156 с.

*Е.Н. Хайрутдинова, Г.Р. Кашанова, М.А. Олейник,
г. Ульяновск,
МБДОУ детский сад № 225
воспитатели*

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Дошкольный возраст – главный этап в развитии ребёнка. Именно в этот период ребёнок приобщается к миру общественных ценностей. В этот период в жизни ребенка вначале формируется эмоциональное отношение к духовным и нравственным ценностям, затем первые представления о ценном и значимом, наступает осознание и принятие этой значимости. Формируются основы отношения к себе, к близкому окружению и к обществу в целом. Незыблемая основа нравственного убеждения закладывается в детстве и раннем отрочестве, когда непреходящие нравственные ценности (добро, честь, справедливость) доступны пониманию ребенка лишь при условии яркой наглядности, очевидности морального смысла того, что он видит, делает, наблюдает [3, с.137].

Учитывая, что дошкольный возраст наиболее сенситивен для формирования таких качеств личности, как уважение к другим людям, толерантность, гражданственность, любовь и бережное отношение к окружающей природе, ответственность, подчеркнем особую роль современного детского сада как одного из наиболее важных факторов, оказывающих существенное влияние на развитие ребенка. Задача взрослого в этот период как

«проводника» – определить, чему, как и когда учить ребенка, чтобы его адаптация к человеческому миру была эффективной [1, с. 182].

Образовательная работа во всех детских садах построена согласно Федеральному государственному образовательному стандарту: учебная и трудовая деятельность, игры, досуги и праздники, выездные мероприятия, самостоятельные занятия дошкольников в условиях специально организованной предметно-пространственной среды. Нравственное воспитание дошкольника в детском саду - это целенаправленное педагогическое воздействие по ознакомлению ребенка с нравственными нормами поведения в процессе различной деятельности. Роль воспитателя в нравственном развитии детей состоит в обогащении их представлений об истории и традициях страны, восприятия общечеловеческих ценностей в художественных произведениях. Детям не «читается мораль» — их привлекают к беседам на темы нравственности. Дошкольники — активные исследователи, и в размышлениях над случаями из жизни и литературы они способны сами нарисовать позитивную картину мира.

Важную роль в формировании нравственных качеств играет родной язык. Образцы родного языка очень ярко представлены в художественной литературе, особенно ярко в произведениях устного народного творчества (сказках, песенках, пословицах, поговорках и т. д.) Именно фольклор вмещает в себя все ценности родного языка. В процессе ознакомления в детском саду детей с поговорками, загадками, пословицами, сказками происходит приобщение их к общечеловеческим нравственным ценностям. Одним из жанров, влияющим на духовно-нравственное развитие детей, являются пословицы и поговорки. Эмоциональность образа, художественная выразительность – всё это целенаправленно воздействует на нравственно-эмоциональную сферу дошкольников. Глубокий смысл пословиц и поговорок, помогает воспитателю создать проблемную ситуацию, решение которой требует от ребёнка определённого нравственного выбора. В пословицах и поговорках восхваляются положительные качества и высмеиваются человеческие недостатки. В произведениях устного народного творчества особое место занимает уважительное отношение к труду и людям труда. Благодаря этому фольклорные произведения являются богатейшим источником духовного и нравственного воспитания и развития детей.

Педагогическая работа по нравственному воспитанию в нашем детском саду проводится по нескольким направлениям «Моя семья», «Мой родной город», «Моя страна». Фундаментом духовно-нравственного развития ребенка является семья, поэтому в рамках направления «Моя семья», на занятиях, в беседах, игре дети получают знания о своем ближайшем окружении, семье, представления о профессиях, именах близких людей, семейных традициях. Родители и дети предоставляли разнообразные материалы о традициях, праздниках, ценностях своей семьи, оформляя все материалы в альбоме «Моя семья». Наш детский сад посещают дети родителей, чьи профессии связаны с разными видами деятельности. Дети знакомятся с особенностями профессий своих родителей, получая и расширяя знания о мире профессий. Всё богатство впечатлений ребята отражают в сюжетно-ролевых играх.

Наши юные жители должны знать историю и гордиться своей малой родиной. В рамках направления «Мой родной город» проводятся целевые экскурсии в краеведческий музей, детскую библиотеку, пожарную часть. В связи эпидемиологической обстановкой в нашей стране, не все экскурсии возможно посетить лично. К счастью, многие мероприятия проводятся дистанционно, что не менее интересно и увлекательно для детей. В доступной и наглядной форме они знакомятся с историей возникновения города, его достопримечательностями, видами транспорта, трудовой деятельностью людей, знаменитыми земляками. В результате проведенной работы знания наших воспитанников стали значительно глубже, шире, их рассказы стали содержательными, образными, эмоционально окрашенными.

На занятиях по направлению «Моя страна» дети знакомятся с географическими сведениями о территории России, ее государственными символами. Дошкольники больше

узнают о столице нашей Родины, знаменитых россиянах. Полученные знания закрепляются на развлечениях «День России», «День государственного флага», «День города». Отдельным направлением затронута и военная тематика. В его рамках ведется работа с детьми по разучиванию стихотворений, песен, ознакомлению с художественными произведениями о защитниках нашей Родины, войне и Великой Победе.

Ознакомление с народной культурой в детском саду происходит на повседневных тематических занятиях, где дети узнают об устном народном творчестве: сказках, былинах, потешках, праздниках и обрядах, народно-прикладном искусстве.

Раскрытие личности ребенка полностью возможно только через включение его в культуру собственного народа. И это не просто знание о культуре, а проживание в ней при помощи вхождения в годичный праздничный круг. Это помогает лучше ориентироваться во временных понятиях, понимать зависимость деятельности людей от природных условий, запоминать названия и понятия. В нашем детском саду уже стало хорошей традицией отмечать праздники: Новый год, Масленицу, День защитника Отечества, Международный женский день. Для проявления детьми творчества систематически планируются народные игры, театрализованная деятельность, организуются вечера загадок, тематическая продуктивная деятельность.

Труд является одним из немаловажных факторов духовно-нравственного воспитания детей. Приобщая детей к труду, формируется ответственность за свой результат. Особую значимость имеет труд детей в природе. Любовь к природе определяется также бережным отношением к ней. Первые трудовые умения дошкольников в дальнейшем переходят в навыки, которые способствуют воспитанию важных нравственных качеств: трудолюбия, заботливости, чуткости, умение дружно работать. Летом ребята с удовольствием работают на нашем огороде и в цветнике. Дети сажают овощи, цветочную рассаду, пропалывают и поливают грядки и клумбы, испытывая при этом радость и удовлетворение от совместной деятельности.

На протяжении всего учебного года постоянно ведётся работа с родителями. Результатом стала убежденность в необходимости духовно-нравственного воспитания детей с первых лет жизни, в возможности предупредить и преодолеть отрицательные проявления в их поведении, вырастить из них достойных граждан нашей страны. В нашей группе создан уголок для родителей по духовно – нравственному воспитанию, где они могут получить всю интересующую их информацию. Постоянно обновляются памятки, консультации по соответствующей тематике. Систематически проводятся индивидуальные беседы. Мы, педагоги, стараемся вовлекать родителей в совместные мероприятия, результаты которых радуют детей, вызывают у них чувство гордости за свою семью и благотворно влияют на дальнейшее развитие нравственных и духовных качеств личности.

Список источников:

1. Божович, Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте / Л.И. Божович. СПб.: Питер, 2010. – 400 с.
2. Данилюк, А.Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А.Тишков. - М.: Просвещение, 2015. – 24 с.
3. Сухомлинский, В.А. Избранные педагогические сочинения / В.А. Сухомлинский. - М.: Просвещение, 1980. - 258 с.
4. Коломийченко, Л.В. Концепция и программа социального развития детей дошкольного возраста / Л.В. Коломийченко. – Пермь, 2012. – 158 с.
5. Феоктистова, Т. О программе духовно-нравственного развития дошкольников / Т. Феоктистова, Н. Шитякова // Дошкольное воспитание. - 2009 - № 6. - С. 7-10.

Н.Л. Халитова,
п. Куеда, Пермский край,
МБОУ «Куединская средняя общеобразовательная школа № 1
имени П.П. Балахнина»,
учитель музыки

ЭВРИСТИЧЕСКИЕ МЕТОДЫ ПРЕПОДАВАНИЯ УРОКОВ МУЗЫКИ

Наше время богато разнообразием доступной информации, количество источников информации и областей ее применения столь велико, что уже недостаточно обладать статическим базовым набором знаний и умений, необходимо уметь обучаться, самостоятельно генерируя новые идеи. При эвристическом методе обучения преподаватель не знает заранее, к какому решению поставленной задачи придут ученики. В этом методе перед учениками ставятся задачи, не имеющие однозначного решения, и они должны самостоятельно выдвинуть возможные способы решения проблемы, подтвердить их или опровергнуть, и достичь в итоге неожиданного результата.

Формы и методы эвристического обучения — это те, основной задачей которых является создание учащимися новых образовательных результатов: идей, сочинений, исследований, поделок, конкурсов, художественных и музыкальных произведений и др. К эвристическим формам занятий относятся: эвристические уроки, олимпиады, погружения, деловые игры, очные и дистанционные проекты, интерактивные формы обучения. Эвристический урок включает в себя задание на собственное творчество учащихся.

Эвристическое погружение — форма обучения, обеспечивающая личностное познание учениками исторического, культурного или иного образовательного объекта с помощью эвристических методов обучения. Погружение происходит в определенную историческую эпоху или событие, в творчество композиторов, исполнителей, в страну, или музыкальное понятие. Эвристическое погружение может состоять из серии образовательных ситуаций. Эвристические формы занятий включают в себя соответствующие методы обучения. Рассмотрим особенности некоторых эвристических методов обучения.

Примеры эвристических заданий на уроках музыки

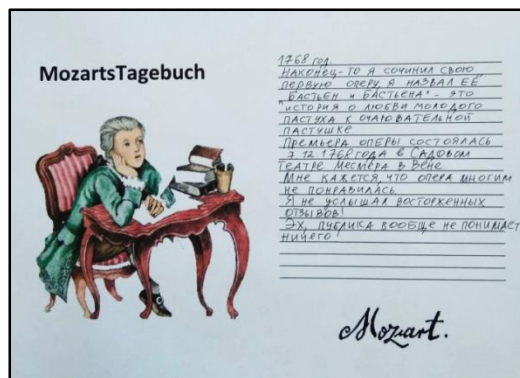
Метод «вживания». Посредством чувственно-образных и мысленных представлений ученик пытается «переселиться» в изучаемый объект, почувствовать и познать его изнутри.

Тема урока: «Высокие ноты в гимне Победы!» **Плакат «Метроном блокадного Ленинграда»** (эвристический метод вживания) **Говорит, думает, чувствует, делает.**

Метод «Если бы...» Ученикам предлагается составить описание или нарисовать картину о том, что произойдет, если... Подобные задания не только развивают способность воображения, но и позволяют им лучше понять человека или мир вокруг.

Тема: Звучит нестареющий Моцарт! «Если бы Моцарт вёл дневник...» Биография великого человека, написанная в форме дневника, где переданы мысли и чувства, забавы и серьезные проблемы, связанные с его жизнью.



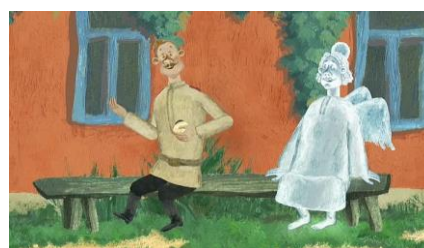


Метод «придумывания». Создание нового, неизвестного ранее.

Тема: Вся Россия просится в песню! Жанры народных песен.

Ученикам предлагается посмотреть мультфильм «Гора Самоцветов. Солдатская песня». Перед просмотром предлагается посмотреть стоп- кадры из мультфильма и ответить на вопросы:

1. Предположите свой сюжет, кто будет героем мультфильма?
2. Какие отличительные характеристики солдата вы можете выделить?



3. Кто такой ангел-хранитель? Какая у него роль?

Таким образом, мы видим, что главная особенность технологии **эвристического образования** состоит в том, что личная творческая деятельность ученика и изучение образовательных базовых стандартов меняются местами. Сначала ученик самостоятельно достигает своего результата в решении поставленной задачи, а потом уже сравнивает его с общеизвестными аналогами.

Список источников:

1. Андреев, В.И. Эвристика для творческого саморазвития / В.И. Андреев. - Казань, 1994. - 237 с.
2. Буш, Г.Я. Основы эвристики для изобретателей / Г.Я. Буш. - Чч. I-II. - Рига: «Знание», 1977. - 95 с.
3. Кулюткин, Ю.К. Эвристические методы в структуре решений / Ю.К. Кулюткин. - М.: Педагогика, 1970. – 232 с.
4. Хуторской, А.В. Дидактическая эвристика. Теория и технология креативного обучения / А.В. Хуторской. - М.: Изд-во МГУ, 2003. - 416 с.
5. Хуторской, А.В. Эвристическое обучение: Теория, методология, практика / А.В. Хуторской. - М.: Международная педагогическая академия, 1998. – 266 с.

*И.М. Хасанова,
г. Ульяновск,
МБУ ДО «Детская школа искусств № 6»
преподаватель фортепиано и концертмейстер*

РОЛЬ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА В МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Концертмейстерство, сформировавшись как самостоятельный вид деятельности в процессе практики аккомпанирования и ансамблирования с вокалистами и исполнителями-инструменталистами, является удачным примером универсального сочетания в рамках одной профессии элементов мастерства педагога, исполнителя, импровизатора и психолога.

Деятельность концертмейстера является одной из самых распространённых для пианиста. Несмотря на ряд существенных различий с ансамблевыми, педагогическими и исполнительскими навыками пианиста, для нас остаются актуальными универсальные критерии профессионального мастерства: музыкальное чутьё, такт, гибкость, которые обеспечивают ансамблевое единство и художественную целостность музыкального исполнения.

И всё же в исполнительском музыкознании до сих пор уделялось мало внимания исследованию категорий мастерства применительно к деятельности концертмейстера. Чрезвычайная сложность определения критериев нашего профессионализма объясняется феноменальностью главного качества, которым непременно должен обладать концертмейстер - интуицией.

Для концертмейстера интуитивный уровень - главный критерий профессионального мастерства, который невозможно заменить ни высоким уровнем исполнительского искусства, ни педагогическими способностями, ни даже их суммой. И если по типологическим признакам концертмейстер может быть отнесён и к исполнителям, и к педагогам, то по требованиям, которые профессия предъявляет к интуитивным свойствам, - это музыкант, обладающий сверхразвитыми психологическими свойствами эмпатии, позволяющими налаживать с партнёром по ансамблю любого возраста, уровня исполнительских способностей, характера музыкальное и человеческое взаимопонимание.

Профессиональные творческие союзы выдающихся солистов и пианистов-концертмейстеров создаются на принципах равнозначности исполнительского мастерства, музыкальной культуры и эрудиции, опыта концертной деятельности. Профессиональных музыкантов объединяет в ансамбль обоюдное желание играть **вместе**, психологическая совместимость, которая определяется как оптимальное сочетание особенностей партнёров.

Иной представляется работа пианиста-концертмейстера как помощника, наставника, работающего с учениками-солистами в вокальных и инструментальных классах детских музыкальных школ и детских школ искусств. Здесь концертмейстер не выбирает себе партнёров. Участники ансамбля являются представителями различных возрастов, что подразумевает разный уровень слухового и исполнительского опыта.

Работа в классе требует от концертмейстера знания не только своей партии, но и владения сведениями о строе, тембровых, технических и динамических возможностях инструмента, штриховом разнообразии, специфике звукоизвлечения, что способствует более грамотному и чуткому сопровождению.

Огромная ответственность лежит на концертмейстере не только в повседневной работе, но и в процессе концертных выступлений с юными солистами. Здесь концертмейстер не только партнёр в ансамбле, но надёжный тыл для юного солиста. Необходимо чувствовать состояние голоса, дыхания, психологически-эмоциональную настроенность партнёра. Забыл солист слова - мгновенно, чётко подсказать; пропустил долю в такте, предложение, а иногда и целую фразу - мгновенно «поймать», подхватить. При этом ни малейшим движением не выдать ошибки солиста.

Чаще всего концертмейстер, работая с учащимися вокалистами или инструменталистами, собственными силами обеспечивает двустороннюю связь и взаимопонимание в ансамбле, компенсируя недостатки музыкальной коммуникации учащегося собственными профессиональными качествами. Наша контактность с солистом должна быть сродни толерантности в музыкальном искусстве во имя достижения высокой цели, - музыкального единения.

Длительная совместная работа позволяет концертмейстеру достаточно близко познакомиться с характером и темпераментом юного исполнителя. Особенно динамично развиваются отношения концертмейстера и учеников, занимающихся активной концертной и конкурсной деятельностью. Интенсивные межличностные контакты, их творческая и психологическая насыщенность, общность интересов и целей деятельности ведут к установлению доверительных, дружеских отношений. В условиях академического концерта, конкурсного выступления педагог всегда находится в концертном зале, он слушатель. Концертмейстер же, выступая партнёром в ансамбле, не только соперничает, но и реальными действиями оказывает помощь и поддержку молодому музыканту.

Психологические аспекты деятельности концертмейстера заставляют по-новому взглянуть на педагогические и исполнительские стороны этой профессии. Исследования разнообразных видов взаимодействия в процессе работы в инструментальном ансамбле с учащимися указывает на существенные отличия не только между концертмейстером-пианистом, педагогом-пианистом и исполнителем-пианистом, но и на разницу психологических качеств пианиста, работающего с профессиональными исполнителями-инструменталистами и концертмейстера в сфере музыкального образования. Эти отличия заключаются в свойствах характера, особенностях мировосприятия, психодинамических особенностях темперамента, что диктует необходимость психологического подхода к исследованию данного вида деятельности.

*Д.Ю. Ховайко,
пгт. Разумное, Белгородский р-он, Белгородская обл.,
МБУ ДО «Детская музыкально-хоровая школа г. Белгорода»
преподаватель*

СТАНОВЛЕНИЕ ТЕХНИКИ МУЗЫКАНТА-ДУХОВИКА

На начальном этапе обучения, ученика знакомят с инструментом, знакомство проходит в форме общения в живой, можно сказать, домашней атмосфере. Преподаватель демонстрирует своё умение владения инструментом и профессионализм, дабы показать все самые яркие и привлекательные стороны музыкального инструмента, вызывая тем самым желание у ребёнка освоить и овладеть техникой исполнения в той же мере, что и преподаватель. От преподавателя зависит, сможет ли проявить интерес ученик к предмету и заинтересовать его, превратить рутинные, каждодневные занятия в занимательный и увлекательный процесс, где создаётся обстановка взаимопонимания и поддержки. Этот тандем очень важен для обеспечения и достижения хороших результатов в освоении инструмента. Пройдя первый этап знакомства, не только с инструментом, но и друг с другом, найдя свою собственную систему и подход к каждому ученику индивидуально, мы начинаем долгий, трудоёмкий и в то же время очень увлекательный процесс обучения.

Итак, что такое обучение? Это донесение в понятной и доступной форме до ученика своего жизненного опыта и мастерства приобретённого в процессе становления самого себя, как музыканта и творческой личности. Исходя из этого, преподаватель может или привить желание заниматься и совершенствоваться или отбить желание заниматься тем или иным творчеством, ведь именно творческий подход может сделать из ученика самодостаточного, многосторонне развитого и творчески свободного профессионала. Переходя к самому обучению, преподаватель должен убедиться в готовности ученика принять от учителя его

постулаты и способ преподавания. На начальном этапе само освоение инструмента начинается с попыток издать первые звуки, что обычно у ученика вызывает бурные эмоции, и вот эти самые эмоции и означают интерес. В задачу преподавателя входит сохранять и возвращать этот интерес, чтобы он не угасал со временем, а наоборот разгорался, вызывая желание заниматься и познавать что-то новое, новые чувства и ощущения в овладении инструментом, как средством выражения душевного состояния самого ученика, так и автора произведения, в последствии исполняемого подопечным.

После того, как мы научились издавать звуки, переходим к самому процессу освоения инструмента, т.е. технической его стороны: постановки дыхания, пальцев на инструменте, амбушюра - губного аппарата, всего мышечного корсета вокруг рта, который обеспечивает интонационную чистоту звучания и выдержку. Эта важная сторона начала обучения, правильное освоение вышеперечисленных техник придаст уверенность и выносливость ученику. В дальнейшем ему будет проще справляться с трудностями, встречающимися в произведениях. Фундамент, на котором и строится мастерство музыканта - это правильное дыхание и техника пальцев – это единое и неотъемлемое целое. Эти все навыки мы отработываем в гаммах.

Гаммы – самая важная часть в становлении ученика, как исполнителя. С помощью гамм и трудолюбия, мы можем выйти на любые высоты технических и человеческих возможностей. В гаммах отработываются все штрихи и приёмы исполнительской техники.

Взяв в руки инструмент, подобно тому, как любой спортсмен разогревает свои мышцы, музыкант-духовик разогревает свой губной аппарат – амбушюр. Обязательно начинаем разыгрывание с длинных звуков. Берём любую ноту и играем её в разной динамике. Сначала начинаем играть на пиано, проходя весь диапазон выбранной гаммы. Постепенно наращиваем звучание, играя с каждым разом на нюанс громче, доходя до форте. Это занимает немало времени, но мастерство этого требует, таким упражнением мы добиваемся интонационно ровного звучания. Далее на длинных звуках мы можем отработать вибрато, которое нам пригодится при исполнении кантиленных произведений, с помощью которого нам легче донести до зрителя эмоциональную сторону произведения, окрашивая его неповторимым звучанием. В лирических пьесах так же очень важен штрих легато, который добавляет певучести нашим нотам, подобно тому, как вода в реке обтекает речные камни и разные препятствия, так и мы на инструменте перетекаем с нотки на нотку, пропевая каждую. Духовой инструмент вообще можно сравнить с голосом вокалиста. Дыхание и манера исполнения очень схожи, так же как и вокалисты, мы используем одинаковые приёмы, если хотим добиться более объёмного и плотного звука, то используем приём «на зевке», расширяя гортань и полость рта, как при зевке. Это увеличивает объём наших естественных резонаторов, тем самым как бы увеличивая мензурку самого инструмента.

Штрихи очень важны, их точность исполнения гарантирует, что слушатель не останется равнодушным к исполнителю. Далее переходим к штриху стакато. Его обширное применение практически во всех произведениях, причём разнохарактерных, обязывает музыканта уделять ему большое внимание. Штрих стакато в разные эпохи звучал по-разному. В эпоху барокко композиторы видели его исполнение более протянутым, удлинённым он не такой короткий, как например в современных маршах или джазовых произведениях, где есть даже специальные обозначения, как исполнять штрих по задумке автора. У разных композиторов, в разных произведениях с помощью этого штриха можно передать и воинственность и даже нежность. В работе над этим штрихом так же нам помогают гаммы. Начиная с небольшого темпа нам очень важно добиться слаженной работы всего нашего технического арсенала музыканта духовика: дыхания, пальцевой техники, атаки языка и совместить её так, чтобы не было «кваканья» при исполнении. Атака должна совпадать с поднятием или опусканием пальцев. Этого можно добиться, причём довольно за короткий срок, и потом уже ускоряя темп делать наши пассажи виртуозными.

Затем переходим к комбинированным штрихам. Два легато, два стаккато. Штрих тренирует наши нейронные связи и формирует новые, что благоприятно сказывается на нашей памяти и остроте мышления, заставляет наше мышление быстро перестраиваться и молниеносно реагировать на возникающие изменения в нотной записи, различные комбинации стаккато и легато, так же тренируют наше мастерство, например, одно стаккато и три легато, три легато и одно стаккато, два стаккато и два легато и так далее. После этих комбинаций обращаем своё внимание в сторону триольного ритма, который мы таким же образом, многократным повторением доводим до элегантнейших пассажей, ускоряя темп. Группируя нотные связки в секстоли, квартоли и т.д.

Хроматическая гамма, как отдельный элемент, часто применяемый в пассажах многих и многих музыкальных произведениях, различные глиссандо, мелизмы. Эту гамму, ползущую по полутонам вверх, а затем вниз стоит так же проигрывать многократно, используя вышеупомянутые штрихи, добиваясь безукоризненного исполнения.

Музыкант преображается не только в эмоциональном, но и в техническом направлении. Технические возможности – одно из важнейших составляющих профессионализма. На протяжении долгого творческого пути музыкант должен расти, отрабатывать свое мастерство, развивать свои способности. Работа с гаммами является основой развития, как начинающего, так и зрелого сформировавшегося музыканта.

*А.И. Хохрина, В.И. Алиуллова, Ю.Ю. Бахтеева,
г. Ульяновск,
МБДОУ детский сад № 225
воспитатели*

МЕТОДИКА ПЕРЕСКАЗЫВАНИЯ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ У ДОШКОЛЬНИКОВ

Дошкольники хорошо пересказывают литературное произведение, если рассказ их захватывает, вызывает сильные переживания, становится им близким, даже если содержание и не относится к их непосредственному опыту. Следовательно, для пересказа лучше подбирать тексты, связанные с привычными для детей ситуациями, или такие, которые могут активизировать их воображение и повлиять на чувства. При этом работа воображения должна опираться на имеющиеся у дошкольников представления и простейшие понятия.

Чтобы обучение пересказыванию было плодотворным, нужно правильно отобрать тексты для пересказов. Пересказ не самоцель, а средство речевого развития дошкольников. Поэтому существуют определенные требования к литературному тексту для пересказа, суть которых заключается в следующем:

- полноценное и доступное содержание;
- разнообразие жанров;
- четкая композиция;
- простой, но богатый язык;
- небольшой размер.

Каждое произведение должно учить чему-то полезному, развивать в детях нужное нашему обществу черты личности: доброту, отзывчивость, трудолюбие, толерантность, любовь к родине, природе, людям и животным, уважение к старшим, желание быть полезным обществу.

Язык произведений должен быть образцовый, с доступным детям словарём, короткими, чёткими фразами без сложных грамматических форм.

Тексты подбирают доступные для детей по содержанию, близкие их опыту, чтобы при пересказе они могли отразить личное отношение к данному событию. В произведениях должны быть знакомые детям персонажи с ярко выраженными чертами характера, мотивы поступков действующих лиц должны быть понятны.

Нужно подбирать сюжеты с чёткой композицией, с хорошо выраженной последовательностью действий. Обязательное требование к языку произведения - выразительность, наличие богатых и точных определений, свежесть языка; желательно также включение несложных форм прямой речи, что способствует формированию выразительности речи детей [3, с.45].

Целесообразно для пересказа использовать несколько жанров: рассказ и описание, народную и авторскую сказку.

Сказки можно выбирать разные. Текст народной сказки должен быть неторопливым. В бытовой сказке и в сказках о животных язык разговорный с присущими разговорной интонациями.

Часто сказка строится на диалоге, на прямой речи персонажей, что позволяет ограниченными средствами наиболее полно раскрыть их характеры. В волшебной сказке романтическая приподнятость событий, таинственность требует и соответствующих интонаций. Требует внимания рассказчика, структурные элементы самой сказки и присказки. Цель присказки - привлечь внимание слушателей. После присказки обязательна пауза, иначе дети примут присказку за начало сказки, или трудно будет вникнуть в суть событий, о которой начал читать рассказчик.

Очень важно обращать внимание на грамматическую структуру выбираемого для пересказа произведения. Детям дошкольного возраста еще недоступны сложные и длинные предложения, причастные и деепричастные обороты, вводные предложения, сложные метафоры. Они не осознают, что основное внимание надо уделять не подбору особых грамматических конструкций, а грамматически правильной речи [5, с.66].

Таким образом, для пересказа пригодны рассказы в прозе, доступные дошкольнику по содержанию, языку и грамматической структуре.

Очень полезно предлагать некоторым детям исправить, улучшить пересказ, повторив по-новому реплику, концовку или небольшой, неудавшийся им отрывок. Иногда вместо оценки хорош оценочный вопрос (ко всей группе или к рассказчику): «Не кажется ли вам, что рассказывать надо было веселее? Достаточно ли прозвучала у Юры в конце пересказа гордость за нашу Советскую Армию?»

Нужно помнить, что оценка творческой художественной деятельности, какой является пересказ, должна быть особенно тактичной, допускающей вариативность исполнения. Следует подсказать детям подходящие формулировки их оценочных суждений: «Мне кажется...», «Я советую Сереже...», «А может быть, лучше...» [6, с.26].

Список источников:

1. Бабанский, Ю.К. Педагогика [Текст] / Под общей ред. Ю.К. Бабанского. - М.: Просвещение, 2006. - 479 с.
2. Белошистая, А.В. Методика обучения пересказу в дошкольном возрасте [Текст] / А.В. Белошистая. - М.: - ВЛАДОС, 2007. - 456 с.
3. Истомина, Н.Б. Методика обучения пересказу в ДОУ [Текст] / Н.Б. Истомина. -М.: - Академия, 2009. - 288 с.
4. Пышкало, А.М. Методика обучения элементам рассказа [Текст] / А.М. Пышкало. - М.: Академия, 2001. - 216 с.
5. Скаткин, М.Н. Активизация познавательной деятельности дошкольников в обучении [Текст] / М.Н. Скаткин. -М.: Академия, 2001. - 250 с.
6. Скаткин, М.Н. Проблемы современного обучения. [Текст] / М.Н. Скаткин - М.: Академия, 2003. - 245 с.
7. Стойлова, Л.П. Развитие речи [Текст]: учебное пособие / Л.П. Стойлова. - М.: -Академия, 2005. - 464 с.
8. Талызина, Н.Ф. Формирование познавательной деятельности старших дошкольников. [Текст] / Н.Ф. Талызина. - М.: Просвещение. - 2002. - 174 с.

*Р.Д. Ху,
г. Красноуфимск, Свердловская область,
МБУДО «Детская школа искусств
имени П.И. Осокина»,
преподаватель изобразительного искусства*

ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПРОГРАММЫ «POWERPOINT» В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Постиндустриальное или информационное общество - так принято называть наш современный мир. Эта стадия развития подразумевает принципиально новые условия жизни, условия формирования и становления личности. Огромное внимание уделяется духовности, культуре, нравственности, развитию интеллекта – всему тому, что делает человека личностью.

Надо отметить, что школа в целом (и общеобразовательная и учреждения доп. образования), как одна из важных ступеней, формирующих и воспитывающих новое поколение, должна соответствовать требованиям времени, которые диктуют необходимость применения в своей деятельности новых цифровых технологий.

В наше время цифровые технологии окружают нас со всех сторон: они присутствуют в каждом современном доме, учреждении, на предприятиях, заводах, школах, больницах и университетах. Исследователи считают, что цифровые технологии будут развиваться (и уже развиваются) в геометрической прогрессии ежегодно.

Цифровизация в образовании – это переход на электронную систему обучения. Данное явление становится неотъемлемым элементом развития всех сфер жизни общества, в том числе и образования, как мы уже отметили ранее. Ведь цифровизация отвечает за единый целенаправленный процесс воспитания и обучения, а также совокупность приобретаемых знаний, умений, навыков, ценностных установок, функций, опыта деятельности и компетенций. Педагог сможет пользоваться всем многообразием предлагаемой цифровой продукции на этапах подготовки к урокам, их реализации, при самостоятельной работе учеников или при переходе обучения на дистанционный режим работы (в нашей современной мировой ситуации данное событие носит весьма реальный характер)

Именно образование является первой ступенькой в становлении личности человека и его дальнейшего развития. *Чем доступнее и удобнее процесс образования, тем легче человеку обучаться.*

В наши дни роль системы дополнительного образования в подготовке подрастающего поколения ощутимо возрастает. Её призвание - решить важнейшую социальную проблему, которая связана с выявлением и развитием тех задатков и способностей детей, которые обеспечат их устойчивое саморазвитие в дальнейшей жизни.

В дополнительном образовании, образование рассматривается не просто, как «подготовка к жизни» или освоение основ профессии, а как, собственно, основа жизни – непрерывный процесс саморазвития, самосовершенствования, увлекательного и радостного потребления интеллектуальных ресурсов.

Учитывая накопленный в системе дополнительного образования детей по данному направлению опыт, можно предположить, что значительная часть такой работы будет возложена на существующие структуры дополнительного образования: в разработку специальных программ, нацеленных на работу с одаренными детьми, в использовании при их реализации самых современных информационных и цифровых технологий обучения, позволяющих выявлять и развивать творческие способности.

Рассматривая образовательные трудности в дополнительном образовании, следует каждому педагогу уметь и применять современные образовательные технологии, вне которых немислима какая-либо реальная инновационная деятельность в образовании.

Сегодня от современного педагога дополнительного образования требуется, среди прочего, умение разработки и размещения в открытом доступе в сети Интернет информационных образовательных ресурсов, умение организации «сетевых взаимодействия» образовательных учреждений для развития мобильности в сфере образования, совершенствование информационного обмена «педагог-ученик-родитель».

В настоящее время развитие цифровых технологий позволяет решать широчайший круг задач в области образования. На мировом рынке программных продуктов пользователям предлагаются специализированные программы и целые интегрированные пакеты программ, отвечающие всем возрастающим запросам современного мира.

Данный широкий спектр программ позволяет преподавателям общего и дополнительного образования решать ряд задач: от дидактического сопровождения уроков до разработки самостоятельного интерактивного задания.

Использование информационно-коммуникативных технологий (ИКТ) становится неотъемлемым помощником в повышении интереса учащихся к изучаемым проблемам и развивает наглядно-образное мышление. Это ведет к новой системе знаний, изменению сознания, переосмыслению всей картины мира: происходит автоматизация самого человека.

Существует большое количество разнообразных компьютерных программ, цифровых платформ и различных приложений, которые будут полезны в первую очередь для преподавателя в его профессиональной деятельности.

Цифровые платформы объединяют участников образовательного процесса в одно информационное пространство, которое дает возможность для удаленного образования, обеспечивает доступ к методическим материалам и информации. На данный момент в качестве примера можно привести такие цифровые платформы как «ЯКласс», «Учи.ру», «InfoUrok», «Яндекс-учебник», «Фоксфорд» и многие другие.

Приложения по типу «Avidemux» или «ThingLink» позволяют преподавателям разрабатывать интереснейшие сопроводительные видео для уроков.

И как же не сказать о программном обеспечении, которое установлено на каждый компьютер с поддержкой Windows, позволяющее создавать и редактировать различные текстовые документы и разрабатывать презентации.

На последнем аспекте хотелось бы остановиться подробнее и рассказать о приложении «Презентация Microsoft PowerPoint», его возможностях и конечных продуктах, которые можно создать при использовании данной программы.

Из большого многообразия приложений подобного характера мой выбор остановился на «PowerPoint», потому что данный продукт цифрового рынка является самым доступным, понятным для всех пользователей и обладает большим числом скрытых поначалу возможностей.

Все чаще презентация применяется в ходе учебного процесса. Презентация PowerPoint - это набор слайдов и спецэффектов, которыми сопровождается их показ на экране, раздаточный материал, а также конспект и план доклада, хранящиеся в одном файле с расширением.PPT.

Подготовка таких презентаций является весьма трудоемким процессом. Для создания и редактирования презентаций могут использоваться несколько программных средств, например, Harvard Graphics и Lotus Freelance. PowerPoint получил среди программ такого назначения наиболее широкую известность.

Программный пакет PowerPoint предоставляет пользователю большое количество шаблонов презентаций с различными стилями оформления. В поле слайда размещаются заглушки, в которые мы можем вставить свой текст, графику, а также таблицу и диаграмму. Кроме того, мы можем изменить художественное оформление любого шаблона, выбрав дизайн по своему вкусу, не изменяя его содержание. *В процессе создания презентации*

можно проявить себя и как автору (сценаристу), и как режиссеру, и как художнику, и даже как исполнителю.

Презентация PowerPoint может представлять собой очень сложное произведение, в котором можно создавать удобные для восприятия информационные сюжеты.

Каждый слайд может иметь собственное оформление, размер. Информация на слайде, может быть представлена в виде текста, изображений, фото, видео. Каждый информационный блок на слайде может анимироваться.

Преимущества и возможности программы PowerPoint:

Как говорилось выше: основное назначение PowerPoint – создание деловых и учебных презентаций.

PowerPoint, помимо своего основного назначения, обладает и иным широким спектром возможностей: *с помощью PowerPoint мы можем создавать разнообразные плакаты, (Приложение б), электронные курсы и даже мультимпликацию.*

«Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать» - таким может быть девиз данной программы.

И давайте рассмотрим возможности «PowerPoint» на примере моей деятельности, как педагога изобразительного искусства в учреждении дополнительного образования.

Красочные наглядные материалы, слова педагога, проиллюстрированные некими изображениями, видео и аудио-материалами – всё это даёт возможность обучающимся намного полнее понять тему урока и его содержание. В данном качестве почти на каждом занятии изобразительного искусства, я использую сопроводительные презентации (приложение 1 «Презентация к уроку»). Все понятия и текстовые вставки сопровождаются дополнительными изображениями. Анимация отдельных частей слайда привлекает внимание обучающихся и помогает сосредоточиться на нужном моменте урока.

При разработке презентаций вы выбираете нужное оформления слайдов, и оно может быть разнообразным – здесь уже учитывается возраст, на который рассчитана презентация, тема и многое другое. В презентации содержатся не только изображения и текст, но может быть включён и аудио-файл, видео. Даже можно разработать презентацию с голосовым сопровождением каждого слайда. Звук и видео, включенные в вещания презентации, теперь доступны аудитории и в режиме реального времени, и после записи в архив.

Помимо основного назначения «PowerPoint» в своей деятельности я использовала данную программу при разработке печатной продукции, которая была необходима и для уроков, и для дополнительной методической работы педагога. Так в рамках II Регионального конкурса инструментального исполнительства «Музыка без границ» имени П.И. Осокина, который проводился на базе МБУДО «Детская школа искусств им П.И. Осокина» в феврале 2021 года, мной был разработан буклет в программе «PowerPoint», который впоследствии был распечатан и использовался в качестве подарка для всех участников конкурса. (Приложение 2 – Буклет)

Большой и качественной возможностью программы «PowerPoint» при работе с материалом, который нужно будет распечатать, я считаю подбор различного формата для печати (А5, А4, А3, баннеры). Данная функция содержится на панели задач в разделе «Конструктор» - «Размер слайда».

Еще одной, бесспорно, полезной функцией является то, что конечный результат работы в программе можно сохранить не только в формате презентации, но и в большом количестве других доступных форматов (JPEG., документ XPS, нередатируемая презентация PP и, конечно же, в формате видео). Примером продукта, сохраненного в формате JPEG, послужит эмблема нашей Детской школы искусств им П.И. Осокина, которую я разрабатывала для размещения на сайте школы в соответствии с разным временем года (Приложение 3 – эмблемы школы).

Сохранение презентации PP в формате видео, я считаю, одним из наиболее полезных функционалов данной программы. Для преподавателя изобразительного искусства хорошей демонстрацией качества своей работы является разработка выставок творческих работ

обучающихся. Конечно же, традиционной формой выставки считается размещение работ в специально отведенном для этого помещении, но в условиях дистанционной работы, для охвата большего количества зрителей можно и даже нужно создавать виртуальные выставки в формате видео. И РР в таком качестве просто незаменим. Здесь вы можете с легкостью размещать любые изображения, заключать их в красивые рамки, создавать прекрасный фон для работ, конечно же, включать аудио-сопровождение и сохранять конечный результат в формате видео. Я разработала множество виртуальных выставок творческих работ обучающихся, и с одной из них вы можете ознакомиться сейчас (Приложение 4 – «Виртуальная выставка Кистью пламенной и щедрой»).

И последним в своем выступлении, но не последним в списке возможностей программы РР, я хочу отметить возможность создания анимации. Вы и сами знаете о том, что любой текст или весь слайд презентации может быть анимирован: текст может «вылетать», затемняться или вращаться; с использованием кнопок «Анимация» на панели инструментов. Но я хочу сказать не о данной возможности, а именно о создании анимированного короткого ролика. Для этого мы должны использовать те самые эффекты, о которых говорилось выше, графические объекты, которые мы будем анимировать и фон для анимации. Давайте рассмотрим процесс данной возможности на определенном примере (Приложение 5 – Видеоролик «Анимация куба»). Есть возможность создания наиболее трудного художественного анимированного видеоролика (Приложение 5 – «Художественная анимация»).

В условиях современной цифровизации педагогам в общеобразовательных школах и в учреждениях дополнительного образования необходимо использование в своей деятельности различных инструментов ИКТ. Это и цифровые платформы и приложения, и программы разного характера и назначения.

Как молодой специалист в области дополнительного художественного образования, я стремилась организовать уроки интересно с применением различных цифровых возможностей.

Программа PowerPoint стала большим помощником в моей работе. Данная программа – мощное программное обеспечение для создания широкого класса электронных материалов мультимедийного формата, обладающий огромным рядом возможностей от разработки дидактических материалов для урока до создания анимационных видеороликов.

Список источников:

1. Антонова, Д.А. Цифровая трансформация системы образования. Проектирование ресурсов для современной цифровой учебной среды как одно из ее основных направлений / Д.А. Антонова, Е.В. Оспенникова, Е.В. Спирин // Вестник Пермского государственного Информационные компьютерные технологии в образовании. - 2018. - № 14. - С. 5–37.
2. Бороненко, Т.А. Развитие цифровой грамотности школьников в условиях создания цифровой образовательной среды / Т.А. Бороненко, А.В. Кайсина, В.С. Федотова // Перспективы науки и образования. 2019. - № 2 (38). С. 167–193.
3. Берман, Н.Д. MS POWERPOINT 2010. [Электронный ресурс] / Н.Д. Берман, Т.А. Бочарова, Н.И. Шадрина. – 2013. – Режим доступа: https://pnu.edu.ru/media/filer_public/b7/d1/b7d1ed8a-067b-4ef0-9a8b-5a451681056e/power_point_berman.pdf
4. Область применения и скрытые возможности PowerPoint [Электронный ресурс] / 2022. – Режим доступа: <https://wiki.fenix.help/informatika/vozmozhnosti-powerpoint>.

*Т.Н. Чернова,
р.п. Николаевка, Ульяновская область,
МБУДО «Николаевская ДШИ»
преподаватель*

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Искусство по своей природе является «многофункциональной подсистемой художественной культуры, синтетично удовлетворяющей многообразие человеческих потребностей и воплощающей многообразие проявлений человеческой жизнедеятельности». В современных условиях, когда приоритетными качествами является прагматизм и успешность, музыкальное образование утратило свою привлекательность, продолжая полагаться в своей деятельности лишь на эстетическое воспитание различных социальных групп и использовать традиционные методы музыкальной педагогики. В данных условиях приоритетной педагогической задачей общества является – претворение в системе образования и его структуре общечеловеческих задач по формированию и сохранению компонентов духовной культуры.

Музыкальное воспитание детей – играет огромную роль в развитии личности ребенка. Процесс развития общества требует сохранения и передачи накопленных знаний, а также опыта их получения. Одним из традиционных понятий в этой связи является содержание образования как совокупность тех качеств и отношений образовательного процесса, которые необходимы для ретрансляции накопленного практического и духовного опыта.

Система музыкального образования является специфическим, характерным явлением именно для нашего социума, она обладает организационно сложной структурой, особыми внутренними и внешними связями. Детская музыкальная школа, рожденная советской образовательной системой, имеет многие присущие именно этой системе особенности ее функционирования не только специфически-профессиональные, но и просветительские. Это многоплановое, многофункциональное учебное заведение. Если исключить идеологический аспект, то задачи музыкальных школ, определяемые с 1980г. «Положением о детской музыкальной школе и школе искусств системы Министерства культуры СССР», остаются актуальными и ныне:

давать учащимся общее музыкальное образование, приобщать детей к искусству, воспитывая их эстетический вкус на лучших образцах советского, классического, русского и зарубежного искусства.

подготавливать наиболее одаренных детей для поступления в соответствующие специальные учебные заведения.

Сегодня отмечается кризис детской школы искусств как социального института, определенная часть причин которого лежит в области финансов и экономики, но основная причина связана с концептуальными особенностями этого уникального типа образования.

Главная проблема в наше время - это переход школы на дистанционное обучения, при котором теряется тесная связь между учителем и учеником. Есть в этом обучении и плюсы и минусы. Положительные черты дистанционного обучения: гибкость — учащиеся в системе дистанционного образования работают в удобное для себя время, на своём компьютере, в удобном месте и в удобном темпе, в спокойной обстановке.

Отрицательные черты дистанционного обучения: невозможность непосредственного контакта «ученик-учитель»; недостаточная разработанность системы обратной связи (контроля учебного процесса); сложность получения практического опыта; невысокое качество выполняемого задания; задание на дистанционном обучении максимально вырастает в объёме, на детей ложится колоссальная нагрузка, что пагубно отражается на их здоровье; основная доля нагрузки автоматически ложится на родителей учащихся, родители объясняют, проверяют и контролируют степень и качество выполнения задания ребёнком.

В данных условиях встаёт вопрос не только о возможности приобретения новых знаний, умений и навыков, но и закреплении старого материала. Осуществить контроль за выполнением заданий невероятно тяжело

Дистанционное обучение в школе искусств несёт в себе много проблем – это психологическая неготовность учащихся и родителей к таким занятиям, недостаток свободного времени, сильный стресс как для педагога, так и для учащегося и его родителей, не совсем серьёзное отношение к онлайн-обучению как со стороны учащихся, так и со стороны родителей, отсутствие дорогих качественных инструментов у учащихся дома, невозможность работать со звуком (динамикой, филировкой) из-за технических проблем зависающего интернета. Тем не менее, можно повторно возвратиться к изученному материалу. В случае если учащийся не разобрался в изучаемом материале, можно несколько раз просмотреть запись видео-урока, а также посмотреть интересующее видео или презентацию.

Таким образом, положительные моменты от дистанционного обучения есть, но именно минусы наиболее остро сказались на процессе обучения в детской школе искусств. Поэтому, наиболее предпочтительной всё-таки остаётся форма очного обучения

Ключевая задача, которую предстоит решать руководителям и педагогическим коллективам, - это умение адекватно и своевременно реагировать на изменения внешней среды и обеспечивать качественное образование в условиях дефицита бюджетного финансирования и сокращения количества учащихся. Продолжается связанное с демографической ситуацией сокращение численности учащихся в учреждениях образования, что приводит к удорожанию обучения в них одного ребенка.

Основной принцип, на котором сможет строиться программа сохранения и развития ДШИ - это создание условий, способствующих творческому росту учащихся.

Проблема индивидуализации методов обучения требует сегодня от педагога детской школы искусств более фундаментальных знаний в области психологии, анатомии и физиологии, эстетики.

Занятия с учеником - это каждый раз новая творческая задача. Ее успешное решение немислимо без развитого педагогического мышления, опирающегося на достижения современной науки. Поиск путей улучшения эффективности учебного процесса необходимо вести и в направлении преодоления таких недостатков обучения в музыкальных школах, как отсутствие целенаправленного художественного воспитания, недостаточное развитие исполнительского слуха, ритма, музыкальной памяти, инициативы и творческого воображения у большинства учащихся.

Задача учителя ДШИ – не сводить проблемы музыкального воспитания и образования к информации, а средствами искусства учить мыслить, чувствовать, сопереживать, чтобы у детей развивался не только интеллект, но и душа. Учитель должен ориентировать школьников в мире музыки, привить им вкус и приобщить средствами искусства к высшим духовным ценностям, частое повторение которых должно восприниматься как истина, указывающая путь через чувства прекрасного в искусстве любви, состраданию, милосердию, чувства долга в жизни... Научить познавать Мир и формировать образ Мира средствами искусства. В общении с искусством музыки понять себя и своё место в Мире.

Список источников:

1. Алексеев, А.Д. История фортепианного искусства [Текст]: учебник / А.Д. Алексеев. – М.: Музыка, 1988. – 415с.
2. Баренбойм, Л.А. За полвека [Текст] / Очерки. Статьи. Материалы / Л.А. Баренбойм. – Л.: Советский композитор, 1989. – 368с.
3. Инайят, Х. Мистицизм звука [Текст] / Х. Инайят. – М.: Мастерство, 1997. – 188 с.
4. Лукин, Ю.А. Искусство как информационная система [Текст] / Ю.А. Лукин // Профессиональное образование. – 1995. – С. 6.

5. Фейнберг, Е. Обыкновенное и необыкновенное [Текст] / Е. Фейнберг // Новый мир. – 1985.- № 8. – С. 228-229.

*А.Д. Чудилин,
г. Самара,*

*МБУ ДО г.о. Самара «Детская музыкальная школа имени Д.Б. Кабалевского»
преподаватель по классу баяна, аккордеона и гитары*

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

В данной работе я рассматриваю актуальные проблемы и перспективы развития культуры и музыкального образования России на рубеже XX–XXI вв. с целью выявления противоречий и особенностей реализации их взаимосвязей на современном этапе. Наиболее значимой в данном контексте является задача сохранения традиций и позитивного опыта российской академической музыкальной школы, а также обоснование путей обновления музыкального образования в соответствии с современной ситуацией социокультурного развития нашей страны.

Рыночные отношения привели к изменению основных базовых представлений в обществе, в том числе в сфере культуры, которая постепенно утрачивает как таковой статус абсолютной ценности и приобретает в большей степени статус товара: и культура, и образование уподобляются сфере услуг.

Профессия музыканта-педагога в эпоху коренных социальных преобразований, бурного развития компьютерных технологий утратила свою значимость и популярность, и это вовсе не случайно! Как уже показало нам время, вторая половина XX века для музыкальной культуры и конкретно для музыкального образования стала периодом расцвета. При «советском» общественном устройстве занятие музыкой в качестве профессии, помимо творческого и морального удовлетворения, обеспечивало материальный достаток и уверенность в завтрашнем дне. Кризис всех систем жизнедеятельности в «перестроечный» период и формирование нового социума западного образца привели к необходимости изменения вектора всей музыкальной деятельности. В современном обществе, в котором стали главенствующие материальные ценности, как это ни печально осознавать, важнейшая с социальной точки зрения профессия музыканта-педагога оказалась невостребованной. Сам процесс получения музыкального образования с его длительностью (школа – училище – консерватория), с огромной энергозатратностью и трудоемкостью, в конечном итоге, финансовой непривлекательностью способствовал падению престижа данной профессии, но ситуация в средних и высших учебных заведениях оказалась также отражением целого ряда проблем, существовавших в базовой ступени образования – детской музыкальной школе. Появление новых форм производства и потребления музыки, смещение функций музыкального искусства с воспитательной на креативно-развлекательную заставили заново пересмотреть весь процесс образовательной деятельности. Перед музыкантами-педагогами встал вопрос, как на фоне недооценки музыкального образования, в погоне учеников за только «практически значимыми» знаниями, в условиях падения интереса к классическому искусству мотивировать современного школьника к занятиям музыкой? Ведь в музыкальном образовании достаточно длительное время большинство новых музыкальных направлений никаким образом не отражалось в учебных программах. Музыкальное образование стало отдаляться от потребностей общества в целом и каждого обучающегося в частности. Конструктивное решение этой проблемы началось с переходом всего учебного процесса на новые учебные программы, отвечающие запросам современного ученика и его родителей, с поиском и внедрением действенных форм и методов работы, отвечающих современным реалиям жизни.

Задачи, стоящие перед современными музыкантами-педагогами, заметно усложнились и стали гораздо шире той узкоспециальной музыкальной профессиональной подготовки, которую они в свое время получили. Современный преподаватель музыкального класса стал нести колоссальную психологическую, культурно-просветительскую нагрузку. Наши главные трудности в настоящее время заключены не только в умении научить ученика высокопрофессиональному владению инструментом, но и в недооценке этого имеющего социальное значение фактора. Преподаватель игры на любом инструменте является в одно и то же время, и учителем, и воспитателем личности. В связи с этим осуществление такой функции в очень большой степени зависит от человеческих качеств преподавателя, его интеллектуальной образованности, мобильности к получению новых знаний, умеющему применять их согласно возрасту и способностям детей на практике. Проблема индивидуализации методов обучения потребовала от педагогов музыкальных школ более глубоких знаний в области психологии, педагогики и эстетики. Лет 10 тому назад никто не мог бы и предположить, что эти предметы будут так востребованы на практике в музыкальных школах.

Перед личностью в жизни и профессии встали сложные проблемы, для которых нет готовых решений. Это в большей мере касается выпускников музыкальных учебных заведений, зачастую оказывающихся неподготовленными к тем условиям профессиональной деятельности, с которыми им приходится сталкиваться в реальной жизни.

Соответствующим состоянию общества должен быть не только высококвалифицированный профессионал, но человек, способный действовать в условиях неопределенности, трудностей, риска, способный думать, маневрировать, сохраняя свое лицо, позицию, уверенность. Именно в столь острой социальной ситуации возникла акмеология как наука о ценности личности, о её совершенствовании и способности оптимально осуществлять свою профессиональную деятельность, выполняя социальную роль, жить полноценной жизнью.

Обилие разнообразных семинаров, мастер-классов по психологии, педагогике, проходящих в рамках курсов повышения квалификации, появившихся в последнее время, дают тому подтверждение. Компьютеризация сознания современных учеников, повышенные требования в общеобразовательных школах, ориентация на западные стандарты обучения заставляют менять подходы и психологические установки, направленные на организацию учебного процесса. «Советский» метод принуждения и поощрения («кнута и пряника») лишился своего первого постулата. Интенсивный ритм жизни, перегрузки, всепоглощающее влияние компьютера оказывают сильное эмоциональное воздействие на неокрепшую психику ребенка. Неумение концентрировать внимание в течение длительного времени, повышенная нервная возбудимость ученика, болезненная реакция на замечания педагога, сделанные в ультимативной форме, создают проблемы в образовательной деятельности и требуют от преподавателя владения методами эффективного психологического воздействия, умения быстро отреагировать и выйти из конфликтной ситуации, обладания высокой степени выдержанности и собранности, стрессоустойчивости.

Современные условия жизни таковы, что наша творческая образовательная деятельность ориентирована на запросы потребителя (родителя и ученика), который в большом процентном соотношении хочет учиться «для себя» и тяжело воспринимает монотонный, строго регламентируемый процесс обучения музыке. Сложность решения этой проблемы заключается в том, чтобы умело сочетать высокопрофессиональные академические методики прошлых лет, не потерявших своей практической значимости, с инновационно-техническими разработками музыкантов-педагогов, стремящимися модернизировать изжившую себя модель обучения. Чтобы регламентировать этот процесс, в каждой школе создаются программы, адаптируемые к современным условиям. Все теоретические изыскания новых форм и методов ведения уроков проходят обязательную апробацию на практике (экспериментальные программы) и лишь после досконального изучения новаторских подходов подтверждаются документально.

Нет необходимости доказывать, что одним из принципиально важных компонентов эстетического воспитания является музыкально- эстетическое воспитание. Оно базируется сегодня, если говорить об общеобразовательных учебных заведениях (школах, лицеях, гимназиях), на целом комплексе учебных программ, выпущенных в начале 90-х годов по разделу «Музыка». Отличительная особенность этих программ, независимо от того, на какой возраст школьников они рассчитаны, заключается в том, что они разработаны, дидактически обоснованы и проверены в реальной учебной практике выдающимися композиторами-педагогами или их последователями из числа современных учителей музыки. Это означает, что программы, о которых идет речь, построены на основе классической музыки, ибо, как показывает жизнь и подтверждает передовая учебно- образовательная практика, детям уже в младшем возрасте доступны высокие образцы серьезной музыки, которыми закладывается фундамент их духовной культуры.

З. Кодай, К. Орф, Б. Барток, Д. Кабалевский были убеждены в том, что центральным, базовым компонентом музыкального сознания современного человека, как и общественно музыкального сознания в целом, должна являться музыка Баха, Моцарта, Бетховена, Шопена, Чайковского, Рахманинова, Шостаковича и других великих мастеров – музыка, просветляющая и облагораживающая быт, одухотворяющая само существование человека в мире.

Усложнение задач, стоящих перед педагогами, увеличение объема заполняемой документации в виде программ, методических разработок, конспектов открытых уроков и т.д., «гонка» за баллами для портфолио, интенсивность и насыщенность образовательного процесса и многие другие факторы сформировали новый психотип музыканта-педагога, разительно отличающегося от его коллег прошлых лет. Реалии современной жизни диктуют свои правила, учат остерегаться незыблемо твердых методических установок, заставляют переосмысливать заново свое мышление. Одним из основных инновационных продуктов, характерных для образования нашего времени, является наличие педагогических портфолио. Сама идея возникновения портфолио направлена на саморазвитие и самосовершенствование профессиональных и личностных характеристик педагога, нацелена на создание интеллектуально насыщенной творческой среды педагогического сообщества, способной внести весомый вклад в воспитание и развитие творческого мировоззрения современного поколения детей. Все позитивные изменения, связанные с внедрением этой инновации, видны и в настоящее время.

- Появились новые технологии, формы и методы творческого самовыражения (активное использование в работе и создание своих электронных ресурсов, всплеск интереса у детей к вокальному искусству, связанный с широкой доступностью средств звукозаписи, и к электронным инструментам (синтезатор, электрогитара).
- Тесное творческое взаимодействие и высокая интенсивность концертной деятельности на культурно значимых общественных площадках (объекты соцзащиты, школы, музеи и т.д.)
- Повышение профессионально педагогического и исполнительского уровня в результате участия в многочисленных конкурсах и фестивалях.
- Обобщение и передача педагогического опыта через открытые уроки, интернет-конкурсы педагогических и методических работ и т.д.

Но сам процесс прохождения аттестации, жизнь «от портфолио до портфолио» привнесли в жизнь педагогов большую долю нервозности и показали негативную сторону этого процесса. Существуют реальные трудности и противоречия во внедрении данной инновации в учебный процесс.

- Ориентация большинства педагогов на натаскивание и подготовку конкурентно способных учеников для участия в конкурсах в ущерб комплексному художественному развитию ребенка и т.д.
- Увеличение роста концертов для «галочки», проходящих при пустых залах, игра «для себя».

- Повышает степень напряженности тот факт, что возрастной порог у большинства работающих в музыкальной школе педагогов превышает 45 и более лет. Это люди, которые в свое время прошли жесточайший конкурсный отбор в средние и высшие музыкальные учреждения и пришли в эту профессию в основном по призванию. Многие из них обладают высоким статусом в своих коллективах, накопленным обширным профессиональным педагогическим опытом, воспитали ни одно поколение талантливых учеников. Но в силу давности своего обучения, возрастных причин (состояние музыкальной памяти, утраты гибкости исполнительского аппарата и т. д.), например, не могут принимать активное участие в конкурсной исполнительской деятельности, отсутствие которой существенно снижает шанс прохождения аттестации на высшую квалификационную категорию. Они более болезненно переживают происходящие в образовании перемены, «борьба» за баллы для портфолио, а другими словами, «борьба» за сохранение своей заработной платы для этого контингента создает ситуацию унижения, что не способствует созданию здоровой творческой атмосферы, в которой должен происходить учебный процесс в музыкальной школе. С уходом этого поколения из данной сферы деятельности лет через 10-15 может наступить кадровый профессиональный голод, в результате которого потеряется преемственность поколений и наша страна может лишиться лучшего в мире детского музыкального академического образования.

Изменения социально-психологического климата вследствие научно-технических революций, катаклизмов приводят всегда к переоценке ценностей, смене приоритетов и несут в себе и негативные, и позитивные моменты. Кризисное состояние заставляет искать новые пути, формы существования и развития личности.

Многолетний опыт манипуляторики, жесткого управления людьми, научения типа дрессуры, широко распространенной в частности в детских музыкальных школах, училищах и вузах искусств, давая часто оптимальный краткосрочный результат, еще никогда не приводил к продуктивности в сложных, не охваченных дрессурой ситуациях, в сфере самостоятельной деятельности людей.

Проблема гораздо сложнее: личность вынуждена разрешать противоречие между внешней социальной детерминацией и внутренними потребностями, желаниями, способностями, особенностями. Суть этого противоречия, решая которое личность и становится личностью, была раскрыта детально в трудах К. А. Абульхановой – Славской, в частности в анализе принципа соотношения индивидуального и общественного.

От педагога современной музыкальной школы, кроме обеспечения качественного образования требуется умение контактировать и выстраивать личностные отношения не только с учениками, но и с их родителями. Только работая в одной связке (педагог - ученик - родитель), поддерживая заинтересованность в музыкально-образовательной деятельности своего ребенка (через концертные выступления, конкурсные прослушивания, награждения в виде дипломов и стипендий и т.д.) можно решить проблему по формированию и развитию у детей положительной мотивации к занятиям музыкой. Чтобы направить учебный процесс в результативное русло, надо акцентировать в беседе с родителями моменты воспитания в процессе музыкального обучения жизненно важных черт характера, необходимых для адаптации ребенка в современном обществе.

- Концентрация внимания, умение в результате музыкальных занятий обрабатывать и запоминать информацию.
- Формирования навыков общения не только со своими сверстниками, но и с взрослыми (педагогами).
- Умение быстро принимать решения (во время концертных выступлений), критически подходить к своей работе и к действиям других детей и т.д.

Специфика организации учебной деятельности в музыкальной школе состоит в том, что процесс овладения конкретными знаниями и умениями проходит на фоне здоровой конкуренции между учениками и нацелен на конечный концертный результат. Опыт приобретения навыков публичного выступления оказывает большую роль в формировании

личности ребенка - лидера, умеющего бороться и преодолевать свои комплексы, достойно проигрывать и делать из этого правильные выводы, уметь побеждать и не «почивать на лаврах».

Сама форма подачи знаний в виде индивидуальных занятий в музыкальной школе является уникальной и предполагает психологически более тонкий и сложный вариант общения между педагогом и учеником. На протяжении всего периода обучения (5-8 лет) преподавателю приходится быть в курсе семейных и личных проблем ребенка, со стороны корректировать процесс превращения ребенка в подростка, оказывать влияние на формирование взглядов, вкусов в области музыкальной культуры и искусства. В нашем сложном, финансово нестабильном современном мире при все большем отсутствии в воспитании детей старшим поколением, постоянно занятых родителях роль творчески целеустремленного, профессионально грамотного и психологически мудрого педагога только возрастает. Преподаватели, способные адекватно оценивать современную действительность и работающие в данном ключе, имеют самый низкий процент отсева учеников из своих классов.

Между тем ситуация с набором в детские музыкальные учреждения в последние несколько лет резко изменилась. Увеличился процент родителей, отдающих своих детей не с целью овладения профессиональными навыками игры на инструменте, а из-за желания «оторвать» ребенка от компьютера; из-за невозможности по причине здоровья посещать спортивные секции (это касается в основном мальчиков); с лечебной целью (наладить нарушенную координацию движений, укрепить двигательный аппарат и т.д.). Возрастает количество учащихся в школах инвалидов, что требует от педагогов не только корректировки учебных планов, но дополнительных знаний в области медицины и физиологии; используют музыкальную школу как место для адаптации к последующей учебной деятельности в общеобразовательной школе. Как правило, дети со слабо выраженными музыкальными способностями с увеличением нагрузки при поступлении в 1 класс свое музыкальное обучение на этом заканчивают.

В связи с этим в наше время происходит резкий дисбаланс между высоким профессионализмом отдельной группы детей, пришедших в музыкальную школу по призванию, и многочисленной группой учеников, менее способных в силу своего природного развития, низкого интеллекта к музыкально-образовательной деятельности. Эти несоответствия, как правило, находят свое отражение в разделах учебных программ, посвященных количеству играемого репертуара и степени его сложности.

И в заключении хотелось бы сказать, что благодаря государственной политике в настоящее время наблюдается тенденция к укреплению в общественном сознании роли системы образования, а идея приоритетности художественного образования и духовном возрождении нации находит отклик на самом высоком уровне. Позитивные моменты, связанные с утверждением федеральных образовательных программ, совершенствованием системы грантов, роста числа и размера стипендий, адресной поддержки одаренных детей способствуют сохранению и раскрытию новых талантов в области культуры и искусства. Современная система музыкального образования в детских музыкальных школах должна решать задачи воспитания у детей любви к искусству, способствовать формированию будущей аудитории культурного слушателя, способного к восприятию и критическому осмыслению искусства, раскрытию творческого потенциала детей и подростков, выявлению и подготовке одаренных детей к поступлению в средние и высшие музыкальные учреждения страны.

В связи с этим я как педагог-музыкант должен воспринимать свою специальность комплексно, быть не только профессионально грамотным в своей узкой сфере деятельности, но и должен учитывать современное восприятие жизни учащихся. Современному школьнику как никогда важно приобщение к мировым культурным традициям. В условиях деформированности эстетических ориентаций и вкусов огромной части общества, расцвета массовой культуры, воспитательной несостоятельности СМИ музыканты-педагоги должны

позиционировать себя в качестве активных пропагандистов настоящего музыкального искусства.

Список источников:

1. Алиев, Ю.Б. Методика музыкального воспитания детей: От детского сада - к начальной школе / Ю.Б. Алиев. - Воронеж, 1998. – 352 с.
2. Абульханова-Славская, К.А. О субъекте психической деятельности / К.А. Абульханова-Славская. - М., 1973. – 288 с.
3. Ананьев Б.Г. Проблемы современного человекознания. - М., 1976. – 313 с.
4. Теплов, Б.М. Психология музыкальных способностей / Б.М. Теплов // Избр. труды. - М., 1985. - Т. 1. - С. 142.
5. Медушевский, В.В. Интонационная форма музыки / В.В. Медушевский. - М.: Композитор, 1993. – 268 с.
6. Kirnarskaya D., Winner E. Musical Abilities in a New Key: Exploring the Expressive Ear for Music // Psychotusicology. - 1999. - Vol. 16. - P. 2-16.

А.А. Чупрун

г. Ульяновск,

*МБУ ДО «Центр детского творчества № 6»
педагог-организатор*

РЕАЛИИ И ПЕРСПЕКТИВЫ ОРГАНИЗАЦИИ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ В УСЛОВИЯХ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ

В современных российских условиях наблюдается заметное усиление внимания государственных органов к воспитанию детей и молодежи. Позитивное отношение государства к политике в области воспитания подрастающего поколения выразилось в принятии целого ряда нормативно-правовых документов.

Воспитание всегда являлось одним из важнейших составляющих образовательного процесса наряду с обучением. В связи с введением дистанционных ограничительных мер новые условия жизни запустили процесс перехода большинства офлайн образовательных программ и мероприятий в онлайн режим. Эти меры не обошли стороной и воспитательную работу.

Безусловно, воспитательная работа в режиме онлайн имеет ряд трудностей. В первую очередь возникает большая нагрузка на педагога при подготовке такого мероприятия. Здесь мы говорим об отсутствии навыков использования тех или иных онлайн сервисов, а также о низком уровне цифровой грамотности как педагогов, так и обучающихся.

Во-вторых, во время дистанционных мероприятий страдает вовлеченность и возникают трудности в налаживании эмоционального контакта. Как пример, онлайн мероприятиям сложнее обеспечить участникам яркое впечатление. В очном формате они могут появиться «автоматически», просто из-за смены обстановки. Также страдает мотивация к участию в воспитательных мероприятиях у обучающихся (если за пропуск дистанционного урока или не выполнение задания ребята получают соответствующие баллы в дневник, замечания от учителей и звонки родителям, то воспитательные мероприятия, которые всегда являлись добровольными, могут привлечь только своим содержанием и эмоциональностью, авторитетом педагога).

В-третьих, возрастает нагрузка на обучающихся. Уроки, занятия в кружках и секциях, репетиторы – все это происходит в онлайн. Тем самым обучающиеся проводят большую часть времени за компьютером. Отсюда могут возникать как проблемы со здоровьем, так и разногласия в семье. Включив в расписание еще и внеурочную деятельность «за компьютером», мы можем просто потерять качество и саму цель воспитательной работы.

Однако, организуя уже 3 год дистанционные мероприятия, не только во время каникулярных недель, но и во время дистанционного образовательного процесса, мы можем

выделить ряд неоспоримых преимуществ дистанционной воспитательной работы. Как уже говорилось ранее, онлайн занятия вынуждают обучающихся находиться в одном положении большую часть времени, а это негативно сказывается как на физической деятельности, так и мозговой активности. Поэтому нами было принято решение о запуске челленджей «Читаем классику» и «Спорт это жизнь». Каждый обучающийся, в любое удобное для него время может стать их участником. Например, в перерывах между выполнением домашнего задания. Основной задачей челленджей становится смена вида деятельности, раскрытие индивидуальности и творческого потенциала. Обучающиеся с большим удовольствием принимают участие в таких мероприятиях, ведь времени на их подготовку затрачивается не много, а положительный эффект они оказывают большой.

Еще одним позитивным исходом дистанционной воспитательной работы можно считать ее доступность и не навязчивость. Огромное количество форумов, конкурсов, выставок и конференций были недоступны людям из других муниципальных образований. А теперь, когда пришлось перейти на онлайн-формат, появилась масса возможностей для самообучения и саморазвития. Онлайн мастер-классы и экскурсии стали одним из самых популярных занятий на дистанционке. Повторюсь, в удобное время, в любой точке мира можно стать участником этих мероприятий.

Если рассматривать воспитательную работу с точки зрения семейных ценностей, то можно выделить еще один неоспоримо важный аспект. В рамках дистанционных мероприятий очень важно уделить время работе с семьей. Именно поэтому нами был разработан цикл онлайн семейных квизов, где принимали участие не только обучающиеся объединений, но и их семьи, друзья. Такие мероприятия на наш взгляд позволяют улучшить взаимоотношения в семейном кругу. Командная работа показывает важность каждого члена семьи, ведь задания для таких мероприятий подбираются с учетом половозрастных особенностей личности. Такие мероприятия являются прекрасным средством укрепления института семьи и воспитания подрастающего поколения.

Несмотря на ряд негативных моментов в организации дистанционного воспитательного процесса в дополнительном образовании положительный эффект все же преобладает. Даже если весь образовательный процесс перейдет на дистанционное обучение мы сможем вести качественную воспитательную работу. На помощь нам придут и новые площадки для реализации воспитательной работы, и давно забытые мероприятия во дворах. Дистанционные формы воспитательной работы важно и нужно использовать не только во время вынужденной изоляции. Это позволит подросткам знакомиться с сетевым этикетом, повышать свой уровень цифровой грамотности.

Список источников:

1. Инструментарий работника Системы дополнительного образования детей. Сборник методических указаний и нормативных материалов для обеспечения реализации приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей». – М.: Фонд новых форм развития образования, Министерство образования и науки Российской Федерации, МГТУ им. Н.Э. Баумана, 2017. С. 442-475.

*В.К. Чуреев,
г. Красноармейск, Саратовская область,
ГБУ ДО «ДШИ г. Красноармейска Саратовской области»
кандидат педагогических наук, преподаватель по классу баяна*

РАЗВИТИЕ УМЕНИЯ ПОДБОРА ПО СЛУХУ В ПОДГОТОВКЕ УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ

Проблема развития музыкально-творческих способностей издавна занимала видное место в подготовке музыкантов. Особое внимание уделялось развитию музыкального слуха. Важная роль в этом процессе отводилась умению подбора по слуху и транспонированию. О

необходимости развития умений подбора по слуху в работе музыканта писали А.Г. Рубинштейн [1, с.17] и многие другие выдающиеся музыканты и педагоги.

Интересной для своего времени явилась концепция музыкального воспитания начинающих пианистов Е. Эфрусси [2, с.63] где важным было подбор по слуху и транспонирование в помощи развития музыкально - слуховых представлений. Дальнейшее развитие этой методики получило у Л.А. Баренбойма: «Музыкальный слух... развивается... лишь в процессе той деятельности, в которой подбирание и транспонирование способно наладить связь между слухом и ориентировкой на клавиатуре» [3, с.31].

Рассматривая вопросы подбора по слуху и транспонирования А.П. Шапов отмечает: «В принципе, однако, в игре по слуху должен тренироваться учащийся - пианист любой подвижности. Известно, что все первоклассники пианисты играют по слуху... Умеющий играть по слуху гораздо быстрее выучивает пьесы на память, гораздо увереннее чувствует себя на сцене, гораздо более гибко владеет своей техникой» [4, с.213, 117]. Он также подчеркивает необходимость органической взаимосвязи между воспроизведением мелодии и игровыми движениями.

Таким образом, процесс образования музыкально-слуховых представлений тесно связан с восприятием звуков. Процесс восприятия высоты звуков связан также и с вокальным пением, точностью интонирования в высоте воспринимаемого звука.

П.Я. Гальперин доказал, что «полноценное действие более высокого порядка не может сложиться без опоры на предшествующие формы того же действия и, в конечном счете, на его исходную форму. Последняя представляет собой действие, выполняемое в полном составе своих операций как внешний, чувственно воспринимаемый материальный процесс» [5, с.56].

На процесс формирования музыкально - слуховых представлений при подборе по слуху оказывают большое влияние особенности восприятия. Активное включение сознания в процесс восприятия в ходе подбора по слуху проявляется в способности следить за звуковысотным движением мелодии, осознавать особенности гармонии, включать в этот процесс мышление.

Таким образом, произвольные музыкально-слуховые представления находятся во взаимосвязи с процессом мышления и восприятия при активном участии сознания и воображения. Все звуки и интонации в любом произведении представляют собой элементы определенной ладовой организации, поэтому для осознания звуковысотного строения подбираемого произведения необходимо развитое чувство лада и мелодического слуха.

О важной роли знания гармонии в осознании и развитии подбора по слуху пишет и Н.А. Римский-Корсаков: «Строение всякой мелодии обуславливается двумя первоначальными факторами музыки - гармонией и ритмом. Гармонические законы управляют высотой звуков, составляющих мелодию» [6, с. 167].

Овладение умениями подбора по слуху, позволяют будущему учителю музыки значительно расширить возможности ведения урока музыки, увеличивать разучиваемый песенный репертуар. Кроме того, в процессе работы с оркестровыми ансамблевыми коллективами возникает необходимость исполнения на фортепиано или баяне аккомпанемента, что и указывает на важную роль в практической деятельности учителя музицирования подбора по слуху и создания собственного варианта изложения музыкального материала.

Список источников:

1. Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство / Л.А. Баренбойм. - М., 1974. - 335с.
2. Гальперин, П.Я. Психология мышления и учение о поэтапном формировании умственных действий / П.Я. Гальперин // Исследования мышления в советской психологии. - М., 1974. – 277 с.
3. Мазель, Л.А. О мелодии / Л.А. Мазель. - М., 1952. – 300 с.
4. Римский-Корсаков, Н.А. Музыкальные статьи и заметки / Н.А. Римский-Корсаков. - М.,

1911. - 55 с.

5. Рубинштейн, А.Г. Литературное наследие / А.Г. Рубинштейн. - в 3 т. - М., 1983. Т.1- 215 с.
6. Шапов, А.П. Фортепианная педагогика / А.П. Шапов. - М., 1960. – 117 с.
7. Эфрусси Е.Г. Музыкальное воспитание начинающих пианистов в руках педагога пианиста / Е.Г. Эфрусси // Музыканту - педагогу. - М., 1939. – 91 с.

***Е.Ю. Шапошникова,**
г. Балаково, Саратовская область,
МАУДО «Детская музыкальная школа № 1»
преподаватель гитары*

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Основная парадигма в условиях современного образования значительно изменяется. Основная цель образования направлена на обучение и воспитание творческой, толерантной, коммуникабельной личности, способной овладеть культурными ценностями мировой и отечественной культуры, формирование активной жизненной позиции.

Область музыкального образования длительное время оставалась довольно консервативной и практически не применяла образовательных инноваций. Это было обусловлено тем, что педагогика искусства характеризуется ярко выраженной спецификой, связанной с личностно-ориентированным характером обучения, направленным на эмоции и духовный мир человека, индивидуальное развитие которого всегда уникально, неповторимо.

На современном этапе развития музыкальной культуры перед системой музыкального образования обозначилась задача как сохранения и укрепления лучших традиций музыкальной педагогики, так и введения в образовательный процесс наиболее эффективных педагогических технологий.

Понятие «технология» происходит от греческого слова: «*techne*» - искусство, мастерство, умение и «*logos*» - наука, закон. Дословно «технология» - наука о мастерстве.

Среди ключевых причин появления новых психолого-педагогических технологий можно выделить следующие:

- необходимость более глубокого учета и применения психофизиологических и личностных особенностей обучаемых;
- понимание настоящей необходимости замены недостаточно эффективного вербального (словесного) способа передачи знаний системно-деятельностным подходом;
- возможность проектирования образовательного процесса, организационных форм взаимодействия учителя и обучающегося, обеспечивающих гарантированные результаты обучения.

В словаре ключевых понятий и определений представлен следующий термин: «Образовательная технология - это процесс и результат создания (проектирования) адекватной потребностям и возможностям личности и общества системы социализации, личностного и профессионального развития человека в образовательном учреждении, состоящий из специальным образом сконструированных под заданную цель методологических, дидактических, психологических, интеллектуальных, информационных и практических действий, операций, приемов, шагов участников образовательного процесса, гарантирующих достижение поставленных образовательных целей и свободу их сознательного выбора» [5, с.79].

В.В. Лебедевой выделены следующие признаки современной образовательной технологии [3, с.164]:

- экономичность. За небольшой промежуток времени учитель на основе собственного труда должен достигнуть поставленных целей. Это будет являться оценкой качества

педагогической системы;

- современные образовательные технологии предполагают стабильное достижение целей и результативности работы по обучению;
- образовательным технологиям принадлежит концепция воспроизводимости, включающая в себя целостность, последовательность, проецирование и управляемость;
- возможность коррекции позволяет вернуться и модифицировать заданный курс на отчетливое выполнение поставленной цели;
- визуальный контакт предполагает применение дидактического материала и наглядных пособий, а также специальной техники для оптимизации процесса обучения.

Итак, сам термин «технология» был заимствован из области производственных процессов, но в педагогике приобрел специальное значение. Именно поэтому образовательные технологии представляют собой процесс достижения педагогом профессионального мастерства на основе методов, приемов и последовательности их использования для завоевания оптимального результата в образовательной деятельности.

В практике учителя музыкальной школы мною используется комплекс современных образовательных технологий. Особое место среди современных образовательных технологий занимает «технология эффективных уроков», разработанная и представленная А.А. Окуневым. Наиболее интересными, с моей точки зрения, являются:

- уроки, разработанные на формах, жанрах и методах работы, известных в общественной практике: изобретательство, анализ первоисточников, исследование, комментарий, мозговой штурм, репортаж, интервью, рецензия;
- уроки с использованием нетрадиционной организации учебного материала: «урок любви», «урок мудрости», «откровение (исповедь)», «урок-презентация», «урок дублера»;
- интегрированные уроки, разработанные на основе меж предметных связей; уроки в виде соревнований и игровых программ: турнир, конкурс, эстафета, деловая или ролевая игра, дуэль, разгадывание кроссвордов, урок-викторина;
- уроки с имитацией публичных форм общения: бенефис, пресс-конференция, митинг, панорама, регламентированная дискуссия, телепередача, рапорт, «живая газета», «устный журнал»;
- уроки с применением фантазии: урок-сюрприз, урок-подарок от волшебника, урок-сказка, урок на тему инопланетян;
- уроки, имитирующие общественно-культурные мероприятия: путешествие, заочная экскурсия в прошлое, литературная прогулка, интервью, гостиная, репортаж;
- использование в рамках урока традиционных форм внеклассной работы: КВН, «Что? Где? Когда?», утренняя, «Эрудит», концерт, спектакль, инсценировка, «посиделки» и др.

Осуществить принцип оптимального соотношения между развитием, детерминированными действиями взрослого, и саморазвитием, связанным с собственной активностью ребенка, позволяет технология проектирования, когда соотношение «ребенок - взрослый» базируется на соучастии. Н.Ю. Дюбченко констатирует: «Метод проектов предполагает определенную совокупность учебно-познавательных приемов, которые позволяют решить ту или иную проблему в результате самостоятельных действий, учащихся с обязательной презентацией этих результатов» [2, с.3-4].

Используя данную технологию, учитель ведет ребенка постепенно: наблюдение за деятельностью взрослых, эпизодическое участие в ней, далее - партнерство и, наконец, сотрудничество. Соучастие в деятельности - это общение «на равных», в рамках которой никто не указывает, не контролирует, не оценивает.

Совместно с детьми и родителями мною реализуются такие проекты, как: «Известные музыканты Саратовской области», «Саратовская государственная консерватория», «Волшебный оркестр», «Нескучная классика».

Технология проектной деятельности позволяет педагогу реализовывать не только образовательные, но и воспитательные, и развивающие задачи. Ученики могут по-новому взглянуть на себя и на реалии жизни российского народа, на культуру и музыкальную

историю своей страны и Саратовской области.

Музыка неразрывно связана с исполнительской деятельностью. Нередко в музыкальную школу приходят дети, имеющие трудности в исполнительстве, нерешительные, замкнутые, подверженные излишним эмоциональным реакциям. Для решения данных проблем мною применяется технология развития сценических навыков. Задача педагога - научить обучающегося не бояться сцены, вынося подготовленную интерпретацию произведения на сцену без потери качества.

Результативному осуществлению технологии способствует система условий, побуждающих ребенка к самовыражению, проявлению собственного «Я». Для снятия мышечного, эмоционального напряжений целесообразно применение психогимнастики (упражнения «Упор», «Огонь-лед», «Пластилиновые куклы» и др.).

Важным является тренинг сценических навыков. На первом этапе мною используется демонстрация видео выступлений профессиональных исполнителей, на следующих этапах - оттачивание исполнения с использованием зеркала. Для совместного анализа и корректировки ошибок мною применяется видеозапись выступлений детей. В анализе учитываются эмоциональные показатели, двигательные реакции, жесты и мимика.

Одним из приемов, формирующим коммуникативные навыки, является коллективное музицирование. Ему принадлежит существенная роль в процессе обучения детей игре на музыкальных инструментах. Вариантов организации коллективов в моей практике используется множество: в классе одного педагога по инструменту или в сотрудничестве с педагогами по классу других инструментов. Наряду с традиционными однородными ансамблями актуальными на современном этапе становятся разнотембровые сочетания инструментов. Коллективная игра в ансамбле имеет важное значение на всех ступенях обучения и развития детей.

С нашей точки зрения, использование современных образовательных технологий требует от педагога наличия следующих личностных качеств:

- способность к сопереживанию, сочувствию;
- способность к сотрудничеству;
- коммуникативность и открытость;
- умение поощрять детское воображение;
- нацеленность на воспитание творческой личности.

Инновационные педагогические технологии могут кардинально модифицировать процесс обучения, в полной мере способствуют всестороннему развитию тех способностей, которые необходимы личности и обществу, включающие личность в социально-ценностную активность, содействуют ее самоопределению, обеспечивают возможности самообразования на протяжении всей жизни. Цель внедрения новых технологий в музыкальной школе – дать детям постигнуть радость творческого труда, пробудить чувство собственного достоинства, разрешить социальную проблему формирования созидательных способностей каждого ребенка, включив его в активную деятельность.

Каждый учитель, применяя инновационные образовательные технологии, открывает для себя новые интересные возможности в профессиональной деятельности.

Мой педагогический опыт показал, что эффективность применения новой технологии зависит не от способности учителя реализовать определенный метод обучения при обучении, а от правильности и результативности использования выбранного метода на определенном этапе урока, при решении данной задачи и в работе с каждым ребенком, обучающимся в музыкальной школе.

Список источников:

1. Бороздин, А.О. Применение музыкально-компьютерных технологий на уроках музыки в образовательной школе / А.О. Бороздин // Музыка в школе. - 2009. - № 3. – С .39-40.
2. Дюбченко, Н.Ю. Основы проектной деятельности: методическое пособие / Н.Ю. Дюбченко. - Сергиевск, 2017. - 39 с.
3. Лебедева, В.В., Загоруйко, Т.В., Лактионова, Е.Е., Диденко, С.Ю. Современные

образовательные технологии в ДОУ и ОУ / В.В. Лебедева, Т.В. Загоруйко, Е.Е. Лактионова, С.Ю. Диденко. М.: Молодой ученый, 2017. – № 44. – С. 163-165.

4. Теплов, Б.М. Психология музыкальных способностей / Б.М. Теплов. - М.: Академия, 1947. - 334 с.

5. Ширшов, Е.В. Информация, образование, дидактика, история, методы и технологии обучения: словарь ключевых понятий и определений / Е.В. Ширшов. М.: Академия Естествознания, 2017. - 138 с.

*М.В. Щербакова,
г. Ульяновск,
ОГБПОУ «Ульяновский колледж культуры и искусства»
преподаватель общественных дисциплин*

ПОДМЕНА РЕАЛИЗМА В СОВРЕМЕННОМ ИСКУССТВЕ

Реализм - это направление в европейском и русском искусстве XIX века. Он пришел на смену романтизму в живописи и литературе. В отличие от романтиков, художники-реалисты не искали красоту в повседневности, а стремились как можно точнее передать действительность.

Отличительной чертой этого направления в живописи также выступает обращение художников непосредственно к изображению обыденной жизни и людей, без религиозного или мифологического подтекста. Развитие реализма было во многом обусловлено развитием общественного сознания, утверждением материалистической философии, прогрессом в области промышленности, техники и естествознания.

Реалистическая живопись требует высокого уровня техники и много времени на ее изучение и усвоение. Высшее художественное учебное заведение является источником знаний, оно играет большую роль в распространении художественных навыков. Оно существует для базовой подготовки специалистов, несет ответственность за развитие всего мирового искусства.

Реализм - общественное и художественное течение, возникшее в XIX в. во Франции. Реализм вид искусства, который «реально» изображает мир действительности. Реализм призывает объективно оценивать общественную жизнь, заботиться о простых людях и изображать природу с любовью. Идея «передвижников» была создана особым историческим периодом в России. Она является ярким примером критического реализма в изобразительном искусстве. Важное значение идеи «передвижников» заключается в том, что она сближала искусство и народ, повышала эстетическое развитие людей и создала многих известных художников. Именно «передвижники» привели русское искусство к интенсивному развитию. Советская живопись являлась продолжением и результатом дальнейшего развития традиций русской реалистической школы.

В настоящее время искусство стало мощным оружием на завоевание умов и сознания человека. Западное искусство человека развлекает, развивает эгоизм. В абстрактной картине не нужно думать, там нет реальных образов людей, которым бы хотелось подражать в борьбе за счастье народа.

Советское искусство стало идеологией человека. Она определило каким должен стать человек, его место в истории, кем он будет являться: рабом, потребителем или творцом. Государство выступало как заказчик и определяло роль искусства в жизни человека. Искусство либо с подвигает человека на подвиги, на покорение новых открытий в космосе, науке или превращает в неуправляемую массу.

Сейчас под видом новаторства – нам преподносят абстрактную живопись. Там нет реальных образов людей, которым бы хотелось подражать, по пути которых хотелось бы идти.

В современном мире сильно продвигают актуальное искусство, которое ломает сознание человека. В моде так называемое: инсталляция, арт – объекты, а реализм становится андеграундом. Открываются различные площадки, привлекаются молодые художники, даются заказы. Созданные ранее образы связанные с Великим и значимыми событиями превращают в шутовство. Происходит намеренное уничтожение истинных художественных ценностей.

Образование, религиозные, культурные, политические традиции уровень развития науки нашей страны всегда влияют на творчество людей. Образ логического мышления, моральные принципы и привычки человека всегда носят признаки конкретной эпохи. Между странами мира большая разница в идеологии и образе мышления, поэтому мы не должны бесцельно подражать западным современным авангардным работам, а должны создавать те творческие работы, которые отражают внутренний мир своего народа. Академическое художественное образование дает студентам бесценные знания из истории искусств человечества. Во время учебы в высших художественных заведениях студенты осваивают самые важные и основные навыки в искусстве, так как они станут прочным фундаментом в их дальнейшем творческом развитии.

Отражение реальности есть основная потребность человека, а реализм основой стиля в искусстве.

Изучая традиции русского реализма и систему художественного образования в России, можно сделать вывод о необходимом сохранении законов изобразительного искусства и признания их важной роли в формировании не только современных художников, но и также в воспитании молодого подрастающего поколения.

Список источников:

1. Загвязинский, В.И. Стратегические ориентиры развития отечественного образования и пути их реализации / В.И. Загвязинский // Образование и наука. 2012. №4 (93). С. 3-15.
2. Ли, Н.Г. Проблемы профессиональной подготовки педагогических кадров и методов обучения рисунку / Н.Г. Ли // Инновационные проекты и программы в образовании. - 2013. - № 2. - С. 53-56.
3. Ломов, С.П. Изобразительное искусство как фактор формирования научного мировоззрения школьников / С.П. Ломов // Теория и практика общественного развития. - 2015. - № 17. - С. 179-184.
4. Ломов, С.П. Развитие художественной культуры и изобразительного искусства – научный спектр развития // Современное образование: опыт, проблемы, перспективы развития: сборник материалов II Международной научно - практической конференции, Москва, 15-16 февраля 2013 г. / сост. А.С. Сиденко, под ред. А.С. Сиденко, Е.А. Сиденко. - М., 2013. - С. 45-46.

***И.А. Щербинина,
г. Нижний Новгород,
ГБПОУ Нижегородское музыкальное училище имени М.А. Балакирева
преподаватель***

СПЕЦИФИКА ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВОГО ПЕНИЯ

Слово вокал происходит от итальянского «voce» - голос. Но голос служит только инструментом, само же искусство пения гораздо сложнее одного звуковедения. Оно рисует нам образы, отражает эмоциональные состояния. В пении участвует не только звук, но и осмысленное слово.

Вокал рассматривается как технологический процесс художественного пения. Как всякий специалист вооружен знаниями и определенными приемами, так и певец должен владеть вокальной техникой, то есть свободно управлять своим голосом.

Л.Л. Киселева, вспоминая о своем учителе-выдающемся отечественном вокальном педагоге В.Х. Хачатурове, утверждает, что Владимир Христофорович свою вокальную методику эстрадно-джазового пения создавал на основе итальянской школы, будучи сам замечательным камерным певцом, исполнявшим как классическую, так и современную музыку, Владимир Христофорович всегда говорил: «...Эстрадная манера при классической вокальной школе».

Именно поэтому практически все педагоги-вокалисты, работающие в сфере эстрадно-джазовой музыки, начинают работу именно с постановки голосового аппарата и работы над культурой пения. При этом, исходя из физиологического принципа единства голосообразования, используют многие методические приемы школы академического и народного пения, которые за многовековую практику вокального искусства достаточно глубоко изучены и нашли широкое отражение в различных научных и методических трудах. Было бы несправедливо обходить их стороной в практике обучения эстраднему и джазовому пению.

Эстрадный вокал своему звучанию находится между академическим по (классическим) и народным. Основное отличие от академического и народного вокала заключается в целях и задачах вокалиста. Академические и народные певцы работают в рамках канона. Регламентированного звучания, для них отклоняться от нормы не принято.

Задача эстрадного исполнителя - поиск своего собственного звука, своей оригинальной, характерной, легко узнаваемой манеры пения и сценического образа. В эстрадном вокале сочетается техника академического вокала, народного пения, а также ряд специфических приемов, характерных для эстрады.

Спецификой эстрадно-джазового исполнительства является импровизация интерпретация как сущностные компоненты создания и воплощения замысла произведений эстрадно-джазового искусства средствами вокально-слогового интонирования.

«Джазовая импровизация вокалистов музыкальной эстрады - процесс творческого воплощения музыкального произведения В момент непосредственного исполнения выразительными средствами скэт-вокала, сущность которого заключается в создании оригинального замысла исполняемого произведения, обладающего объективной субъективной новизной, а специфика проявляется в особых способах его реализации: особенностей звукоизвлечения и тембрового звучания с нисходящим глиссандо 3 и 7 ступеней, наличия свинга. Акцентирования, триольной пульсации метрической доли, выразительности вокально-слогового интонирования в рамках структурной схемы пьесы [3].

Основная особенность эстрадного вокала заключается в поиске и формировании уникального, узнаваемого голоса вокалиста. аналогично тому, как эстрадные инструменталисты ищут «свой» оригинальный звук. В наше время, чтобы добиться конкурентоспособности, требуется владение достаточно широким диапазоном технических приемов. Так же, как современному электрогитаристу необходимо уметь значительно больше, чем своему коллеге 50х-60х годов. Каждая «краска» голоса требует методичной тренировки.

С точки зрения развития и реализации природных голосовых данных человека, оптимальным порядком является сначала постановка голоса (актуальная для любых видов вокала), затем - освоение подходящих для Вас приемов эстрадного вокала. И самое важное формирование уникального, узнаваемого голоса, характерной манеры пения и сценического образа.

Характер звучания голоса эстрадно-джазового певца нельзя определить однозначно. Он многолик в зависимости от направления в рамках данного вила искусства. Ко жанровое направление имеет свое лицо с точки зрения манеры полачи звука и использования различных звуковых эффектов (сип, хрип, крик, рычание, фальцет, и, наряду с этим, нормальное звучание голос). Однако основой для постановки голоса этрално джазового певца на первом этапе работы должно быть освоение техники пения в рече ой позиции. Как

универсальной техники, создающей условия не только для пения нормальным голосом, но и для быстрого освоения любой манеры эстрадного пения в дальнейшем.

Пение в речевой позиции обеспечивает сохранение ощущения легкости, комфортности при пении, естественности артикуляции, а, следовательно, хорошей дикции, независимой от условий фонации (регистра, высоты тона, типа гласного, силы голоса, эмоционального содержания художественного образа исполняемого произведения).

Разговорной манерой пения пользуются все. Народную манеру пения обычно называют «белым звуком», «открытым пением», в противовес округленному прикрытому силе звучанию голоса в академической манере. Прикрывание звука, которым человек обычно от природы не владеет, дает возможность певцу получить выровненный (по тембру звучания) двухоктавный (и более) диапазон смешанного звучания с плавным переходом от грудной части диапазона к головной. Кто умеет прикрывать, тот сумеет и открыть. Но то, кто поет только открытым звуком, никогда прикрыть не сможет [2].

На современной эстраде в основном поют певцы и певицы полуприкрытой манеры вокала. При полуприкрытом пении положение близко к разговорному, но с приподнятым мягким небом. При таком пении увеличивается объем ротоглоточной полости и достигается полтораоктавный диапазон голоса уже не в чистом грудном, а в смешанном звучании. При этом заметно увеличивается амплитуда вибрато голоса певца, голос перестает быть прямым; тембр становится «насыщеннее». Красочнее и эмоциональнее.

Часто невольно, а порой и сознательно многие подражают любимым эстрадным исполнителям, слепо копируя их манеру пения. Далеко не всем это идет на пользу. Рождение красивого певческого голоса для одних - счастливая неожиданность, а для других - долгий и кропотливый труд.

Постановка голоса - выработка правильных голосовых, речевых, певческих навыков, развитие и тренинг голоса для профессиональной работы.

Поставленный голос отличается звучностью, красотой звучания, богатством тембровой окраски, шириной диапазона, дыхания: четкостью произношения слов, чистотой интонации, малой утомляемостью. Способность певца управлять голосом равносильна умению художника пользоваться своей палитрой.

При постановке голоса работа мышц становится очень тонко дифференцированной, то есть расчлененной и упорядоченной. Образуются, вырабатываются нужные связи, рефлекс: ненужные - тормозятся, лишние движения и напряжение исчезают; формируются стойкие речевые и вокальные навыки, в результате которых голос должен звучать энергично, чисто, свободно. Человек, работающий над постановкой голоса, должен выработать острое внимание к своим мышечным ощущениям и знать, к какой группе мышц это внимание должно быть в первую очередь направлено.

«Человек, умеющий петь, знает наперед, т.е. ранее момента образования звука, как ему поставить все мышцы, управляющие голосом, чтобы произвести определенный и заранее назначенный музыкальный тон» [2].

Методы постановки голоса могут быть разные, но все они опираются на общие принципы и этапы в работе: развитие и совершенствование дыхания; приобретение понятий и навыков в использовании резонаторов, позиции (зевка), атаки звука; овладение техническими вокальными приемами: работа с артикуляционным аппаратом.

Контроль над координацией всех сложных процессов при постановке голоса осуществляется мышечными, резонаторными ощущениями и слухом. Поэтому так важно научиться быть внимательным. Надо слушать себя и ухом, и всем телом.

Начальный этап обучения не терпит суеты и спешки. Воспринять, понять требования, координацию всех процессов должен весь организм, а не только сознание и воля, хотя от этих качеств зависит очень много.

Человеческий голос - живой музыкальный инструмент» во много раз сложнее, чем скрипка или фортепиано, хрупок, капризен и подчиняется не только музыкальным, но еще и

физиологическим законам. Для того чтобы «играть» на нем, нужно знать хотя бы основные его технические свойства.

Голосовой аппарат состоит из трех основных частей:

1. Дыхательная система, в которую входят: легкие, мышцы диафрагмы, живота, спины и верхняя часть грудной клетки

2. Гортани: в ней находятся голосовые связки - это складки мягких тканей, которые в среднем чуть меньше полутора сантиметровой. Когда мы просто дышим связки широко распахнуты. Первичный звук появляется в результате взаимодействия голосовых связок и выдыхаемого и легая воздуха. Воздух, проходя мимо голосовых связок, заставляет их вибрировать. Так получается звук.

3. Артикуляционный аппарат, в который входят: нижняя челюсть, губы, зубы, язык, корень языка, мягкое небо и маленький язычок.

Звукообразование и фонация (от греч. Фоне - звук) происходит в результате действия в (голосового аппарата). Певческий звук возникает от колебания голосовых связок, а усиливается и тембрально окрашивается с помощью резонаторов.

Следующий весьма важный момент в подготовке эстрадного певца - обучение пению в речевой позиции (в технике слабого импеданса), которое является самым приемлемым в данном виде творческой деятельности.

Пение в речевой позиции (технике слабого импеданса), по мнению педагогов и исследователей, не требует такого напряжения дыхания и такого его объема, как при пении в технике сильного импеданса (в академической манере). Однако верная организация (координация) дыхания со всеми другими органами голосового аппарата также важна и для эстрадных певцов. При этом ей можно обучить лишь при учете индивидуальных физиологических особенностей. «Импеданс-это оптимальное соотношение подсвязочного надсвязочного давления на голосовые связки во время пения.»

К сфере художественно-образного развития музыкального воображения певца примыкает и метод накопления обучающимися большого количества эталонов высокого художественного пения.

Многие педагоги-вокалисты утверждают целесообразность применения данного метода на начальных стадиях обучения, однако использовать его советуют с большой осторожностью и с еще большей тщательностью избирать примеры для формирования базы эталонов звучания. При этом многие из них отмечают необходимость подбора материала для прослушивания обучающимися в процессе самостоятельной домашней работы именно самим педагогом, имеющим большой опыт и более широкий кругозор в сфере эстрадного и джазового вокального искусства.

Опора на образность и саморегуляция голоса помогает и при обучении эстрадных певцов некоторым современным техническим приемам эстрадного и джазового пения, таким как субтон, гроулинг (гроул), штробас, а также йодль, фальцет, глиссандо и др., без которых уже не обходится практически не одно выступление профессиональных эстрадных певцов.

Вокально-технические приёмы отвечают своему предназначению тогда, когда они вводят учащегося в сферу эстрадно-джазового исполнительства во всем многообразии ее художественно-стилевых проявлений, способствует выработке широкого и устойчивого арсенала выразительно-технических средств.

Список источников:

1. Киселёва, Л.Л. Воспоминания о педагоге / Л.Л. Киселёва. - НПК МИК. – 1995
2. Сёмина, Л.Р. Эстрадный певец: специфика профессии / Л.Р. Сёмина. – М.: Планета музыки. – 96 с.
3. Степурко, О. Скэт. Импровизация / О. Степурко. Учебник. – М.: Камертон, 2006. - 78 с.

ВИДЕОУРОК В ПРАКТИКЕ ДИСТАНЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

О применении информационных технологий в образовательном процессе говорится уже давно. Последние два десятилетия внедрение ИКТ в процесс педагогической деятельности стало одной из главных тенденций развития образовательной системы. Но именно в последние годы степень освоения этих технологий стала по-настоящему определяющим фактором в развитии образования. 2020-2022 годы внесли большие коррективы в облик образовательной системы. И школы, и вузы, и система СПО были вынуждены на протяжении многих месяцев локдаунов и частичных ограничений связанных с пандемией COVID-19 работать в дистанционной форме. Сказать, что система образования была готова к подобным трансформациям нельзя. Начало этого периода, приходящееся на весну 2020 года, было временем судорожного поиска новых форм работы, методов обучения и воспитания. И поиски эти образовательным учреждениям и самим педагогам приходилось вести вслепую, опытным путем выбирая те формы работы, которые демонстрировали эффективность в работе.

Среди наиболее эффективных и востребованных методов обучения в этот период оказались видеоуроки. Именно они были призваны компенсировать тот недостаток наглядности, который возник в образовательном процессе. Само по себе это утверждение может показаться абсурдным: именно информационные технологии, а именно видеоматериалы, презентации, подборки иллюстраций широко использовались педагогами в образовательном процессе еще до внедрения в него дистанционного элемента. Почему же переход к «дистанционке» создал дефицит наглядности? Начать следует с того, что сами по себе цифровые платформы, в первую очередь крайне популярный в нашей стране Zoom, широко используемый для проведения дистанционных уроков педагогами всех уровней образования имеет ограничения по продолжительности видеоконференций. 45 минут достаточно для проведения одного учебного занятия, но, тем не менее, педагог сжат временными рамками. А использование в ходе лекции или комплексного занятия презентации приводит к дополнительным потерям времени и утратой визуального контакта педагога и обучающегося. Традиционное аудиторное занятие лишено подобных недостатков. Кроме этого педагогу гораздо проще отследить внимание учащихся, ориентироваться на занятия в зависимости от их реакции, отвечать на дополнительные вопросы. Как разрешить возникающее противоречие между недостатком времени и потребностью в наглядно-иллюстративном материале? Один из возможных ответов – видеоуроки. Как метод обучения видеоурок возник задолго до появления дистанционного обучения. Отдельные видеофрагменты или целые лекции, учебные фильмы использовались педагогами еще с середины прошлого столетия. Но только в наше время педагог получил возможность создавать видеоуроки самостоятельно, что заметно повысило роль этого метода обучения.

Д.А. Гатовская в своей статье делила видеоуроки на два типа:

Первый тип видеоурока предполагает самостоятельную работу педагога на всех этапах подготовки. Педагогу необходимо иметь специальную программу для записи видео и уметь ей пользоваться, уметь грамотно составлять презентации в Power Point или другой программе, которые лягут в основу видеоролика, озвучить материал подготовленной презентации таким образом, чтобы теоретическая часть была доступна и понятна учащимся. Безусловно, в настоящее время в Интернете можно найти уже готовые видеоуроки по тем или иным темам, но не всегда они соответствуют конкретной теме урока или занятия. Материал видео ролика может быть дан полнее, чем нужно на определенном этапе обучения или наоборот, дается лишь его малая часть. В данной ситуации учителю приходится

подстраиваться под готовую версию видео или создавать новый учебный материал (видео). Поэтому, зная особенности успеваемости своей группы или класса, того материала, который вы проходите, лучше всего не искать видео в интернете, а разрабатывать свои видео файлы. Несмотря на трудоемкость и время, потраченное на подготовку материалов, данный вид работы на уроке оправдывает себя. Интересная подача материала способствует росту усвоения материала. Просматривая видеоролики, учащиеся активнее вовлекаются в процесс обучения, а если в них еще есть интерактивные задания, тогда процесс восприятия новой информации возрастает не только у заинтересованных в предмете учащихся, но и у слабоуспевающих. Такой тип видеурока хорошо интегрируется в систему дистанционного образования. Размещенный на видеохостинге или образовательной платформе, урок может быть доступен обучающимся и до, и после учебного занятия. То есть обучающимся может быть предложено познакомиться с материалом до занятия, которое пройдет в обсуждении данного материала, ответах на вопросы и т.д., или, наоборот, в качестве домашнего задания. В отличие от презентации, сопровождаемой устными комментариями преподавателя, такой видеофрагмент строго регламентирован и продуман по времени, работа с ним не требует от обучающегося постоянного пребывания в сети Интернет в режиме он-лайн. Более того, создав фонд подобных видеуроков, педагог может использовать их в педагогической практике на протяжении длительного времени с разными группами учащихся.

Конечно же создание таких видеуроков трудоемко и продолжительно по времени. Требуется найти подходящие иллюстративные материалы, аудио- и видеофрагменты, записать звуковое сопровождение или дикторский текст, произвести монтаж и сведение материалов, «залить» их на хостинги. Создание даже получасового видеурока такого типа требует обычно от педагога затрат сравнимых с 6-8 обычными аудиторными занятиями даже при наличии соответствующего опыта и навыков. Именно это не позволяет использовать подобные видеуроки постоянно. Однако за два года многие учителя пополнили методические копилки подобной формой наглядности. Например, авторами статьи за 2020-2022 учебные годы были созданы видеуроки «Пасхальные традиции народов мира» (к бинарному уроку по основам этнографии и географии), «Парад Победы 1945 года» (к бинарному уроку по истории и истории отечественной культуры), «Летописцы Победы» (к открытому уроку по истории мировой культуры), «Русская батальная живопись» (к открытому уроку по истории искусства), «Кирилл и Мефодий – просветители славян» (к бинарному уроку по истории мировой культуры и русскому языку), «Мир птиц Ульяновской области» т.п.

При использовании на уроке второго типа, учителю нужно лишь подобрать фрагменты видео, подходящие по смысловому содержанию урока и изучаемого учащимися материала, т. е. создавать видео самому не нужно. Затем педагог подбирает или разрабатывает сами упражнения и задания, которые выполняются учащимися до, вовремя и после просмотра видео фрагмента. Упражнения могут быть с разной степенью сложности, что обеспечивает дифференцированный подход в обучении. Такой тип видеурока в большей степени применим в качестве составной части наглядного материала при традиционной форме учебного занятия.

Подводя итоги всему сказанному, хотелось бы отметить, что видеурок, хотя и не является полноценной альтернативной классическому занятию, но включает в себя максимальное количество необходимой наглядности, что повышает интерес учащегося к учебному процессу, вынужденно сниженный применением дистанционных форм.

Список источников:

1. Видеуроки в Интернет- сайт для учителей. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://videouroki.net>
2. Гатовская, Д.А. Видеурок - новый метод обучения / Д.А. Гатовская. - Текст: непосредственный // Педагогика: традиции и инновации: материалы VI Междунар. науч. конф. (г. Челябинск, февраль 2015 г.). - Челябинск: Два комсомольца, 2015. - С. 126-127.
3. Инфоурок.- [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru>

